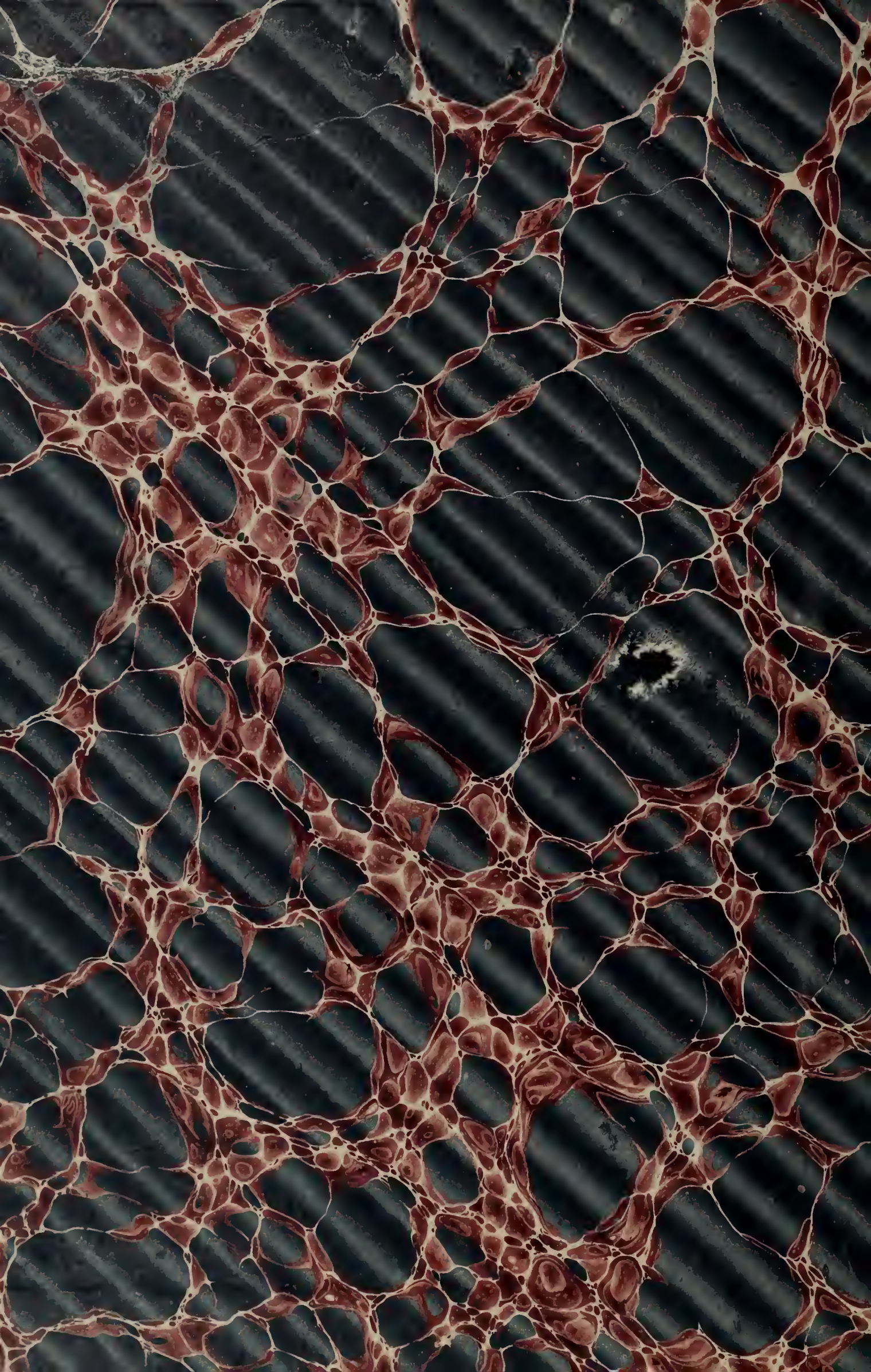
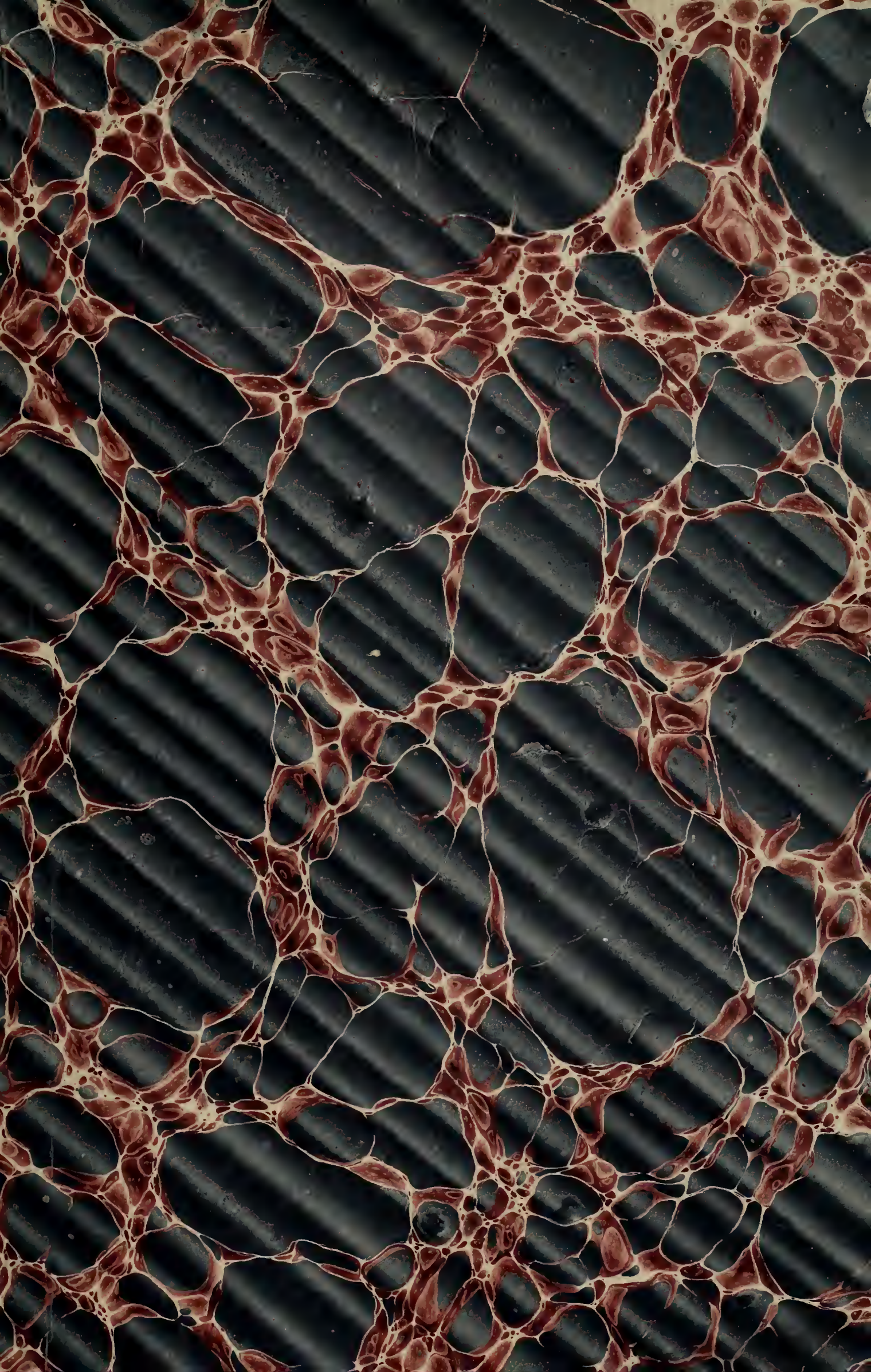




Théâtre des Fantaisies Parisiennes

LE

Droit du Seigneur

Opéra-Comique en 3 actes

DE

P. BURANI ET M. BOUCHERON

MUSIQUE DE

LÉON VASSEUR

PARIS, CHOUDENS PÈRE ET FILS, ÉDITRS,
Rue St. Honoré, 265, près l'Assomption.

propriété p.r tous pays.
Droits Reservés

Gravé par J. Bourgeois

PARTITION Chant et Piano arrangée par L'AUTEUR

LE DROIT DU SEIGNEUR

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois, au Théâtre des Fantaisies Parisiennes, le 13 Décembre, 1878.

Personnages.	*Artistes.*	*Personnages.*	*Artistes.*
Lucinette.....	Mmes A HUMBERTA.	**Bibolais**.....	MM. CYRIALI.
Catinou.....	— ROSE MÉRYSS.	**Le Baron**.....	— DENIZOT.
La Baronne..	— A. CUINET.	**Le Duc**.....	— SUJOL.

Berzélius.... Mr BONNET.

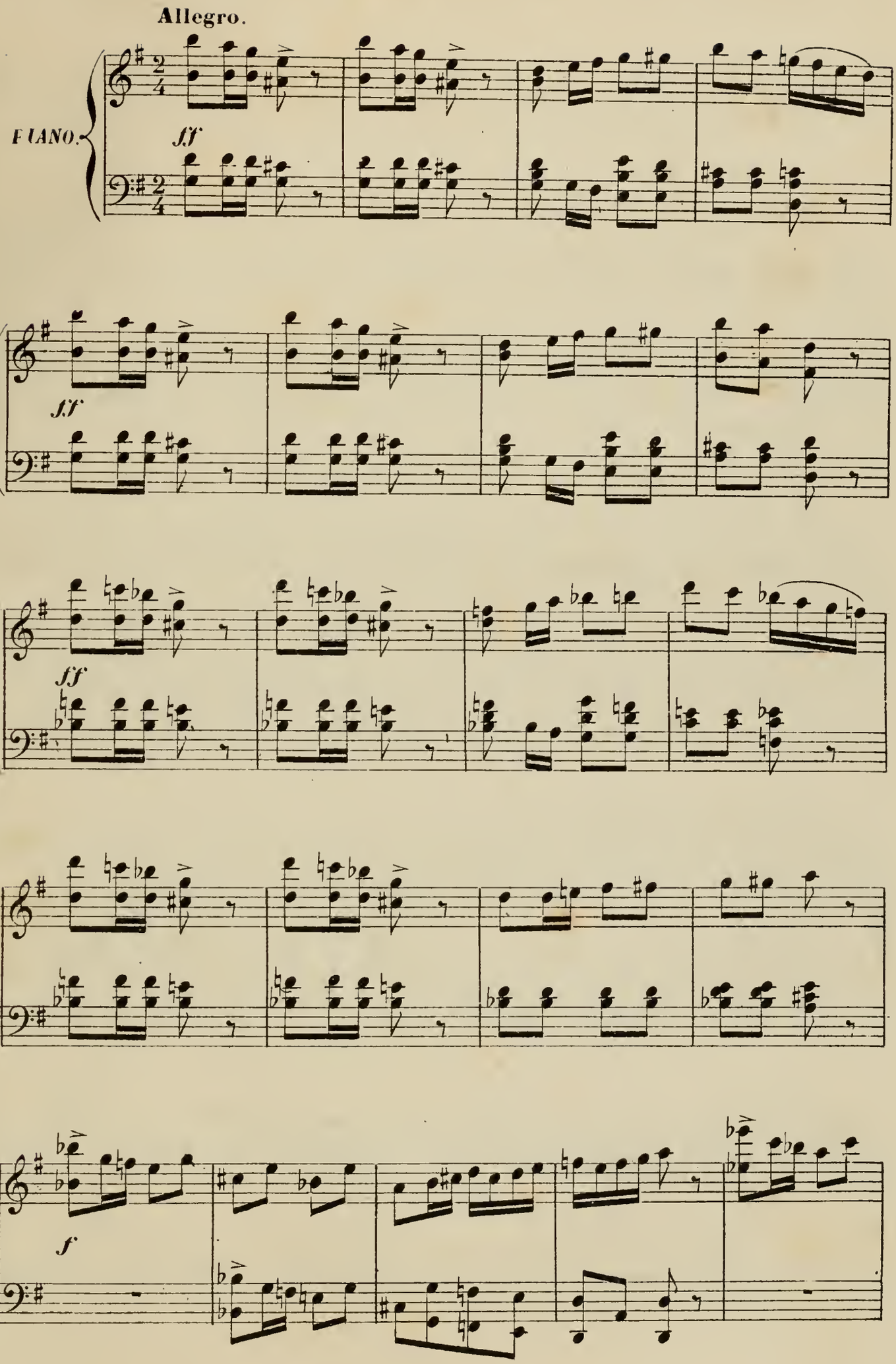
Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à Mrs CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires du DROIT DU SEIGNEUR pour tous pays.

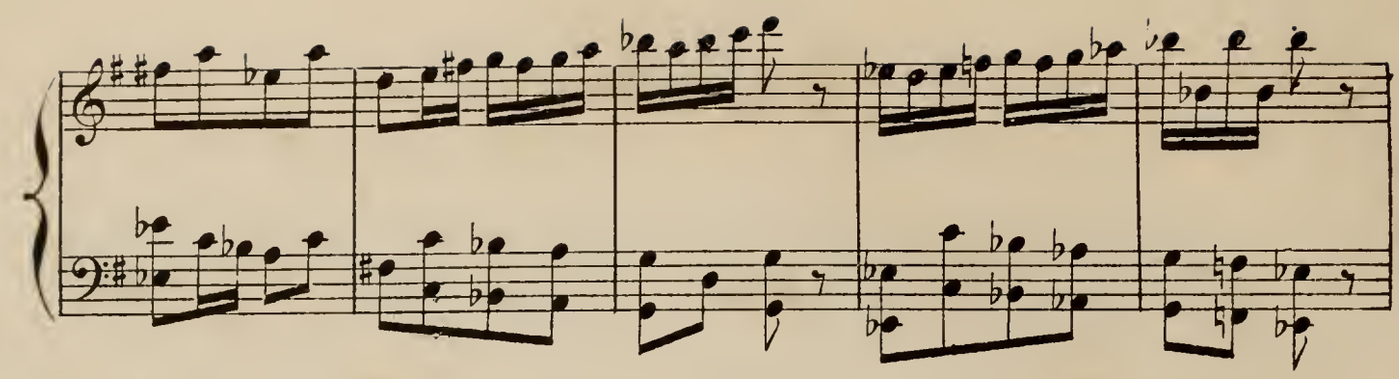
				Pages.
	OUVERTURE			1.
		ACTE I.		
1.	INTRODUCTION, CHŒUR, SCÈNE et COUPLETS	*Ah! c'est trop fort!*		10.
		Lorsque l'on se révolte il faut	Catinou	20.
2.	COUPLETS	*Oui, je sors de la rivière*	Lucinette	24.
3.	DUO	*Pourquoi ce droit qui me charme*	Luci. Bibolais	26.
4.	COUPLETS DU COQUELICOT	*Ma mère, Dieu lui fasse grâce!*	Luci.	40.
5.	COUPLETS	*Le vassal doit pour son seigneur*	Le Duc	42.
6.	LÉGENDE DES ANCÊTRES	*S'ils donnaient de grands coups de lance*	Catinou, Berzelius, le Baron.	44.
7.	FINAL	*Vraiment! je suis impatiente!*		48.
		ACTE II.		
8.	ENTR'ACTE, DUETTO ET CHŒUR (Valse)	*Cette fête!*		67.
9.	SEXTUOR ET CHŒUR	*Non! monseigneur, vous n'avez pas le droit*		81.
10.	COUPLETS	*C'est un droit, un droit pour les filles*	Catinou	105.
11.	TRIOLETS	*Ah! je n'ai pas l'esprit à ça*	Luci.	110.
12.	TERZETTO	*Oui, je suis depuis ma naissance*	Luci. Catinou, Bibo.	112.
13.	TRIO	*Monseigneur! je tremble!*	Luci. Bibo. le Bn	122.
14.	FINAL	*Quel est ce bruit et ce tapage?*		133.
		ACTE III.		
	ENTR'ACTE			154.
15.	RONDEAU	*Ah! je ne voudrais rien vous dire*	La Baronne	156.
16.	TRIO BOUFFE	*J'avais vingt ans*	La Bne Berz. le Duc	158.
17.	CHŒUR DES CHASSEURS	*Au milieu des bois,*		164.
18.	ROMANCE	*Adieu, bois touffus,*	Bibo.	180.
19.	COUPLETS	*Avec ma plus bell' révérence*	Luci.	183.
20.	FINAL	*J'ai bravé des dangers sans nombre*		186.

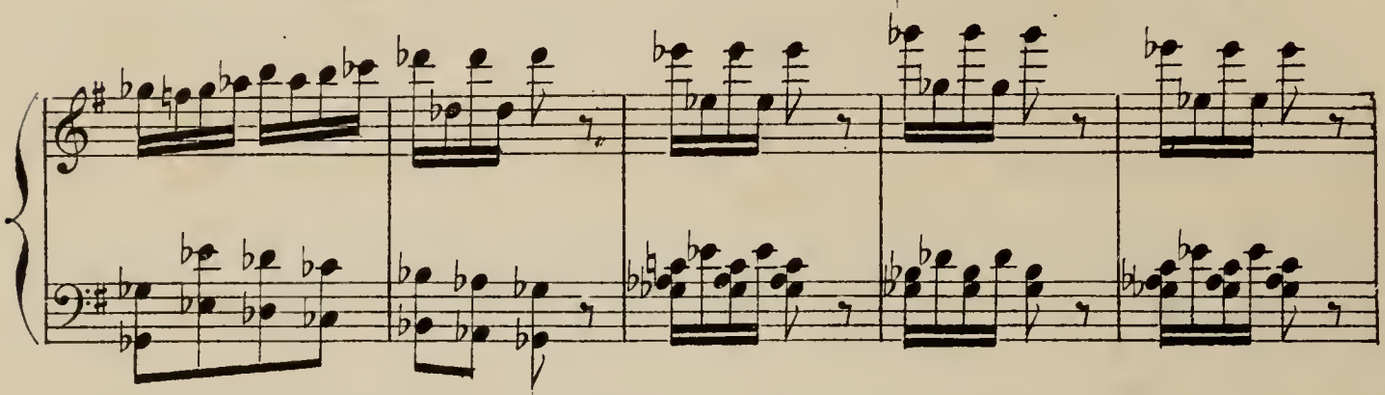
Paris, Imp. Fouquet, rue du Delta, 26. Baudon Gr.

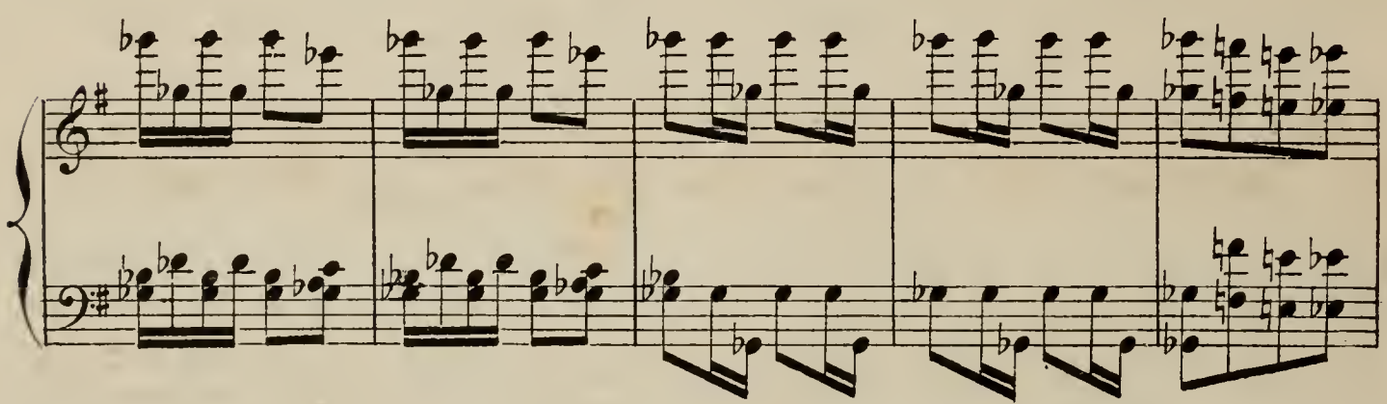
A. C. 4369.

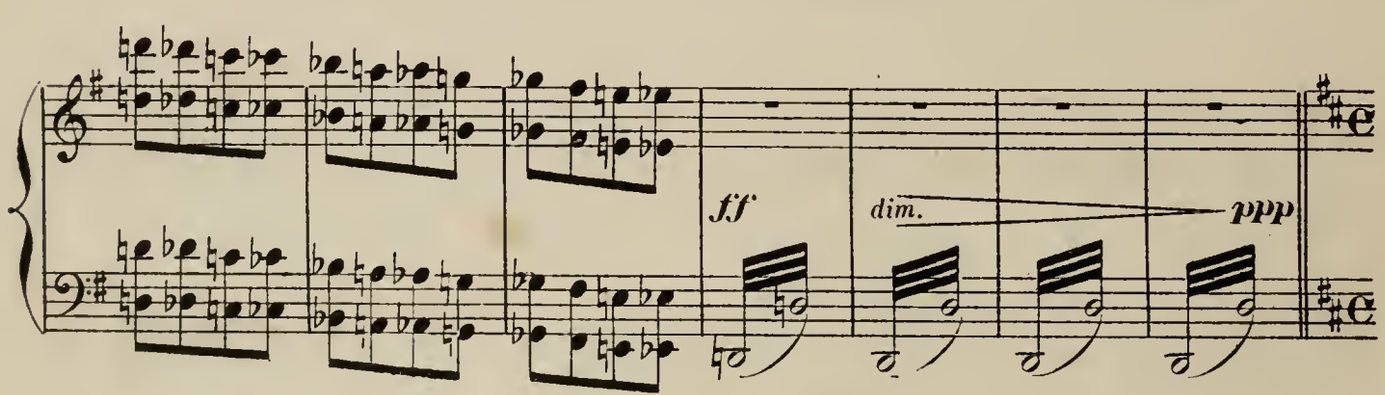
OUVERTURE.

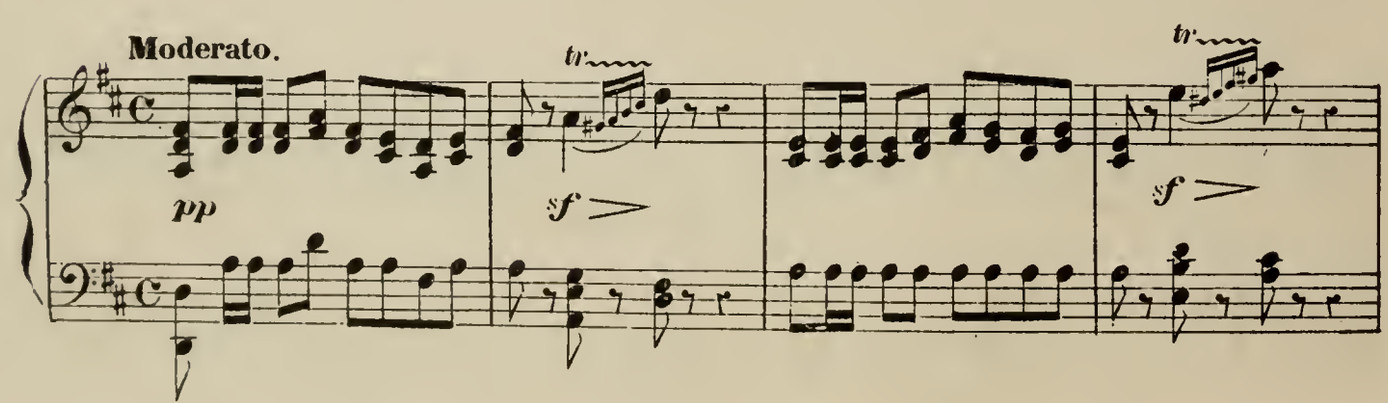


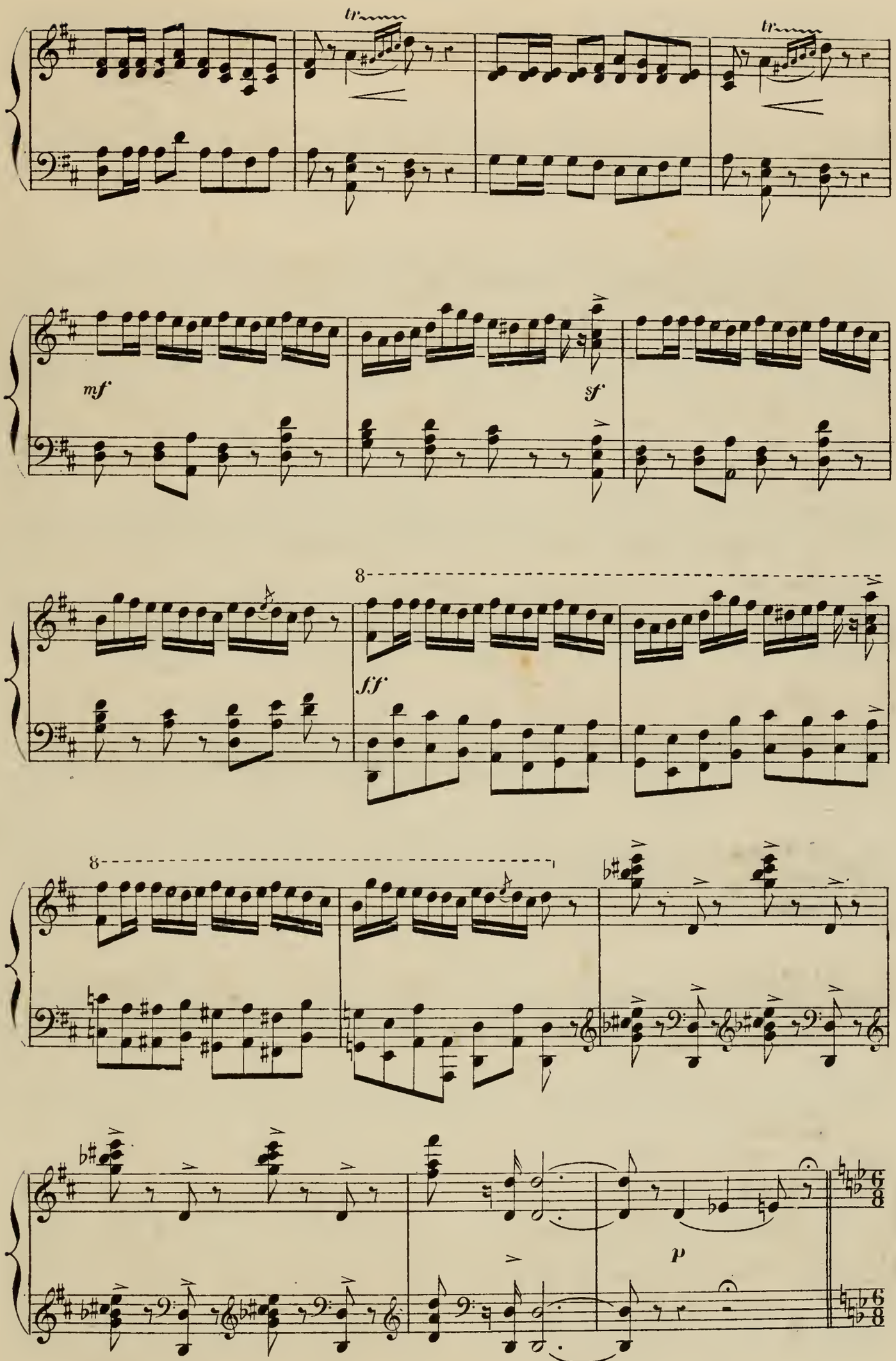


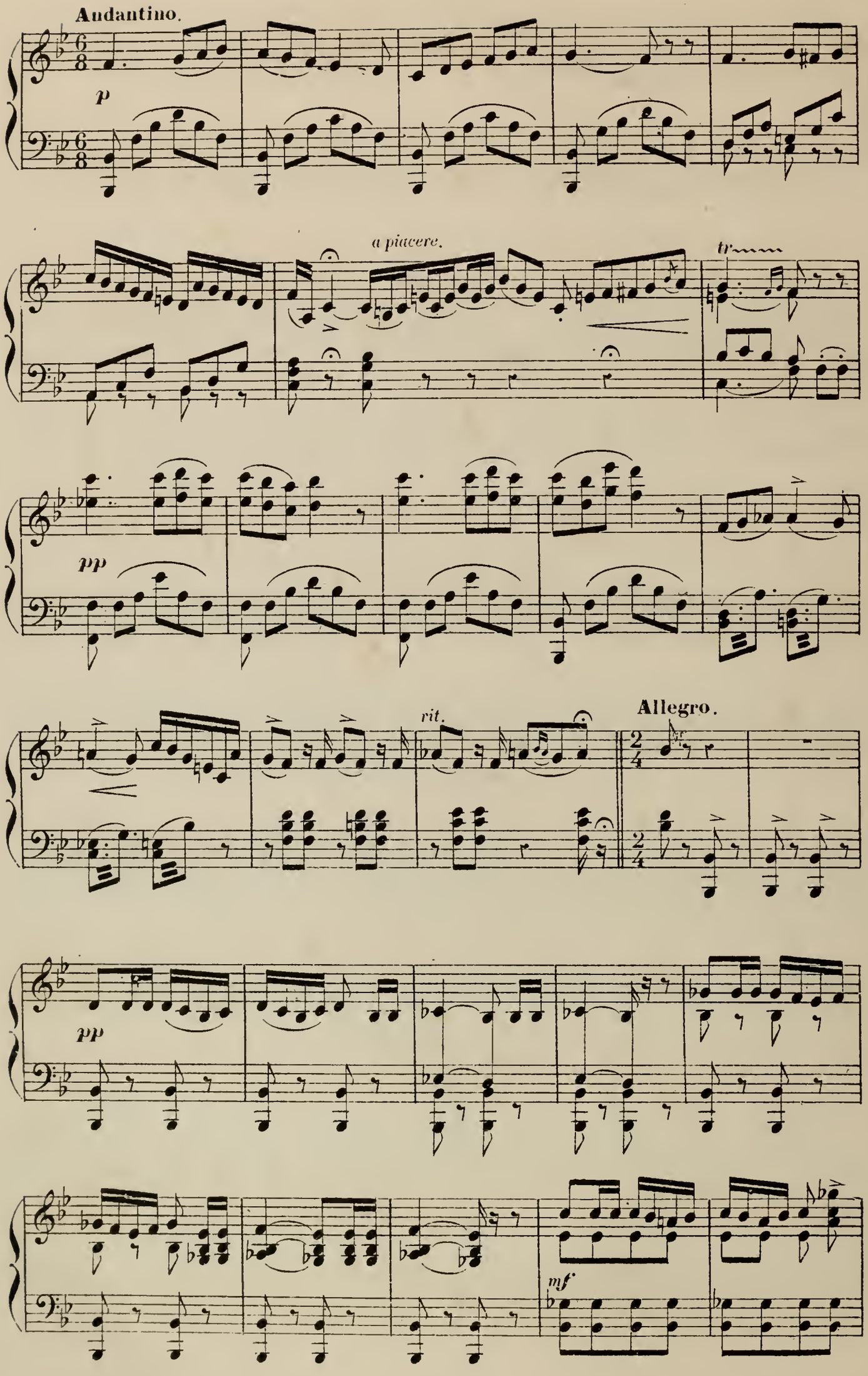


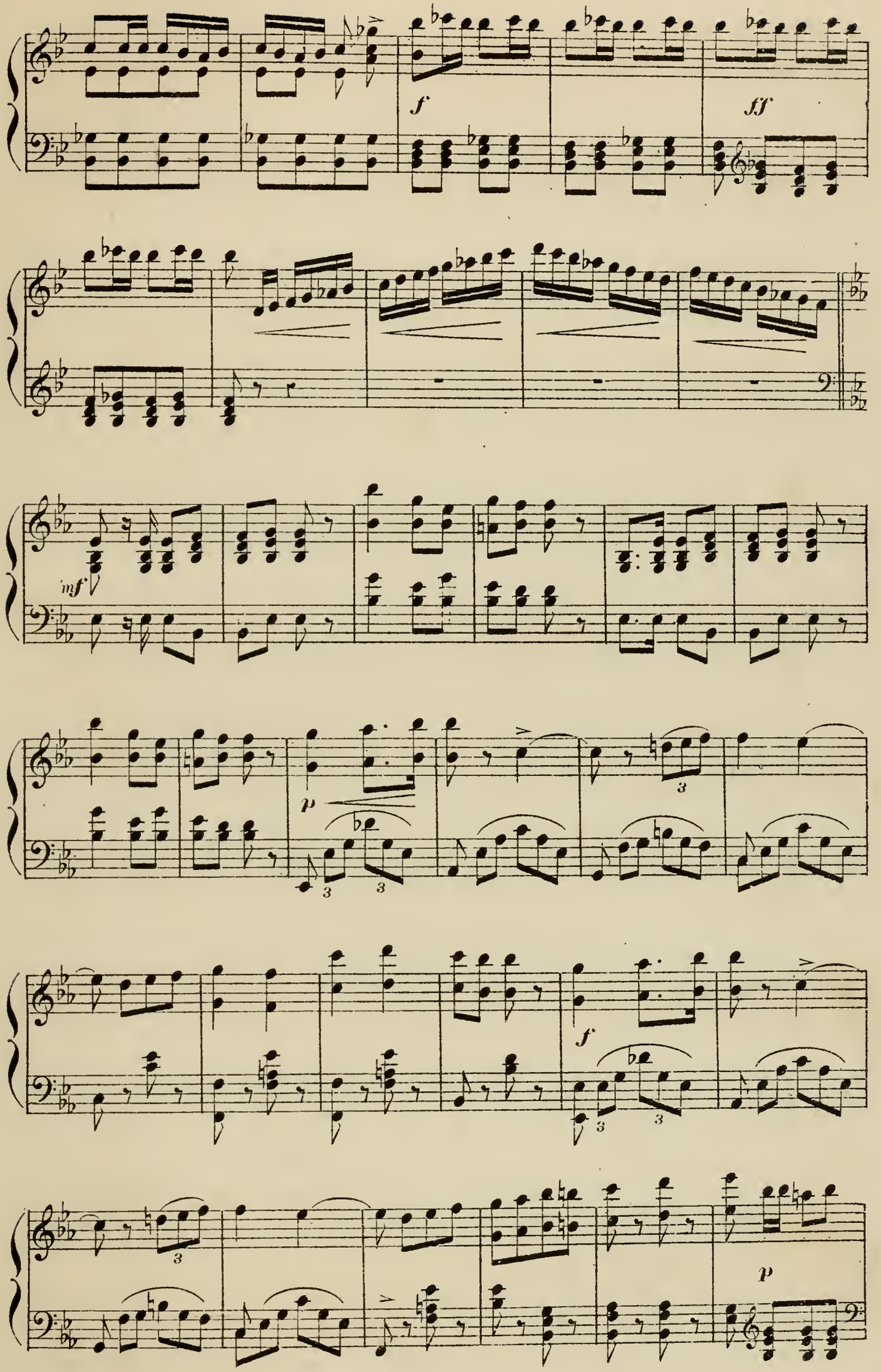


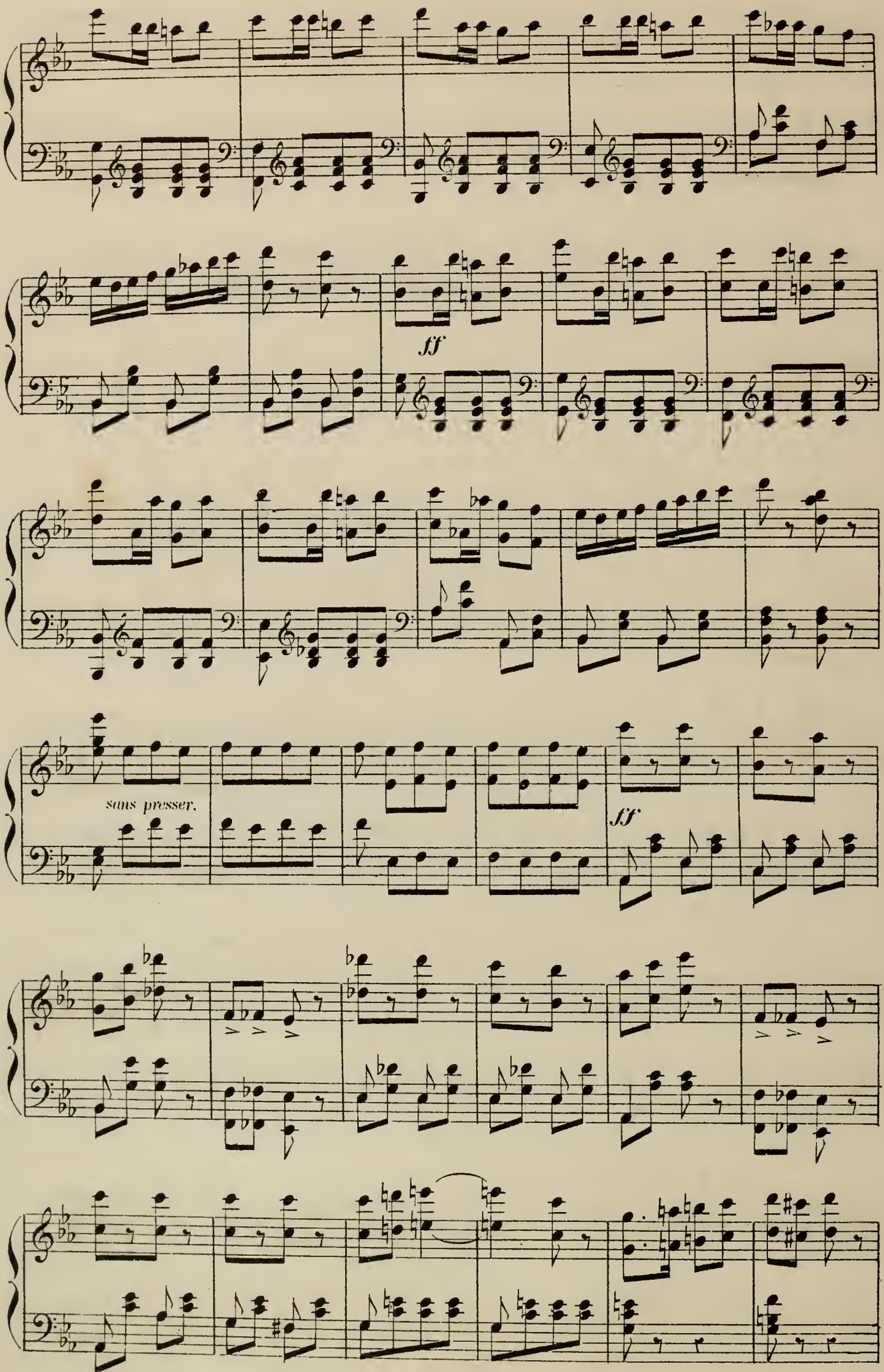

ff
dim.
ppp

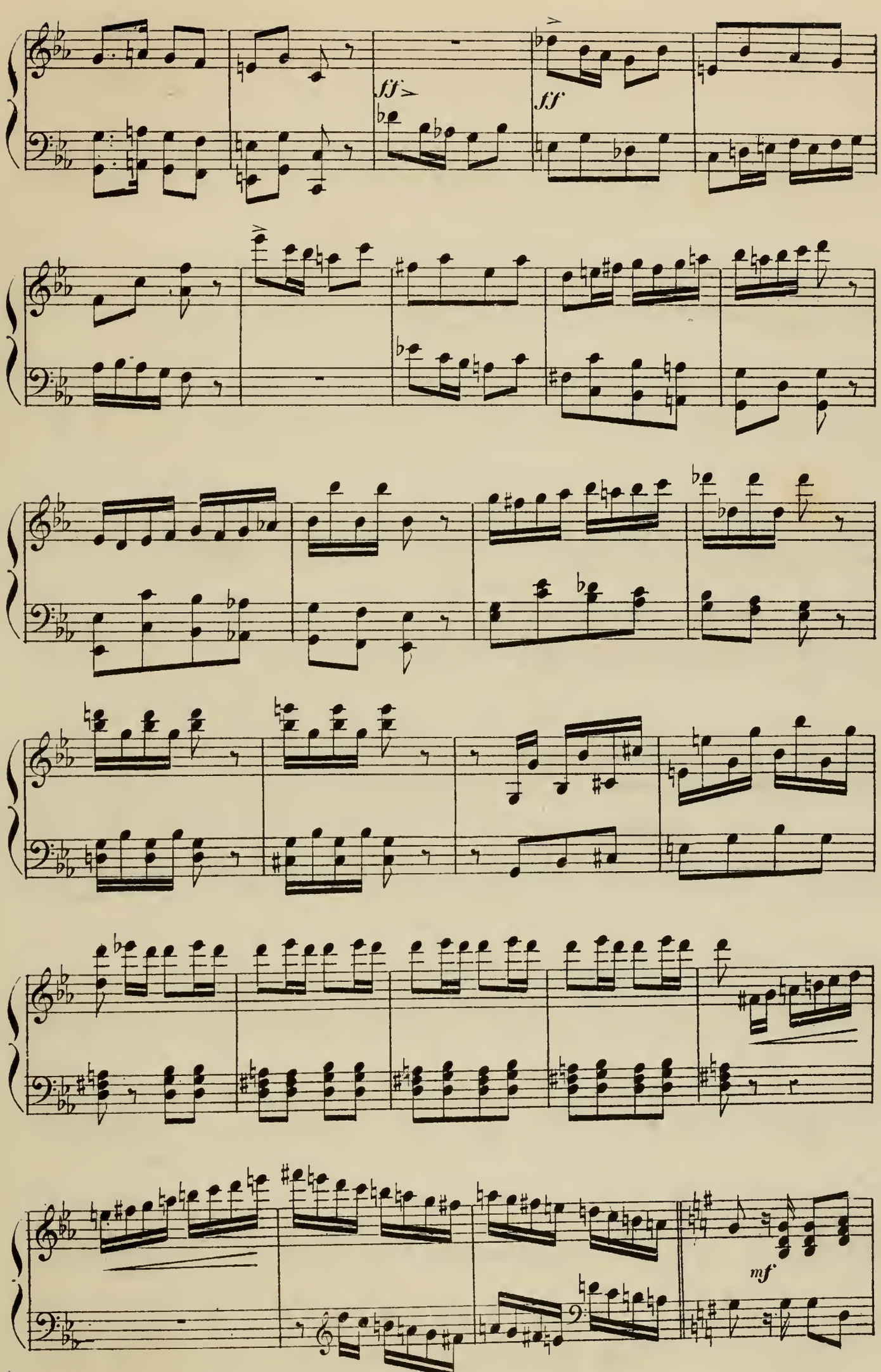

Moderato.
pp
tr
sf
tr
sf

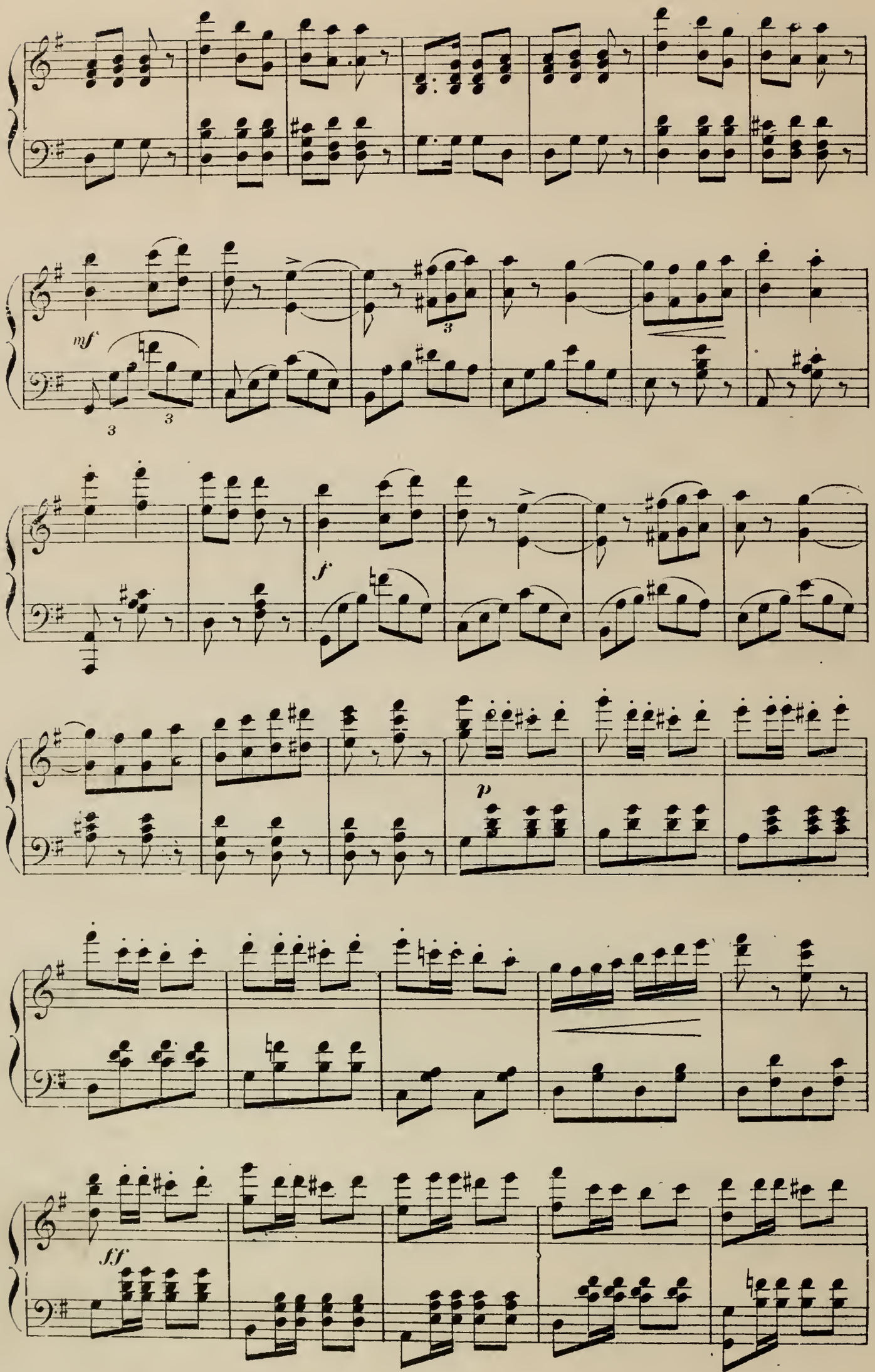

tr
tr
mf
sf
8
fff
8
p

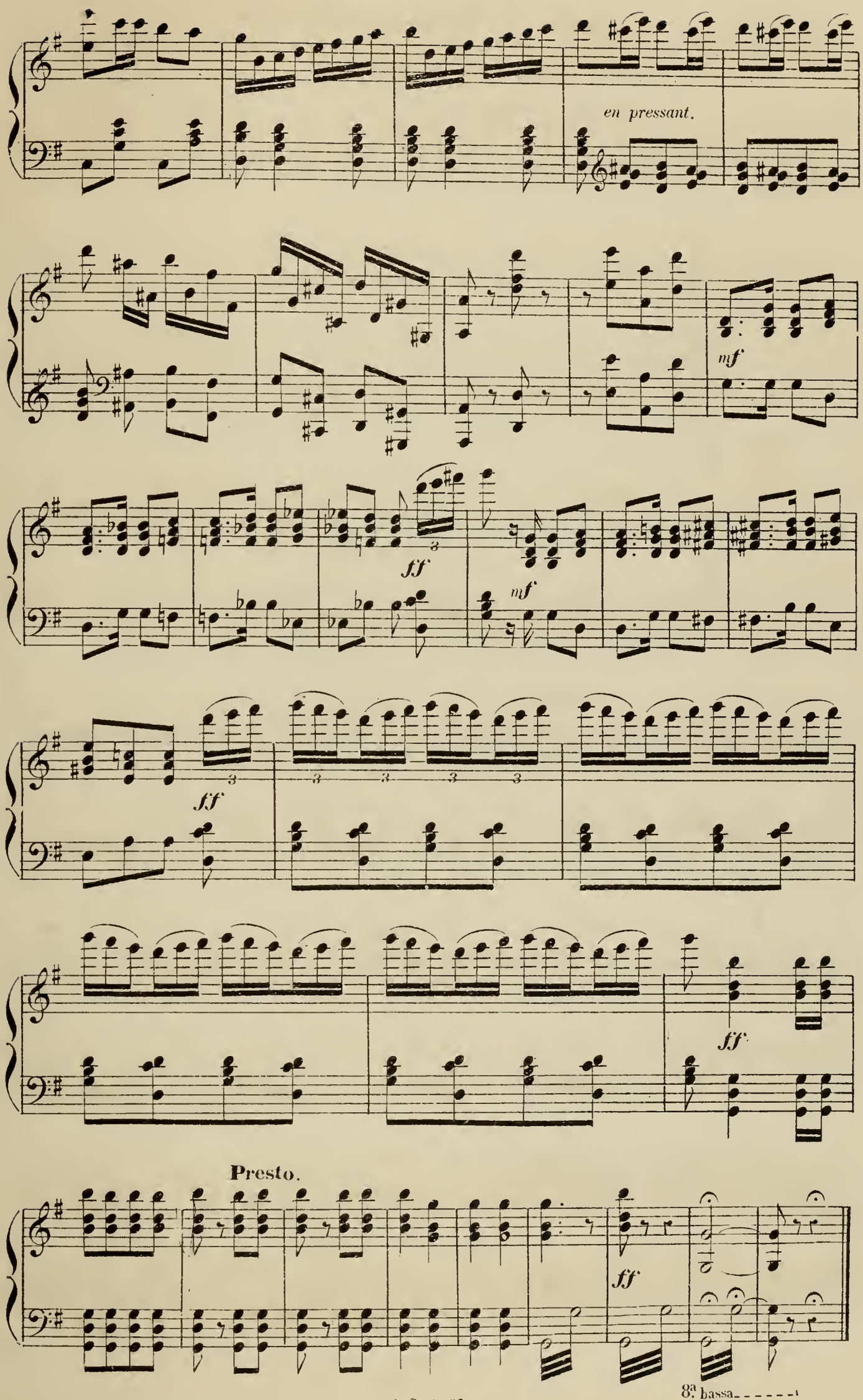

Andantino.
p
a piacere.
tr
pp
rit.
Allegro.
pp
mf


f
ff
mf
p
3
3
3
3
f
3
p


ff
sans presser.
ff


ff
ff
mf


mf
3
3
3
3
f
p
ff

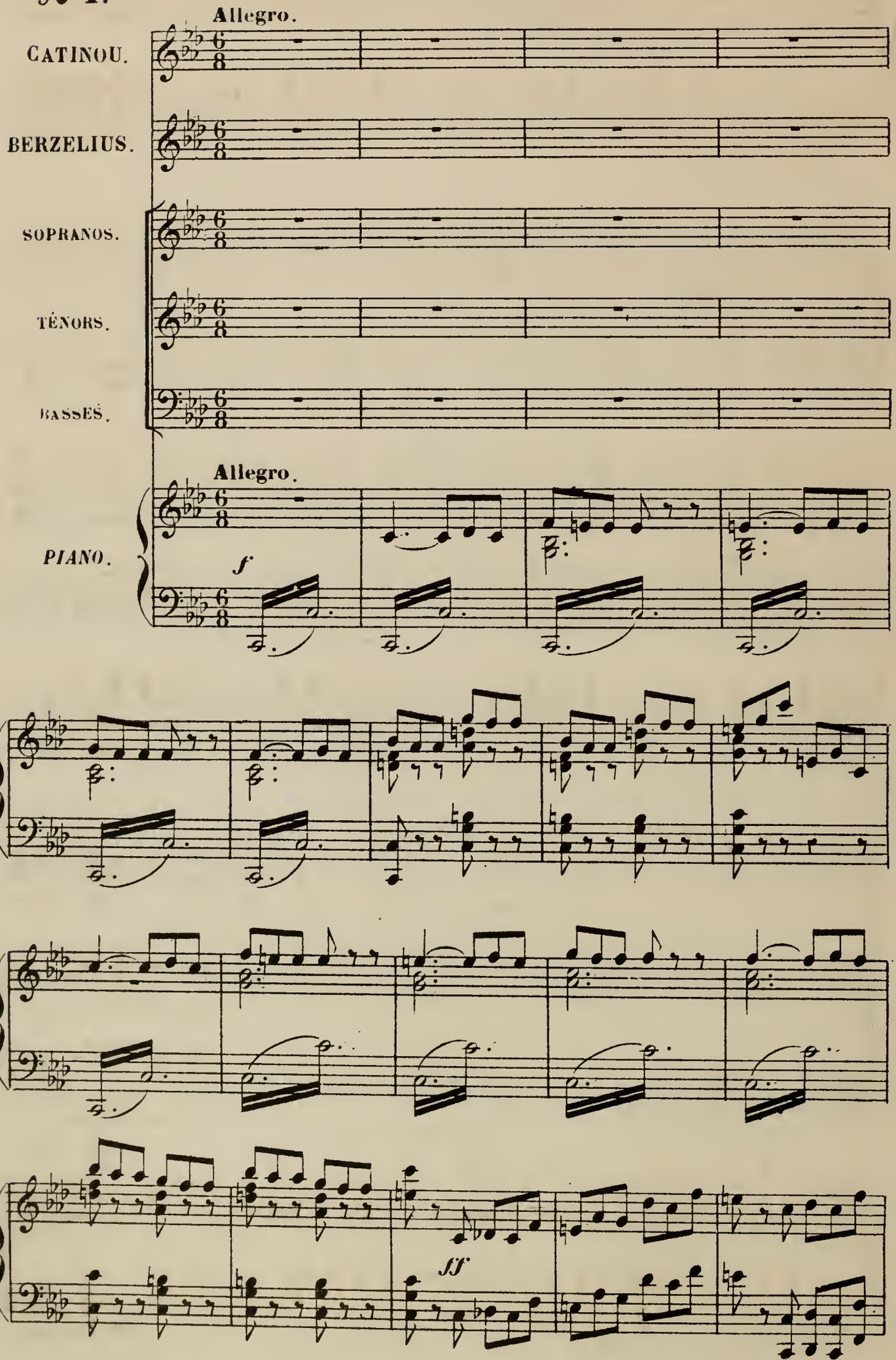

en pressant.
mf
ff
mf
ff
ff
Presto.
ff
8.a bassa

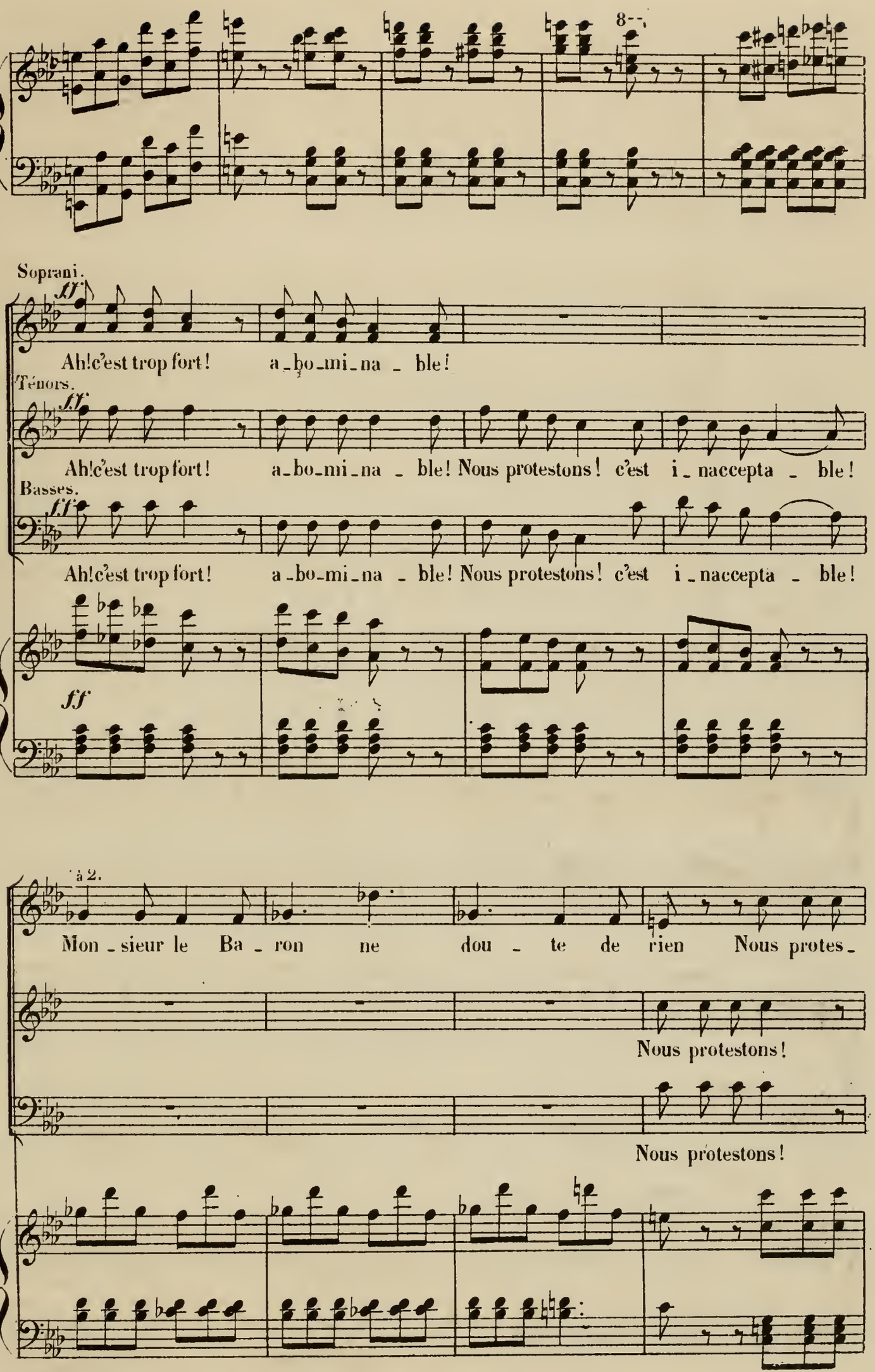
ACTE I.

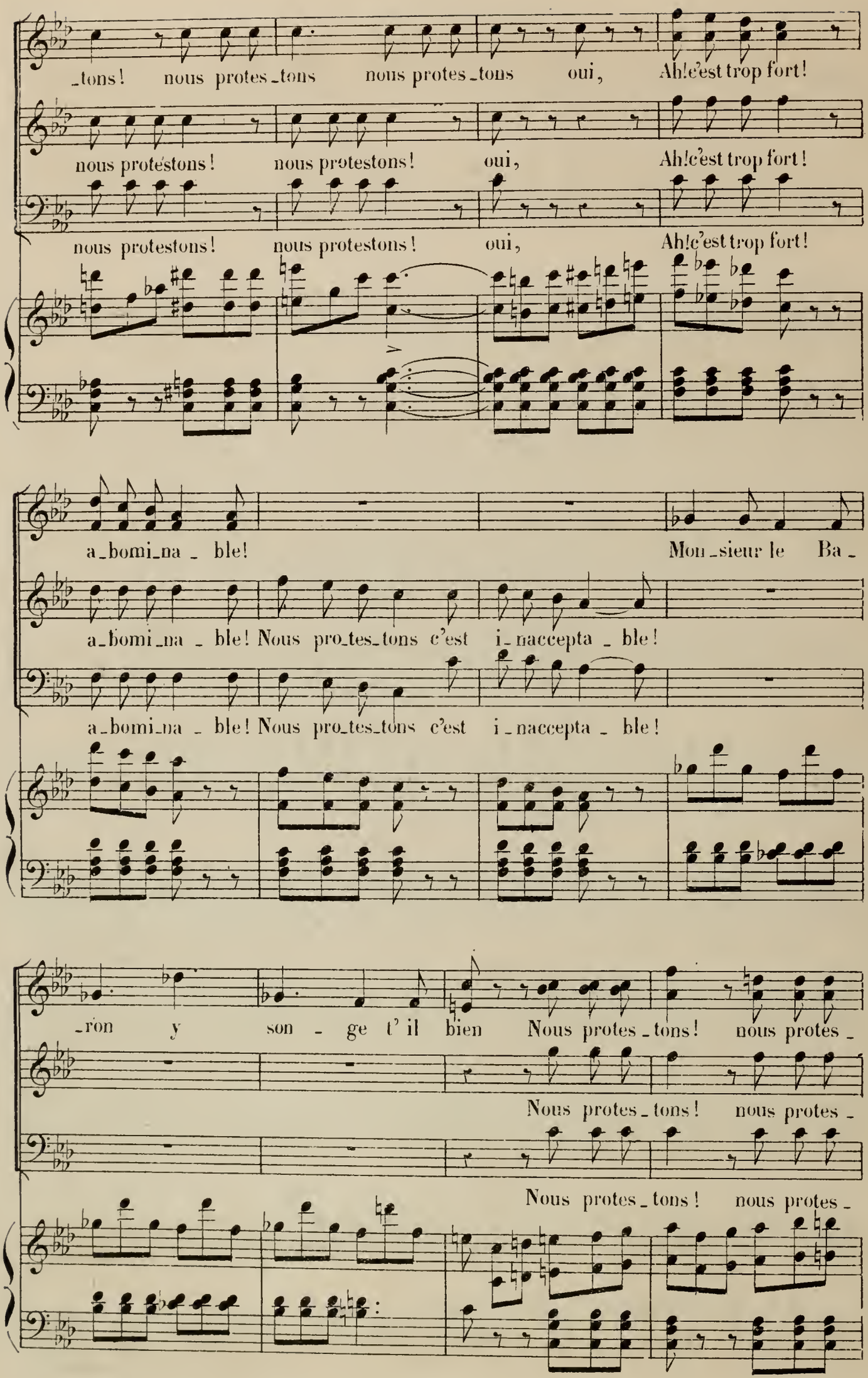
INRODUCTION,

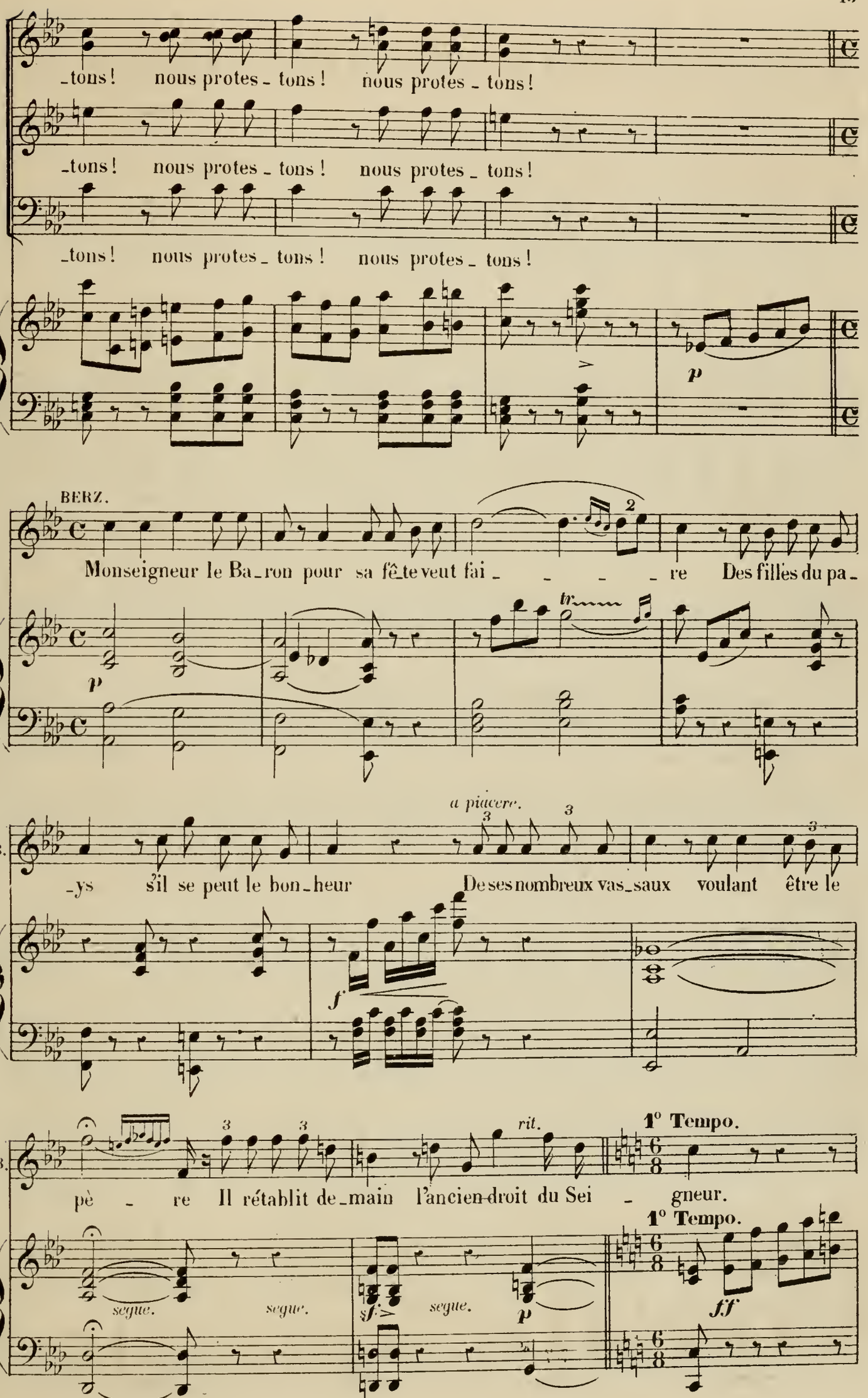
CHŒUR, SCÈNE et COUPLETS.

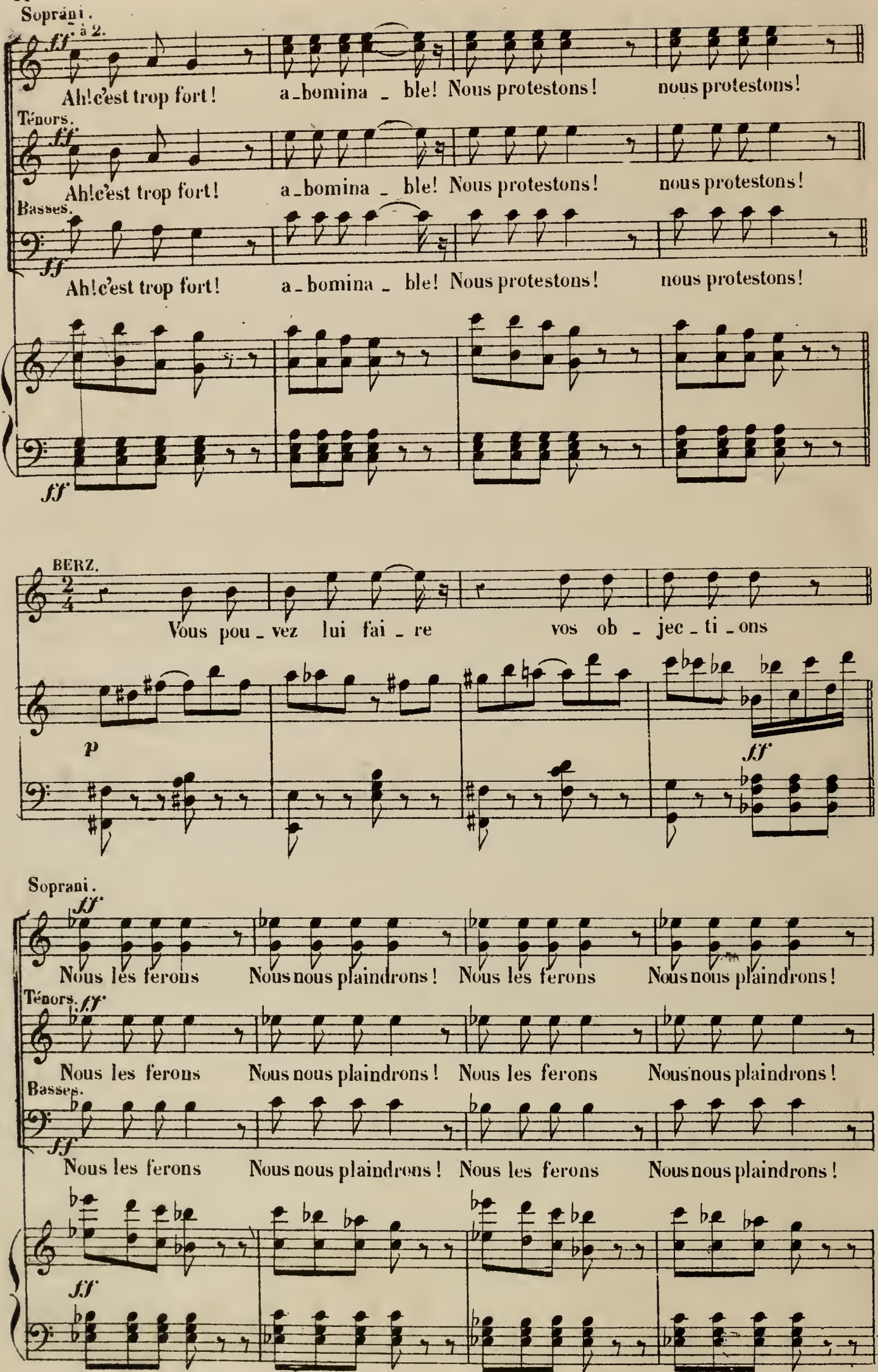
N° 1.

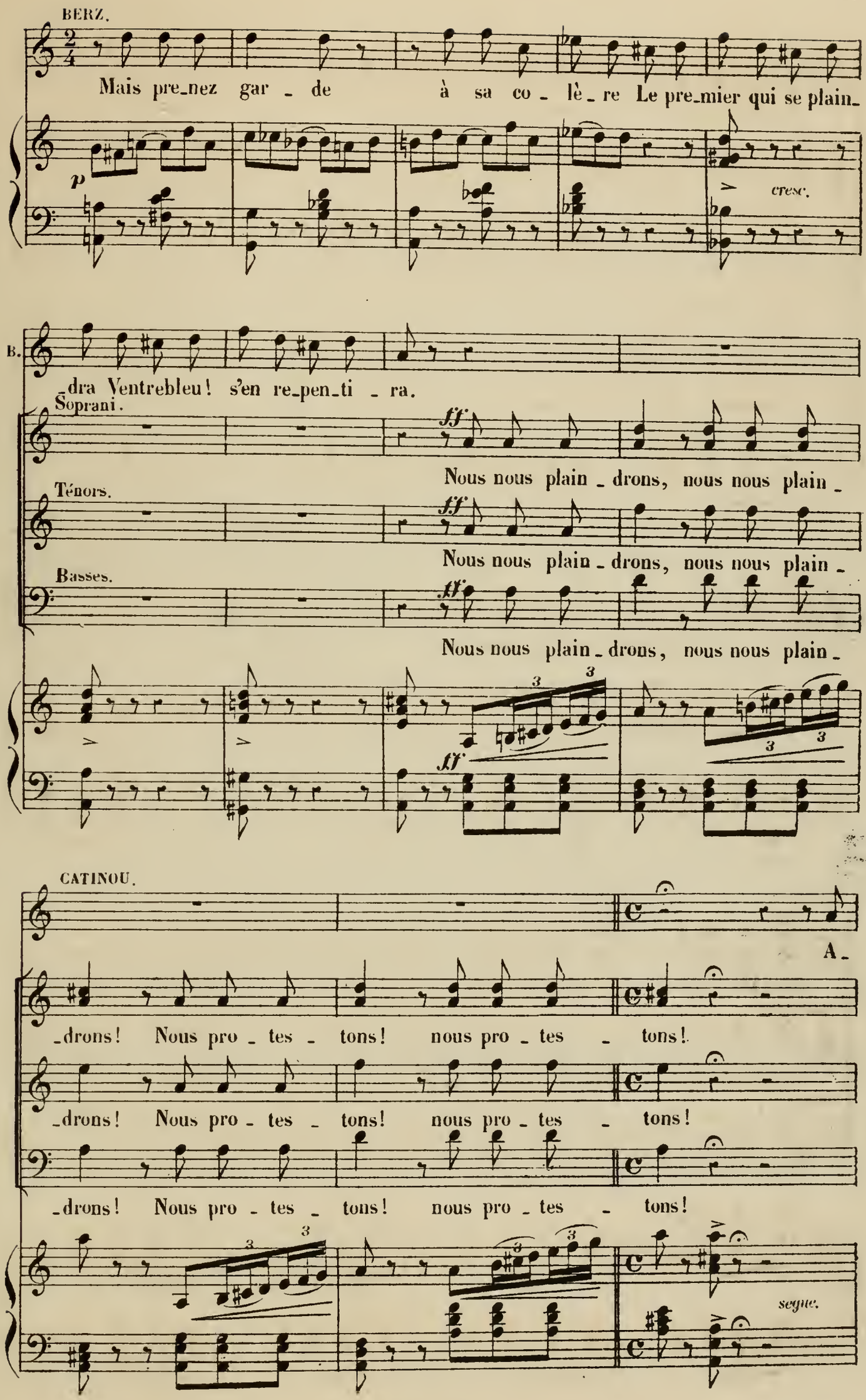


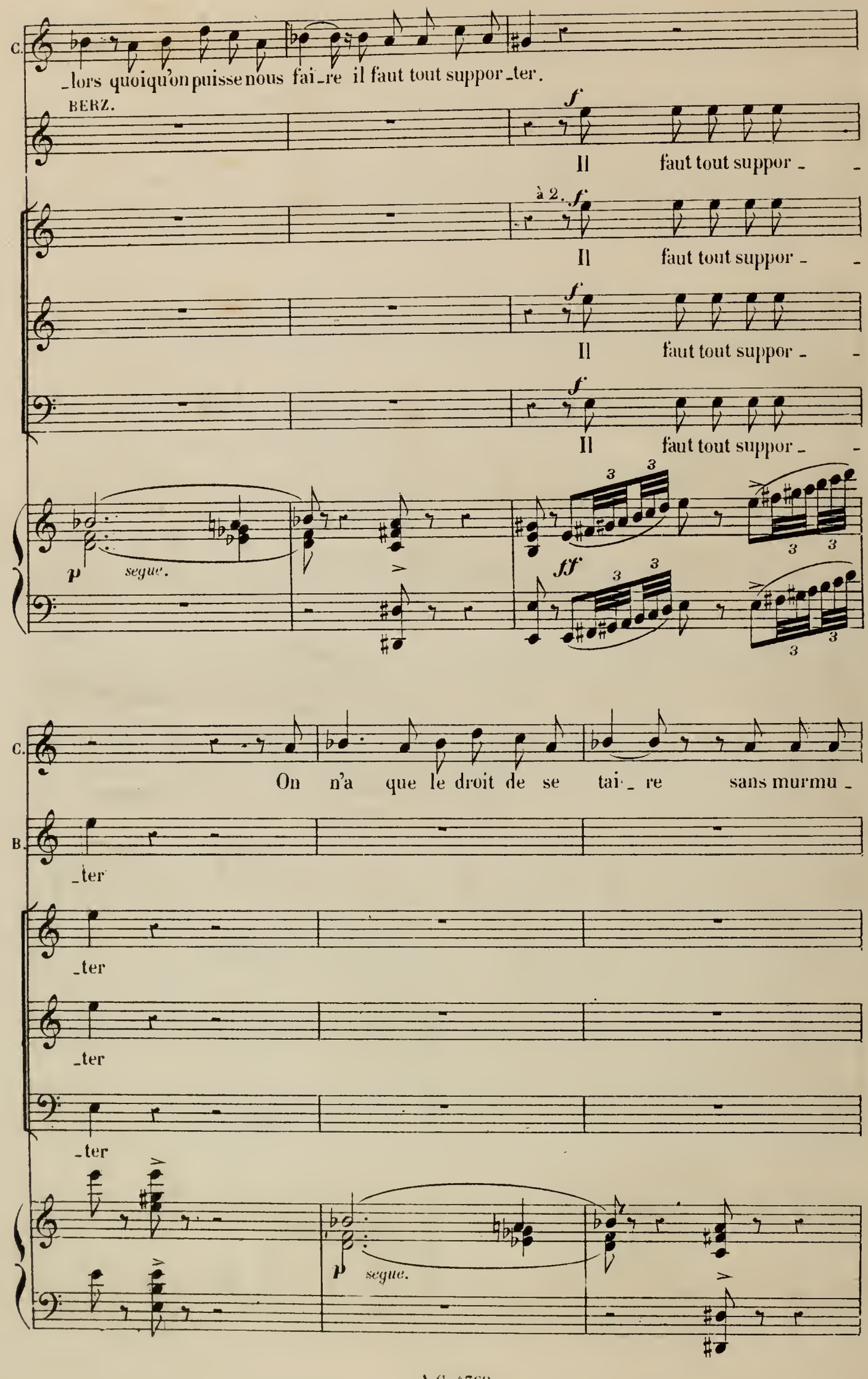

8--
Soprani.
ff
Ah! c'est trop fort! a-bo-mi-na-ble!
Ténors.
ff
Ah! c'est trop fort! a-bo-mi-na-ble! Nous protestons! c'est i-naccepta-ble!
Basses.
ff
Ah! c'est trop fort! a-bo-mi-na-ble! Nous protestons! c'est i-naccepta-ble!
ff
à 2.
Mon-sieur le Ba-ron ne dou-te de rien Nous protes-
Nous protestons!
Nous protestons!

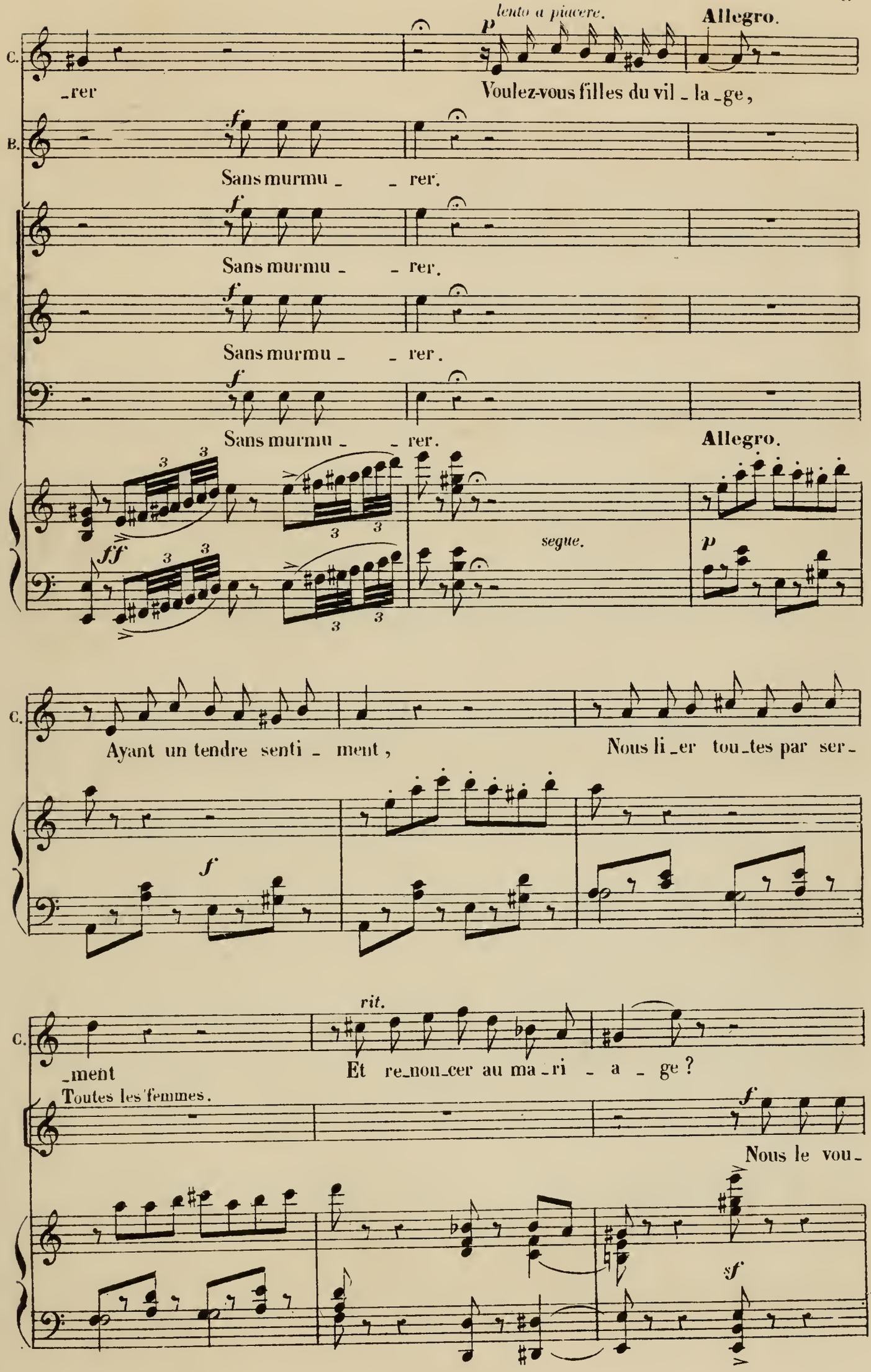

_tons! nous protes_tons nous protes_tons oui, Ah!c'est trop fort!
nous protestons! nous protestons! oui, Ah!c'est trop fort!
nous protestons! nous protestons! oui, Ah!c'est trop fort!
a_bomi_na _ ble! Mon_sieur le Ba_
a_bomi_na _ ble! Nous pro_tes_tons c'est i_naccepta _ ble!
a_bomi_na _ ble! Nous pro_tes_tons c'est i_naccepta _ ble!
_ron y son _ ge t' il bien Nous protes_tons! nous protes_
Nous protes_tons! nous protes_
Nous protes_tons! nous protes_


-tons! nous protes - tons! nous protes - tons!
-tons! nous protes - tons! nous protes - tons!
-tons! nous protes - tons! nous protes - tons!
p
BERZ.
Monseigneur le Ba-ron pour sa fê-te veut fai - - - - re Des fil-les du pa-
p
tr
a piacere.
B.
-ys s'il se peut le bon-heur De ses nombreux vas-saux voulant être le
f
B.
pè - re Il rétablit de-main l'ancien droit du Sei - gneur.
rit.
1° Tempo.
segue.
segue.
segue.
sf
p
1° Tempo.
ff


Soprani.
à 2.
ff
Ah! c'est trop fort! a_bomina_ble! Nous protestons! nous protestons!
Ténors.
ff
Ah! c'est trop fort! a_bomina_ble! Nous protestons! nous protestons!
Basses.
ff
Ah! c'est trop fort! a_bomina_ble! Nous protestons! nous protestons!
ff
BERZ.
Vous pou_vez lui fai_re vos ob_jec_ti_ons
p
fff
Soprani.
ff
Nous les ferons Nous nous plaindrons! Nous les ferons Nous nous plaindrons!
Ténors.
ff
Nous les ferons Nous nous plaindrons! Nous les ferons Nous nous plaindrons!
Basses.
ff
Nous les ferons Nous nous plaindrons! Nous les ferons Nous nous plaindrons!
ff


BERZ.
Mais pre_nez gar _ de à sa co _ lè _ re Le pre_mier qui se plain_
p
cresc.
B.
_dra Ventrebleu! s'en re_pen_ti _ ra.
Soprani.
ff
Nous nous plain _ drons, nous nous plain _
Ténors.
ff
Nous nous plain _ drons, nous nous plain _
Basses.
ff
Nous nous plain _ drons, nous nous plain _
ff
CATINOU.
A_
_drons! Nous pro _ tes _ tons! nous pro _ tes _ tons!
_drons! Nous pro _ tes _ tons! nous pro _ tes _ tons!
_drons! Nous pro _ tes _ tons! nous pro _ tes _ tons!
segue.


C.
_lors quoiqu'on puisse nous fai_re il faut tout suppor_ter.
BERZ.
f
Il faut tout suppor_
à 2.
f
Il faut tout suppor_
f
Il faut tout suppor_
f
Il faut tout suppor_
p
segue.
3
3
3
3
ff
3
3
3
3
C.
On n'a que le droit de se tai_re sans murmu_
B.
_ter
_ter
_ter
_ter
p
segue.


lento a piacere.
Allegro.
C.
_rer
Voulez-vous filles du vil _ la _ge,
B.
Sans murmu _ _ rer.
Sans murmu _ _ rer.
Sans murmu _ _ rer.
Sans murmu _ _ rer.
Allegro.
segue.
C.
Ayant un tendre senti _ ment,
Nous li _er tou _tes par ser _
rit.
C.
_ment
Et re _non _cer au ma _ri _ a _ ge ?
Toutes les femmes.
Nous le vou _

a Tempo.

C. *mf*
Vous voulez fil_les du vil_la_ge Ayant un tendre senti_

BERZ. *p*
Voi_là bien une autre af_fai_re Crai_gnez

Sopranos à 2. *mf*
_lous! Nous voulons filles du vil_la_ge

Ténors. *p*
Vrai_ment c'est a_bo_mi_

Basses. *pp*
C'est bien fait

a Tempo.

p

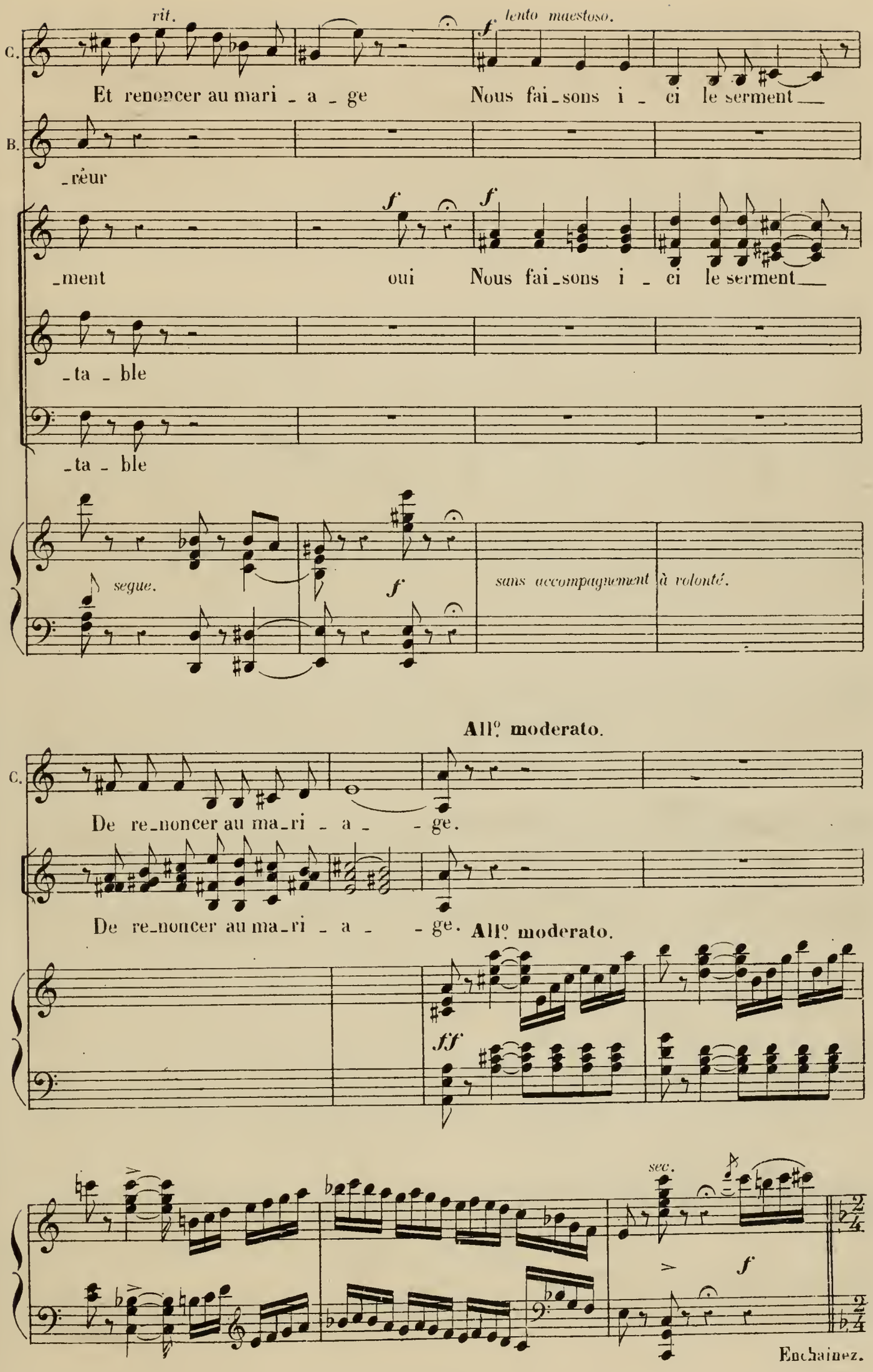
C.
_ment Vous li_er toutes par ser_ment

B.
tout de sa co_lè_re Et re_dou_tez sa fu_

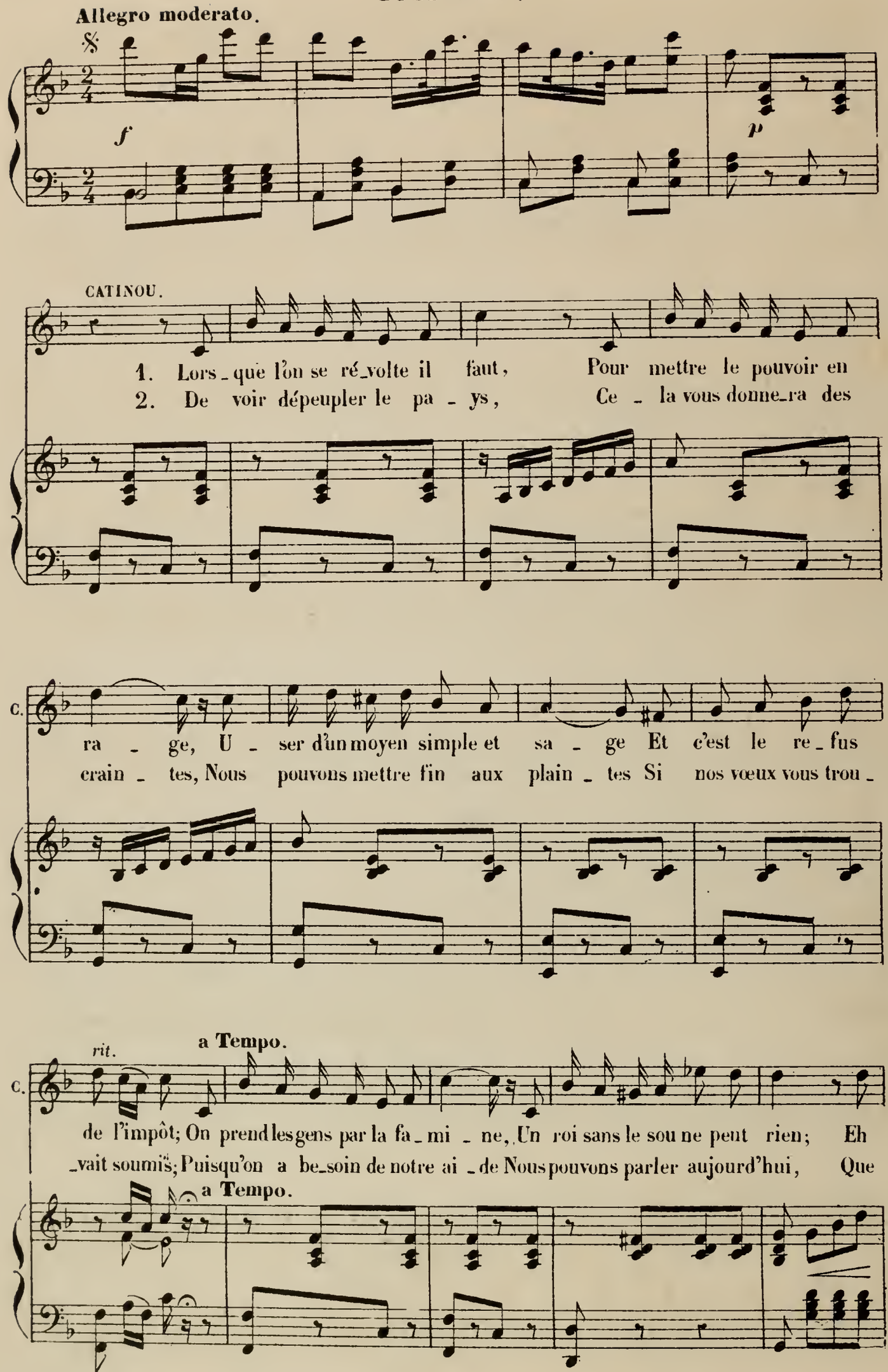
Ayant un tendre sen_ti_ment Nous li_er toutes par ser_

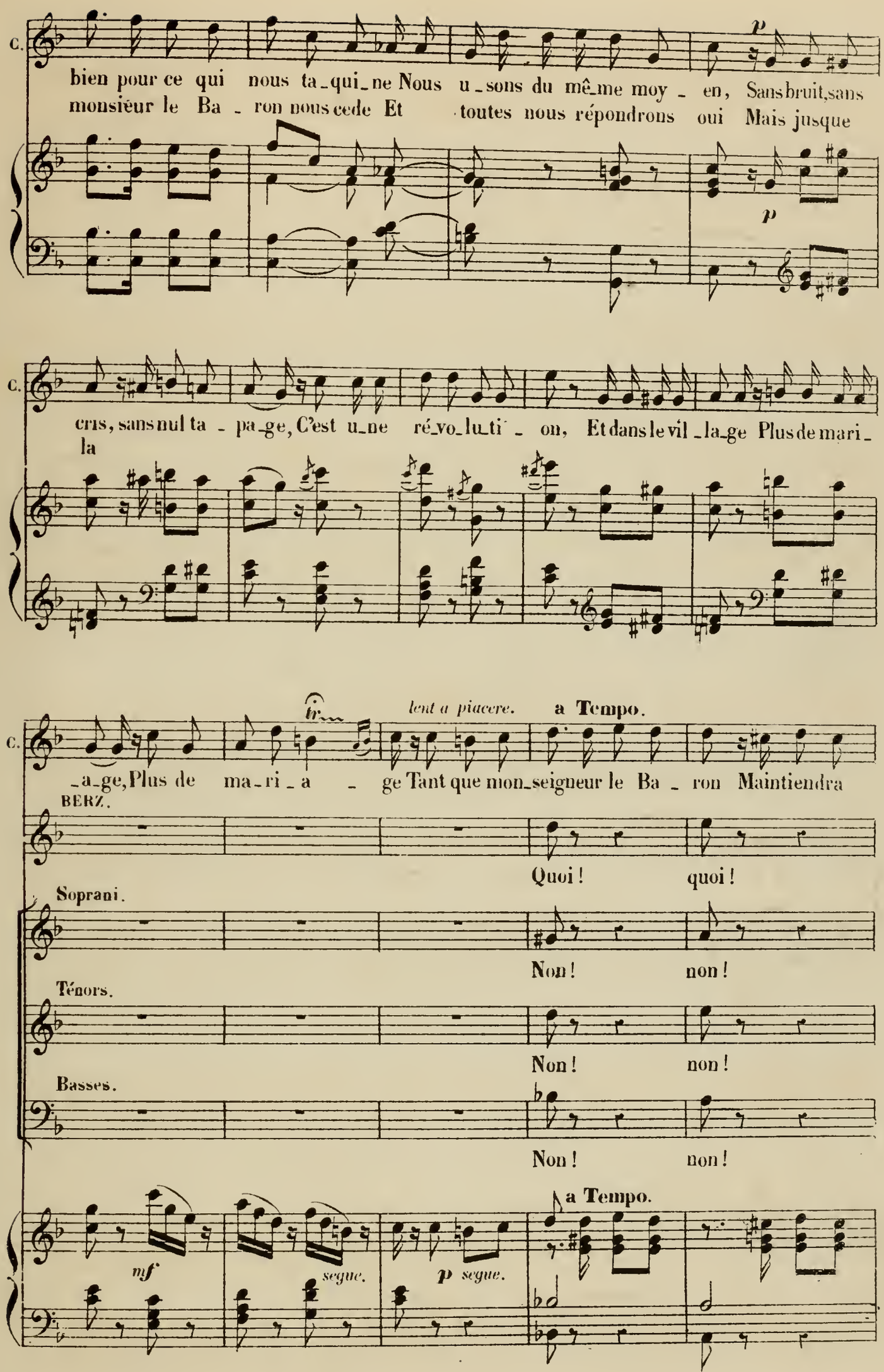
_na_ble Vrai_ment c'est i_nac_cep_table, i_nac_cep_

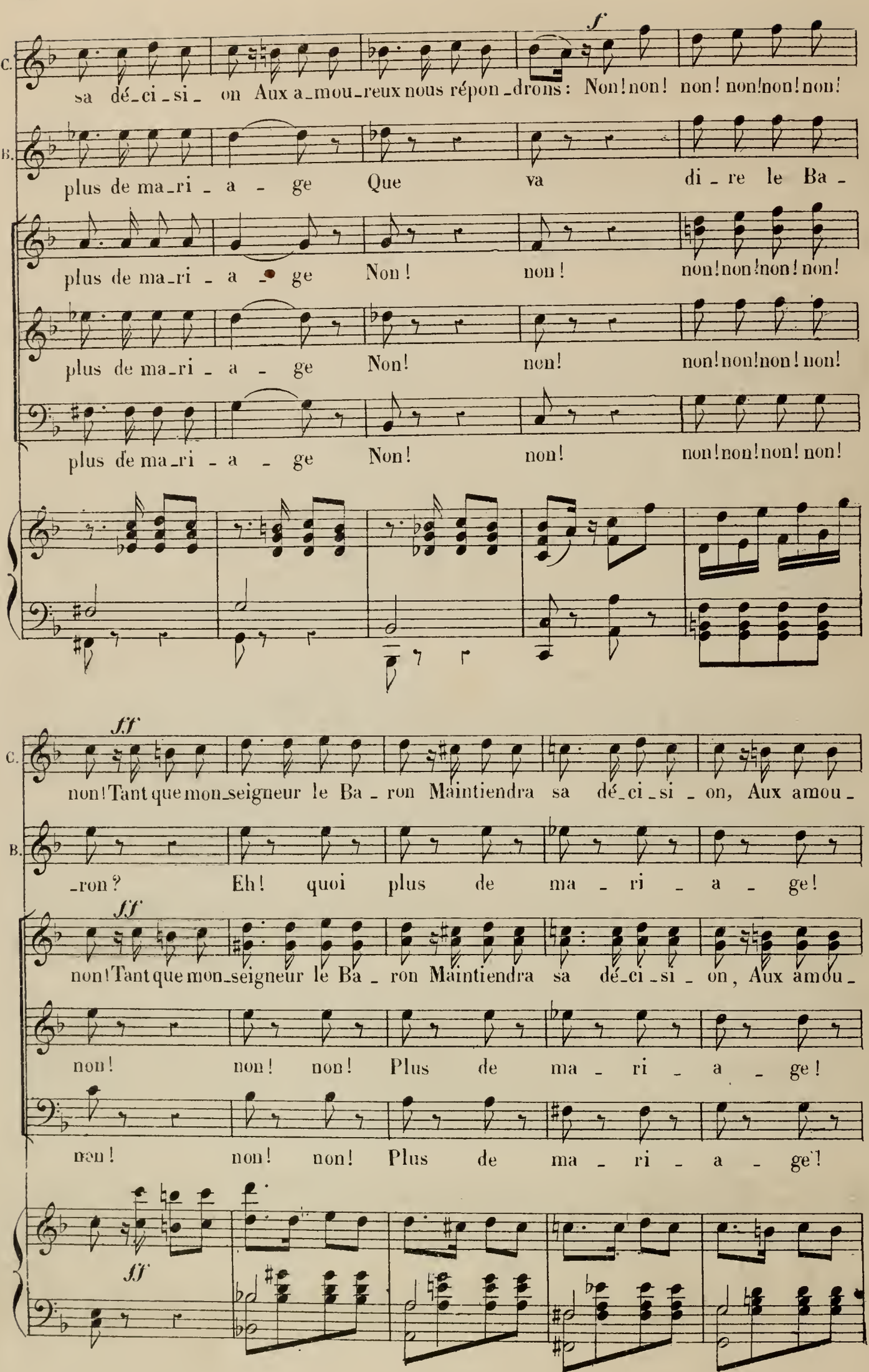
fort bien fait C'est i_nac_cep_

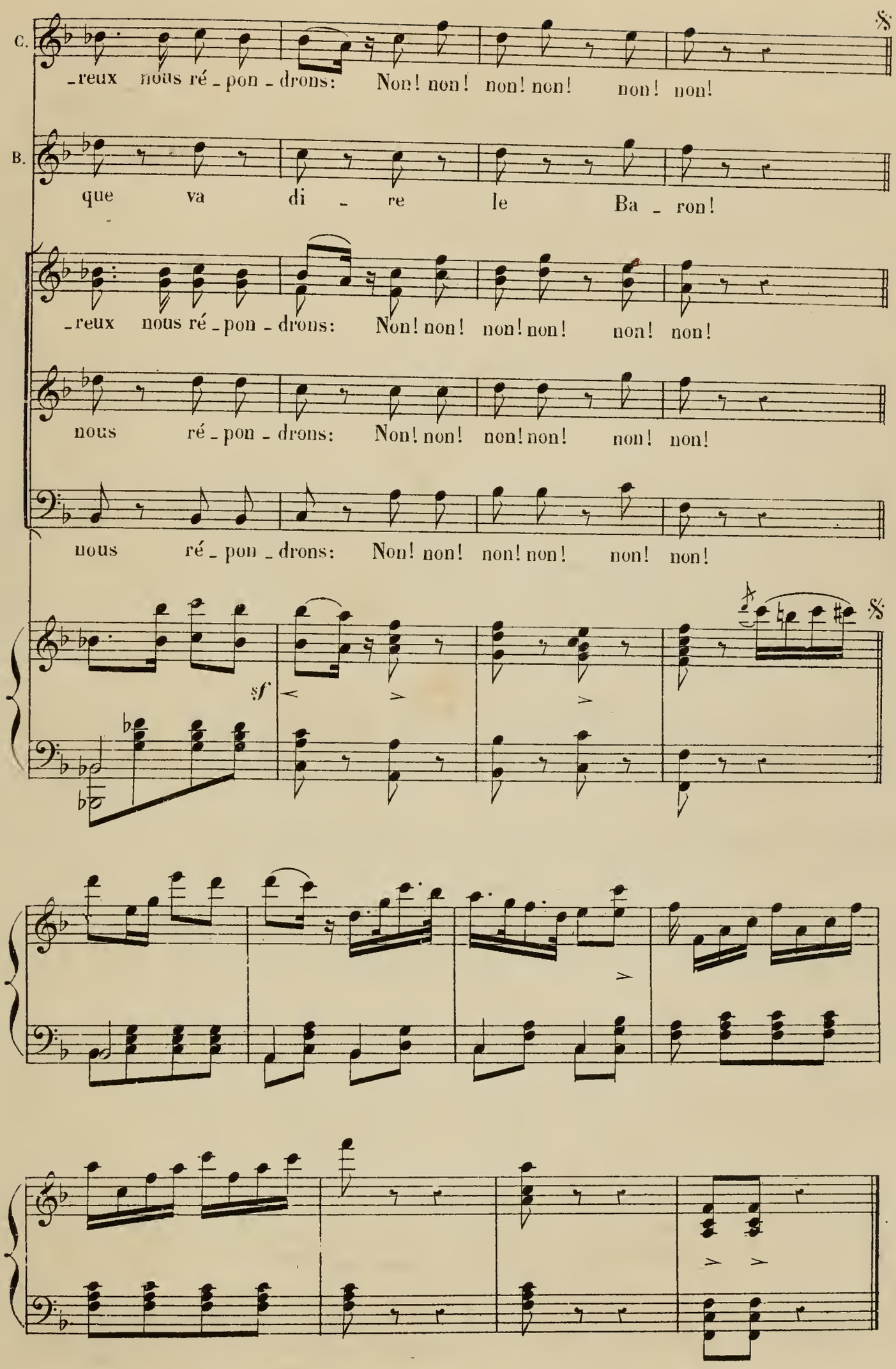

rit.
lento maestoso.
C.
Et renoncer au mari _ a _ ge
Nous fai_sons i _ ci le serment
B.
_rêur
_ment
oui
Nous fai_sons i _ ci le serment
_ta _ ble
_ta _ ble
segue.
sans accompagnement à volonté.
All.º moderato.
C.
De re_noncer au ma_ri _ a _ _ ge.
De re_noncer au ma_ri _ a _ _ ge.
All.º moderato.
sec.
Enchainez.

COUPLETS.


Allegro moderato.
f
p
CATINOU.
1. Lors-que l'on se ré-volte il faut, Pour mettre le pouvoir en
2. De voir dépeupler le pa-ys, Ce-la vous donne-ra des
C. ra-ge, U-ser d'un moyen simple et sa-ge Et c'est le re-fus
crain-tes, Nous pouvons mettre fin aux plain-tes Si nos vœux vous trou-
rit.
a Tempo.
C. de l'impôt; On prend les gens par la fa-mi-ne, Un roi sans le sou ne peut rien; Eh
-vait soumis; Puisqu'on a be-soin de notre ai-de Nous pouvons parler aujourd'hui, Que
a Tempo.

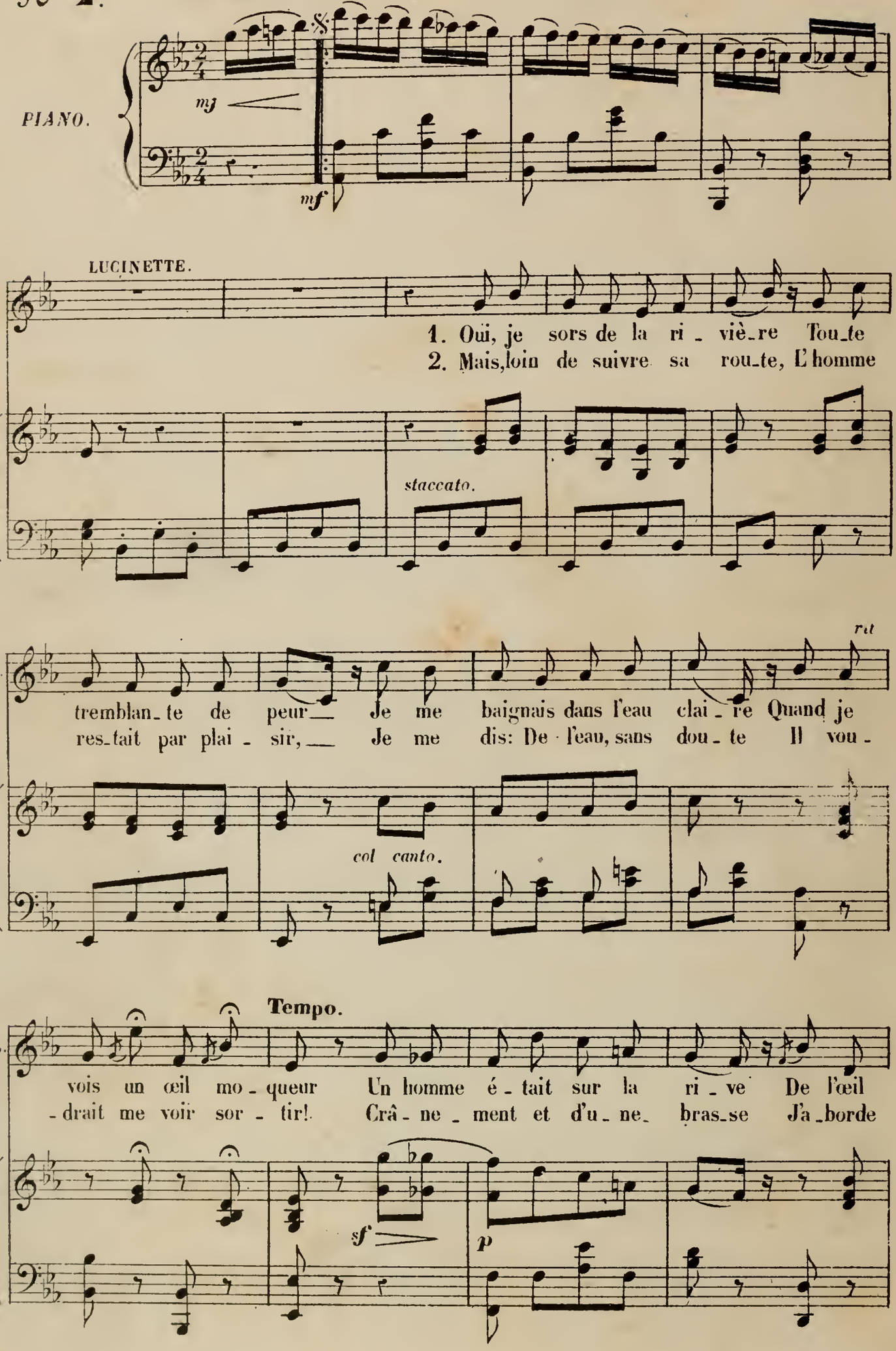

C.
bien pour ce qui nous ta_qui_ne Nous u_sons du mê_me moy_ en, Sans bruit, sans
monsieur le Ba_ron nous cede Et toutes nous répondrons oui Mais jusque
p
p
C.
cris, sans nul ta_pa_ge, C'est u_ne ré_vo_lu_ti_ on, Et dans le vil_la_ge Plus de mari_
la
C.
tr
lent a piacere.
a Tempo.
_a_ge, Plus de ma_ri_a_ge Tant que mon_seigneur le Ba_ron Maintiendra
BERZ.
Quoi! quoi!
Soprani.
Non! non!
Ténors.
Non! non!
Basses.
Non! non!
a Tempo.
mf
segue.
p segue.

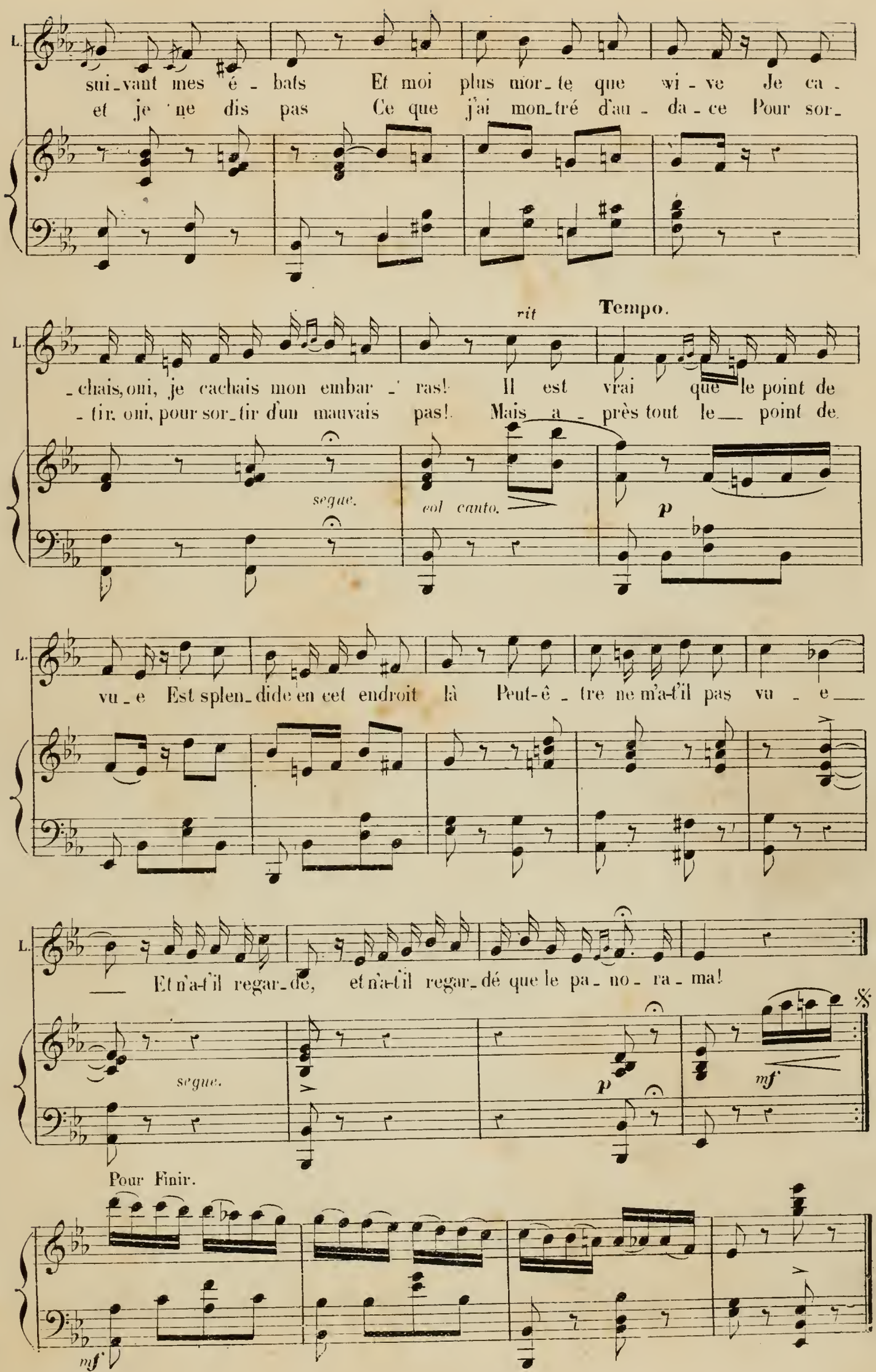

C.
sa dé_ci_si_ on Aux a_mou_reux nous répon_drons: Non! non! non! non! non! non!
B.
plus de ma_ri_a_ge Que va di_re le Ba_
plus de ma_ri_a_ge Non! non! non! non! non! non!
plus de ma_ri_a_ge Non! non! non! non! non! non!
plus de ma_ri_a_ge Non! non! non! non! non! non!
C.
non! Tant que mon_seigneur le Ba_ron Maintiendra sa dé_ci_si_on, Aux amou_
B.
_ron? Eh! quoi plus de ma_ri_a_ge!
non! Tant que mon_seigneur le Ba_ron Maintiendra sa dé_ci_si_on, Aux amou_
non! non! non! Plus de ma_ri_a_ge!
non! non! non! Plus de ma_ri_a_ge!


C.
_reux nous ré_pon_drons: Non! non! non! non! non! non!
B.
que va di_re le Ba_ron!
_reux nous ré_pon_drons: Non! non! non! non! non! non!
nous ré_pon_drons: Non! non! non! non! non! non!
nous ré_pon_drons: Non! non! non! non! non! non!
sf

COUPLETS.

N° 2. All° moderato.




L.
sui-vant mes é - bats Et moi plus mor-te que vi - ve Je ca -
et je ne dis pas Ce que j'ai mon-tré d'au - da - ce Pour sor-
rit
Tempo.
- chais, oui, je cachais mon embar - ras! Il est vrai que le point de
- tir, oui, pour sor-tir d'un mauvais pas! Mais a - près tout le point de
segue.
col canto.
p
vu - e Est splen-dide en cet endroit là Peut-ê - tre ne m'a-t'il pas vu - e
Et n'a-t'il regar-de, et n'a-t'il regar-dé que le pa - no - ra - ma!
segue.
p
mf
Pour Finir.
mf

DUO.

N° 3.

Allegro.

LUCINETTE.

BIBOLAIS.

Allegro.

PIANO.

p

sf

LUCI.

Pour-quoi ce droit qui me

legg.

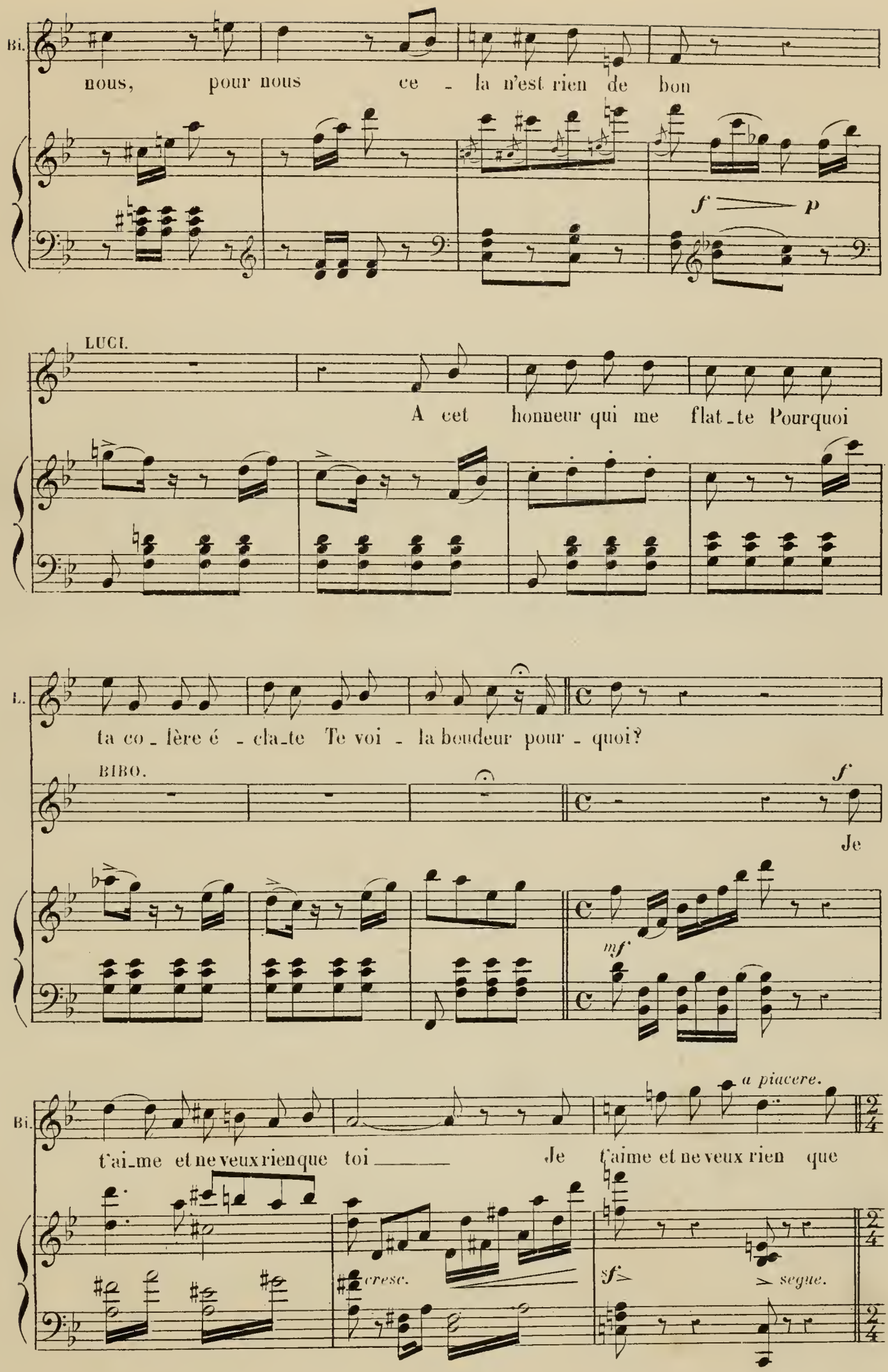
L.

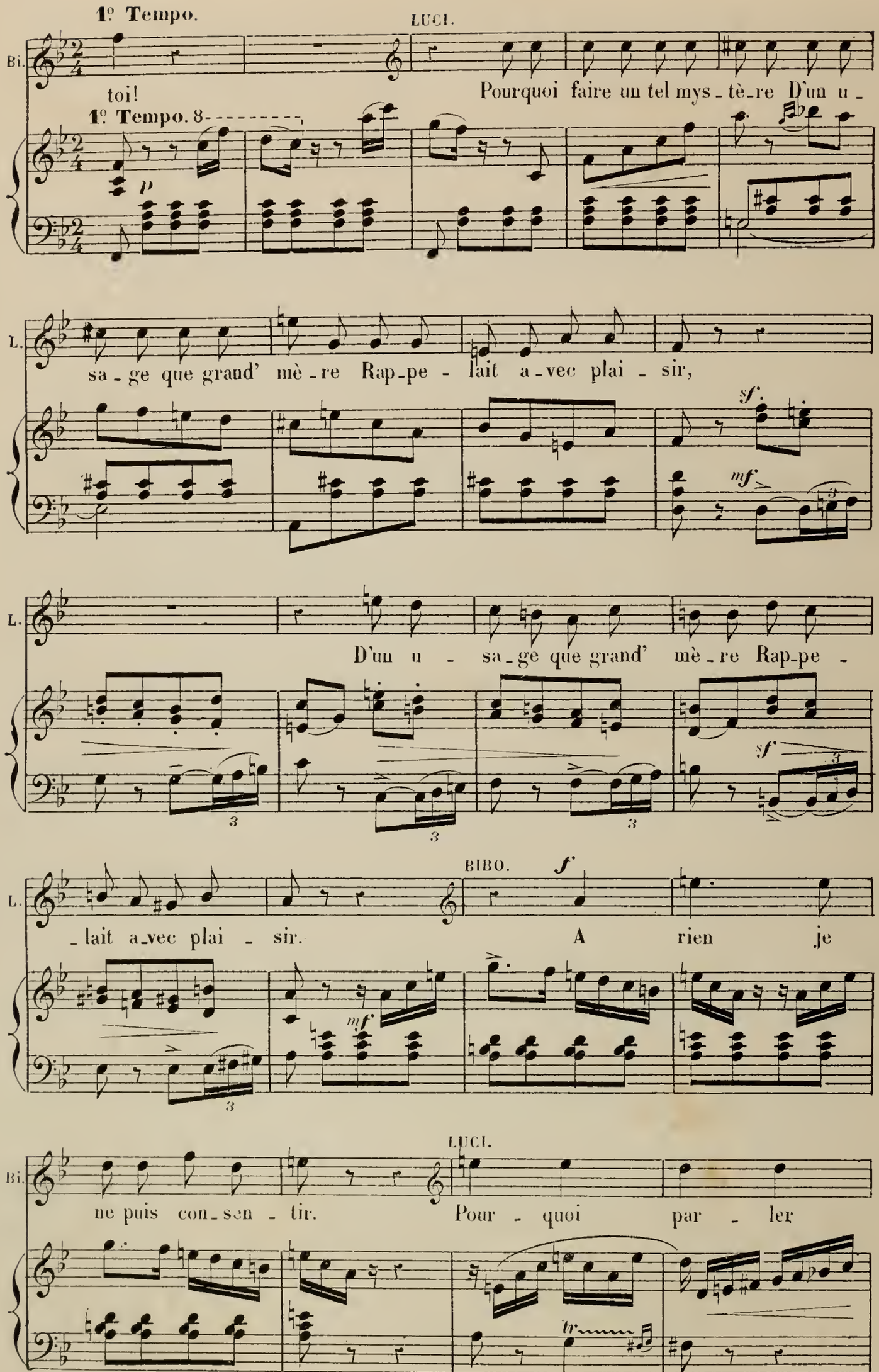
charme te cau - se t'il cette a - larme Pourquoi dis m'en la rai - son.

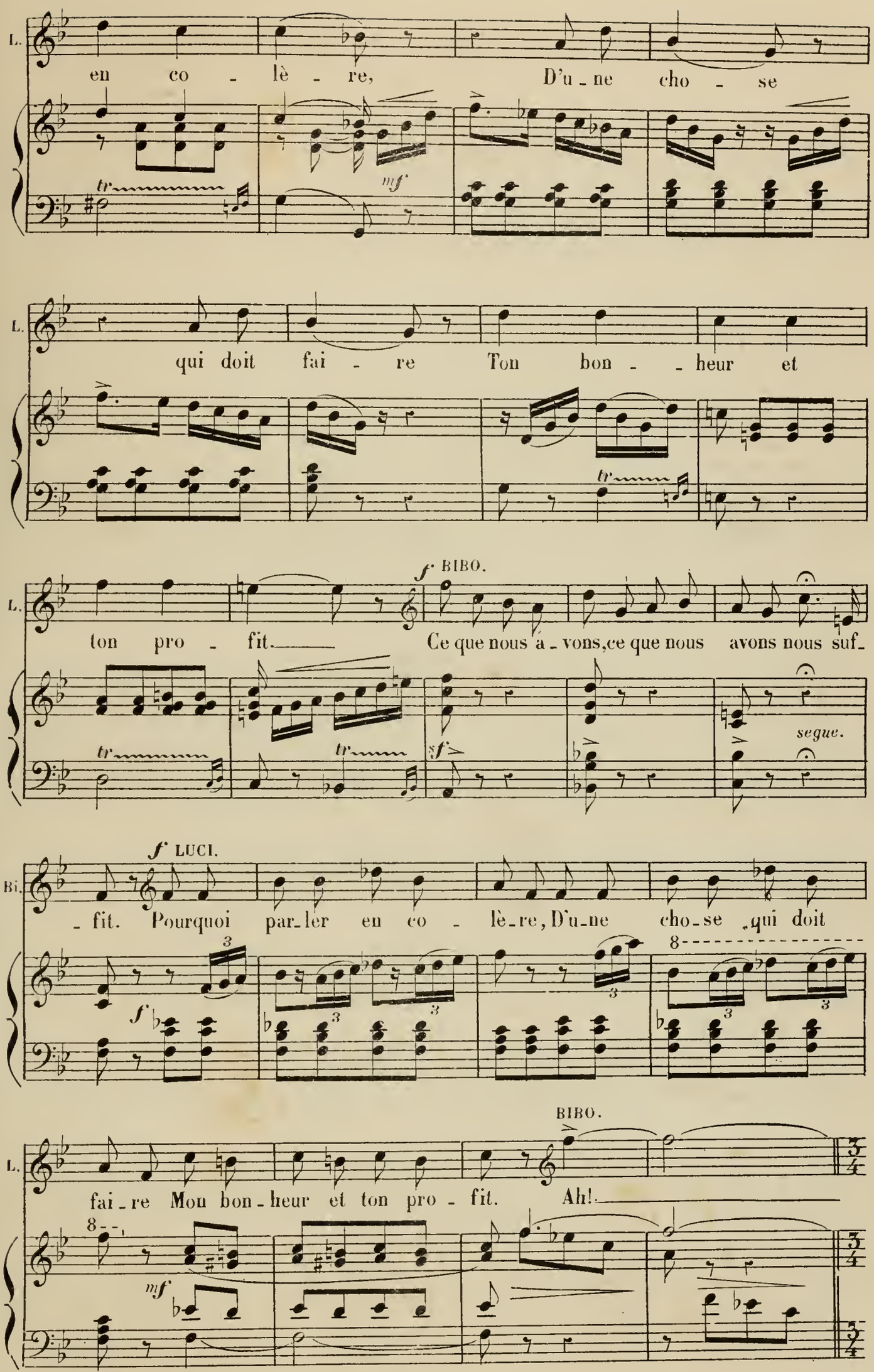
BIBO.

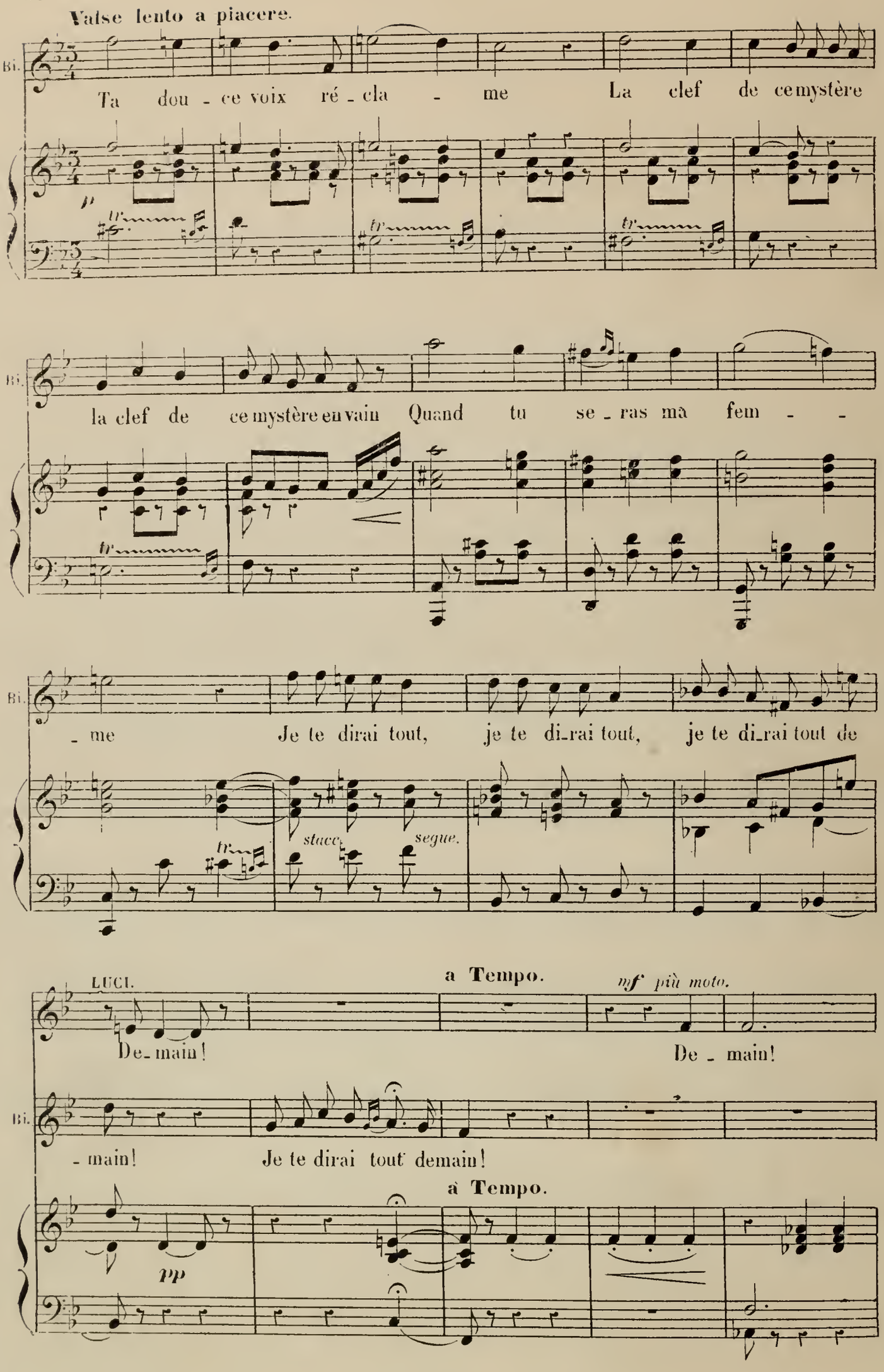
Pour

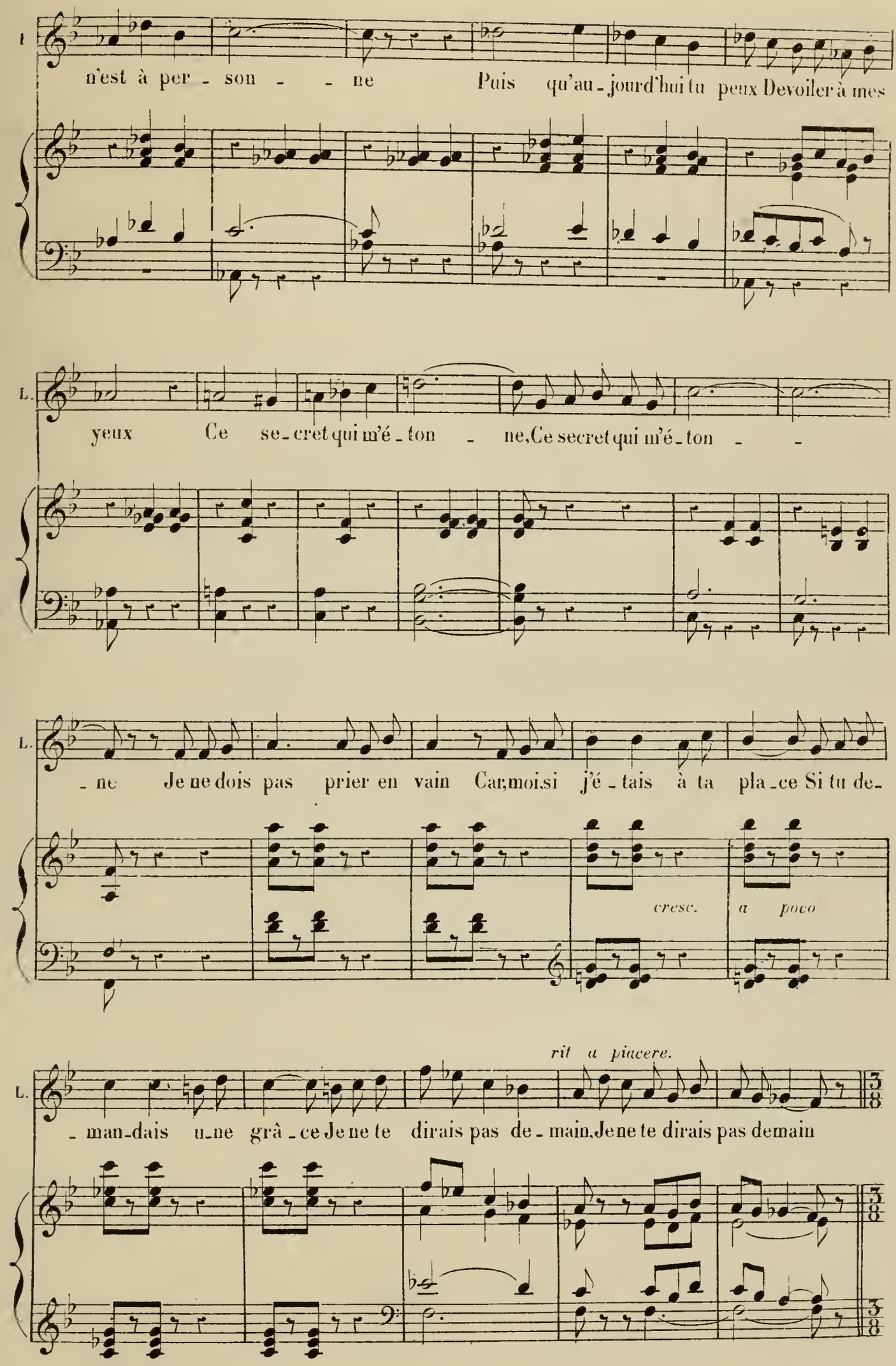
mf


Bi.
nous, pour nous ce - la n'est rien de bon
f p
LUCI.
A cet honneur qui me flat-te Pourquoi
L.
ta co-lère é - cla-te Te voi - la boudeur pour - quoi?
BIBO.
f
Je
mf
Bi.
t'ai-me et ne veux rien que toi
Je t'aime et ne veux rien que
a piacere.
cresc.
sf
segue.

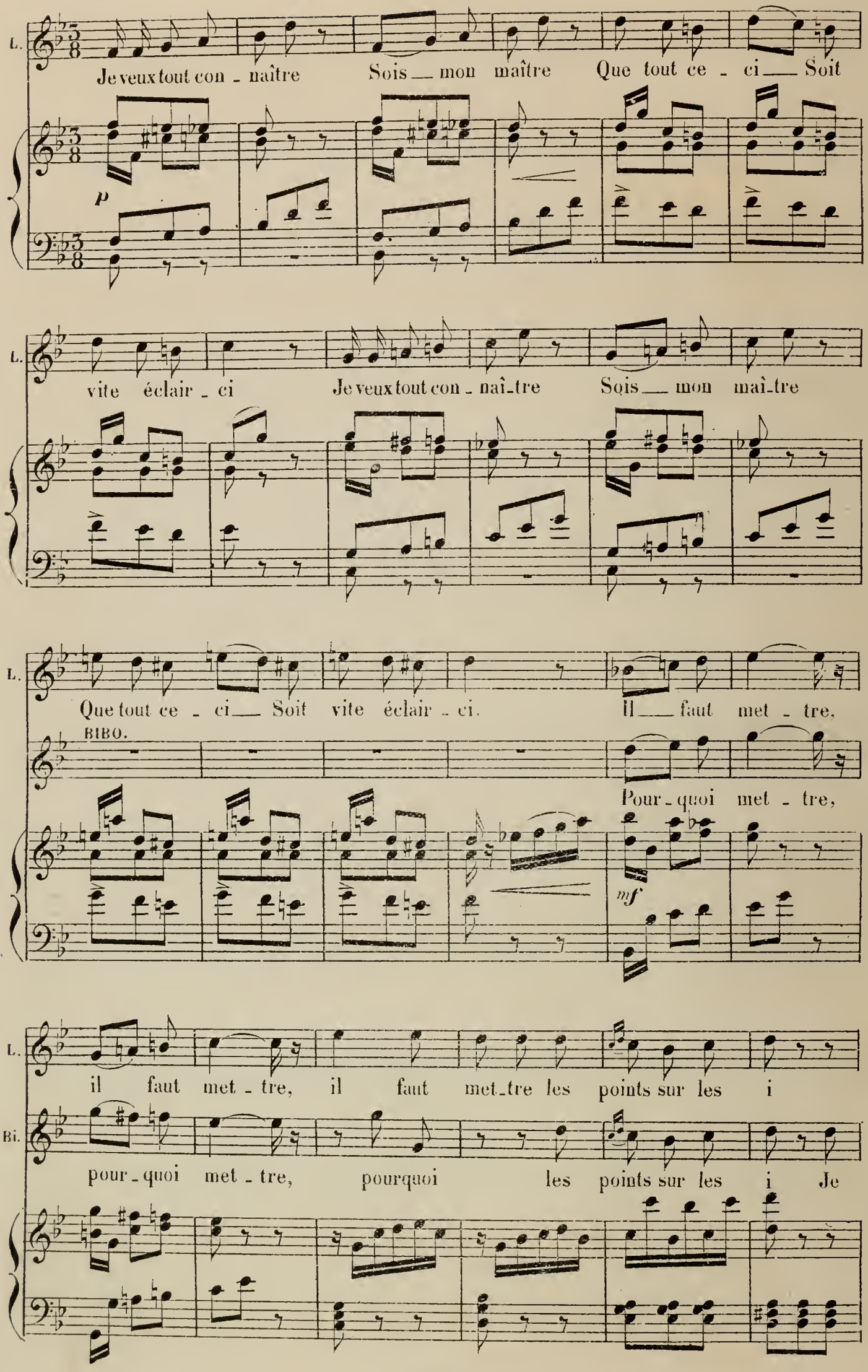

1º Tempo.
LUCI.
Bi.
toi!
Pourquoi faire un tel mys - tè - re D'un u -
1º Tempo.
p
L.
sa - ge que grand' mè - re Rap - pe - lait a - vec plai - sir,
sf.
mf
L.
D'un u - sa - ge que grand' mè - re Rap - pe -
sf
3
3
3
3
BIBO.
f
L.
- lait a - vec plai - sir. A rien je
mf
3
LUCI.
Bi.
ne puis con - sen - tir. Pour - quoi par - ler
tr

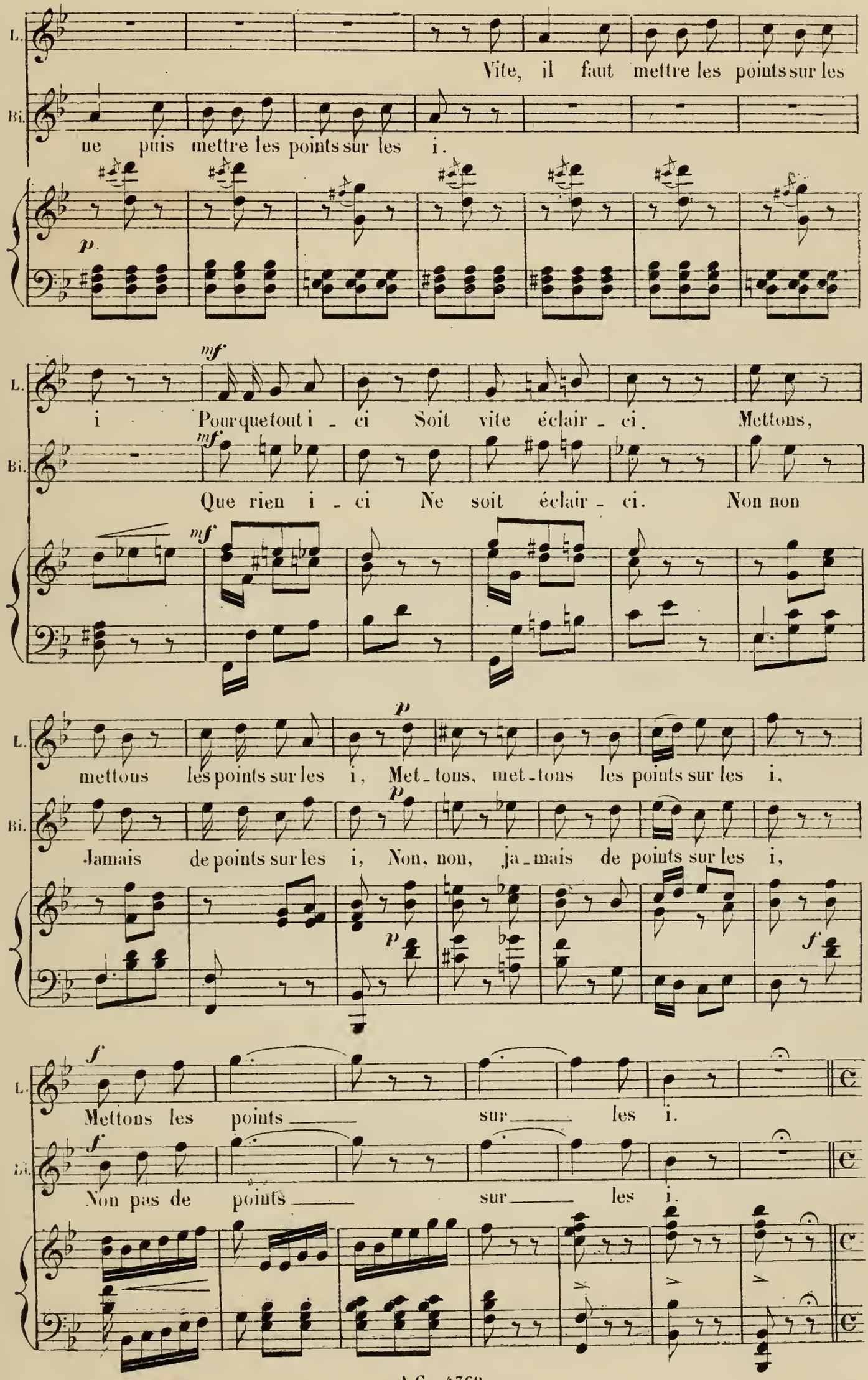

L.
en co - lè - re, D'u - ne cho - se
mf
L.
qui doit fai - re Ton bon - - heur et
L.
ton pro - fit. Ce que nous a - vons, ce que nous avons nous suf-
f BIBO.
segue.
Bi.
- fit. Pourquoi par-ler en co - lè-re, D'u-ne cho-se qui doit
f LUCI.
L.
fai-re Mon bon-heur et ton pro - fit. Ah!
BIBO.
mf

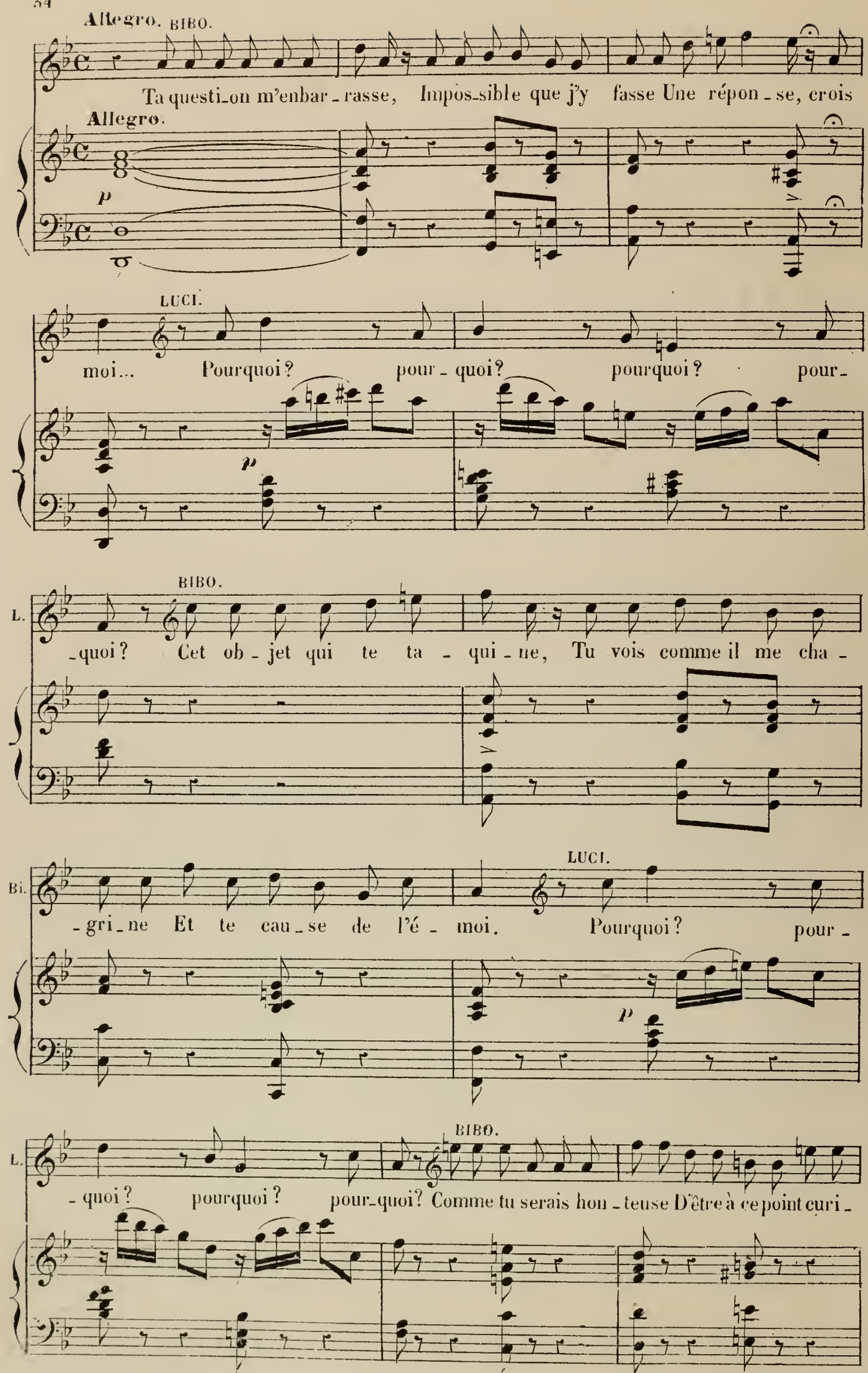

Valse lento a piacere.
Bl.
Ta dou - ce voix ré - cla - me La clef de ce mystère
p
la clef de ce mystère en vain Quand tu se - ras ma fem - -
- me Je te dirai tout, je te di-rai tout, je te di-rai tout de
stacc.
segue.
LUCI.
a Tempo.
mf più moto.
De-main!
De - main!
- main! Je te dirai tout demain!
a Tempo.
pp

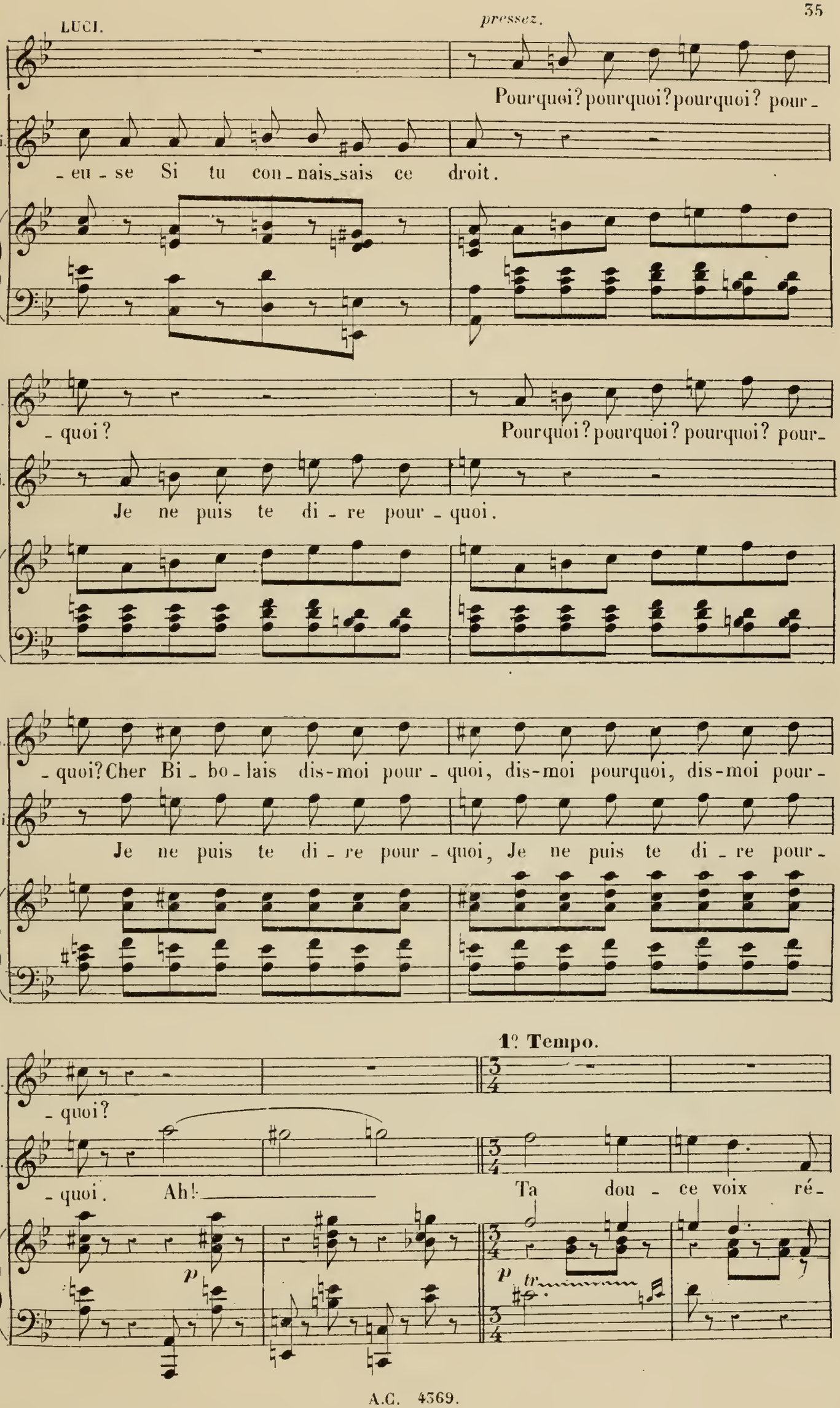

I
n'est à per - son - - ne Puis qu'au - jourd'hui tu peux Devoiler à mes
L.
yeux Ce se - cret qui m'é - ton - ne, Ce secret qui m'é - ton - -
L.
- ne Je ne dois pas prier en vain Car, moi, si j'é - tais à ta pla - ce Si tu de-
cresc.
a poco
rit a piacere.
L.
- man - dais u - ne grâ - ce Je ne te dirais pas de - main, Je ne te dirais pas demain

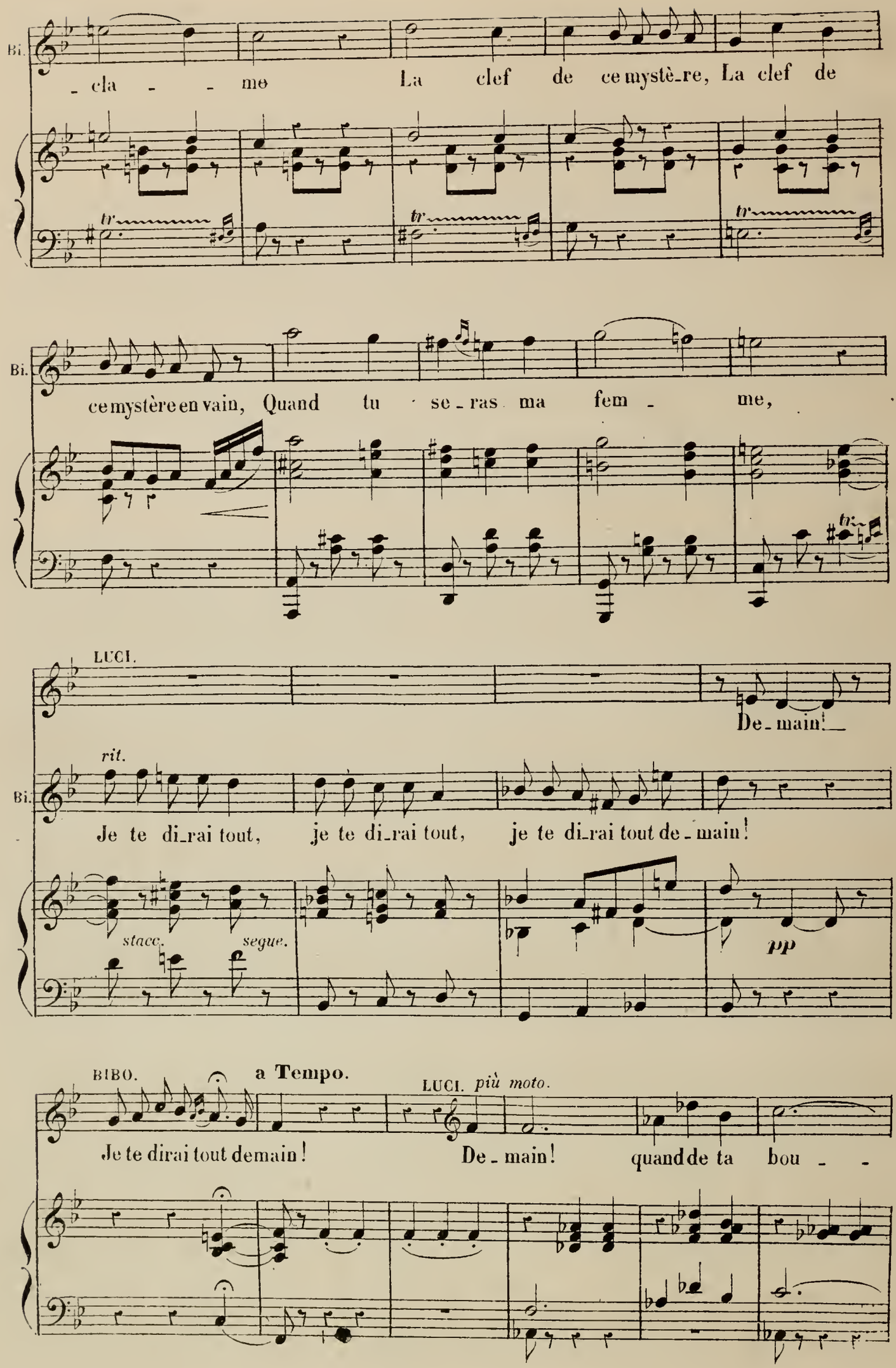
Presto.

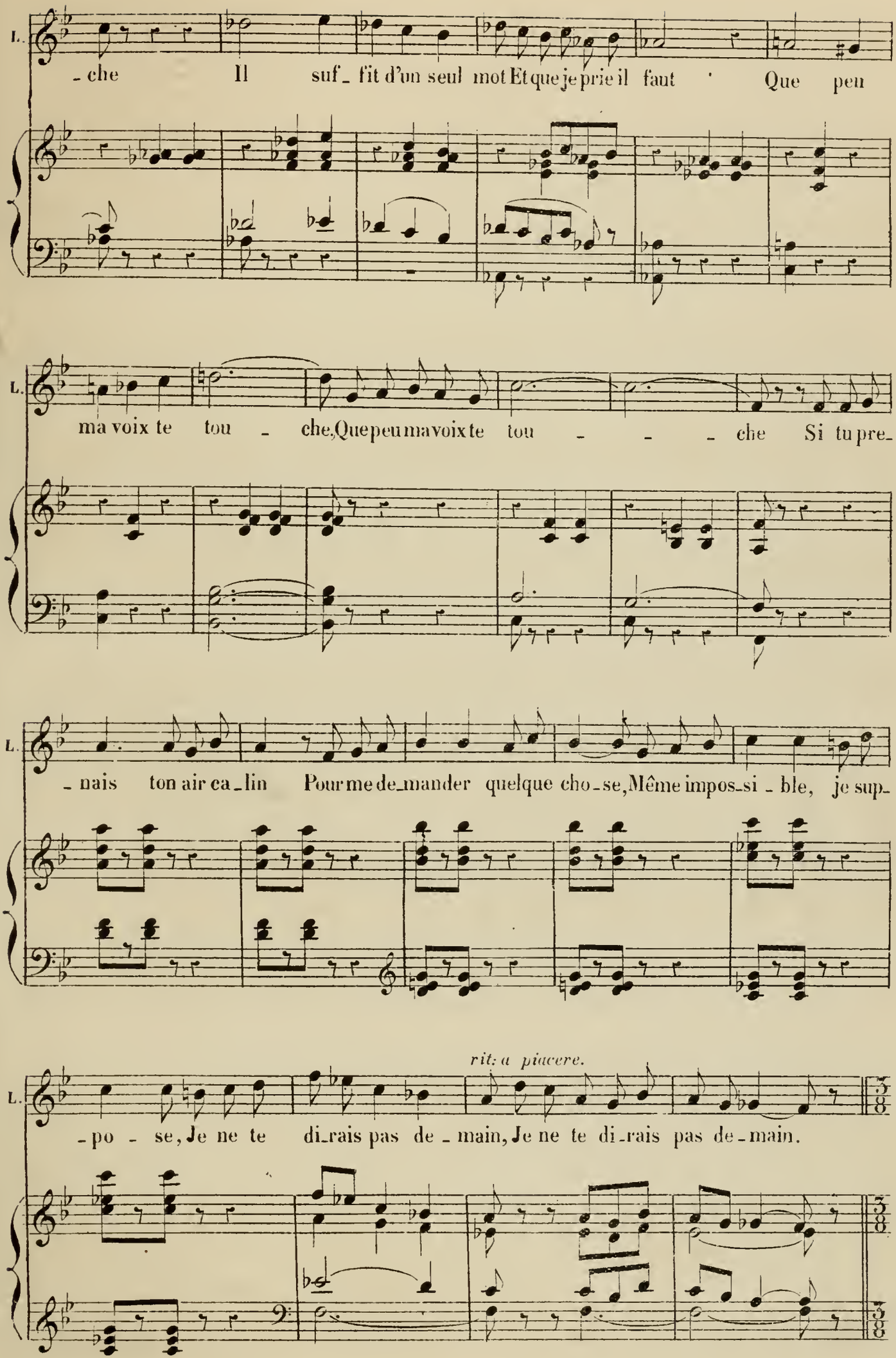

L.
Je veux tout con - naître Sois — mon maître Que tout ce - ci — Soit
p
L.
vite éclair - ci Je veux tout con - naî-tre Sois — mon maî-tre
L.
Que tout ce - ci — Soit vite éclair - ci. Il — faut met - tre,
BIBO.
Pour - quoi met - tre,
mf
L.
il faut met - tre, il faut met-tre les points sur les i
Bi.
pour - quoi met - tre, pourquoi les points sur les i Je


L.
Vite, il faut mettre les points sur les
Bi.
ne puis mettre les points sur les i.
p
mf
i Pourquetout i - ci Soit vite éclair - ci. Mettons,
Que rien i - ci Ne soit éclair - ci. Non non
mettons les points sur les i, Met - tons, met - tons les points sur les i,
Jamais de points sur les i, Non, non, ja - mais de points sur les i,
f
Mettons les points sur les i.
Non pas de points sur les i.

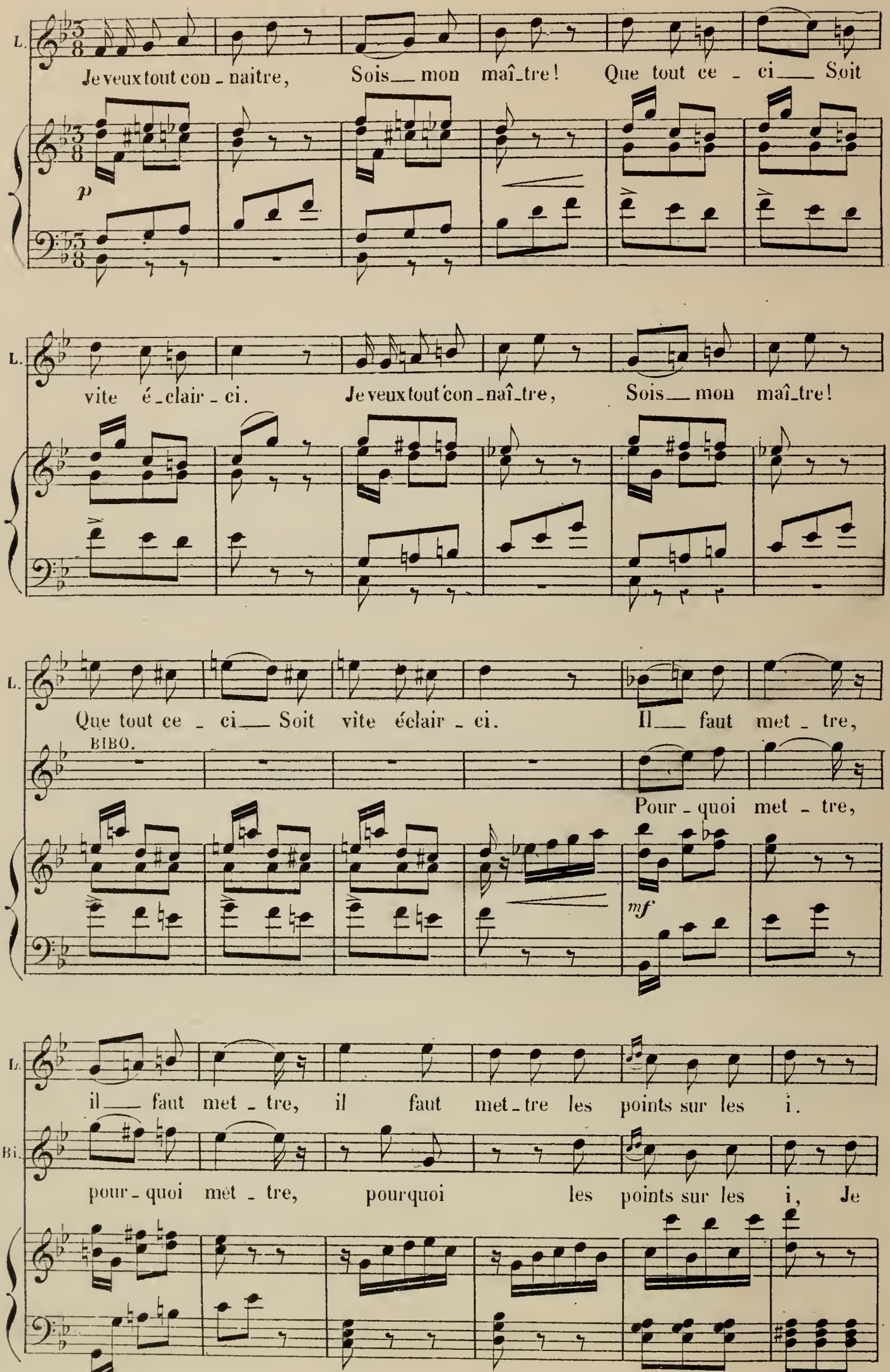

Allegro. BIBO.
Ta questi_on m'enbar_rasse, Impos_sible que j'y fasse Une répon_se, crois
Allegro.
p
LUCI.
moi... Pourquoi? pour_quoi? pourquoi? pour_
p
BIBO.
L.
_quoi? Cet ob_jet qui te ta_qui_ne, Tu vois comme il me cha_
LUCI.
Bi.
_gri_ne Et te cau_se de l'é_moi. Pourquoi? pour_
p
BIBO.
L.
_quoi? pourquoi? pour_quoi? Comme tu serais hon_teuse D'être à ce point curi_

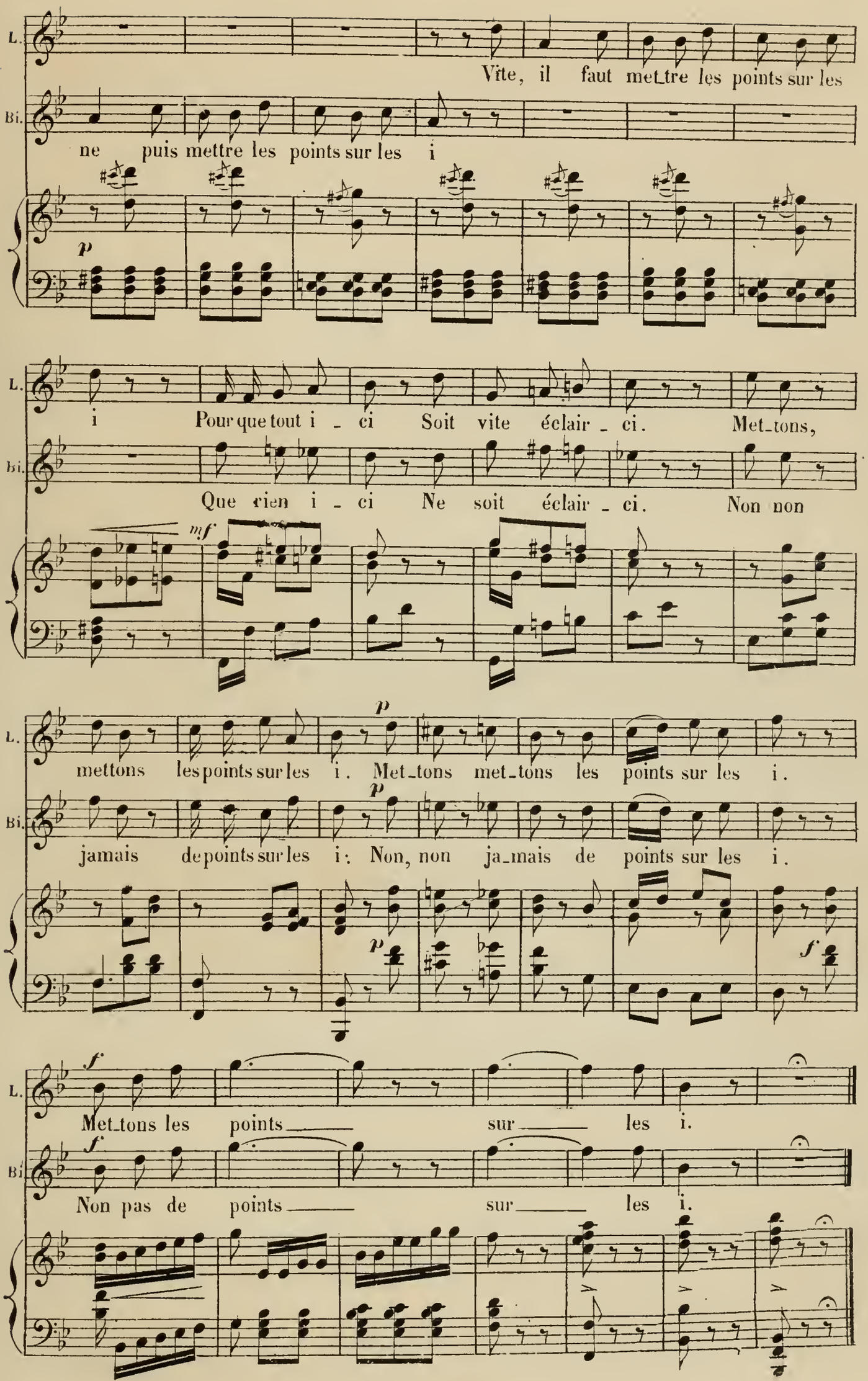

LUCI.
pressez.
Pourquoi? pourquoi? pourquoi? pour-
Bi.
-eu-se Si tu con-nais-sais ce droit.
L.
-quoi?
Pourquoi? pourquoi? pourquoi? pour-
Bi.
Je ne puis te di-re pour-quoi.
L.
-quoi? Cher Bi-bo-lais dis-moi pour-quoi, dis-moi pourquoi, dis-moi pour-
Bi
Je ne puis te di-re pour-quoi, Je ne puis te di-re pour-
1º Tempo.
L.
-quoi?
Bi.
-quoi. Ah!
Ta dou-ce voix ré-
p
p
tr


Bi.
- cla - - me La clef de ce mystè-re, La clef de
Bi.
ce mystère en vain, Quand tu se-ras ma fem - me,
LUCI.
De-main!
rit.
Bi.
Je te di-rai tout, je te di-rai tout, je te di-rai tout de-main!
stacc.
segue.
pp
BIBO.
a Tempo.
LUCI. più moto.
Je te dirai tout demain! De-main! quand de ta bou - -


L.
- che Il suf_ fit d'un seul mot Et que je prie il faut Que peu
L.
ma voix te tou - che, Que peu ma voix te tou - - - che Si tu pre_
L.
- nais ton air ca_lin Pour me de_mander quelque cho_se, Même impos_si - ble, je sup_
rit. a piacere.
L.
- po - se, Je ne te di_rais pas de - main, Je ne te di_rais pas de - main.

Presto.

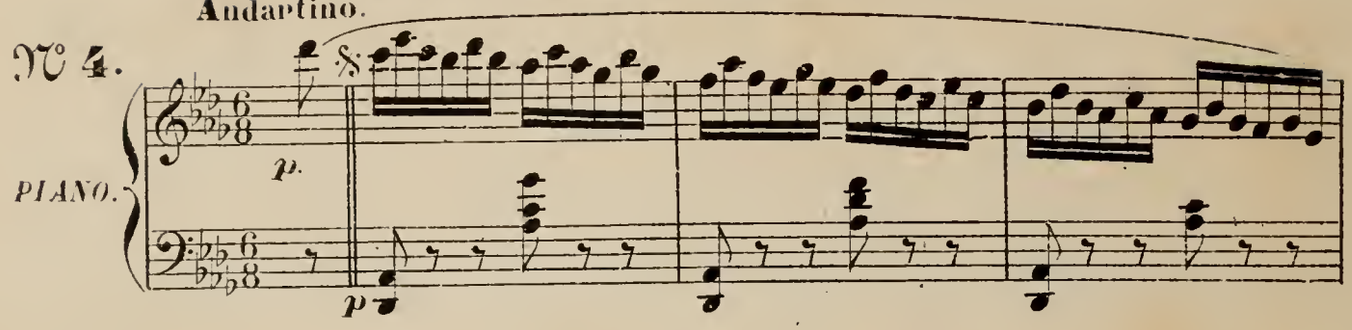

L.
Je veux tout con - naitre, Sois__ mon maî_tre! Que tout ce - ci__ Soit
p
L.
vite é_clair - ci. Je veux tout con_naî_tre, Sois__ mon maî_tre!
L.
Que tout ce - ci__ Soit vite éclair - ci. Il__ faut met - tre,
BIBO.
Pour - quoi met - tre,
mf
L.
il__ faut met - tre, il faut met_tre les points sur les i.
Bi.
pour - quoi mét - tre, pourquoi les points sur les i, Je


L.
Vite, il faut mettre les points sur les
Bi.
ne puis mettre les points sur les i
p
L.
i Pour que tout i - ci Soit vite éclair - ci. Met-tons,
Bi.
Que rien i - ci Ne soit éclair - ci. Non non
mf
L.
mettons les points sur les i. Met-tons met-tons les points sur les i.
p
Bi.
jamais de points sur les i; Non, non ja-mais de points sur les i.
p
f
L.
Met-tons les points sur les i.
f
Bi.
Non pas de points sur les i.

COUPLETS DU COQUELICOT.

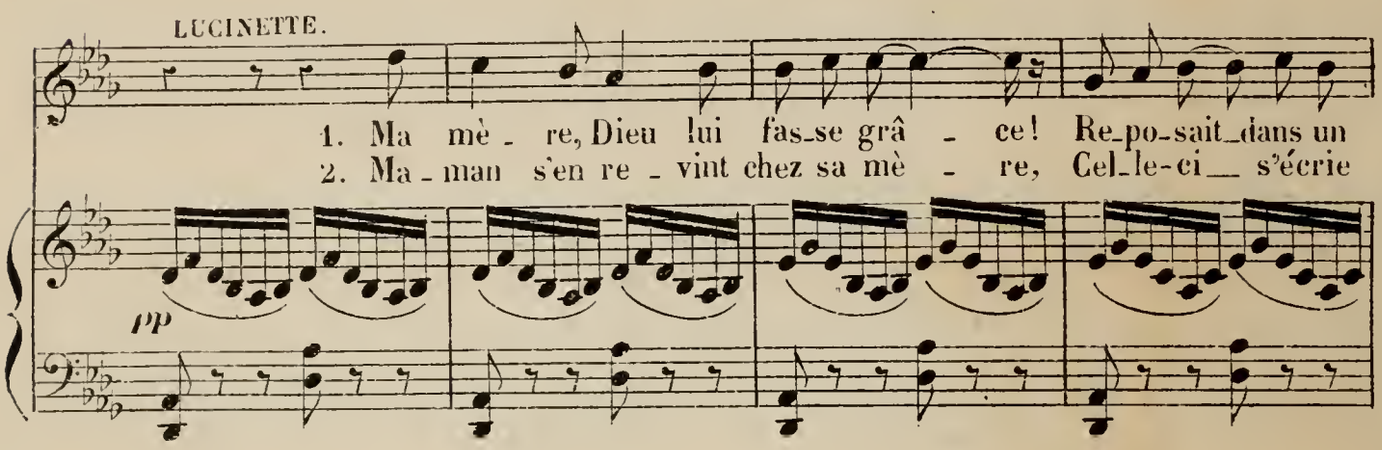
Andantino.

N° 4.

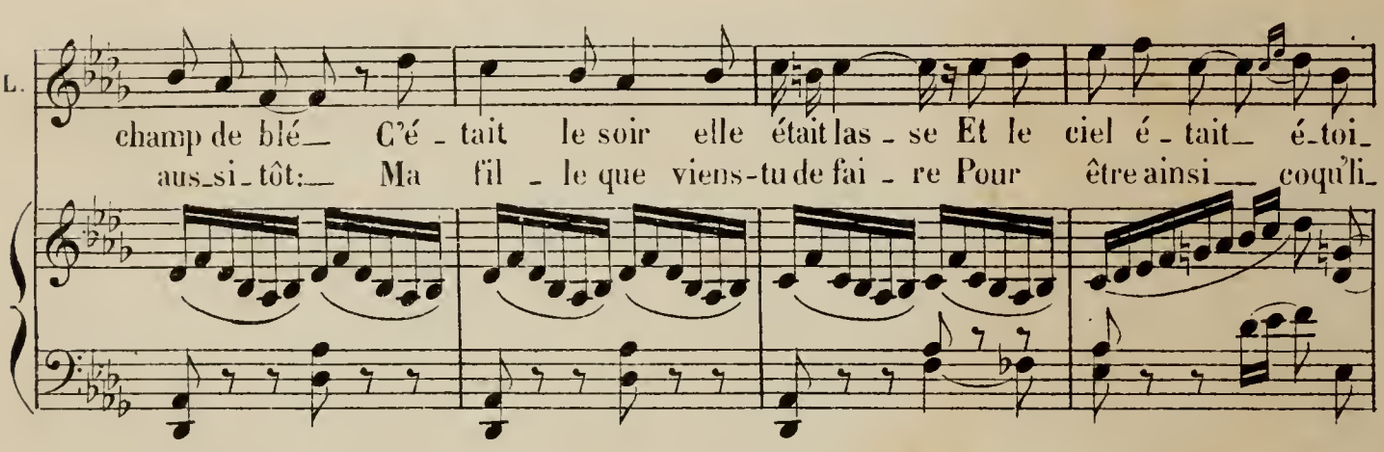


LUCINETTE.

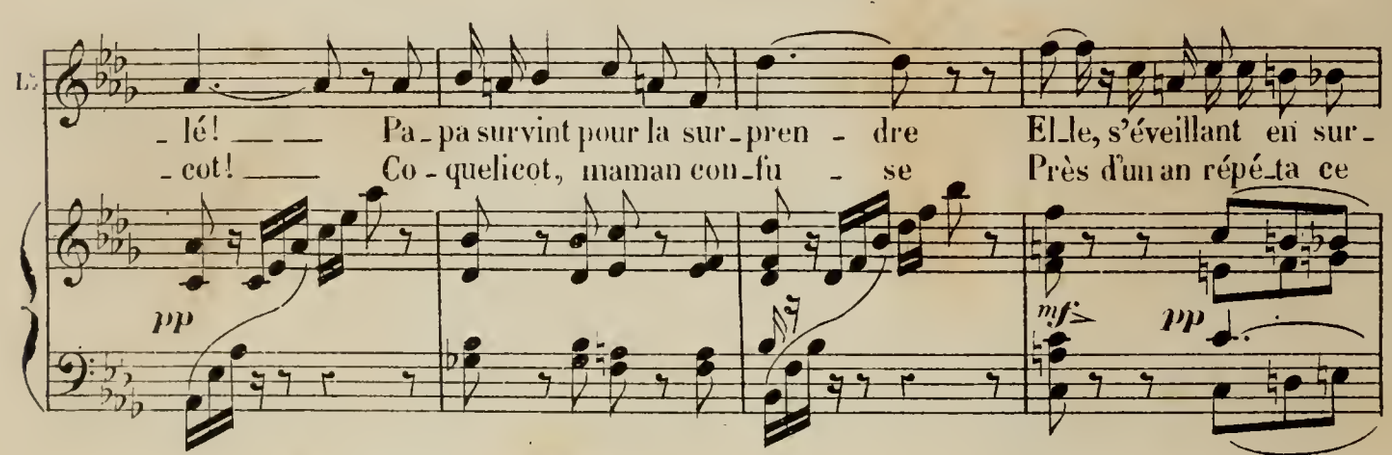
1. Ma mè - re, Dieu lui fas-se grâ - ce! Re-po-sait dans un
2. Ma - man s'en re - vint chez sa mè - re, Cel-le-ci s'écrie



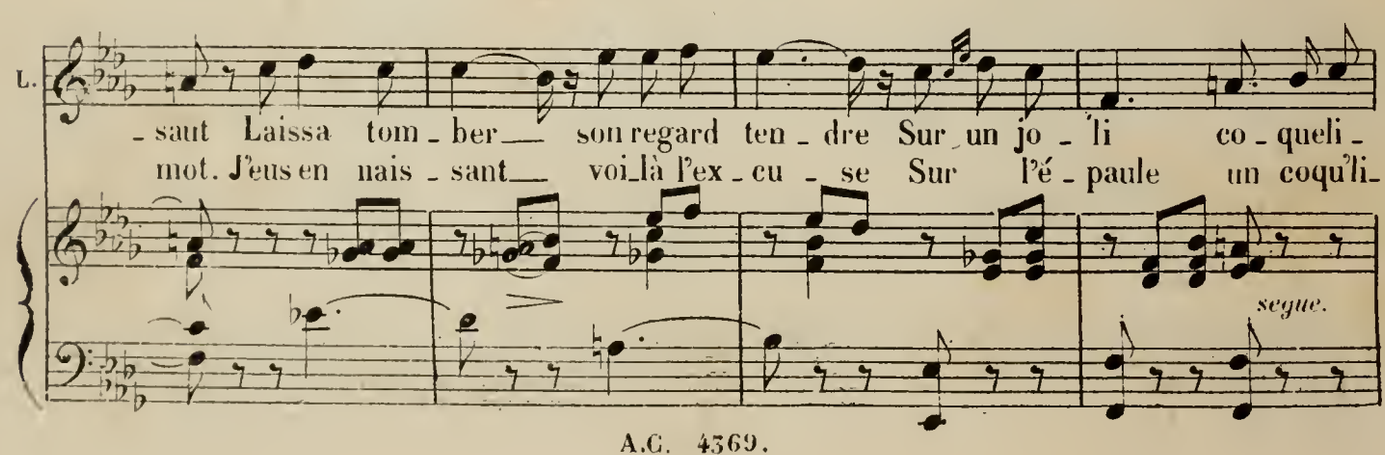
champ de blé C'é - tait le soir elle était las - se Et le ciel é - tait é-toi-
aus-si-tôt: Ma fil - le que viens-tu de fai - re Pour être ainsi coqu'li-

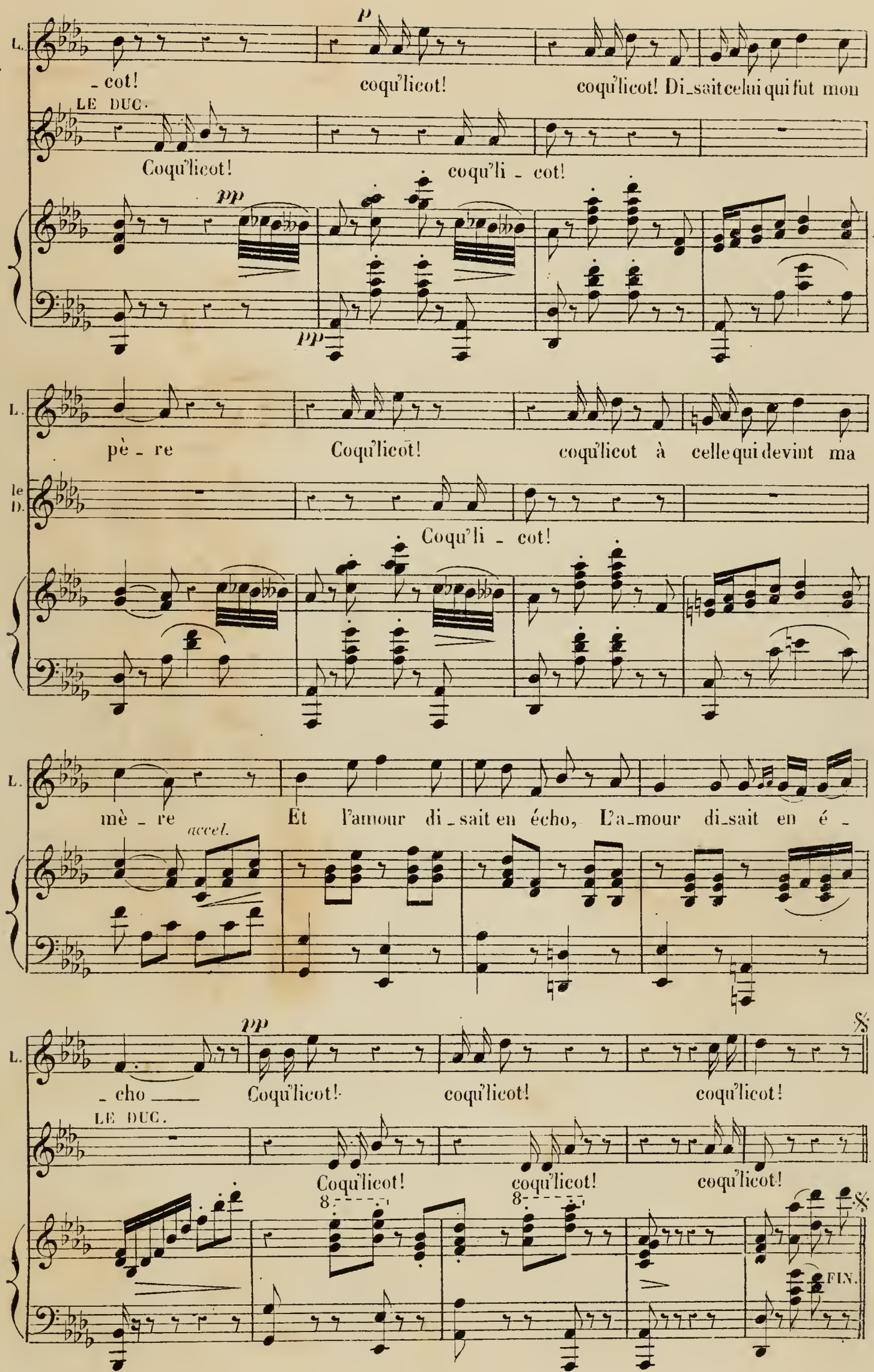


- lé! Pa - pa survint pour la sur-pren - dre El-le, s'éveillant en sur-
- cot! Co - quelicot, maman con-fu - se Près d'un an répé-ta ce



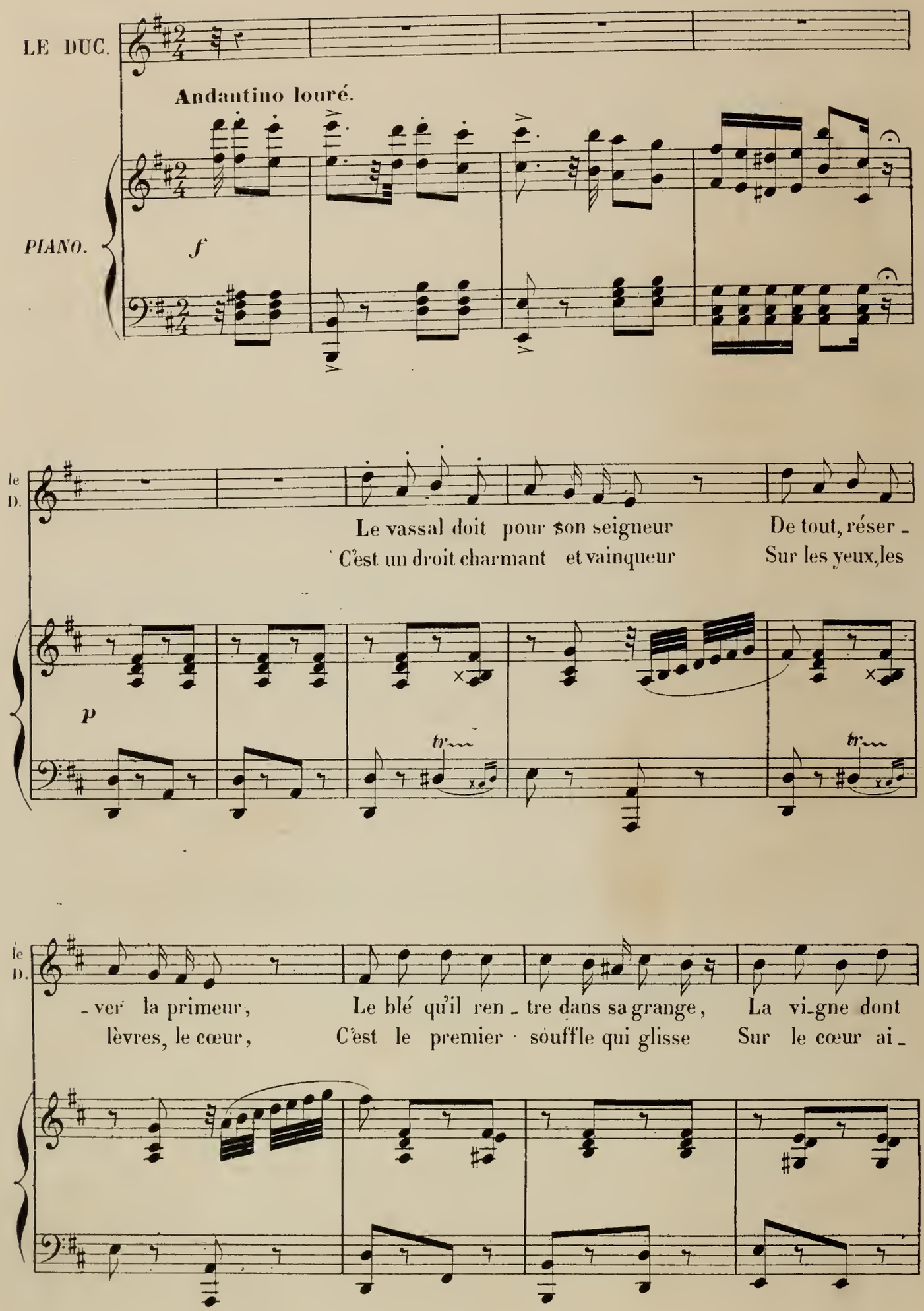
- saut Laissa tom - ber son regard ten - dre Sur un jo - li co - queli-
mot. J'eus en nais - sant voi-là l'ex - cu - se Sur l'é - paule un coqu'li-

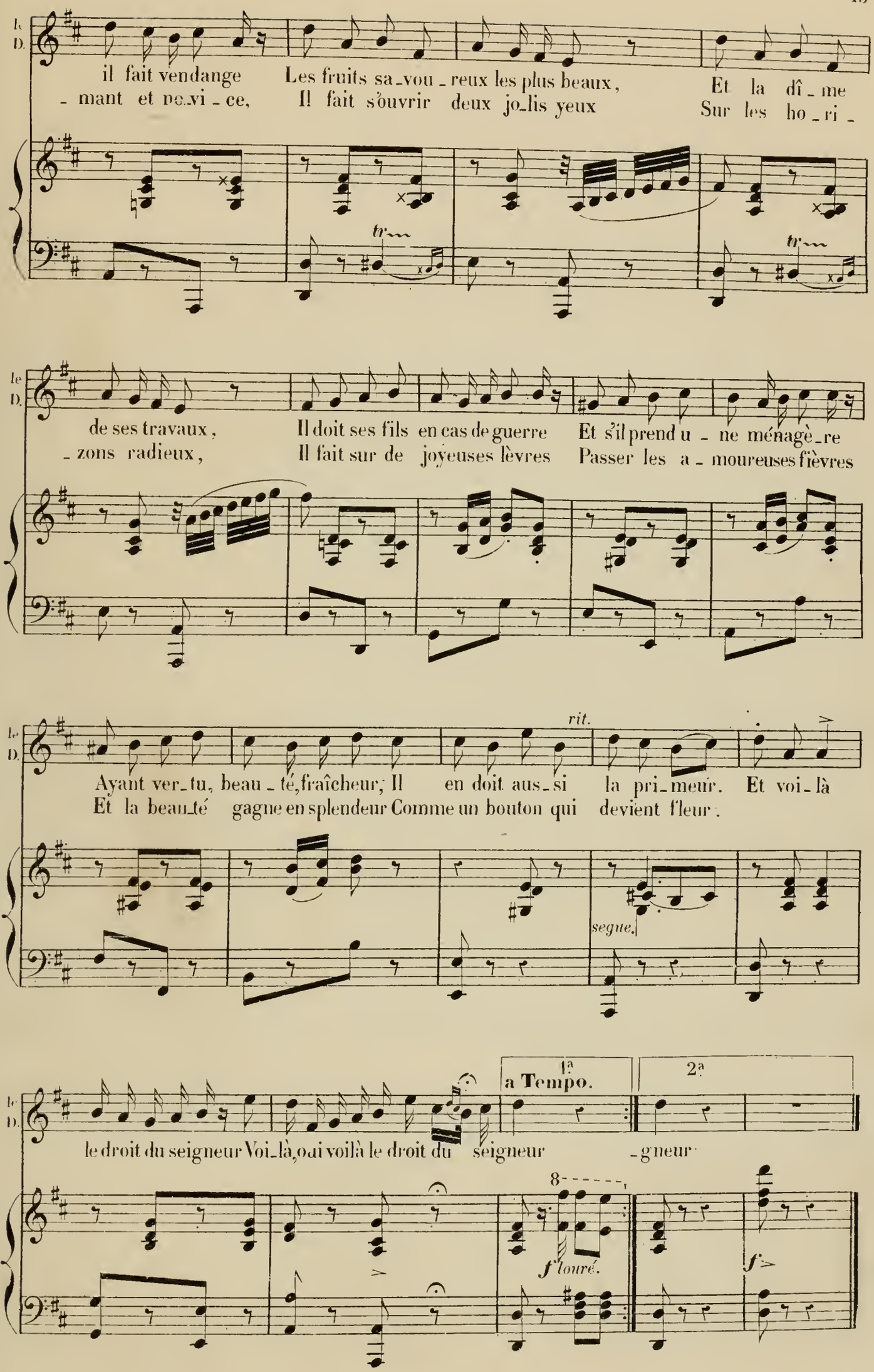



L.
p
_cot!
coqu'licot!
coqu'licot! Di_sait celui qui fut mon
LE DUC.
Coqu'licot!
coqu'li_cot!
pp
pp
L.
pè_re
Coqu'licot!
coqu'licot à celle qui devint ma
le D.
Coqu'li_cot!
L.
mè_re
accel.
Et l'amour di_sait en écho, L'a_mour di_sait en é_
L.
pp
_cho
Coqu'licot!
coqu'licot!
coqu'licot!
LE DUC.
Coqu'licot!
coqu'licot!
coqu'licot!
8
8
FIN.

COUPLETS.

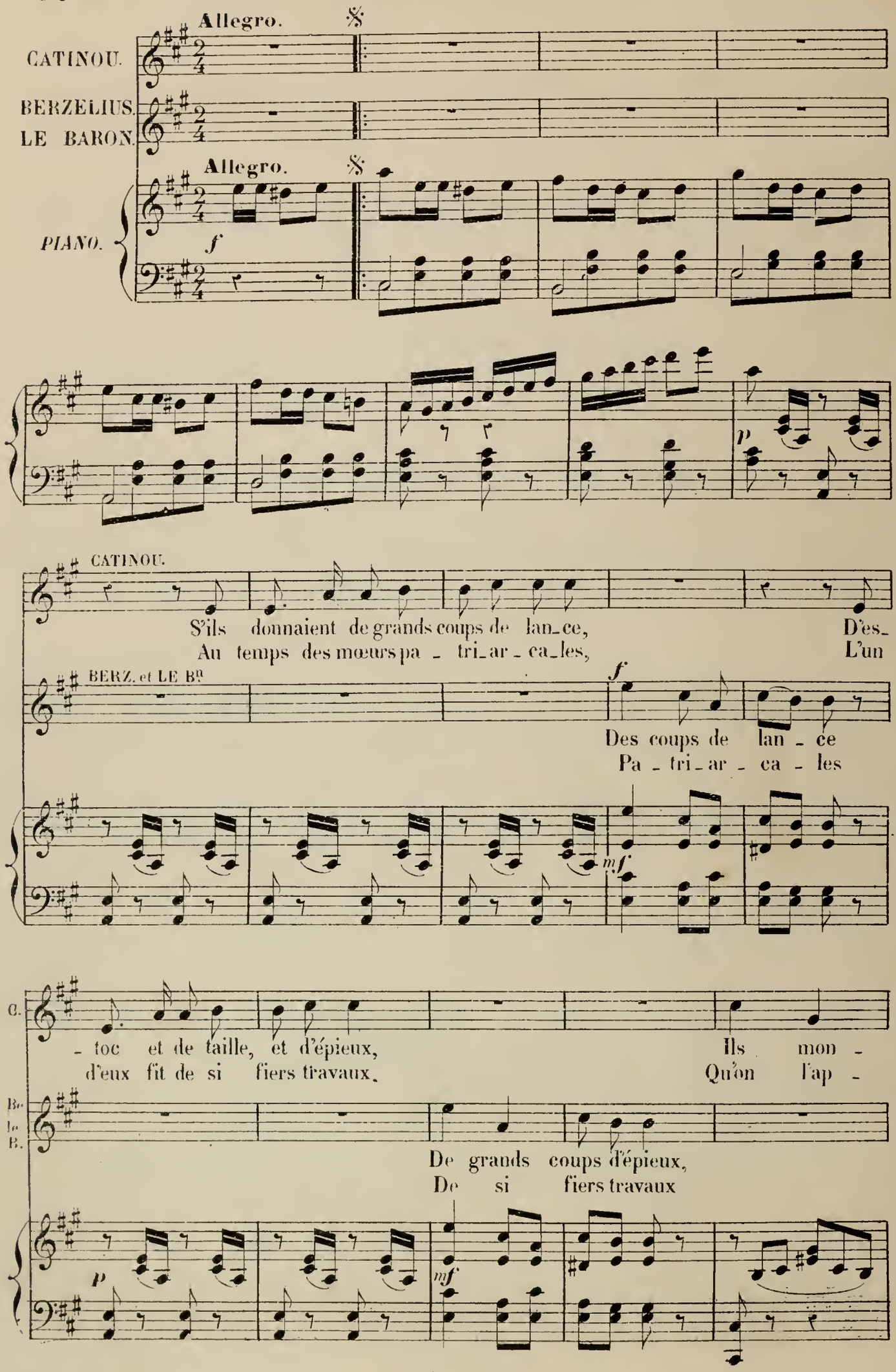
N° 5.

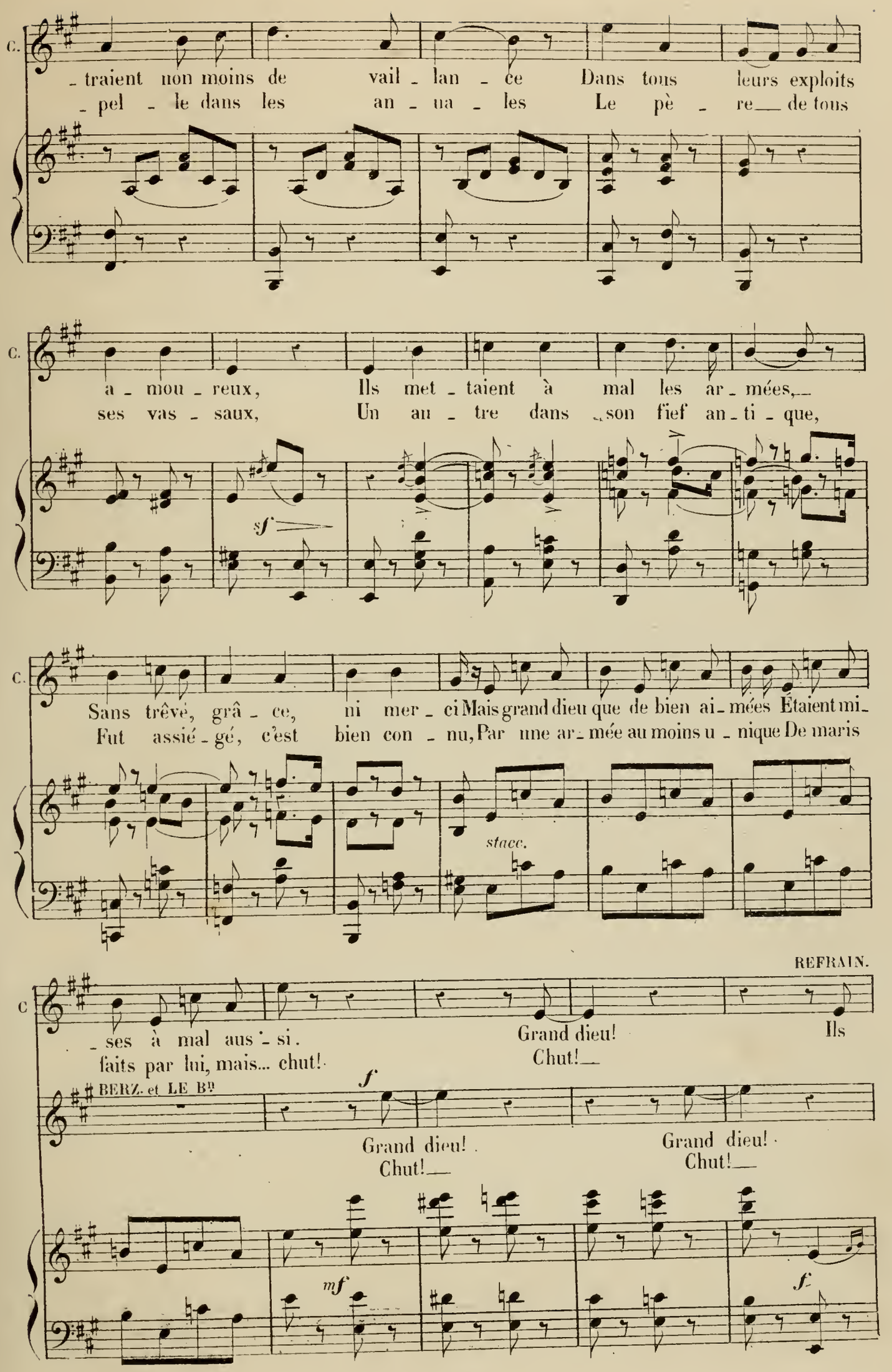

LE DUC.
Andantino louré.
PIANO.
f
le D.
Le vassal doit pour son seigneur De tout, réser_
C'est un droit charmant et vainqueur Sur les yeux, les
p
le D.
_ver la primeur, Le blé qu'il ren_tre dans sa grange, La vi_gne dont
lèvres, le cœur, C'est le premier souffle qui glisse Sur le cœur ai_

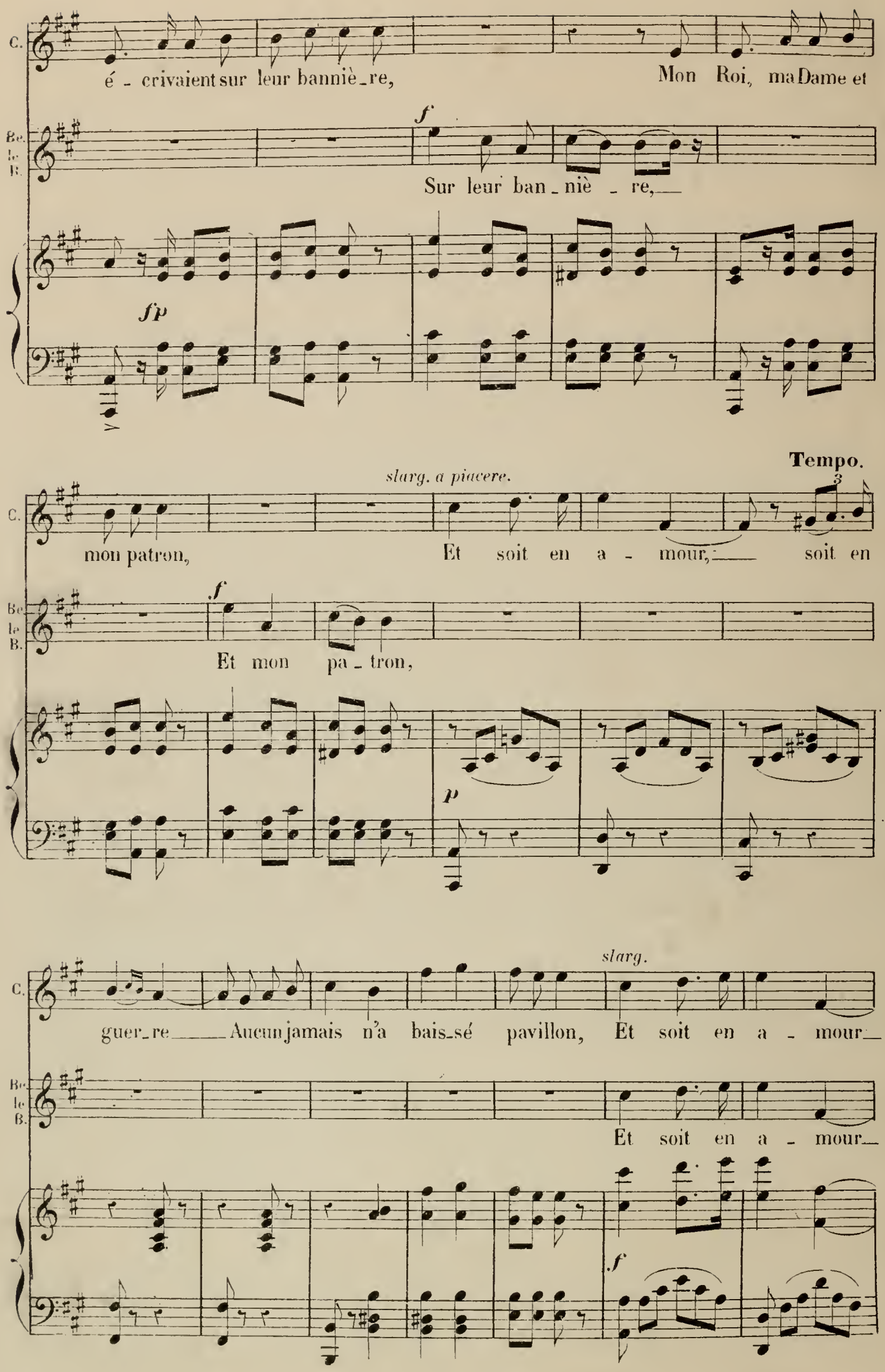

le D.
il fait vendange Les fruits sa_vou_reux les plus beaux, Et la dî_me
_mant et no_vi_ce, Il fait s'ouvrir deux jo_lis yeux Sur les ho_ri_
tr
tr
de ses travaux, Il doit ses fils en cas de guerre Et s'il prend u_ne ménagè_re
_zons radieux, Il fait sur de joyeuses lèvres Passer les a_moureuses fièvres
rit.
Ayant ver_tu, beau_té, fraîcheur; Il en doit aus_si la pri_meur. Et voi_là
Et la beau_té gagne en splendeur Comme un bouton qui devient fleur.
segue.
1ª
a Tempo.
2ª
le droit du seigneur Voi_là, oui voilà le droit du seigneur _gneur
8
f louré.
f

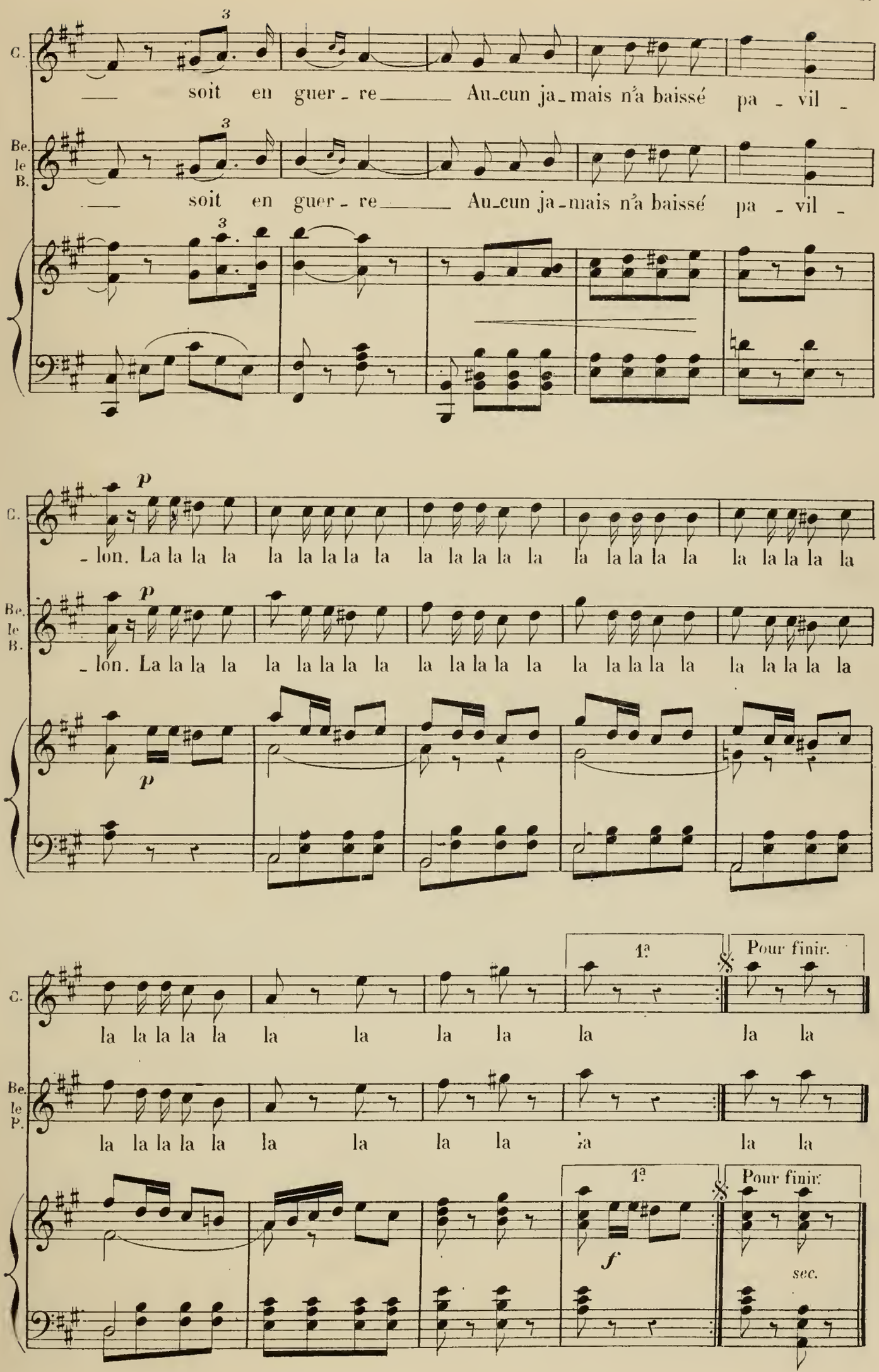
LÉGENDE DES ANCÊTRES.

N° 6.



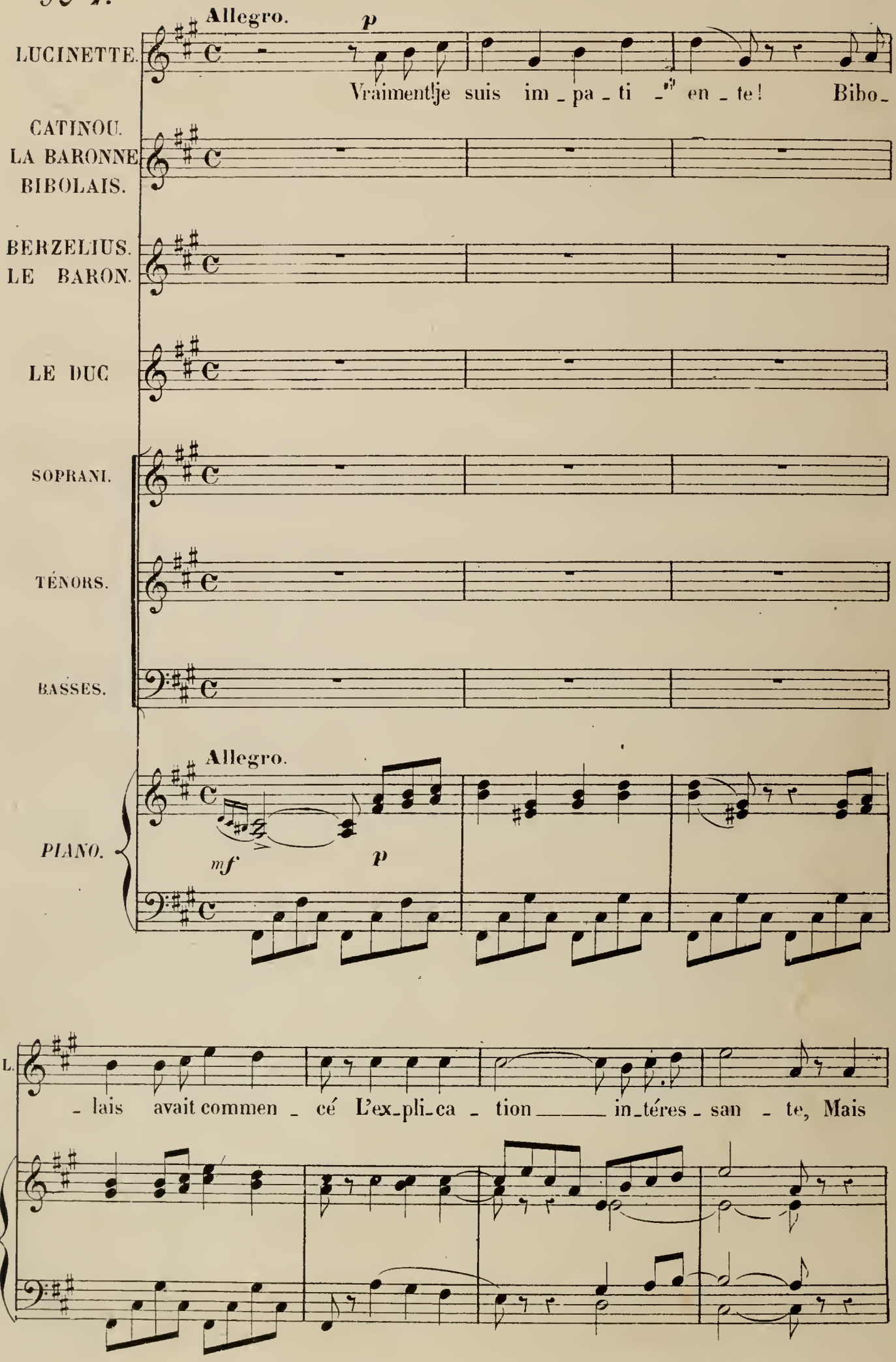

C.
- traient non moins de vail - lan - ce Dans tous leurs exploits
- pel - le dans les an - na - les Le pè - re de tous
C.
a - mou - reux, Ils met - taient à mal les ar - mées,
ses vas - saux, Un au - tre dans son fief an - ti - que,
sf
C.
Sans trêvé, grâ - ce, ni mer - ci Mais grand dieu que de bien ai - mées Étaient mi -
Fut assié - gé, c'est bien con - nu, Par une ar - mée au moins u - nique De maris
stacc.
REFRAIN.
C
- ses à mal aus - si.
faits par lui, mais... chut!
Grand dieu!
Chut!
Ils
BERZ. et LE Bn
f
Grand dieu!
Chut!
Grand dieu!
Chut!
mf
f

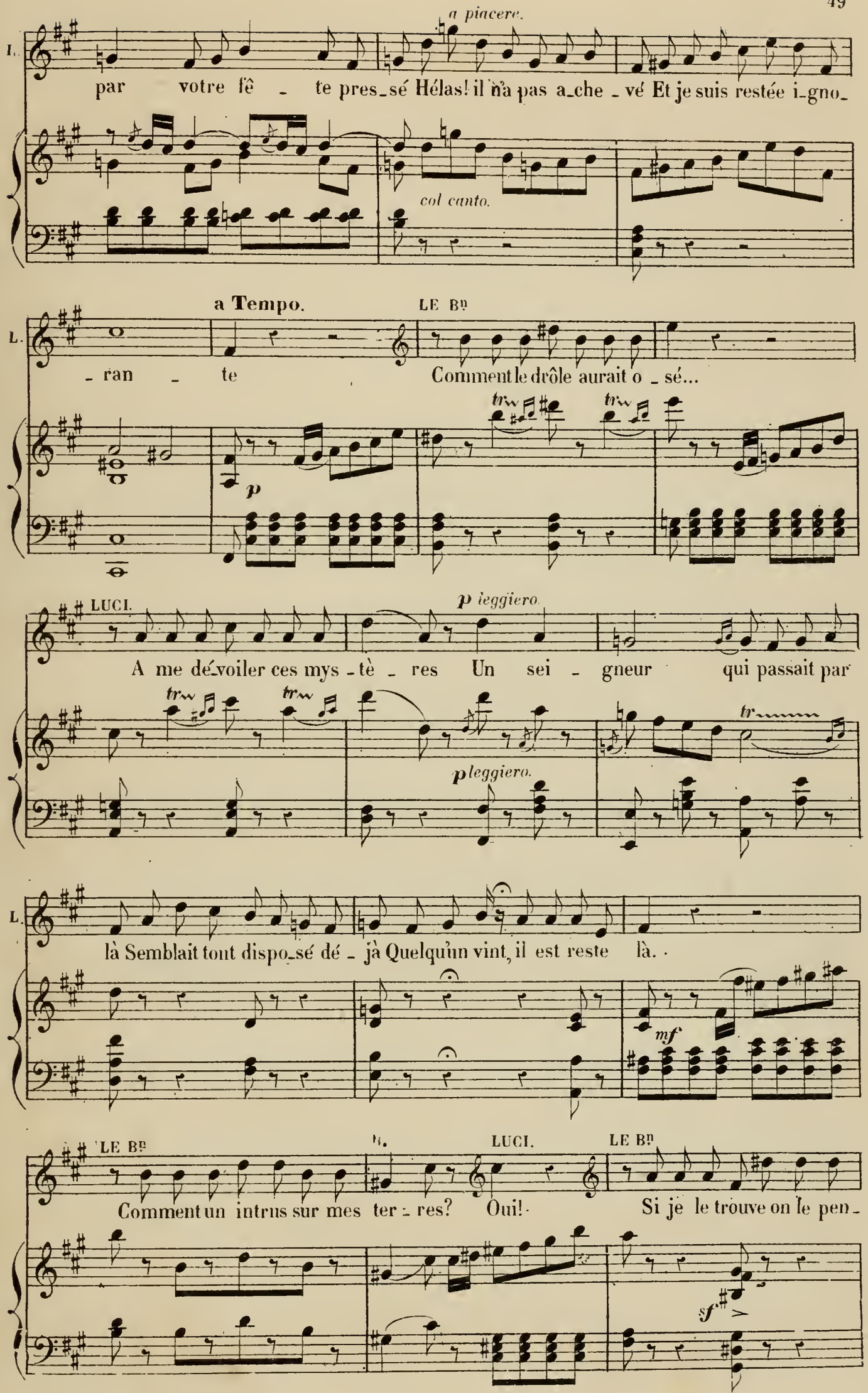

C.
é - crivaient sur leur bannière, Mon Roi, ma Dame et
Be. le B.
Sur leur ban - niè - re,
f
fp
slarg. a piacere.
Tempo.
mon patron, Et soit en a - mour, soit en
Et mon pa - tron,
f
p
slarg.
guer - re Aucun jamais n'a bais - sé pavillon, Et soit en a - mour
Et soit en a - mour
f

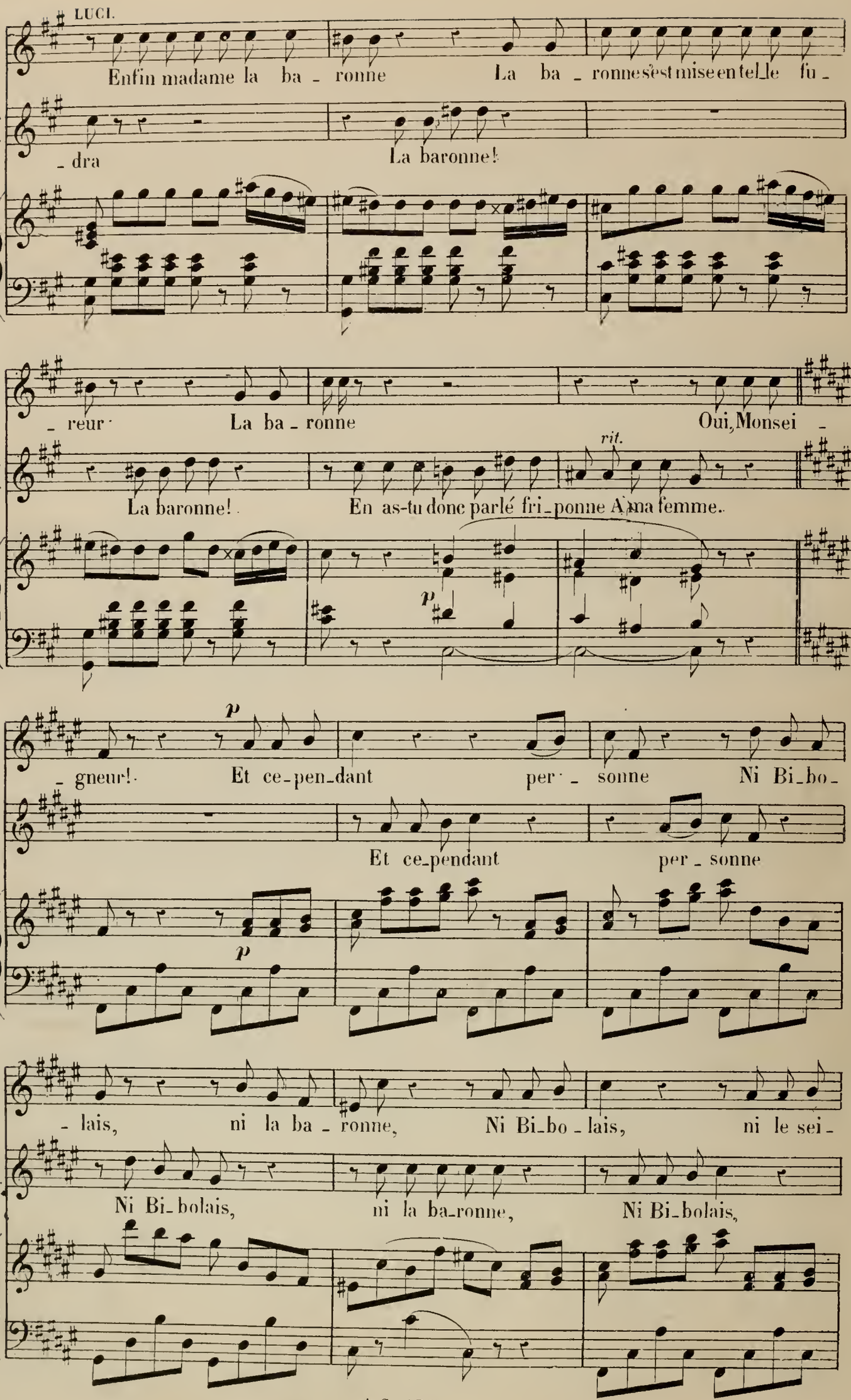

C.
soit en guer - re Au-cun ja-mais n'a baissé pa - vil -
Be. le B.
soit en guer - re Au-cun ja-mais n'a baissé pa - vil -
p
- lon. La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
p
- lon. La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
p
1a
Pour finir.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
1a
Pour finir.
f
sec.

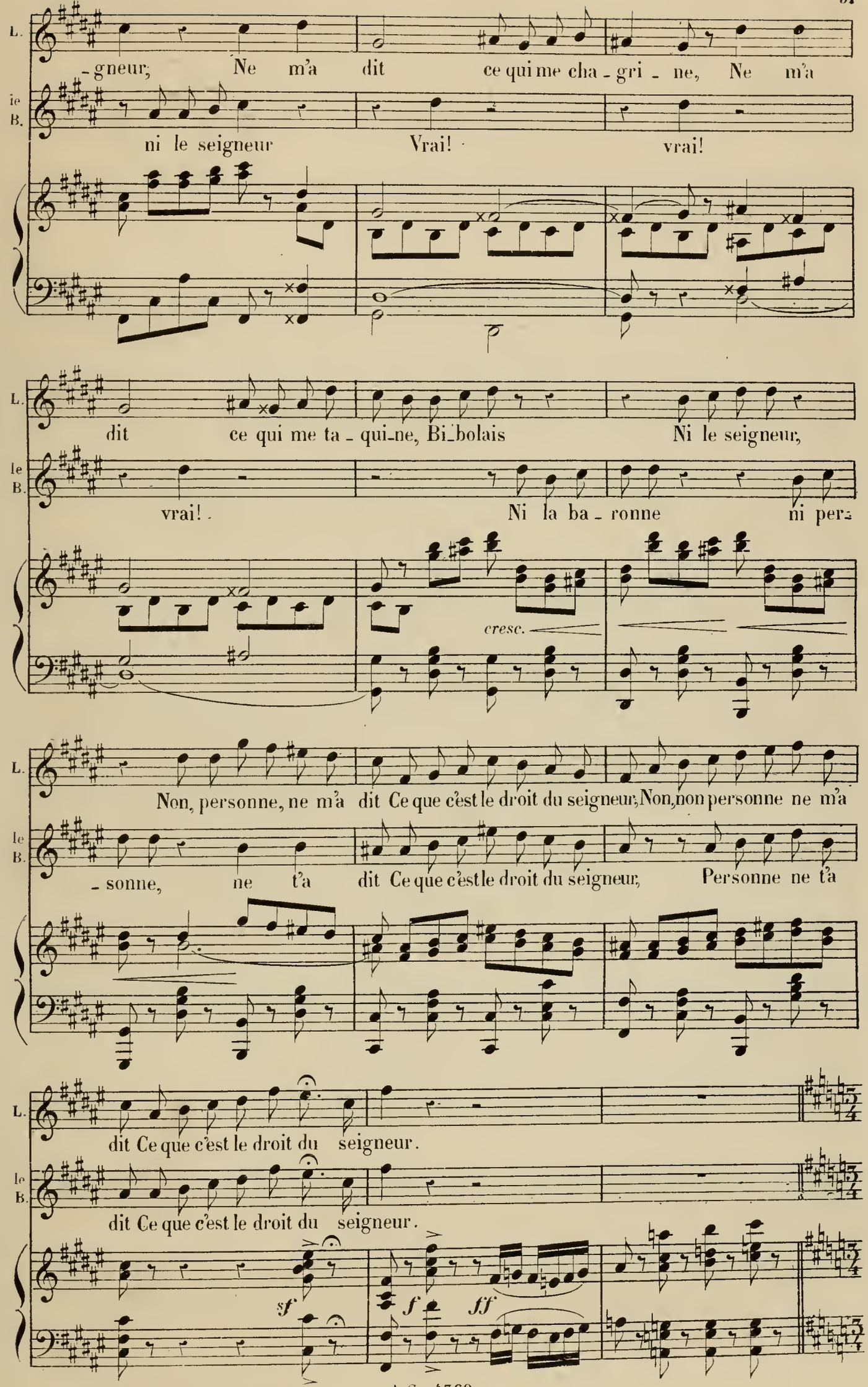
FINAL.

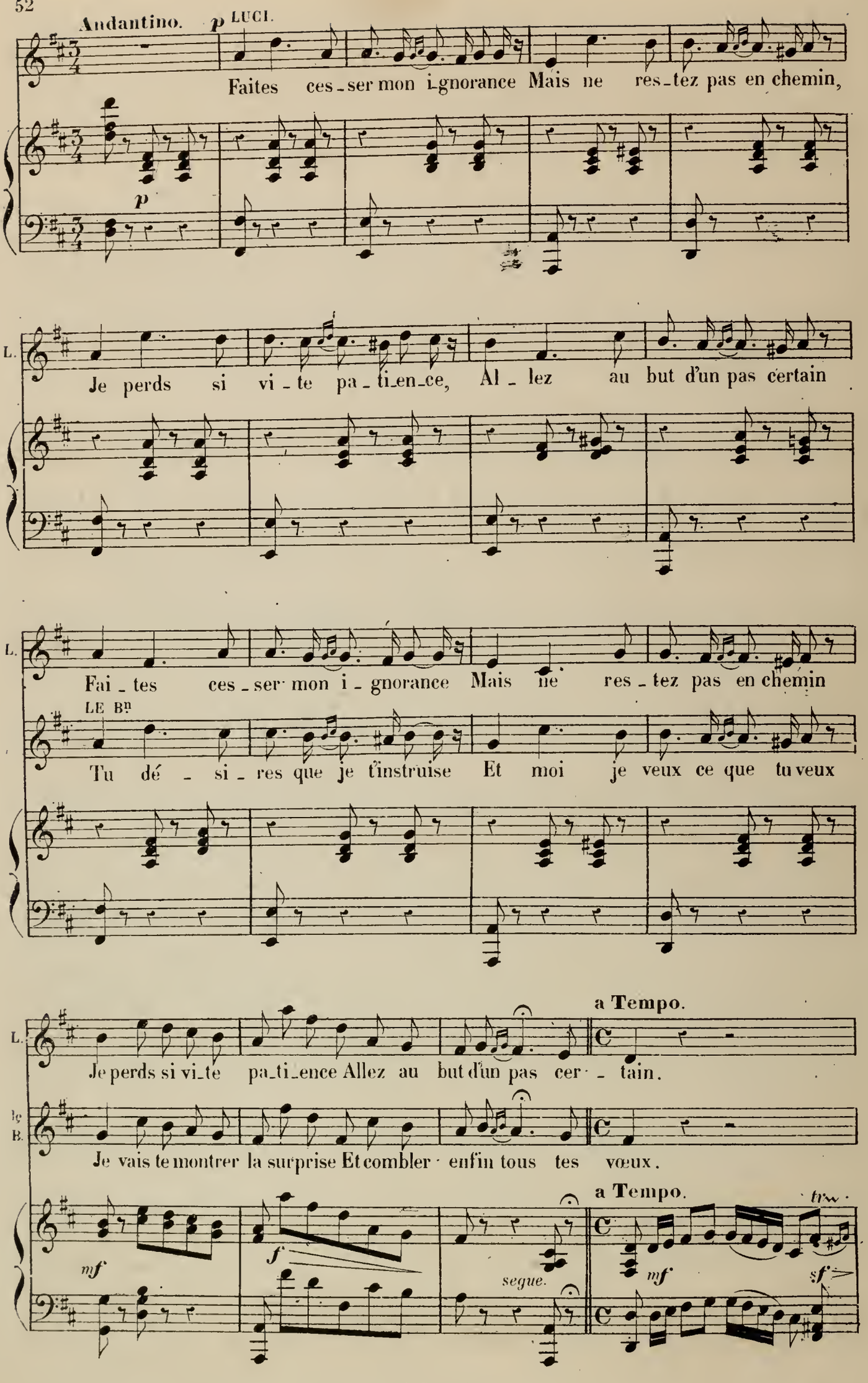
N° 7.

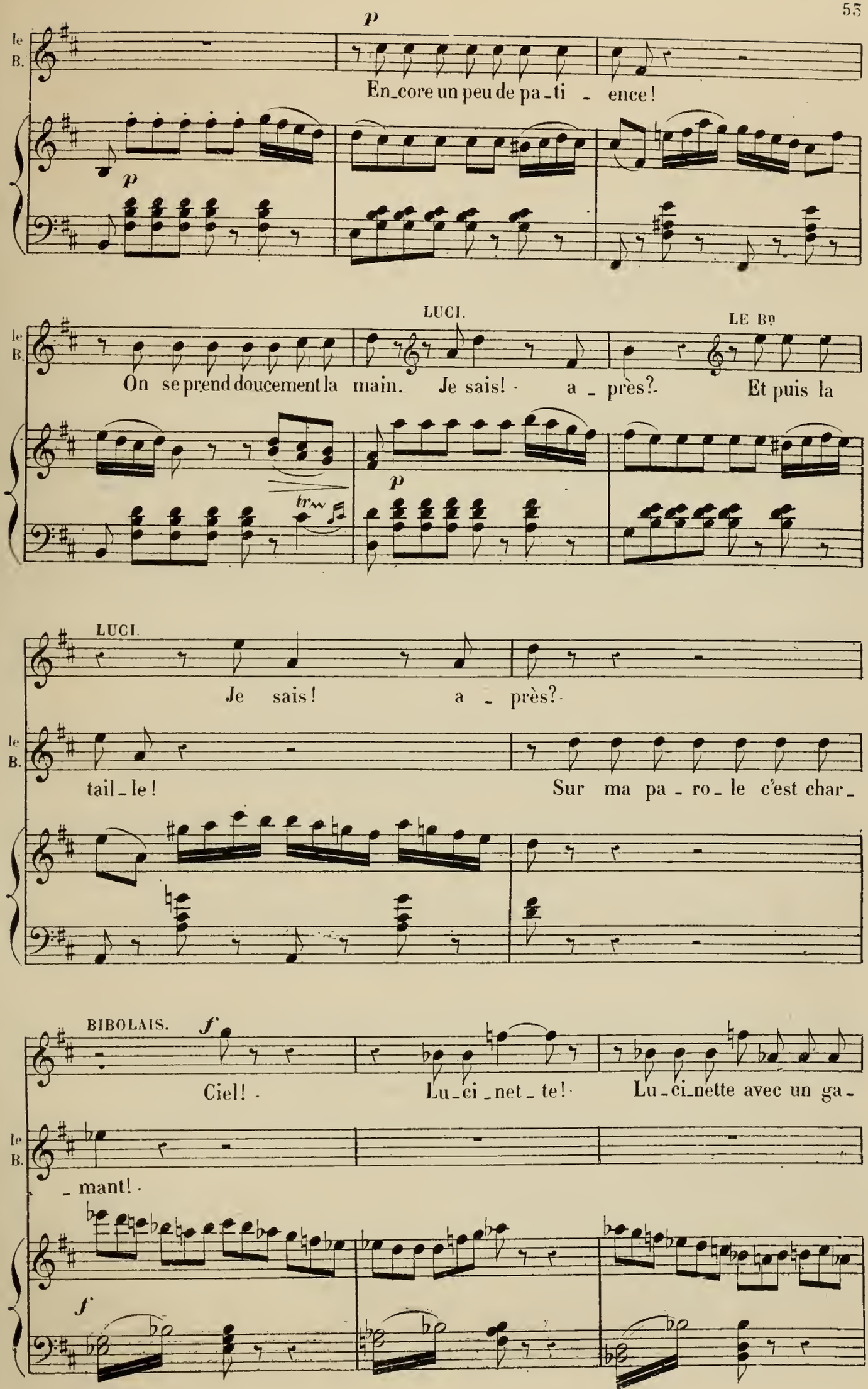

Allegro.
p
LUCINETTE.
Vraiment je suis im_pa_ti_en_te! Bibo_
CATINOU.
LA BARONNE.
BIBOLAIS.
BERZELIUS.
LE BARON.
LE DUC
SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.
Allegro.
PIANO.
mf
p
L.
_lais avait commen_cé L'ex_pli_ca_tion in_téres_san_te, Mais

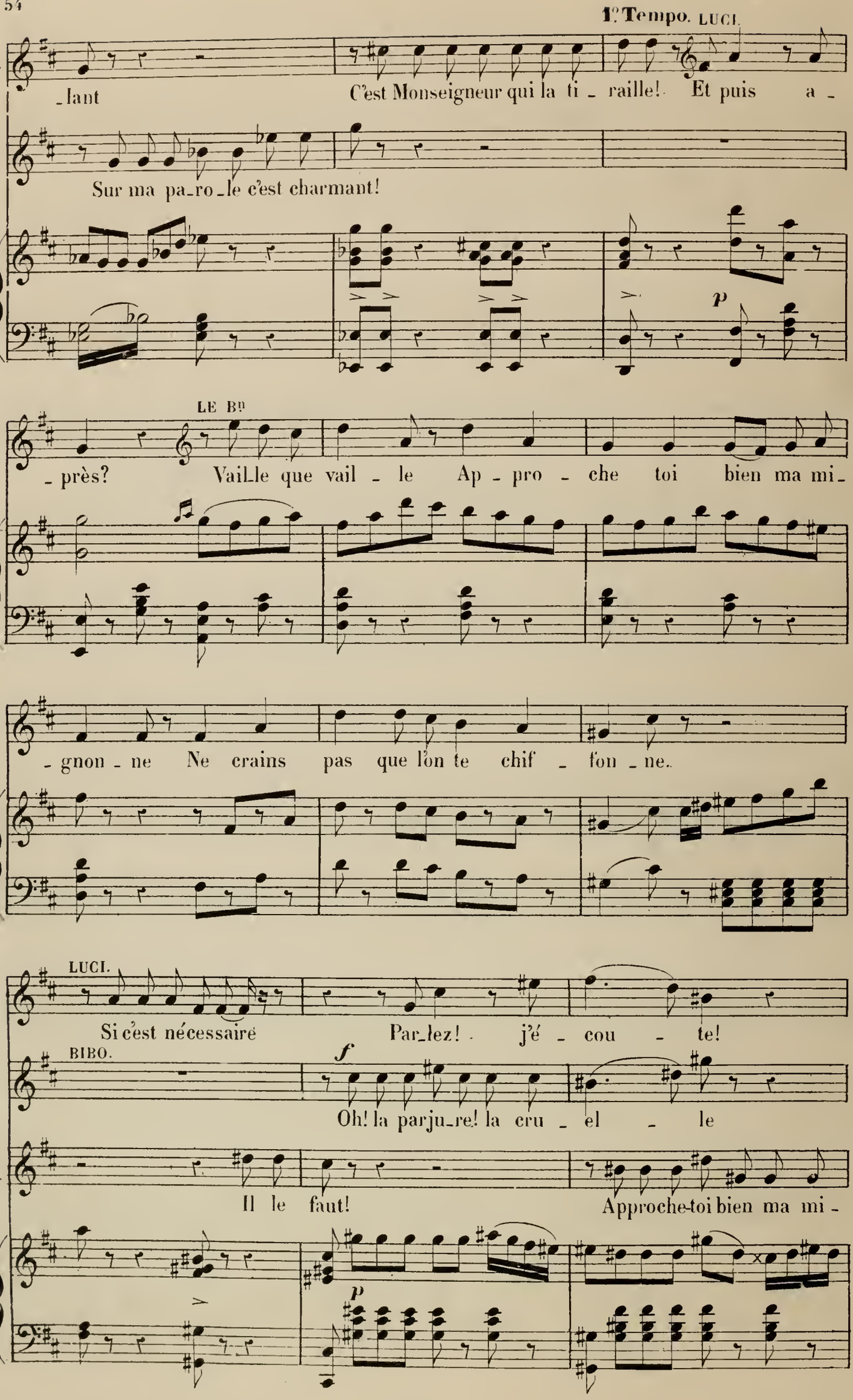

a piacere.
L.
par votre fê - te pres-sé Hélas! il n'a pas a-che-vé Et je suis restée i-gno-
col canto.
a Tempo.
LE Bn
L.
-ran - te Comment le drôle aurait o-sé...
p
LUCI.
p leggiero.
A me dé-voiler ces mys-tè-res Un sei - gneur qui passait par
tr
p leggiero.
L.
là Semblait tout dispo-sé dé - jà Quelqu'un vint, il est reste là.
mf
LE Bn
LUCI.
LE Bn
Comment un intrus sur mes ter-res? Oui! Si je le trouve on le pen-
sf

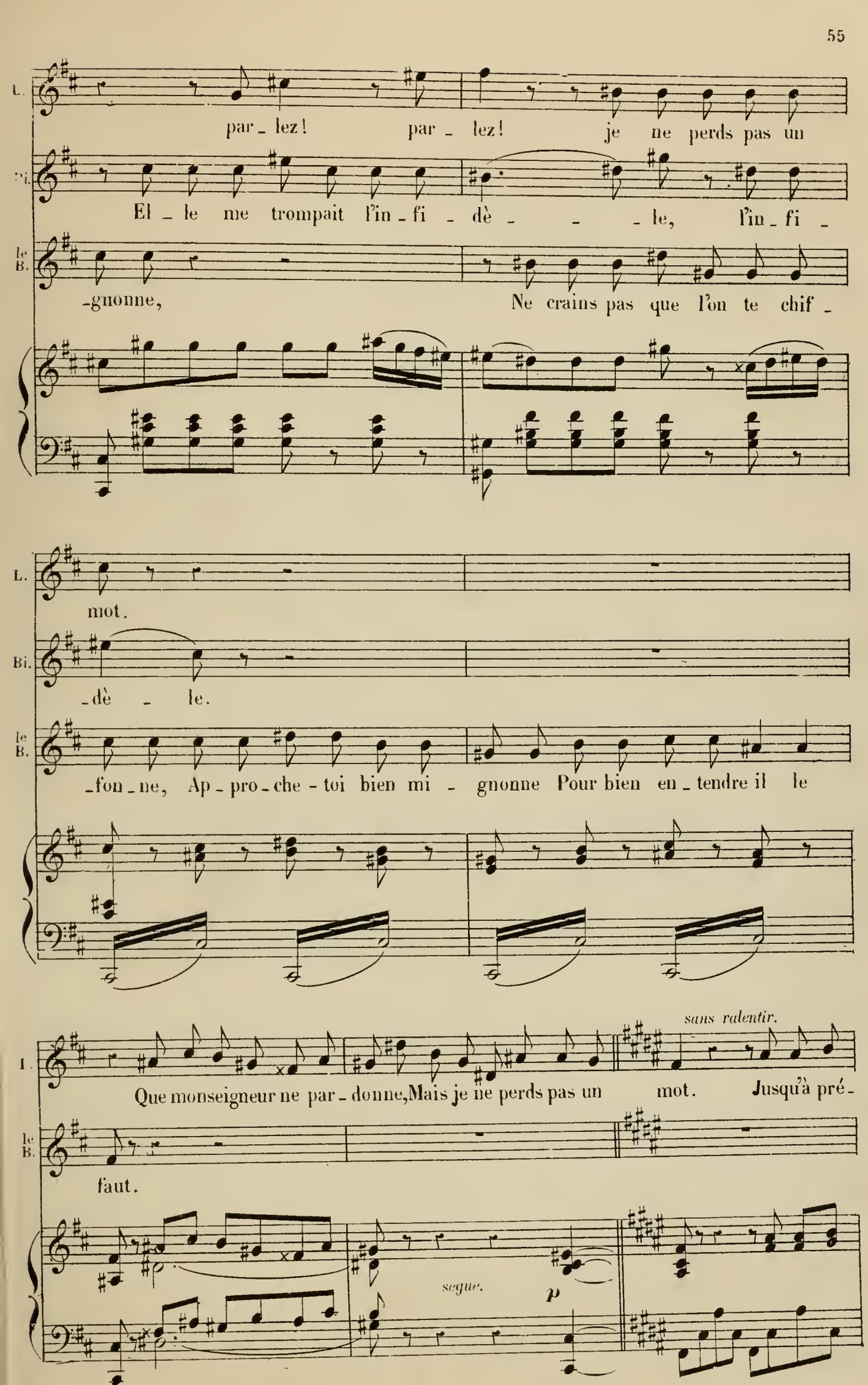

LUCI.
Enfin madame la ba - ronne La ba - ronne s'est mise en telle fu -
le B.
- dra La baronne!
L.
- reur La ba - ronne Oui, Monsei -
le B.
La baronne! En as-tu donc parlé fri - ponne A ma femme.
rit.
p
L.
- gneur! Et ce - pen - dant per - sonne Ni Bi - bo -
le B.
Et ce - pendant per - sonne
p
p
L.
- lais, ni la ba - ronne, Ni Bi - bo - lais, ni le sei -
le B.
Ni Bi - bolais, ni la ba - ronne, Ni Bi - bolais,

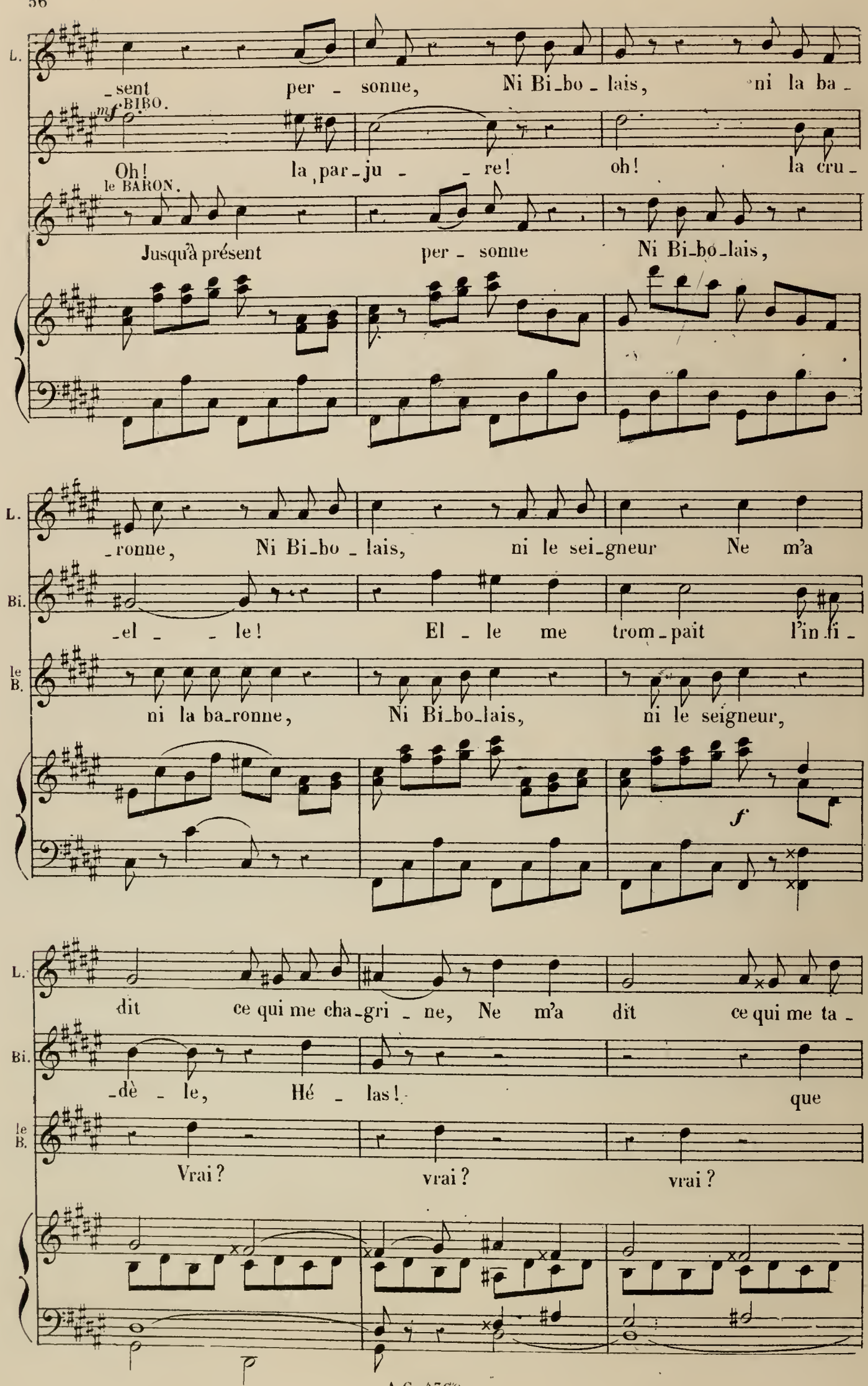

L.
-gneur; Ne m'a dit ce qui me cha-gri-ne, Ne m'a
le B.
ni le seigneur Vrai! vrai!
L.
dit ce qui me ta-qui-ne, Bi-bolais Ni le seigneur,
le B.
vrai! Ni la ba-ronne ni per-
cresc.
L.
Non, personne, ne m'a dit Ce que c'est le droit du seigneur; Non, non personne ne m'a
le B.
-sonne, ne t'a dit Ce que c'est le droit du seigneur, Personne ne t'a
L.
dit Ce que c'est le droit du seigneur.
le B.
dit Ce que c'est le droit du seigneur.
sf
f
ff


Andantino.
p LUCI.
Faites ces-ser mon i-gnorance Mais ne res-tez pas en chemin,
p
L.
Je perds si vi-te pa-ti-en-ce, Al-lez au but d'un pas certain
L.
Fai-tes ces-ser mon i-gnorance Mais ne res-tez pas en chemin
LE Bn
Tu dé-si-res que je t'instruise Et moi je veux ce que tu veux
a Tempo.
L.
Je perds si vi-te pa-ti-ence Allez au but d'un pas cer-tain.
Bc
B.
Je vais te montrer la surprise Et combler enfin tous tes vœux.
a Tempo.
mf
f
segue.
mf
sf
tr


p
le B.
En_core un peu de pa_ti _ ence!
p
LUCI.
LE Bn
On se prend doucement la main. Je sais! a _ près? Et puis la
tr
p
LUCI.
Je sais! a _ près?
le B.
tail_le! Sur ma pa _ ro_ le c'est char_
BIBOLAIS.
f
Ciel! Lu_ci _net_ te! Lu_ci_nette avec un ga_
le B.
_ mant!
f


1er Tempo. LUCI.
Bi.
_lant
C'est Monseigneur qui la ti _ raille! Et puis a _
le B.
Sur ma pa_ro_le c'est charmant!
p
LE Bn
L.
_ près?
Vail_le que vail _ le Ap _ pro _ che toi bien ma mi_
le B.
_ gnon _ ne Ne crains pas que l'on te chif _ fon _ ne.
LUCI.
Si c'est nécessaire
Par_lez! j'é _ cou _ te!
BIBO.
f
Oh! la parju_re! la cru _ el _ le
le B.
Il le faut!
Approche-toi bien ma mi _
p


L.
par - lez! par - lez! je ne perds pas un
Pi.
El - le me trompait l'in - fi - dè - - - le, l'in - fi -
le B.
-gnonne, Ne crains pas que l'on te chif -
L.
mot.
Bi.
-dè - le.
le B.
-fon - ne, Ap - pro - che - toi bien mi - gnonne Pour bien en - tendre il le
sans ralentir.
I.
Que monseigneur ne par - donne, Mais je ne perds pas un mot. Jusqu'à pré -
le B.
faut.
segue.
p


L.
_sent per _ sonne, Ni Bi_bo _ lais, ni la ba _
mf BIBO.
Oh! la, par_ju _ _ re! oh! la cru _
le BARON.
Jusqu'à présent per _ sonne Ni Bi_bo_lais,
L.
_ronne, Ni Bi_bo _ lais, ni le sei_gneur Ne m'a
Bi.
_el _ _ le! El _ le me trom_pait l'in_fi _
le B.
ni la ba_ronne, Ni Bi_bo_lais, ni le seigneur,
f
L.
dit ce qui me cha_gri _ ne, Ne m'a dit ce qui me ta _
Bi.
_dè _ le, Hé _ las! que
le B.
Vrai? vrai? vrai?
p

L. -qui ne Bi-bo-lais ni le seigneur Non, personne ne m'a

Bi. fai - re? (pleurant) Hé - las! je

le B. Ni la ba - ronne, ni per - sonne, ne t'a

cresc.

L. dit Ce que c'est le droit du sei - gneur Non, non per - son - ne ne m'a

Bi. res - te con - fon - du Et mon bon - -

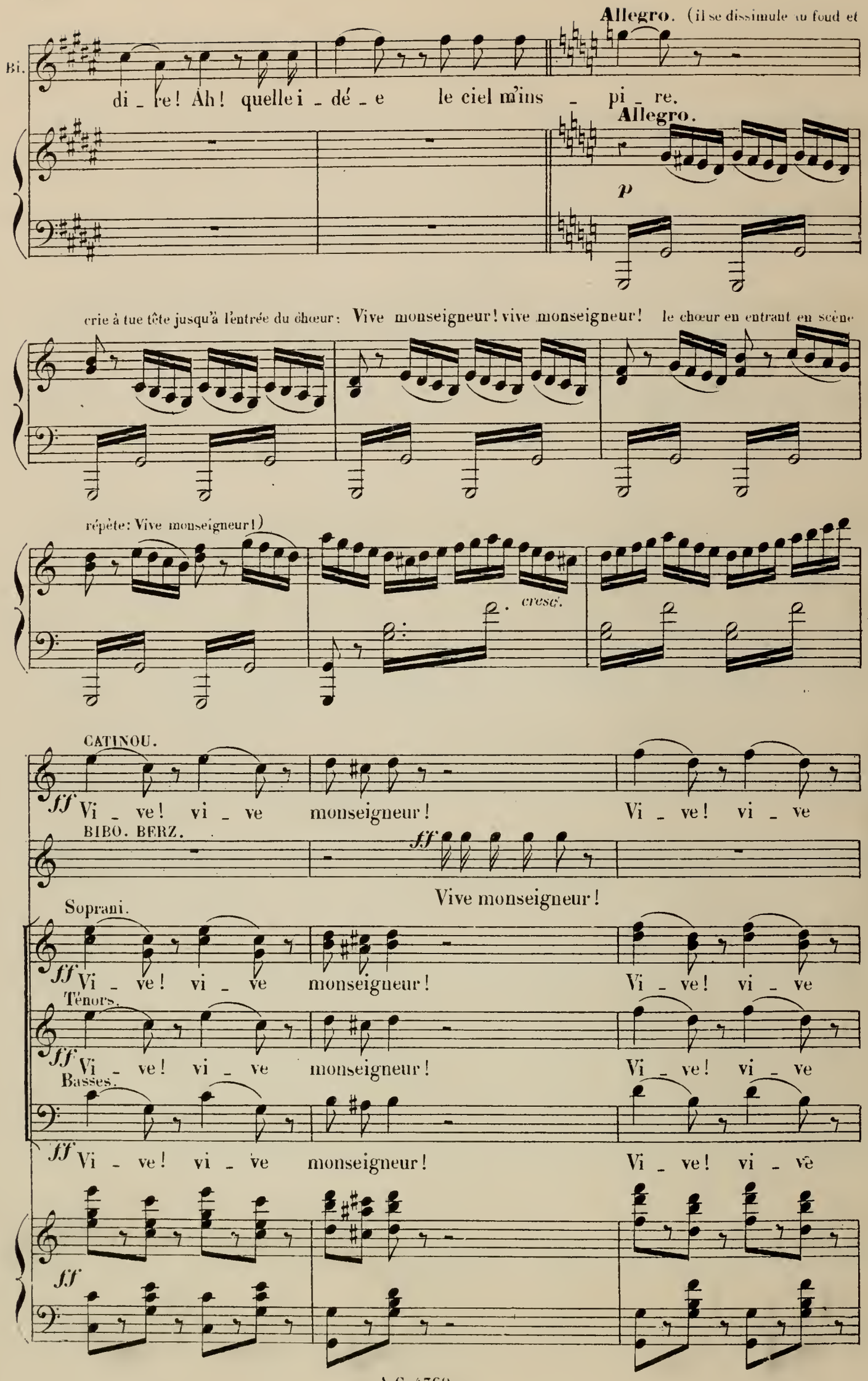
le B. dit Ce que c'est le droit du sei - gneur, Per - son - ne ne t'a

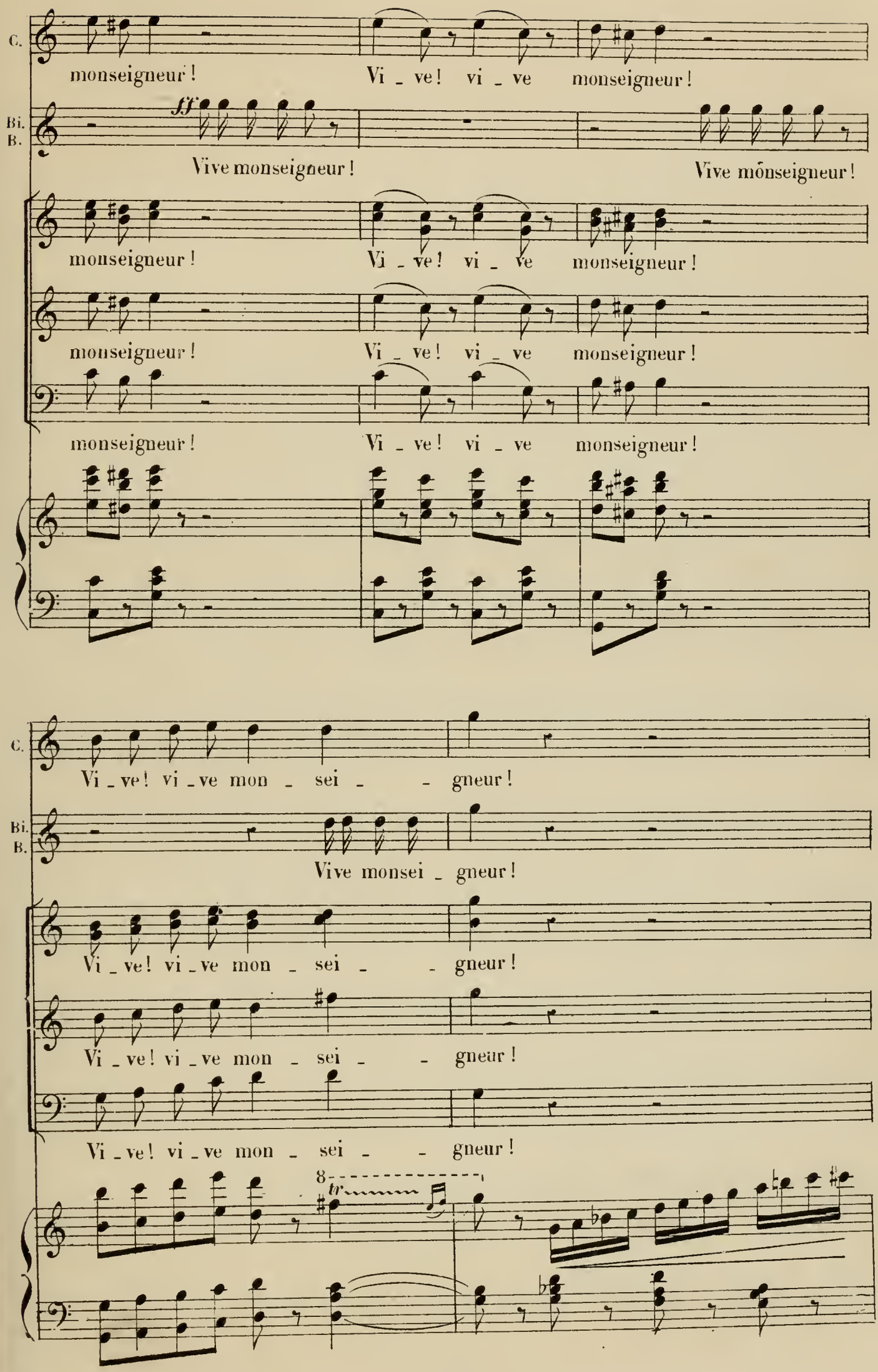
L. dit Ce que c'est le droit du sei-gneur.

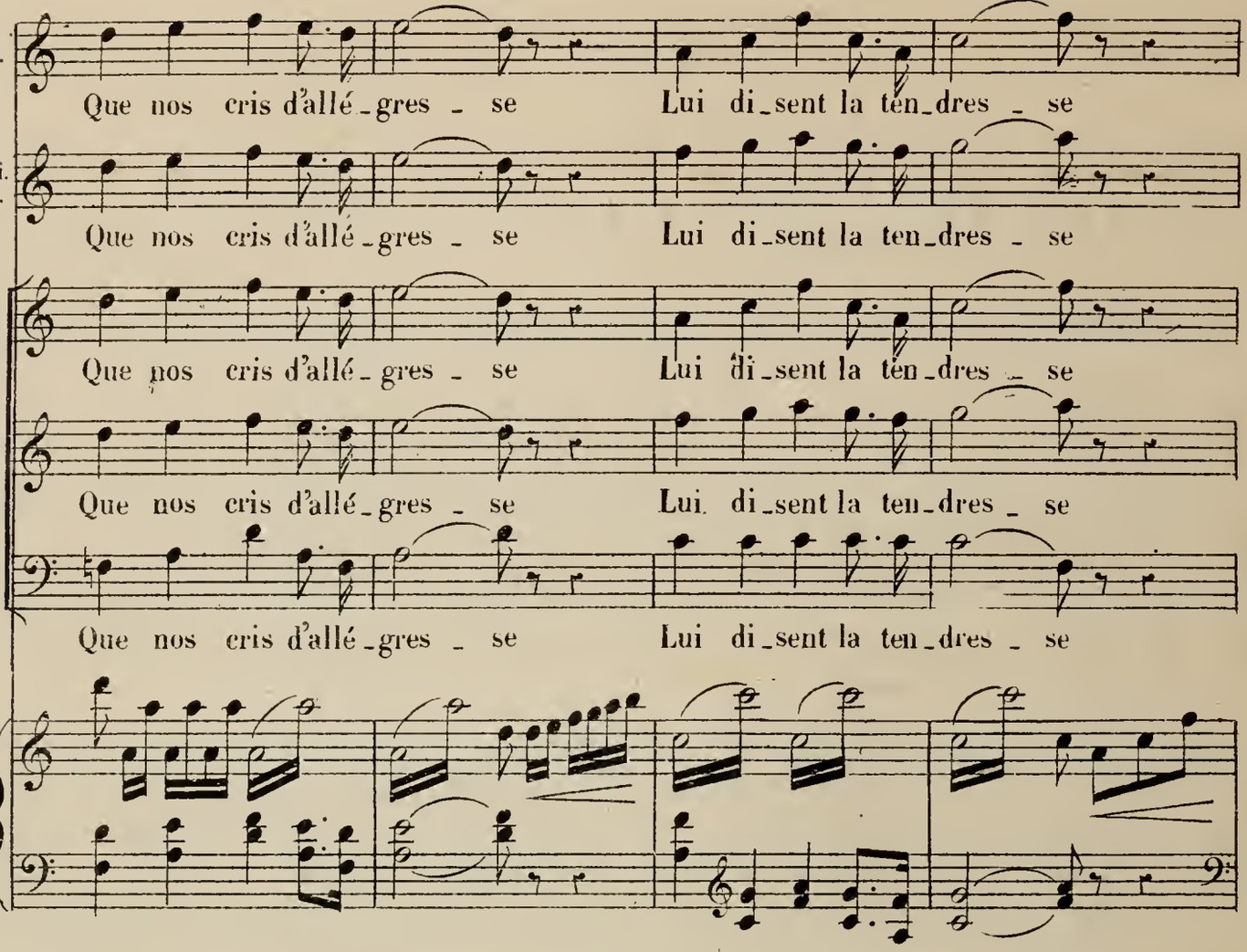
Bi. -heur, et mon bonheur est bien per-du. *a piacere.* O-serait-il tout lui

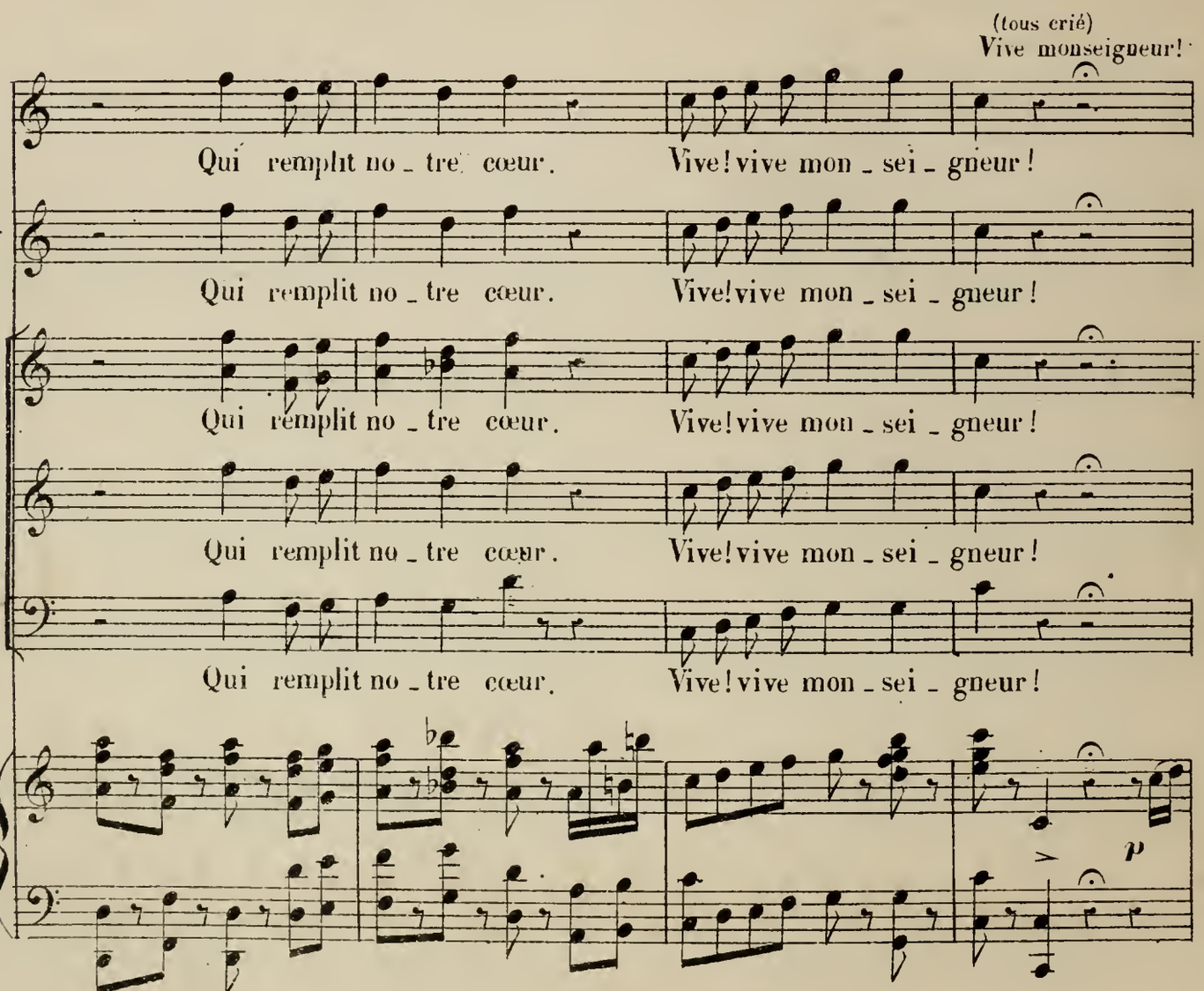
le B. dit Ce que c'est le droit du sei-gneur.

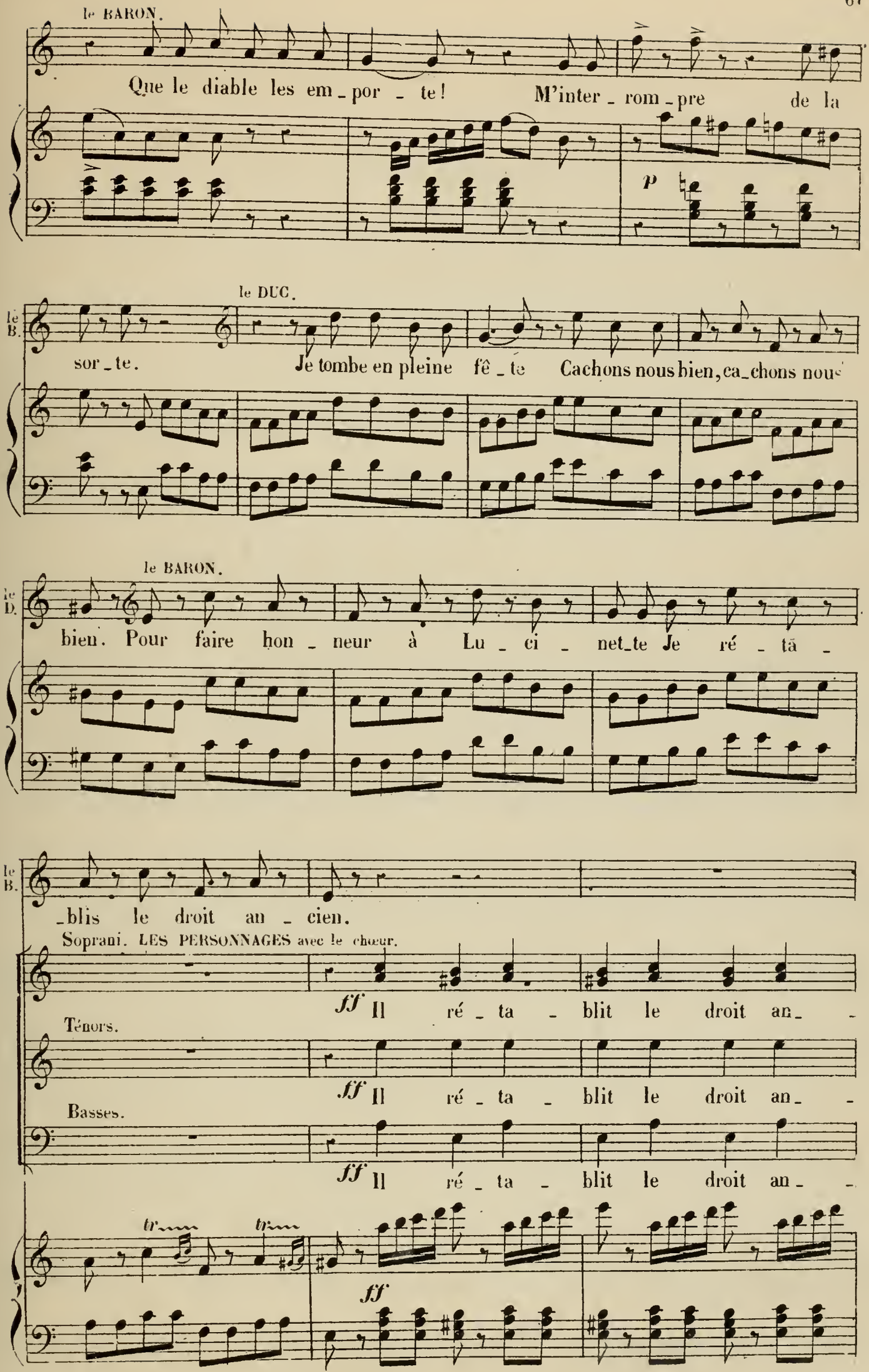
sf *ff*

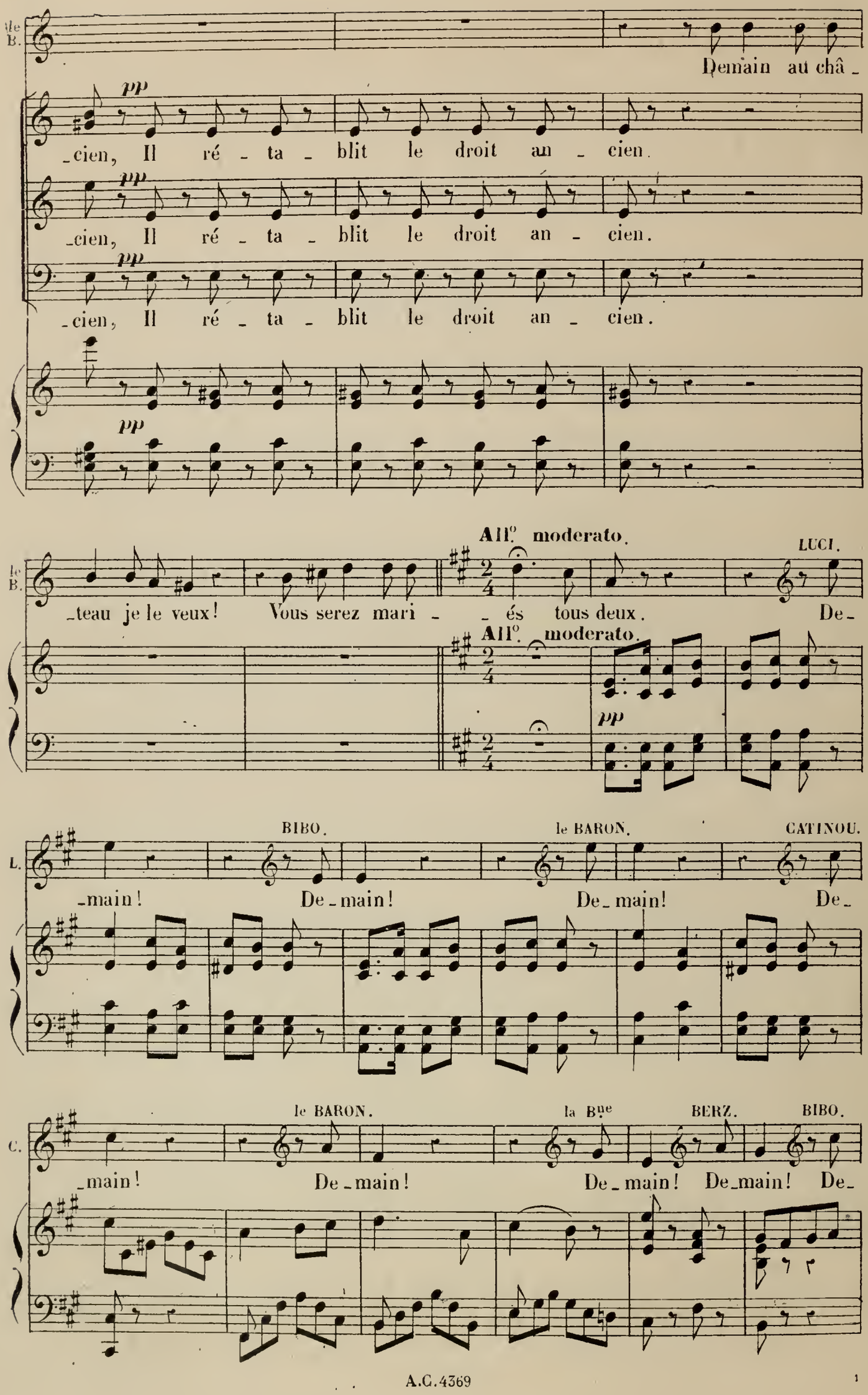

Allegro. (il se dissimule au fond et
Bi.
di _ re! Ah! quelle i _ dé _ e le ciel m'ins _ pi _ re.
Allegro.
p
crie à tue tête jusqu'à l'entrée du chœur: Vive monseigneur! vive monseigneur! le chœur en entrant en scène
répète: Vive monseigneur!)
cresc.
CATINOU.
ff Vi _ ve! vi _ ve monseigneur! Vi _ ve! vi _ ve
BIBO. BERZ.
ff
Vive monseigneur!
Soprani.
ff Vi _ ve! vi _ ve monseigneur! Vi _ ve! vi _ ve
Ténors.
ff Vi _ ve! vi _ ve monseigneur! Vi _ ve! vi _ ve
Basses.
ff Vi _ ve! vi _ ve monseigneur! Vi _ ve! vi _ ve
ff


C.
monseigneur ! Vi _ ve ! vi _ ve monseigneur !
Bi.
B.
sff
Vive monseigneur ! Vive mônseigneur !
monseigneur ! Vi _ ve ! vi _ ve monseigneur !
monseigneur ! Vi _ ve ! vi _ ve monseigneur !
monseigneur ! Vi _ ve ! vi _ ve monseigneur !
C.
Vi _ ve ! vi _ ve mon _ sei _ _ gneur !
Bi.
B.
Vive monsei _ gneur !
Vi _ ve ! vi _ ve mon _ sei _ _ gneur !
Vi _ ve ! vi _ ve mon _ sei _ _ gneur !
Vi _ ve ! vi _ ve mon _ sei _ _ gneur !
8
tr


C.
Que nos cris d'allé-gres - se
Lui di-sent la ten-dres - se
Bi.
B.
Que nos cris d'allé-gres - se
Lui di-sent la ten-dres - se
Que nos cris d'allé-gres - se
Lui di-sent la ten-dres - se
Que nos cris d'allé-gres - se
Lui di-sent la ten-dres - se
Que nos cris d'allé-gres - se
Lui di-sent la ten-dres - se


(tous crié)
Vive monseigneur!
C.
Qui remplit no-tre cœur.
Vive! vive mon-sei-gneur!
Bi.
B.
Qui remplit no-tre cœur.
Vive! vive mon-sei-gneur!
Qui remplit no-tre cœur.
Vive! vive mon-sei-gneur!
Qui remplit no-tre cœur.
Vive! vive mon-sei-gneur!
Qui remplit no-tre cœur.
Vive! vive mon-sei-gneur!
p


le BARON.
Que le diable les em_por_te! M'inter_rom_pre de la
p
le DUC.
le B.
sor_te. Je tombe en pleine fê_te Cachons nous bien, ca_chons nous
le BARON.
le D.
bien. Pour faire hon_neur à Lu_ci_net_te Je ré_tā_
le B.
_blis le droit an_cien.
Soprani. LES PERSONNAGES avec le chœur.
ff Il ré_ta_blit le droit an_
Ténors.
ff Il ré_ta_blit le droit an_
Basses.
ff Il ré_ta_blit le droit an_
tr tr
ff


Demain au châ_
pp
_cien, Il ré_ta_blit le droit an_cien.
pp
_cien, Il ré_ta_blit le droit an_cien.
pp
_cien, Il ré_ta_blit le droit an_cien.
pp
All.o moderato.
LUCI.
_teau je le veux! Vous serez mari_és tous deux. De_
All.o moderato.
pp
BIBO.
le BARON.
CATINOU.
_main! De_main! De_main! De_
le BARON.
la Bue
BERZ.
BIBO.
_main! De_main! De_main! De_main! De_

TUTTI. CATINOU.

_main ! De_main ! Mon _ sei _ gneur no _ bles _ se comman _ de

C. B.

Soyez di _ gne de vos a _ ïeux.

le BARON.

Vous connais_sez tous leur lé _ gende Et moi je

CATINOU.

Comme eux, comme eux, Ils é _ crivaient sur

Le B.

veux fai_re comme eux, comme eux, comme eux.

Soprani. LES PERSONNAGES avec le chœur.

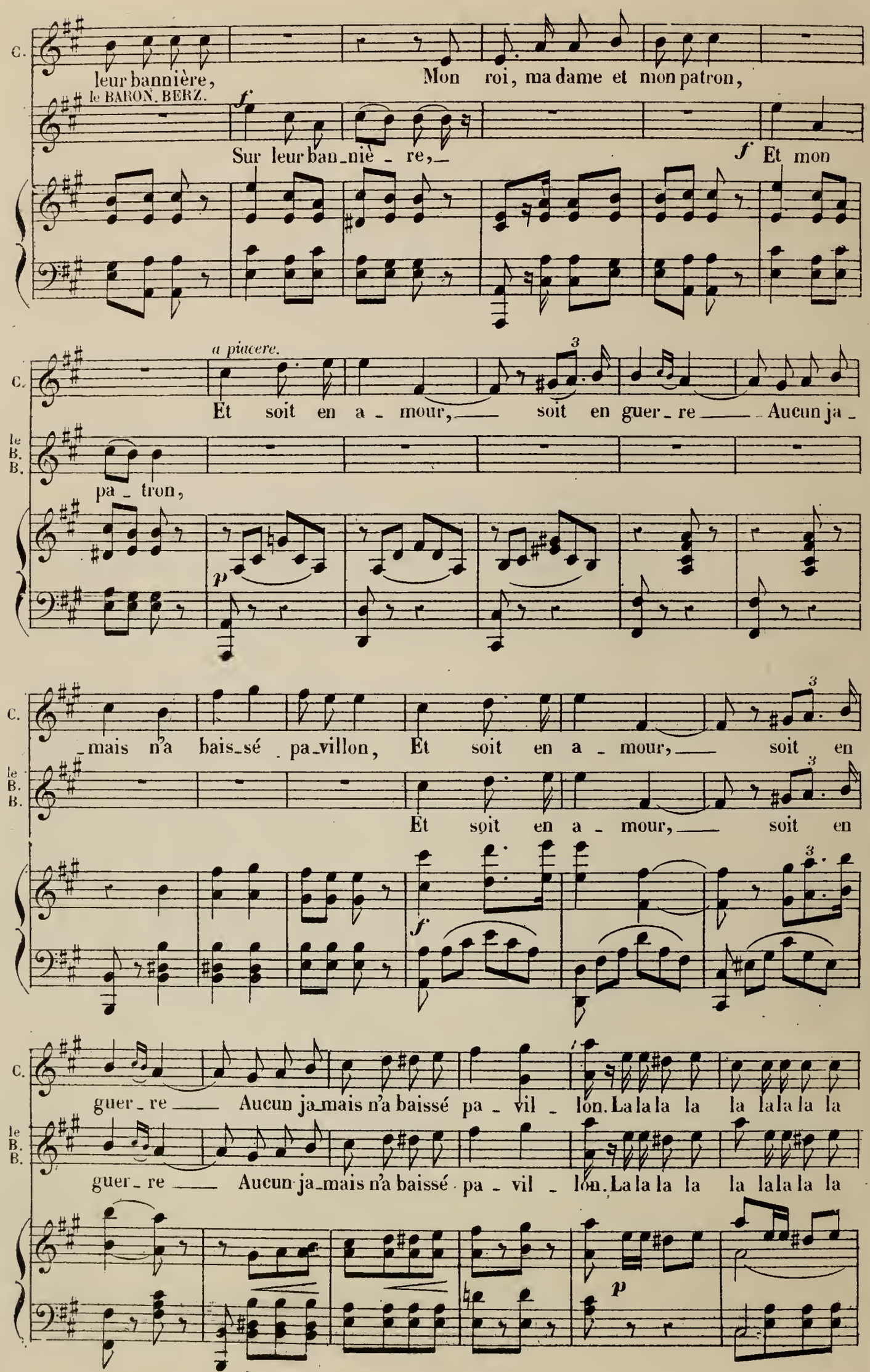
Comme eux, comme eux.

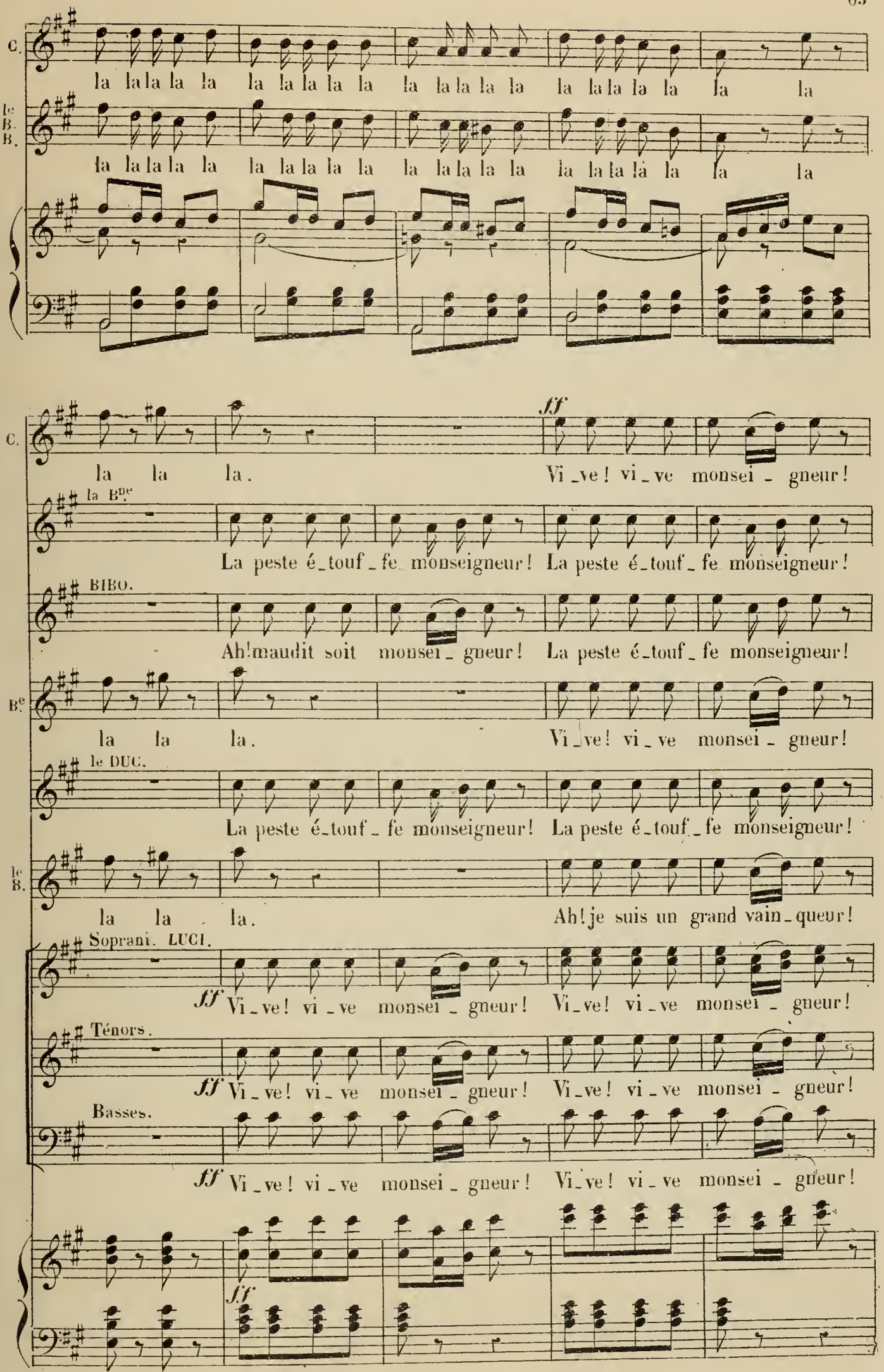
Ténors.

Comme eux, comme eux.

Basses.

Comme eux, comme eux.


C.
leur bannière,
Mon roi, ma dame et mon patron,
le BARON. BERZ.
f
Sur leur ban_niè_re,
f
Et mon
a piacere.
Et soit en a_mour, soit en guer_re Aucun ja_
le B. B.
pa_tron,
p
_mais n'a bais_sé pa_villon, Et soit en a_mour, soit en
Et soit en a_mour, soit en
f
guer_re Aucun ja_mais n'a baissé pa_vil_lon. La la la la la la la la la la
p


C.
la la la

Cris de: Vive monseigneur! jusqu'au rideau.

C. Vi - ve! vi - ve mon - sei-gneur!

la gne. Mau - dit soit mon - sei-gneur!

Bi. Mau - dit soit mon - sei-gneur!

B. Vi - ve! vi - ve mon - sei-gneur!

le D. Mau - dit soit mon - sei-gneur!

le B. Je suis un grand sei-gneur!

Vi - ve! vi - ve mon - sei-gneur!

Vi - ve! vi - ve mon - sei-gneur!

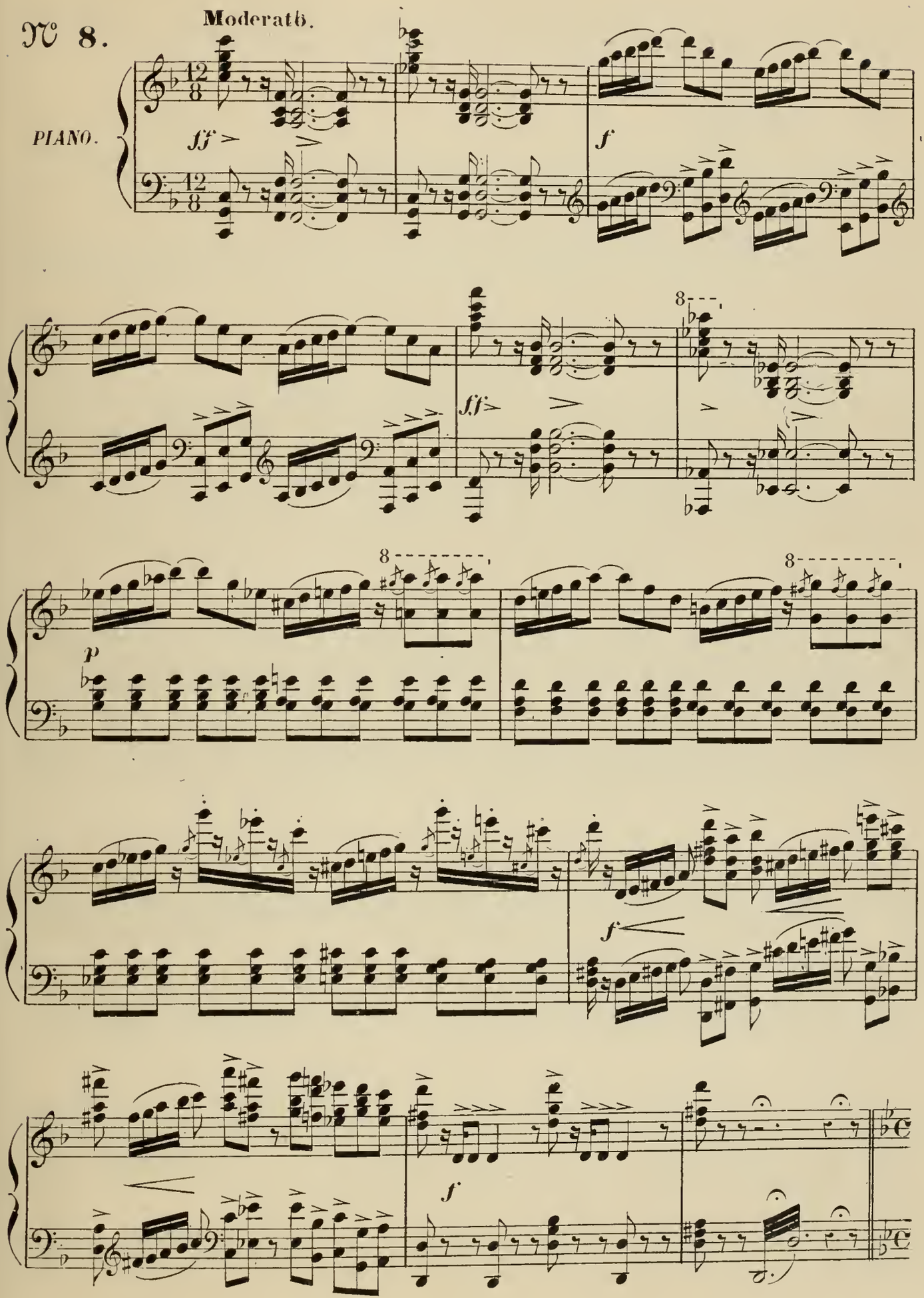
Vi - ve! vi - ve mon - sei-gneur!

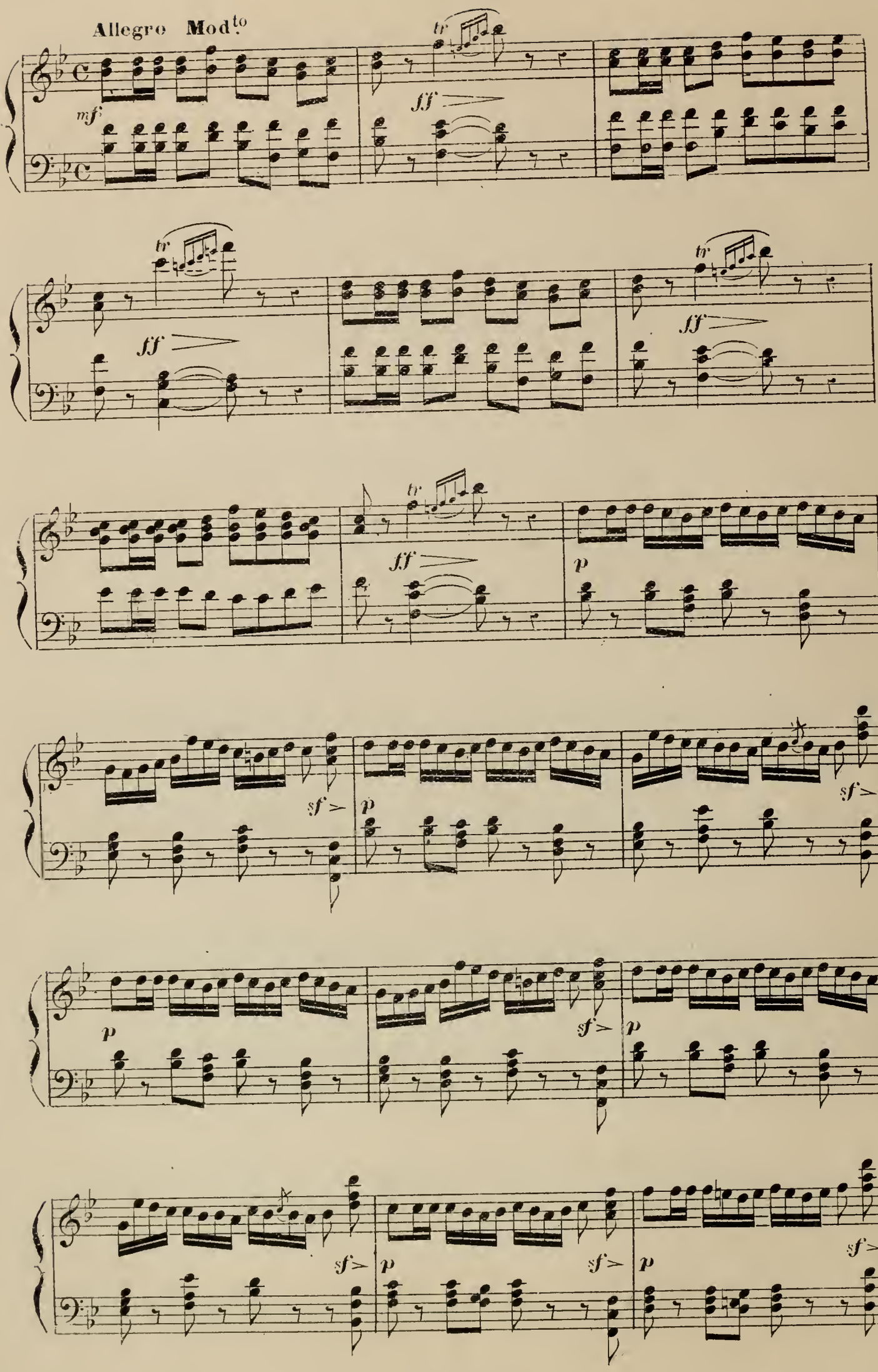
ff

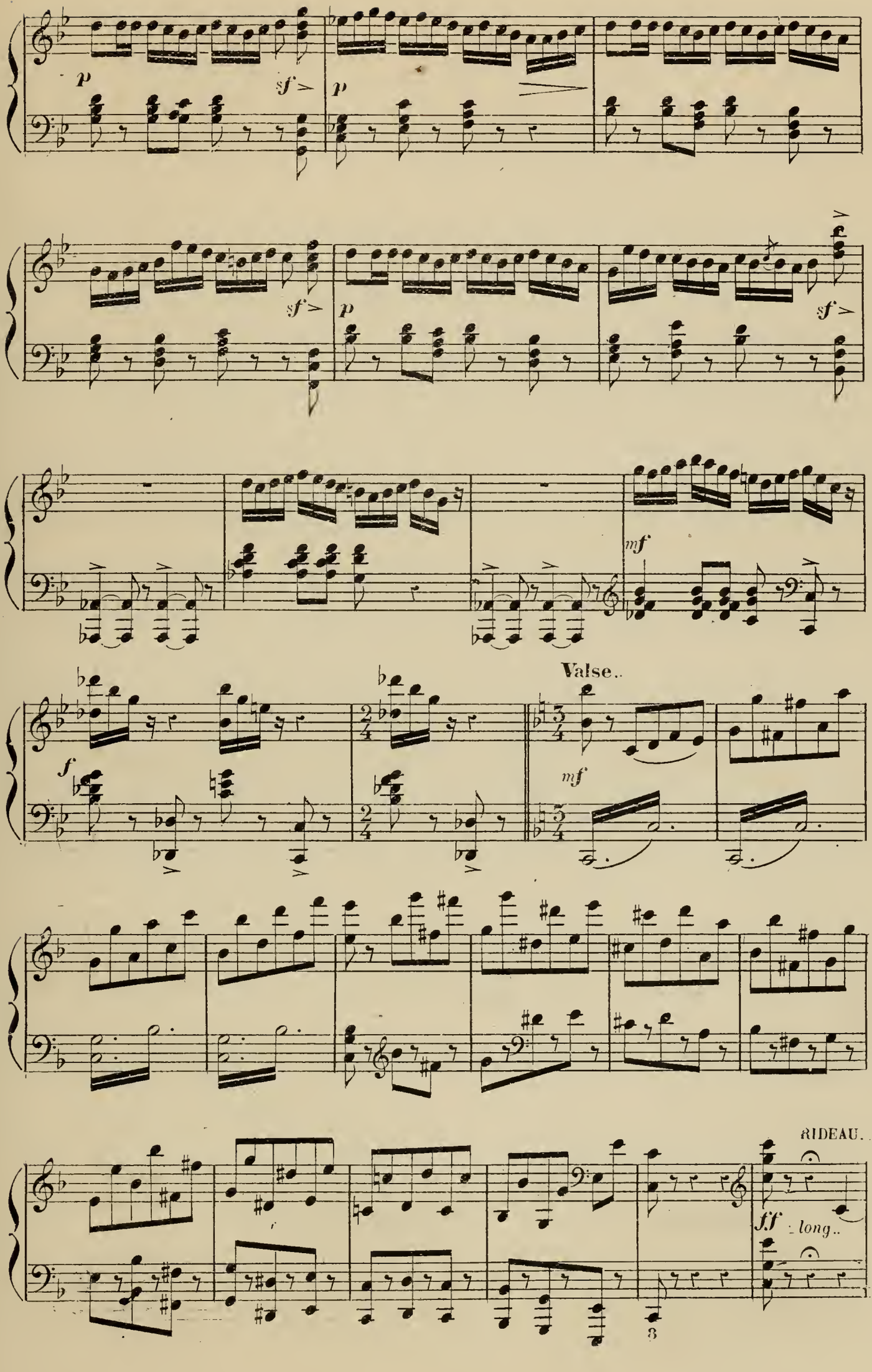
Fin du 1er Act.

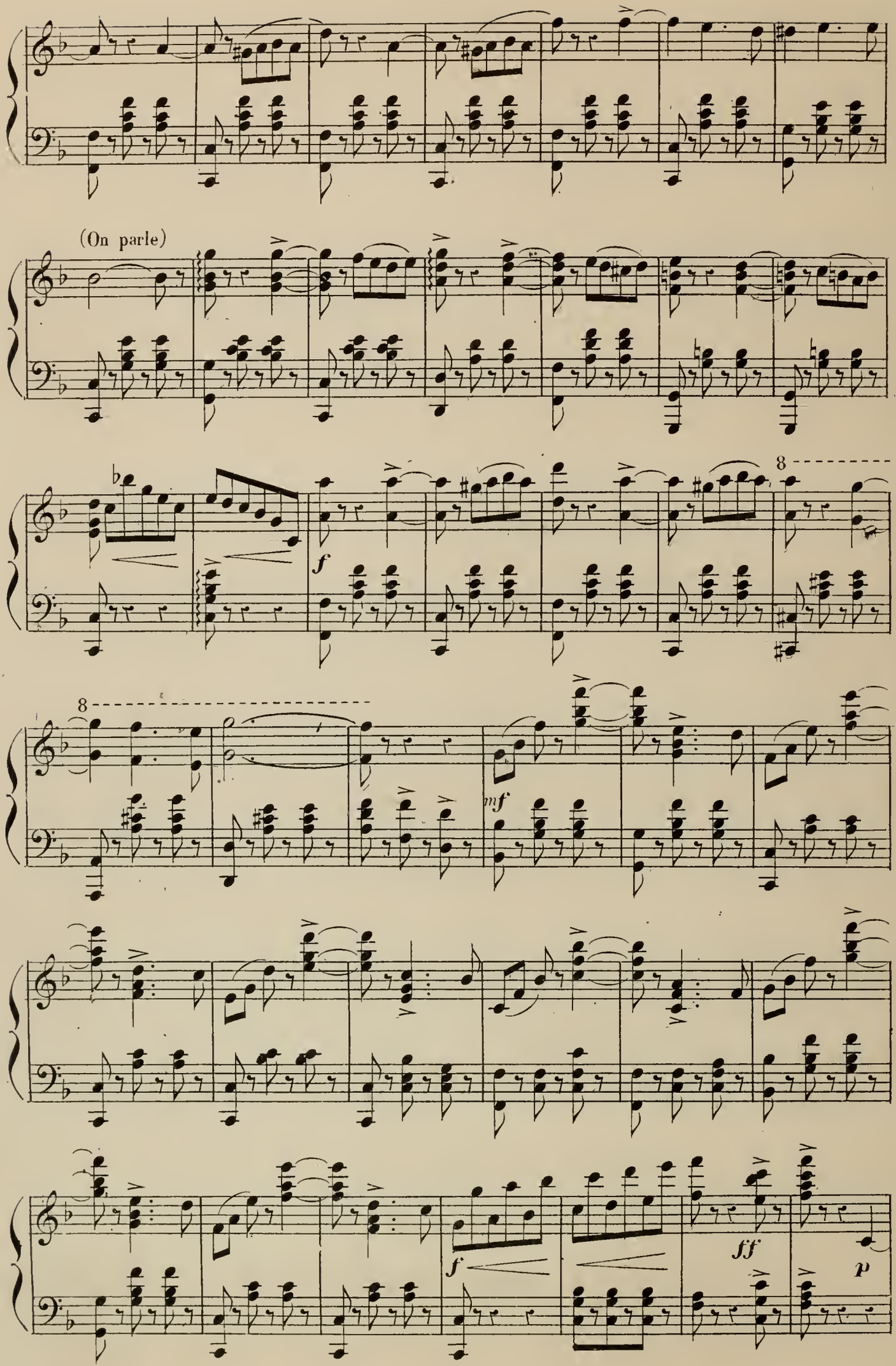
ENTR'ACTE, DUETTO et CHŒUR (*VALSE*)

N° 8. Moderato.

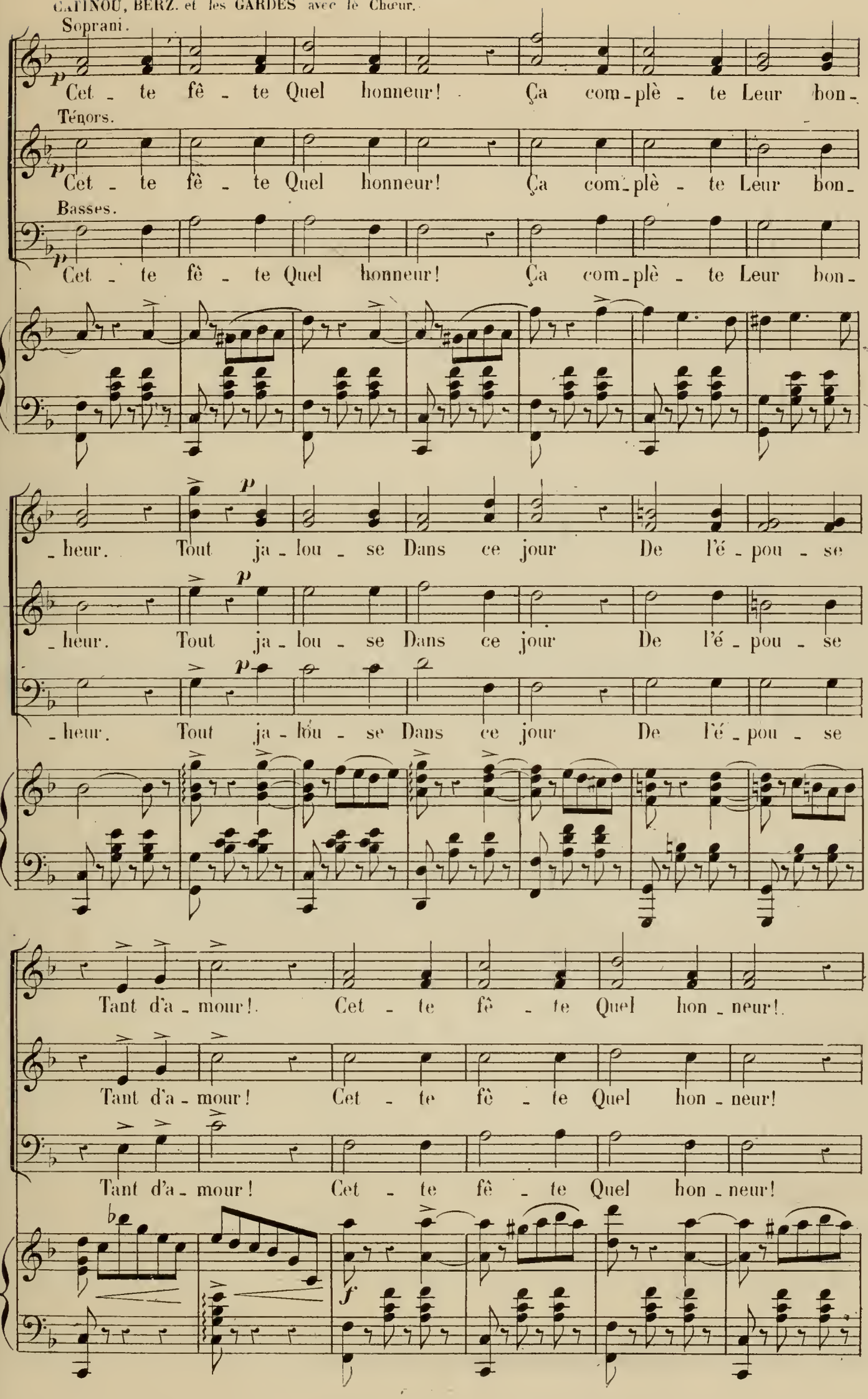


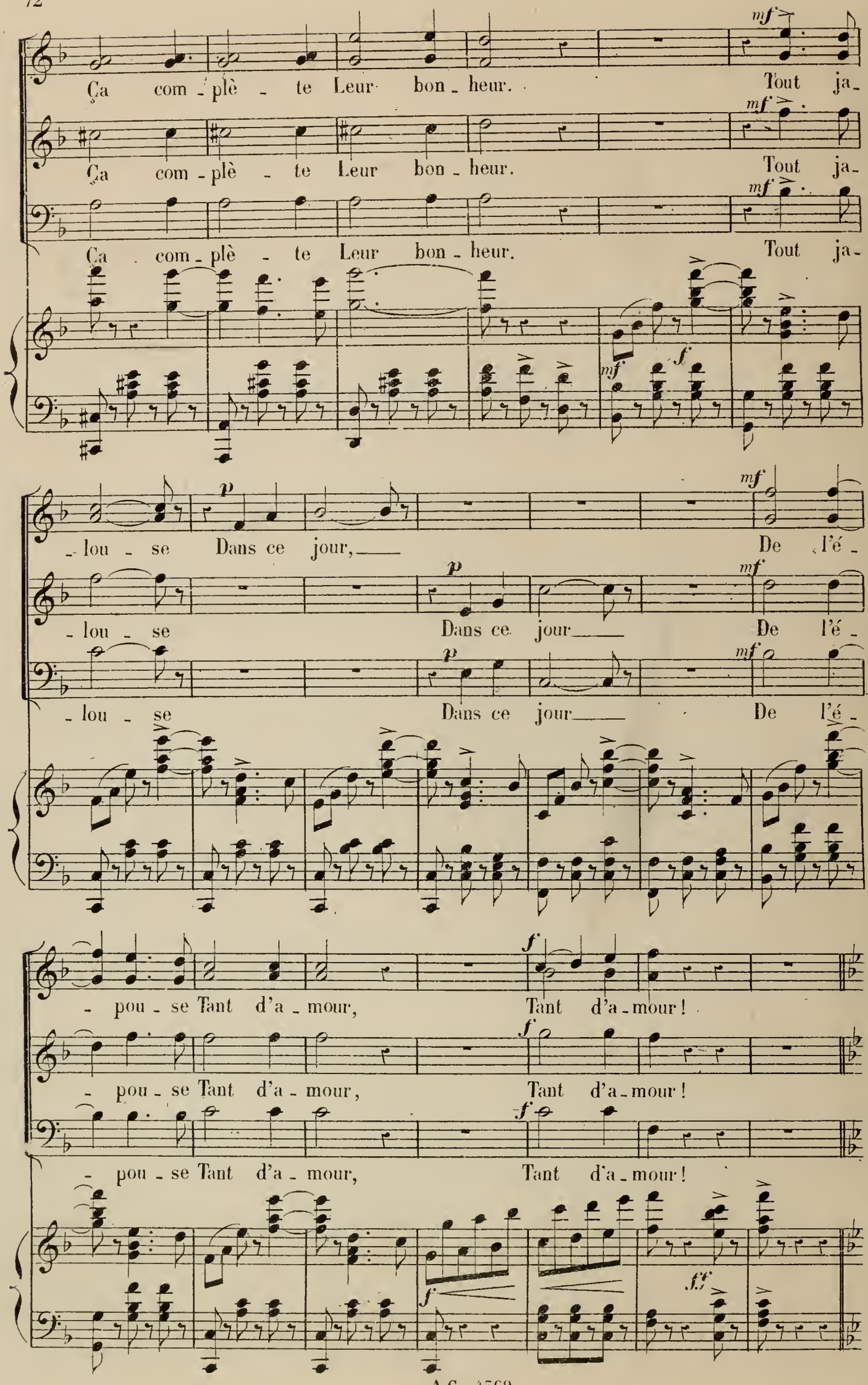

Allegro Mod.to
mf
tr
fff
tr
fff
tr
fff
p
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p

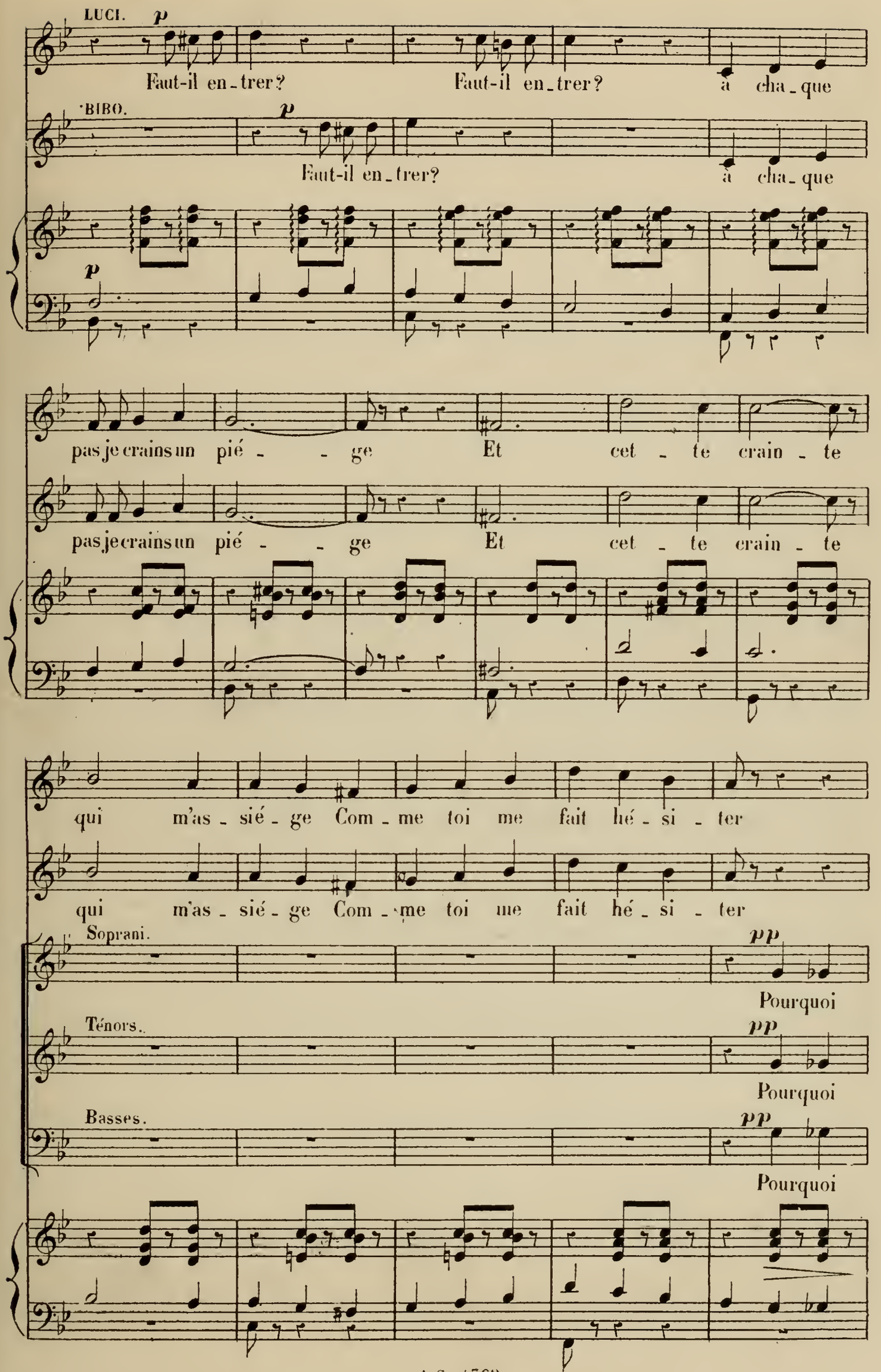

p
sf
p
sf
p
sf
mf
Valse..
f
mf
RIDEAU..
ff
long..

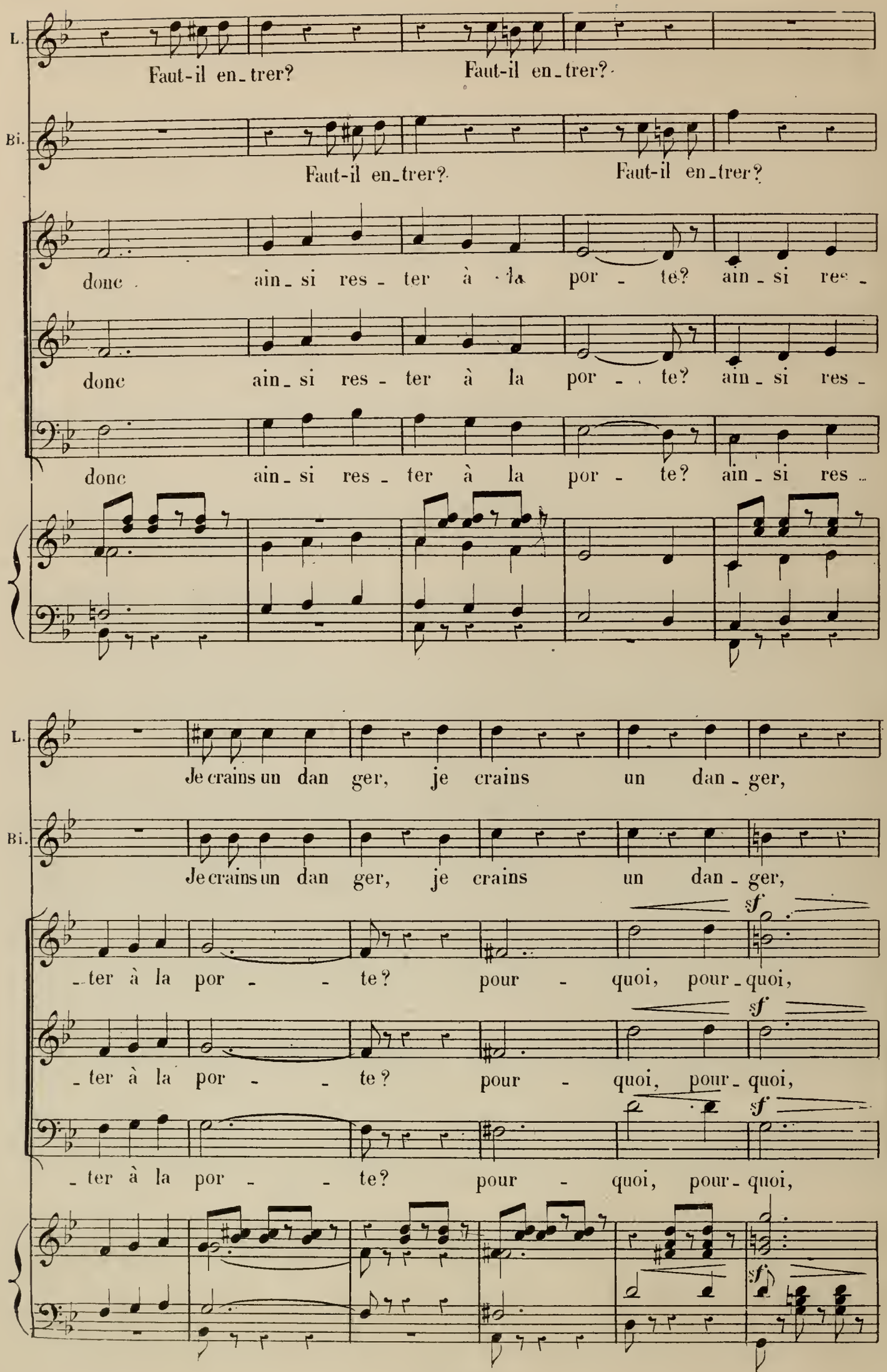

(On parle)
f
8
8
mf
f
ff
p

CATINOU, BERZ. et les GARDES avec le Chœur.




Ça com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja-
Ça com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja-
Ça com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja-
- lou - se Dans ce jour, De l'é -
- lou - se Dans ce jour De l'é -
- lou - se Dans ce jour De l'é -
- pou - se Tant d'a - mour, Tant d'a - mour!
- pou - se Tant d'a - mour, Tant d'a - mour!
- pou - se Tant d'a - mour, Tant d'a - mour!


LUCI.
p
Faut-il en_trer? Faut-il en_trer? à cha_que
BIBO.
p
Faut-il en_trer? à cha_que
p
pas je crains un pié_ge Et cet_te crain_te
pas je crains un pié_ge Et cet_te crain_te
qui m'as_sié_ge Com_me toi me fait hé_si_ter
qui m'as_sié_ge Com_me toi me fait hé_si_ter
Soprani.
pp
Pourquoi
Ténors.
pp
Pourquoi
Basses.
pp
Pourquoi


L.
Faut-il en_trer? Faut-il en_trer?
Bi.
Faut-il en_trer? Faut-il en_trer?
donc ain_si res_ter à la por_te? ain_si res_
donc ain_si res_ter à la por_te? ain_si res_
donc ain_si res_ter à la por_te? ain_si res_
L.
Je crains un dan ger, je crains un dan_ger,
Bi.
Je crains un dan ger, je crains un dan_ger,
_ter à la por_te? pour_quoi, pour_quoi,
sf
_ter à la por_te? pour_quoi, pour_quoi,
sf
_ter à la por_te? pour_quoi, pour_quoi,
sf
sf

L. un dan_ger. Tant pis je__ saurai me dé_

Bi. un dan_ger.. Tant pis je__ saurai te dé_

pourquoi res_ter à la por _ te! Cet _ te fê _ te.

pourquoi res_ter à la por _ te! Cet _ te fê _ te.

pourquoi res_ter à la por _ te! Cet _ te fê _ te.

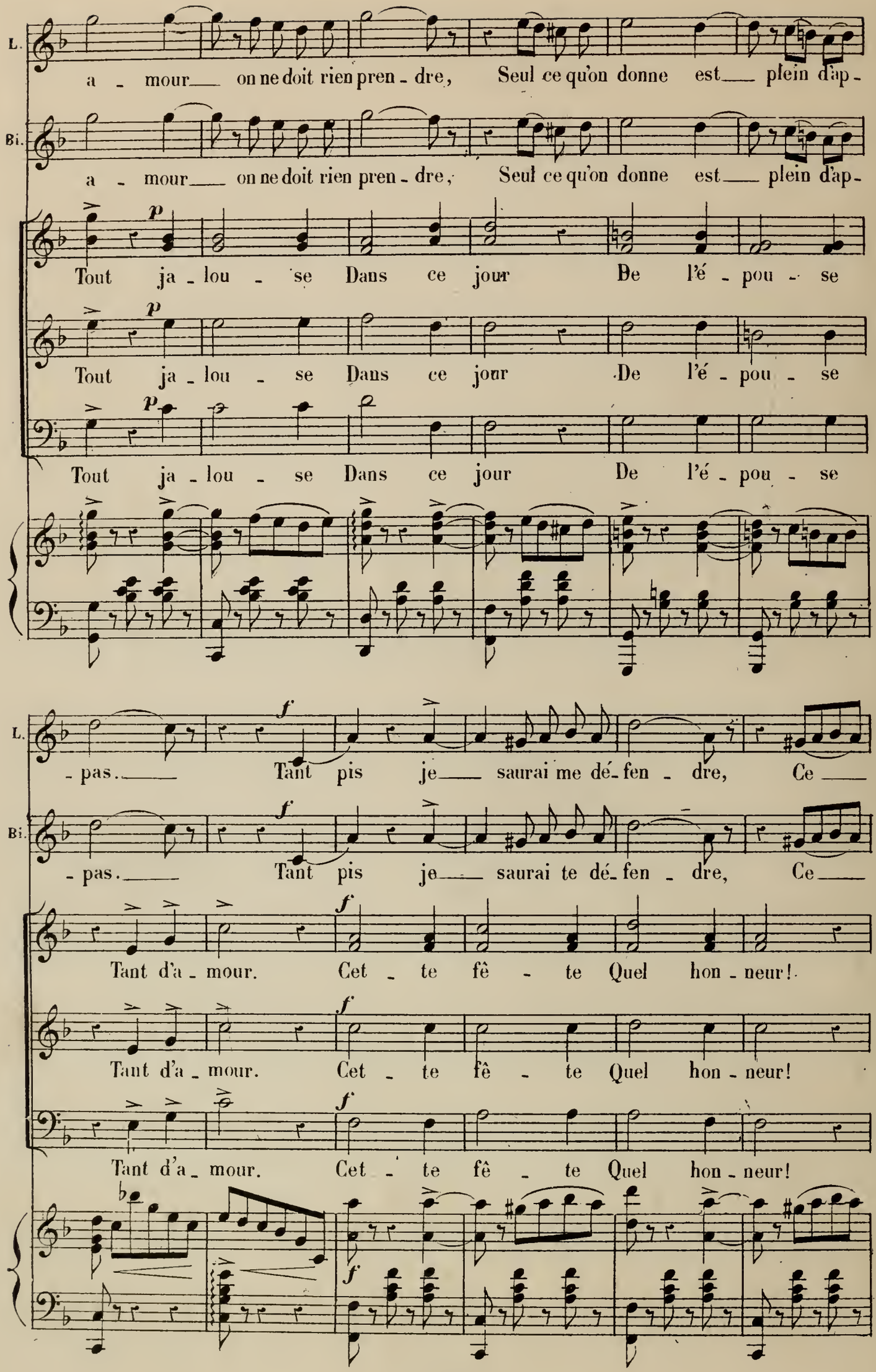
L. _fen _ dre. Ce__ droit je__ ne m'y sou _ mets pas. En

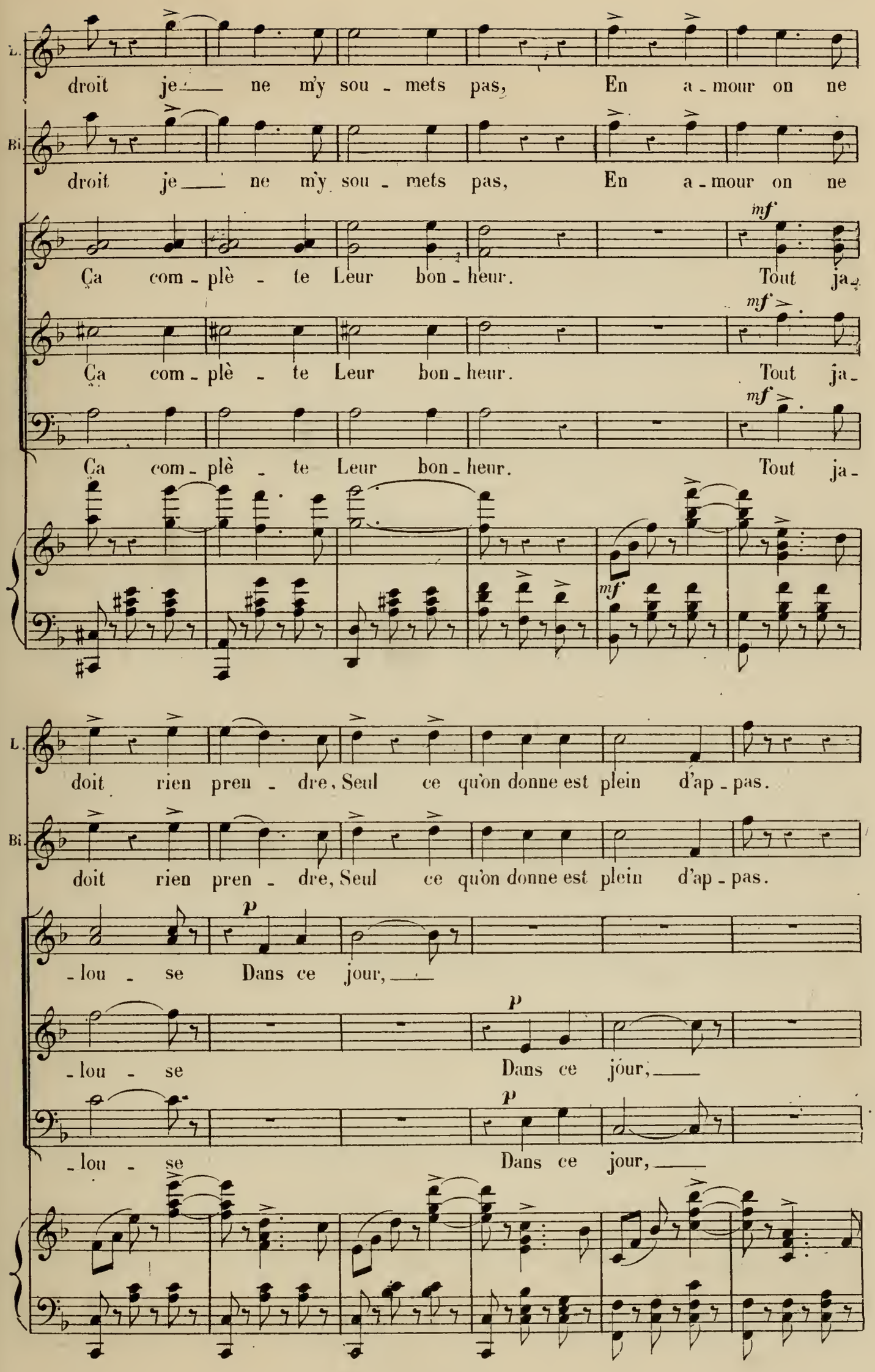
Bi. _fen _ dre, Ce__ droit je__ ne m'y sou _ mets pas, En

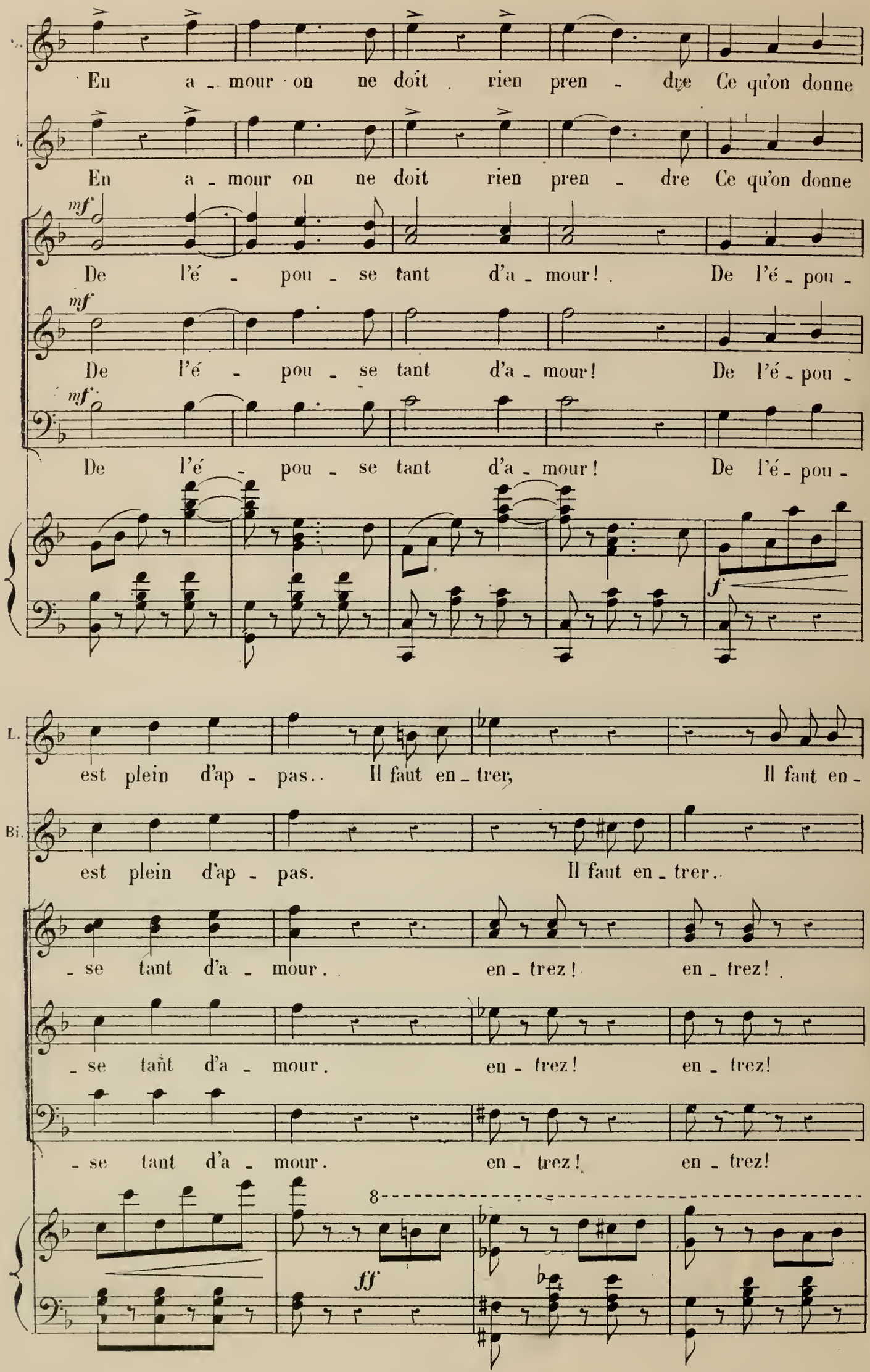
Quel hon _ neur! Ça com _ plè _ te Leur bon _ heur.

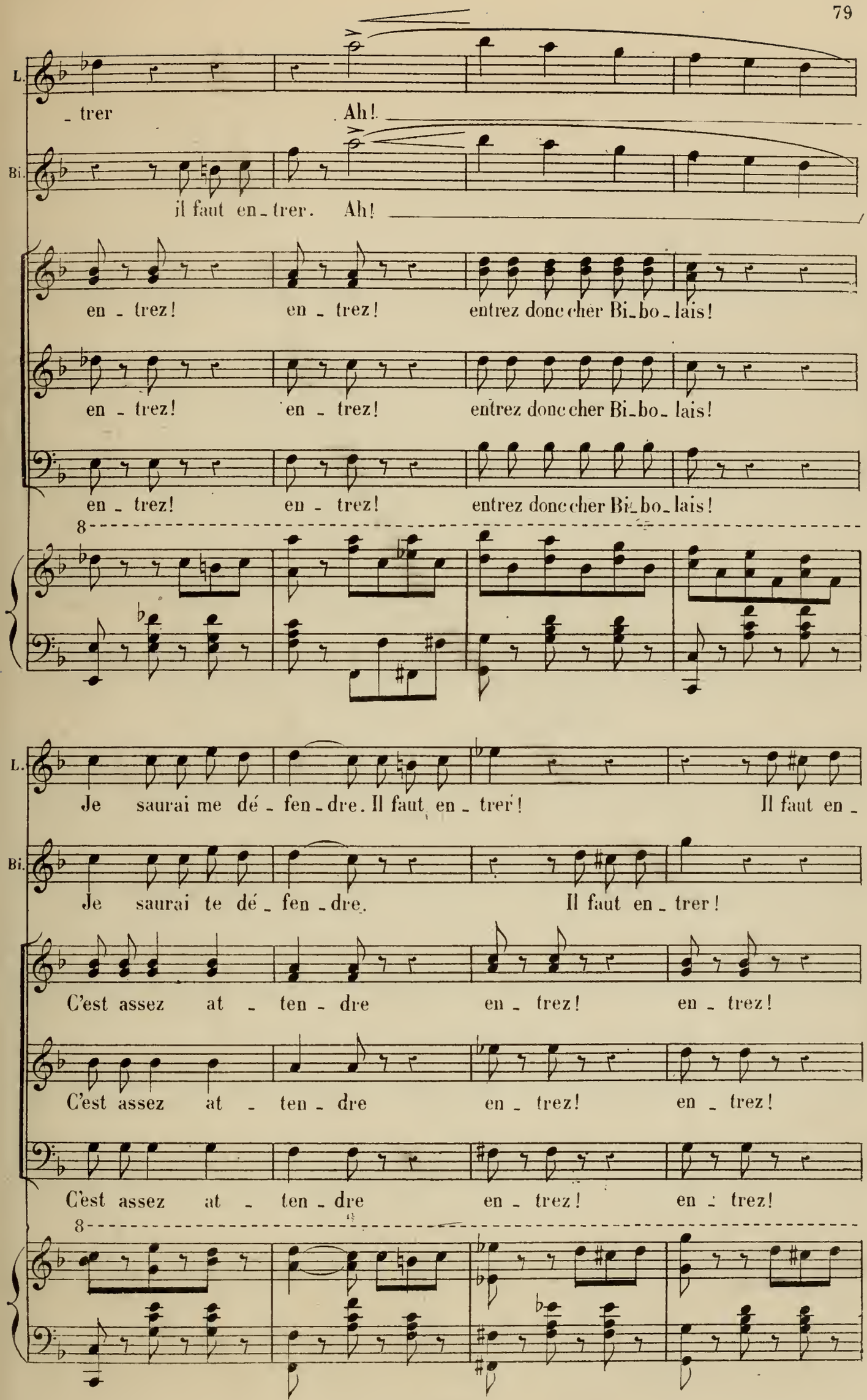
Quel hon _ neur! Ça com _ plè _ te Leur bon _ heur.

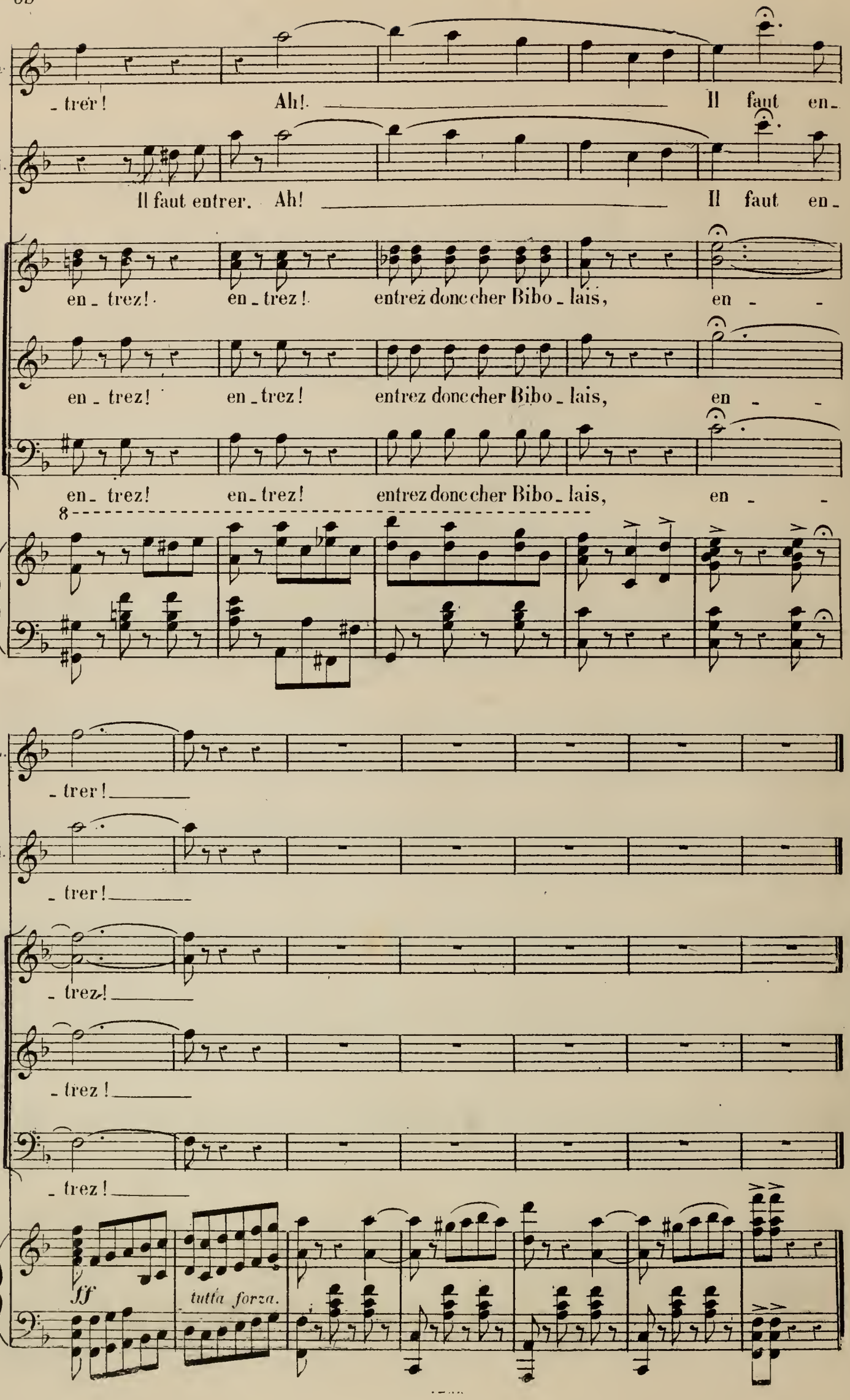
Quel hon _ neur! Ça com _ plè _ te Leur bon _ heur.


L.
a - mour on ne doit rien pren - dre, Seul ce qu'on donne est plein d'ap -
Bi.
a - mour on ne doit rien pren - dre, Seul ce qu'on donne est plein d'ap -
p
Tout ja - lou - se Dans ce jour De l'é - pou - se
p
Tout ja - lou - se Dans ce jour De l'é - pou - se
p
Tout ja - lou - se Dans ce jour De l'é - pou - se
L.
- pas. Tant pis je saurai me dé - fen - dre, Ce
f
Bi.
- pas. Tant pis je saurai te dé - fen - dre, Ce
f
Tant d'a - mour. Cet - te fê - te Quel hon - neur!
f
Tant d'a - mour. Cet - te fê - te Quel hon - neur!
f
Tant d'a - mour. Cet - te fê - te Quel hon - neur!
f


droit je ne m'y sou - mets pas, En a - mour on ne
droit je ne m'y sou - mets pas, En a - mour on ne
mf
Ça com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja -
mf
Ça com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja -
mf
Ça com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja -
mf
doit rien pren - dre, Seul ce qu'on donne est plein d'ap - pas.
doit rien pren - dre, Seul ce qu'on donne est plein d'ap - pas.
p
- lou - se Dans ce jour, —
p
- lou - se Dans ce jour, —
p
- lou - se Dans ce jour, —


T.
En a - mour on ne doit rien pren - dre Ce qu'on donne
T.
En a - mour on ne doit rien pren - dre Ce qu'on donne
mf
De l'é - pou - se tant d'a - mour! De l'é - pou -
mf
De l'é - pou - se tant d'a - mour! De l'é - pou -
mf
De l'é - pou - se tant d'a - mour! De l'é - pou -
f
L.
est plein d'ap - pas. Il faut en - trer, Il faut en -
Bi.
est plein d'ap - pas. Il faut en - trer.
- se tant d'a - mour. en - trez! en - trez!
- se tant d'a - mour. en - trez! en - trez!
- se tant d'a - mour. en - trez! en - trez!
8
ff


L.
_ trer
Ah!
Bi.
il faut en_trer. Ah!
en_trez! en_trez! entrez donc cher Bi_bo_lais!
en_trez! en_trez! entrez donc cher Bi_bo_lais!
en_trez! en_trez! entrez donc cher Bi_bo_lais!
8
L.
Je saurai me dé_fen_dre. Il faut en_trer! Il faut en_
Bi.
Je saurai te dé_fen_dre. Il faut en_trer!
C'est assez at_ten_dre en_trez! en_trez!
C'est assez at_ten_dre en_trez! en_trez!
C'est assez at_ten_dre en_trez! en_trez!
8


L.
- trer! Ah! Il faut en-
Bi.
Il faut entrer. Ah! Il faut en-
en - trez! en - trez! entrez donc cher Bibo - lais, en - -
en - trez! en - trez! entrez donc cher Bibo - lais, en - -
en - trez! en - trez! entrez donc cher Bibo - lais, en - -
8
L.
- trer!
Bi.
- trer!
- trez!
- trez!
- trez!
ff
tutta forza.

SEXTUOR ET CHŒUR

N° 9.

Allegro.

LUCINETTE.
CATINOU.
LA BARONNE.

BIBOLAIS.

f

Non Monseigneur vous n'avez

BERZELIUS.
LE- BARON.

Soprani.

CHŒUR
de la noce,
des paysans,
et des Gardes.

Ténors.

Basses.

Allegro.

PIANO.

f

LUCI.

Andantino.

f Ah! ne m'ar_ra_chez pas

Bi.

pas le droit de me prendre ma fem - me!

pp

C'est l'o_bé - is_san - ce

pp

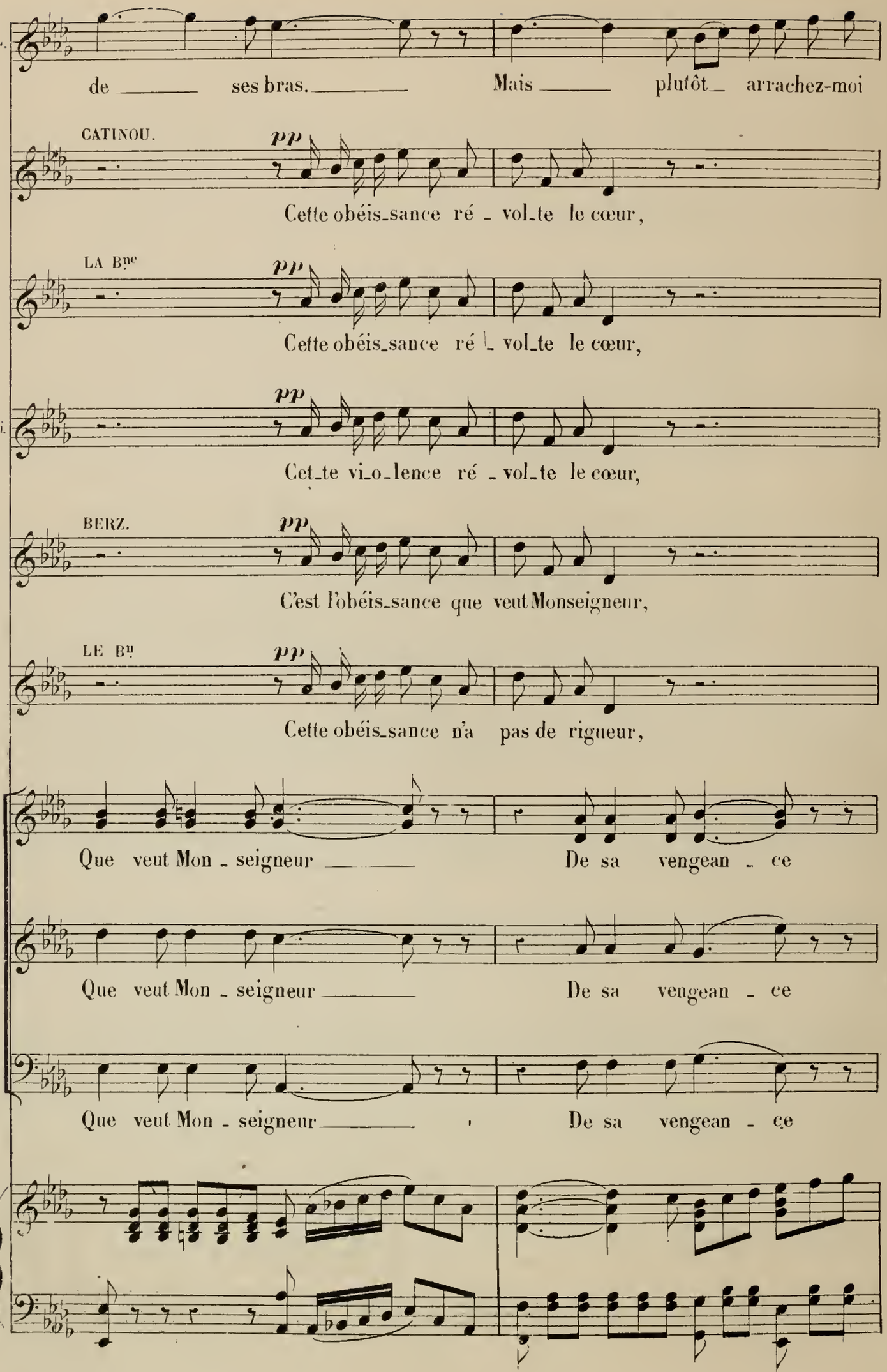
C'est l'o_bé - is_san - ce

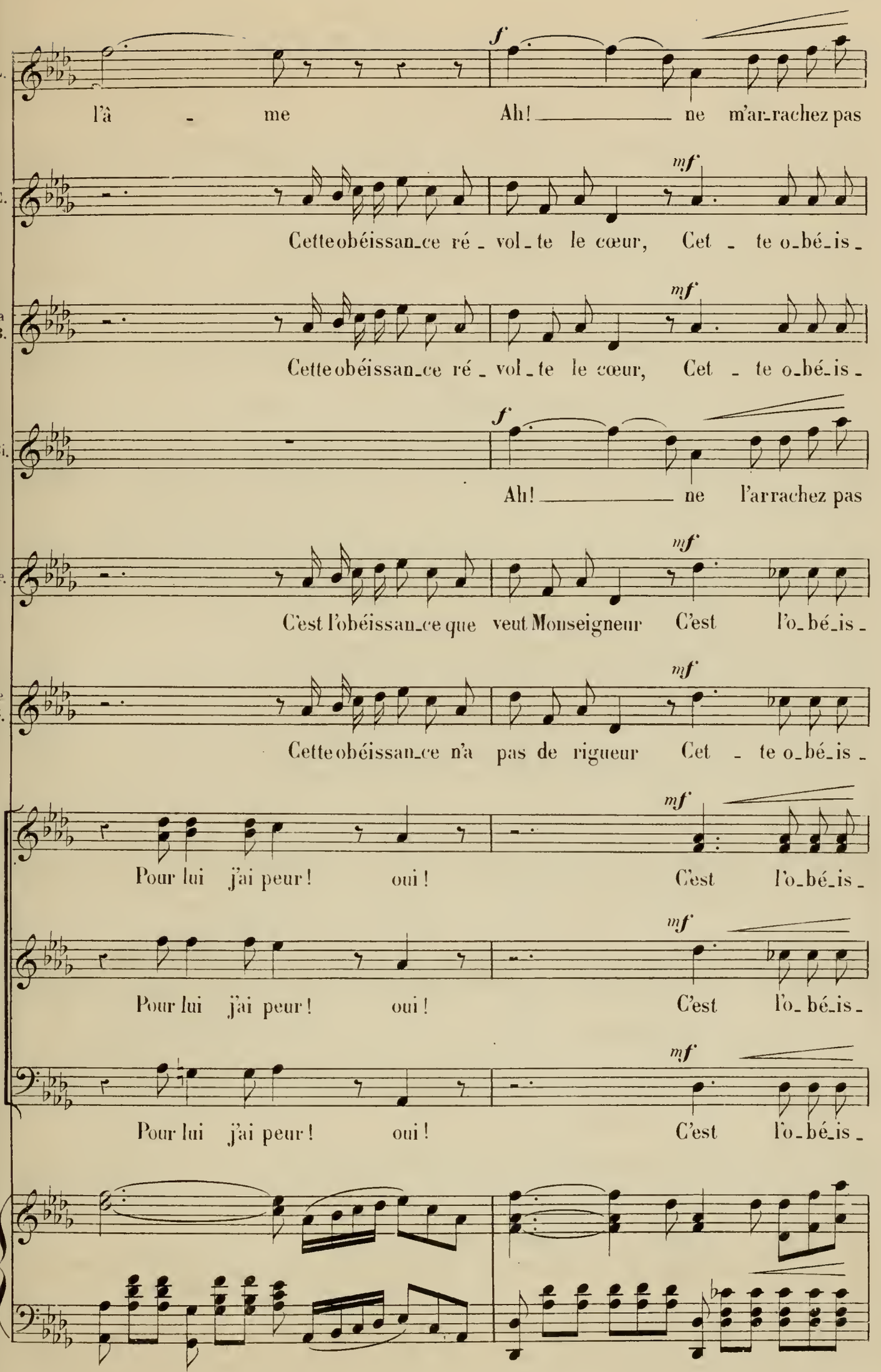
pp

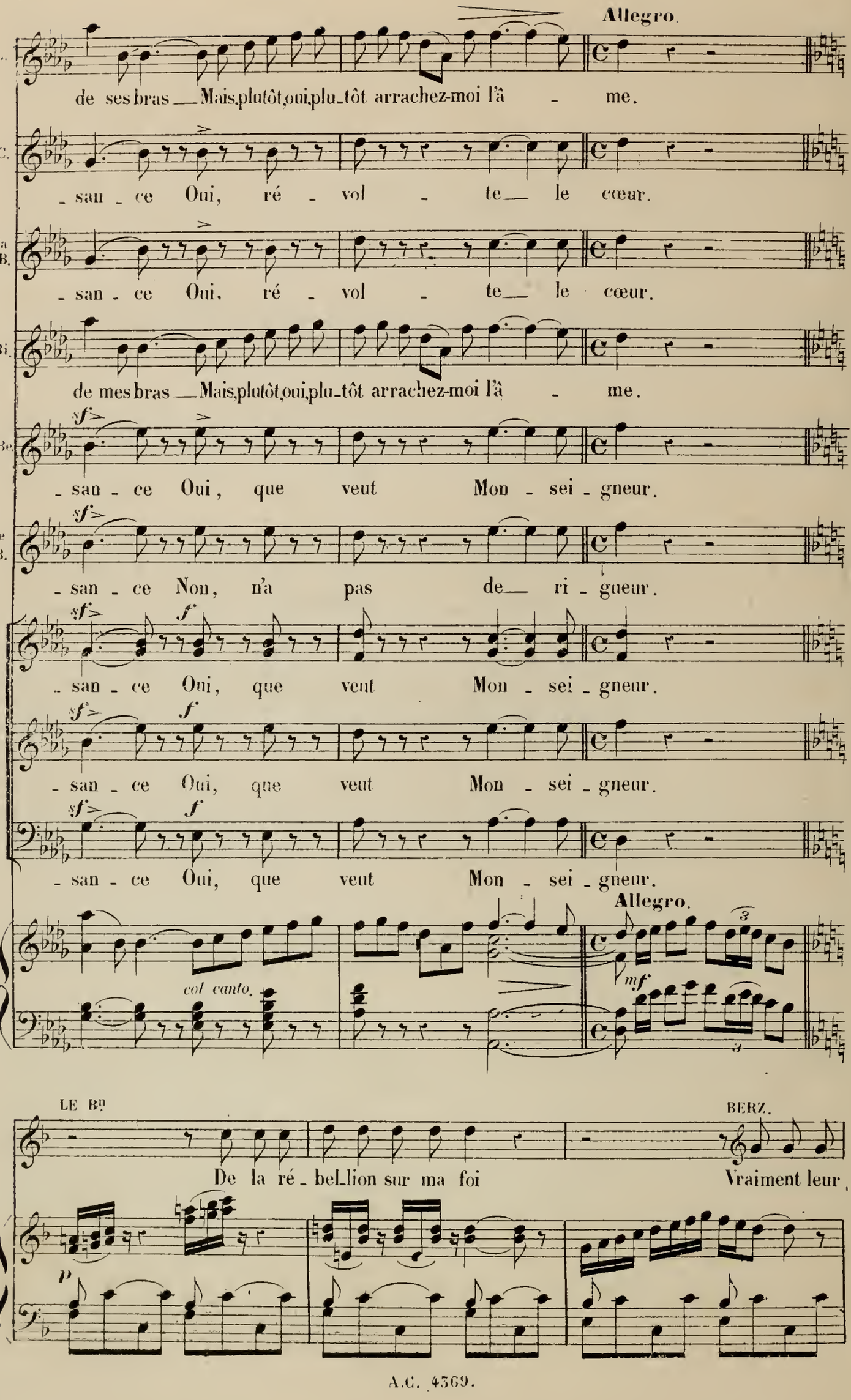
C'est l'o_bé - is_san - ce

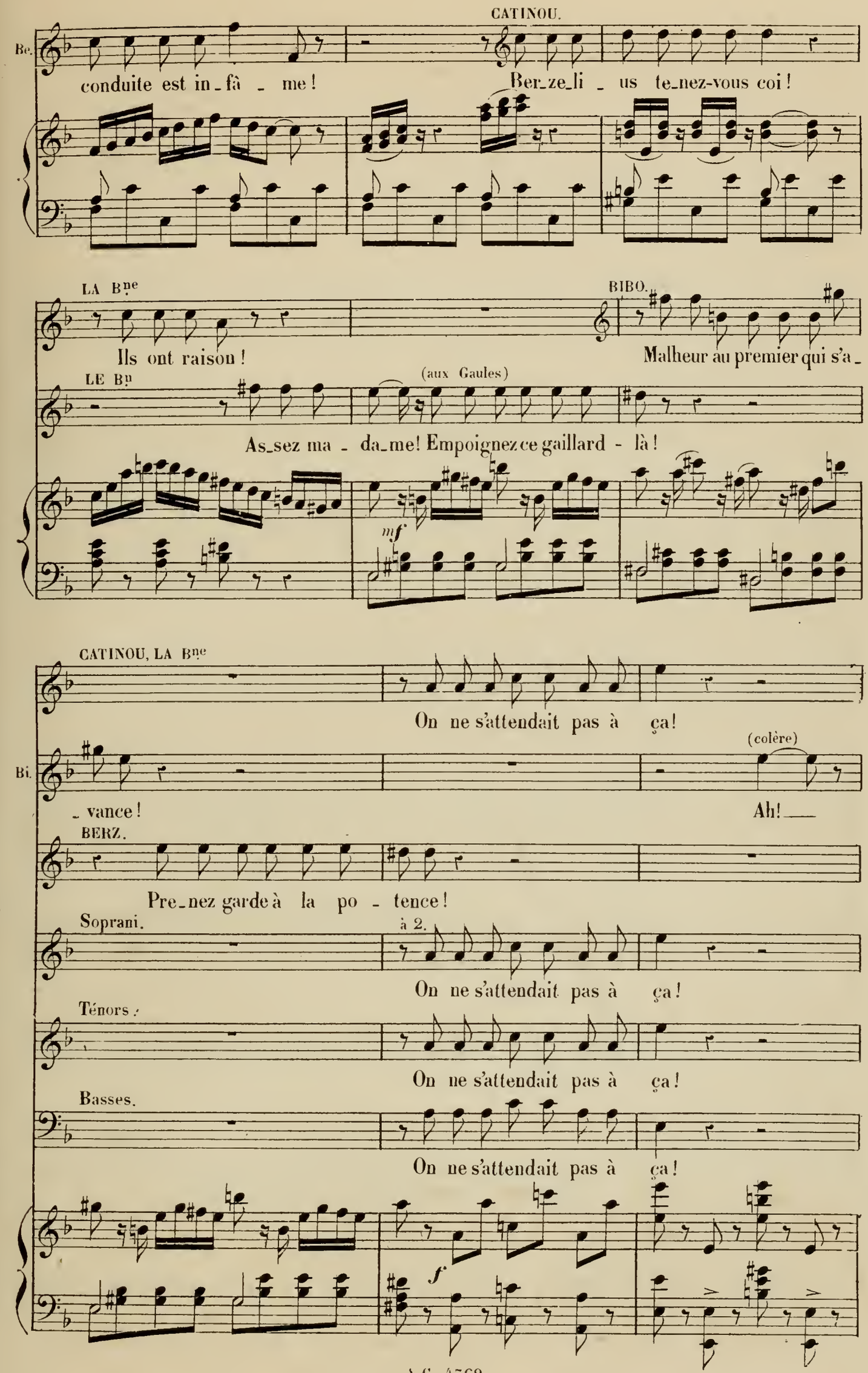
Andantino.

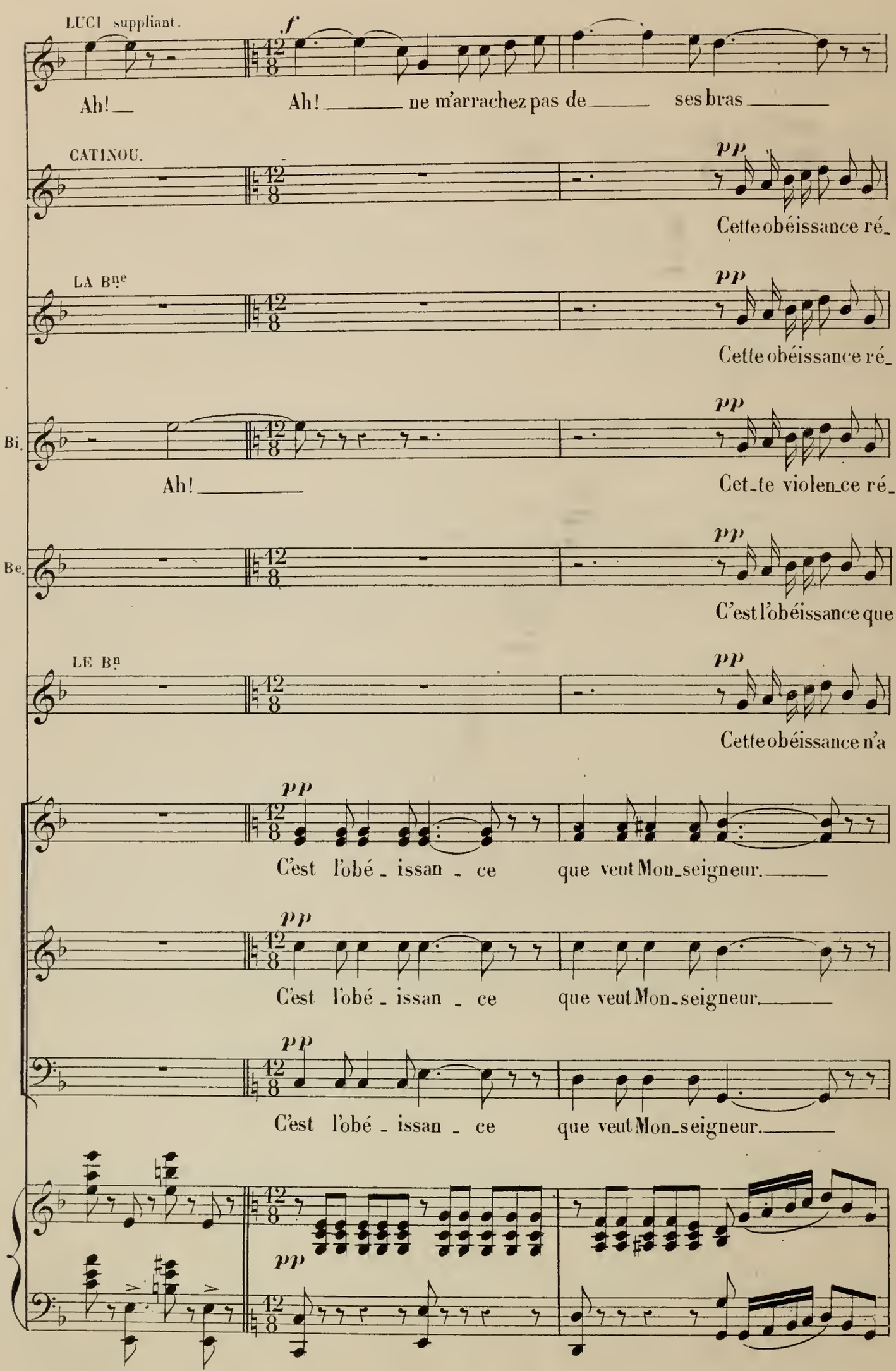
p

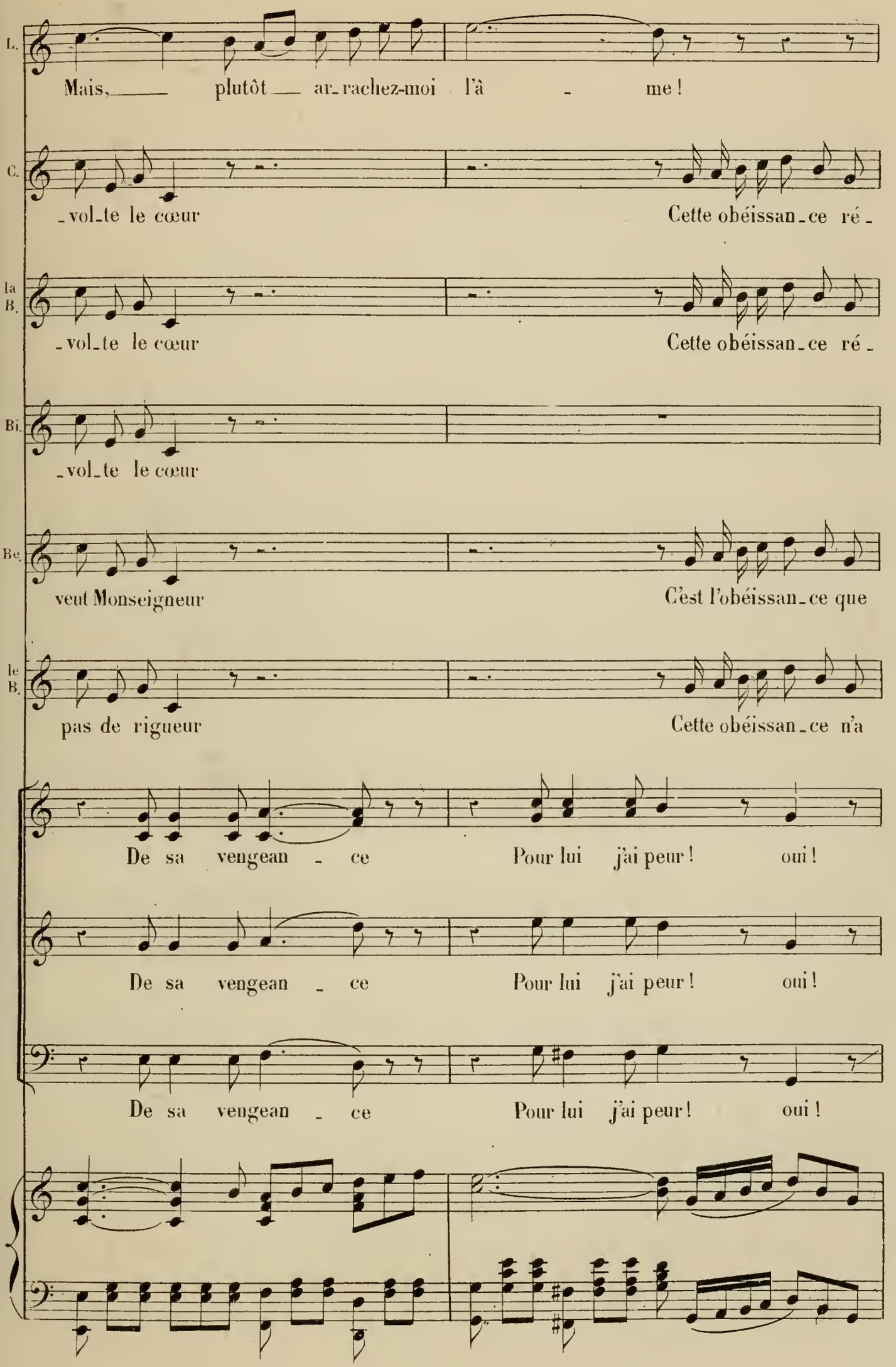

L.
de ses bras. Mais plutôt arrachez-moi
CATINOU.
pp
Cette obéis_sance ré_vol_te le cœur,
LA Bne
pp
Cette obéis_sance ré_vol_te le cœur,
Bi.
pp
Cet_te vi_o_lence ré_vol_te le cœur,
BERZ.
pp
C'est l'obéis_sance que veut Monseigneur,
LE Bn
pp
Cette obéis_sance n'a pas de rigueur,
Que veut Mon_seigneur De sa vengean_ce
Que veut Mon_seigneur De sa vengean_ce
Que veut Mon_seigneur De sa vengean_ce

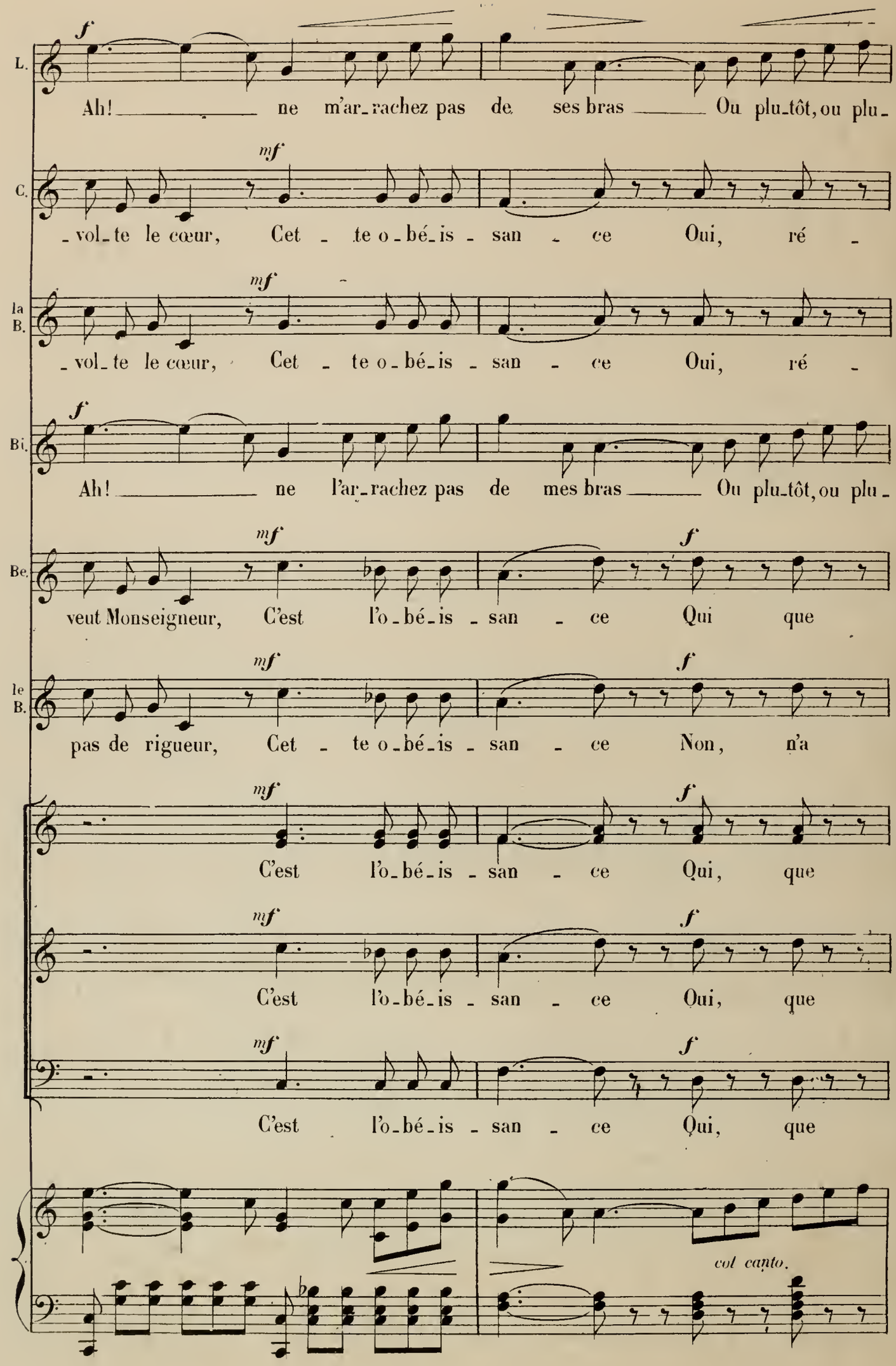

L.
f
l'â - me
Ah! ne m'ar-rachez pas
C.
mf
Cette obéissan-ce ré - vol-te le cœur, Cet - te o-bé-is-
Ia B.
mf
Cette obéissan-ce ré - vol-te le cœur, Cet - te o-bé-is-
Bi.
f
Ah! ne l'arrachez pas
Be.
mf
C'est l'obéissan-ce que veut Monseigneur C'est l'o-bé-is-
Ie B.
mf
Cette obéissan-ce n'a pas de rigueur Cet - te o-bé-is-
mf
Pour lui j'ai peur! oui! C'est l'o-bé-is-
mf
Pour lui j'ai peur! oui! C'est l'o-bé-is-
mf
Pour lui j'ai peur! oui! C'est l'o-bé-is-


Allegro.
L.
de ses bras — Mais plutôt, oui, plu-tôt arrachez-moi l'â - me.
C.
- sau - ce Oui, ré - vol - te — le cœur.
la B.
- san - ce Oui, ré - vol - te — le cœur.
Bi.
de mes bras — Mais plutôt, oui, plu-tôt arrachez-moi l'â - me.
Be.
sf
- san - ce Oui, que veut Mon - sei - gneur.
le B.
sf
- san - ce Non, n'a pas de — ri - gueur.
sf
f
- san - ce Oui, que veut Mon - sei - gneur.
sf
f
- san - ce Oui, que veut Mon - sei - gneur.
sf
f
- san - ce Oui, que veut Mon - sei - gneur.
Allegro.
col canto.
mf
LE Bn
De la ré - bel-lion sur ma foi
BERZ.
Vraiment leur
p


CATINOU.
Be.
conduite est in_fâ _ me!
Ber_ze_li _ us te_nez-vous coi!
LA Bne
Ils ont raison!
BIBO.
Malheur au premier qui s'a_
LE Bn
(aux Gaules)
As_sez ma _ da_me! Empoignez ce gaillard - là!
mf
CATINOU, LA Bne
On ne s'attendait pas à ça!
Bi.
(colère)
_ vance!
Ah!
BERZ.
Pre_nez garde à la po _ tence!
Soprani.
à 2.
On ne s'attendait pas à ça!
Ténors.
On ne s'attendait pas à ça!
Basses.
On ne s'attendait pas à ça!
f


LUCI suppliant.
f
Ah! _ Ah! _____ ne m'arrachez pas de _____ ses bras _____
CATINOU.
pp
Cette obéissance ré_
LA Bne
pp
Cette obéissance ré_
Bi.
pp
Ah! _____ Cet_te violen_ce ré_
Be.
pp
C'est l'obéissance que
LE Bn
pp
Cette obéissance n'a
pp
C'est l'obé_issan_ce que veut Mon_seigneur._____
pp
C'est l'obé_issan_ce que veut Mon_seigneur._____
pp
C'est l'obé_issan_ce que veut Mon_seigneur._____
pp


L.
Mais, plutôt ar-rachez-moi l'â - me !
C.
-vol-te le cœur
Cette obéissan-ce ré-
la B.
-vol-te le cœur
Cette obéissan-ce ré-
Bi.
-vol-te le cœur
Be.
veut Monseigneur
C'est l'obéissan-ce que
le B.
pas de rigueur
Cette obéissan-ce n'a
De sa vengean - ce
Pour lui j'ai peur ! oui !
De sa vengean - ce
Pour lui j'ai peur ! oui !
De sa vengean - ce
Pour lui j'ai peur ! oui !


L.
f
Ah! ne m'ar-rachez pas de ses bras Ou plu-tôt, ou plu-
C.
mf
-vol-te le cœur, Cet - te o-bé-is - san - ce Oui, ré -
la B.
mf
-vol-te le cœur, Cet - te o-bé-is - san - ce Oui, ré -
Bi.
f
Ah! ne l'ar-rachez pas de mes bras Ou plu-tôt, ou plu-
Be.
mf
veut Monseigneur, C'est l'o-bé-is - san - ce
f
Qui que
le B.
mf
pas de rigueur, Cet - te o-bé-is - san - ce
f
Non, n'a
mf
C'est l'o-bé-is - san - ce
f
Qui, que
mf
C'est l'o-bé-is - san - ce
f
Qui, que
mf
C'est l'o-bé-is - san - ce
f
Qui, que
col canto.

slarg. **Allegro.**

L. _ tôt arrachez moi l'â _ me. Mon_seigneur

C. _ vol _ te_ le cœur.

Ta. B. _ vol _ te_ le cœur.

Bi. _ tôt arrachez moi l'â _ me.

Be. veut Mon _ sei _ gneur.

Te. B. pas de_ ri _ gueur.

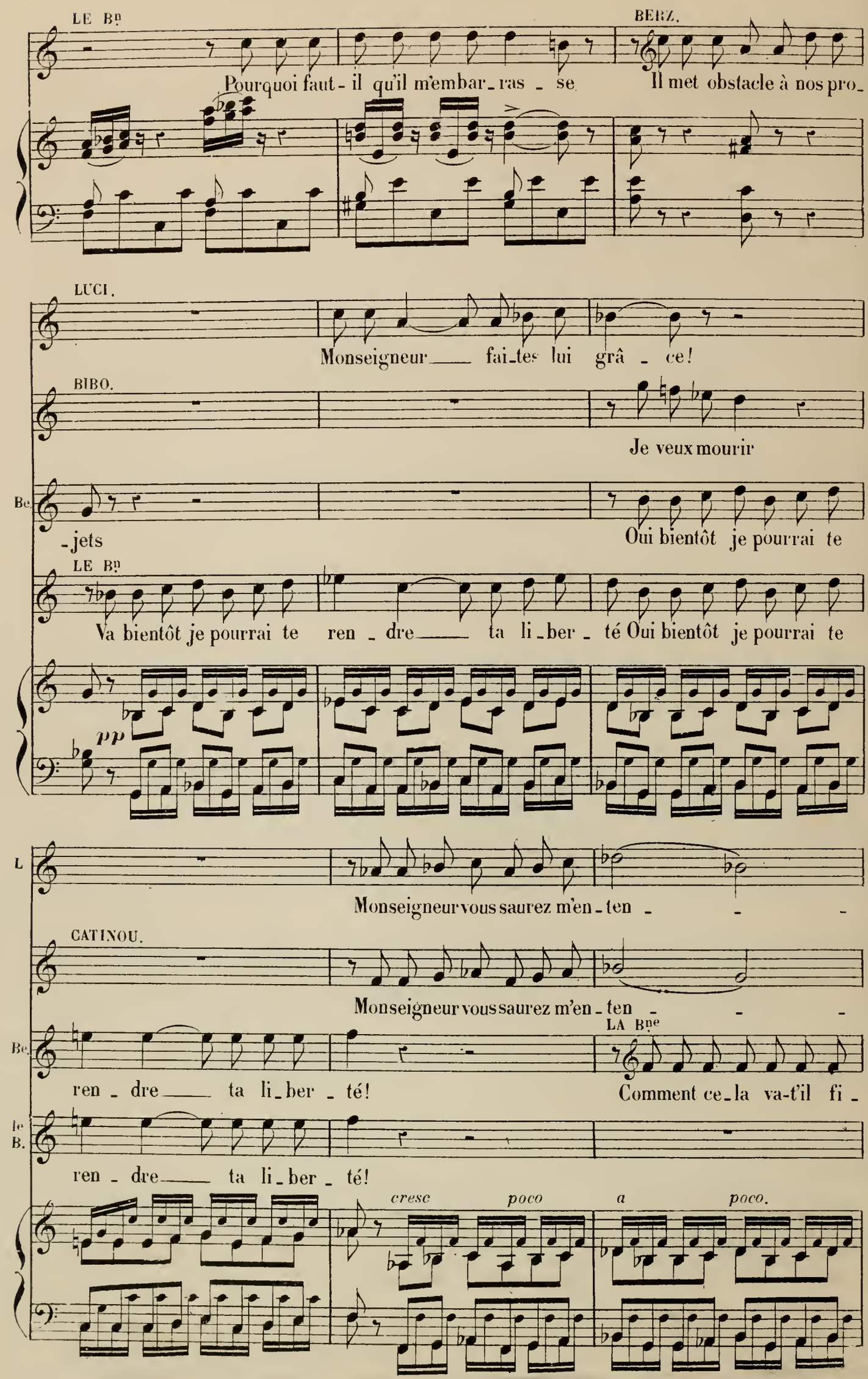
veut Mon _ sei _ gneur.

veut Mon _ sei _ gneur.

vent Mon _ sei _ gneur.

p

L. _ vous lui fe_rez grâ _ ce Il n'est pas méchant Bi_bo_lais


LE Bn
Pourquoi faut-il qu'il m'embar-ras-se
BERZ.
Il met obstacle à nos pro-
LUCI.
Monseigneur fai-tes lui grâ-ce!
BIBO.
Je veux mourir
Be.
-jets
Oui bientôt je pourrai te
LE Bn
Va bientôt je pourrai te ren-dre ta li-ber-té Oui bientôt je pourrai te
pp
L
Monseigneur vous saurez m'en-ten-
CATINOU.
Monseigneur vous saurez m'en-ten-
Be.
ren-dre ta li-ber-té!
LA Bne
Comment ce-la va-t'il fi-
le B.
ren-dre ta li-ber-té!
cresc poco a poco.

avec les Sop.

L. _ dre vous vous lais_se_rez at _ ten _ drir.

avec les Sop.

C. _ dre vous vous lais_se_rez at _ ten _ drir.

la B. _ nir? Comment ce_la va-t'il fi _ nir?

BIBO. Je veux mourir !

BERZ. Comment ce_la va-t'il fi _ nir?

le B. *f* Non, non son_

Soprani. à 2. *pp* Mon _ sei _ gneur lais _

Ténors. *pp* Mon _ sei _ gneur lais _

Basses. *pp* Mon _ sei _ gneur lais _

p

cresc.

Bc. Al - lons, vite il faut o - bé -

le B. - gez à m'o - bé - ir. Non, non, son - gez à m'o - bé -

- sez vous at - ten - drir. Lais - sez, lais - sez - vous at - ten -

- sez vous at - ten - drir. Lais - sez, lais - sez - vous at - ten -

- sez vous at - ten - drir. Lais - sez, lais - sez - vous at - ten -

cresc poco a poco.

LA Bne cresc. avec les 2e Sop.

Il va se lais - ser at - ten - drir. Lais - sez, lais -

BIBO. Lais - sez, lais -

Bc. - ir. Al - lons, vite il faut o - bé - ir. Al - lons, vite

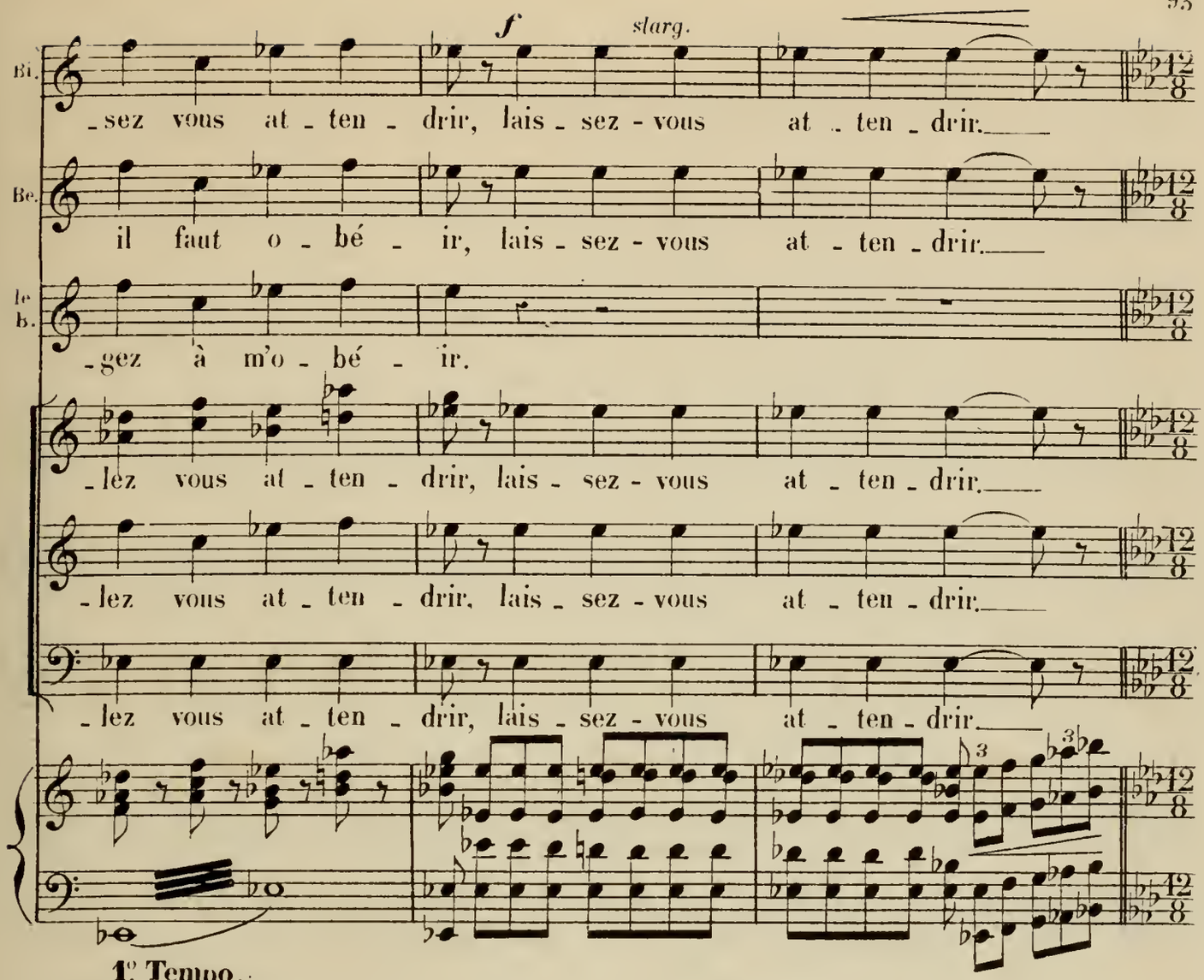
le B. - ir. Non, non, son - gez à m'o - bé - ir. Son - gez, son -

div.

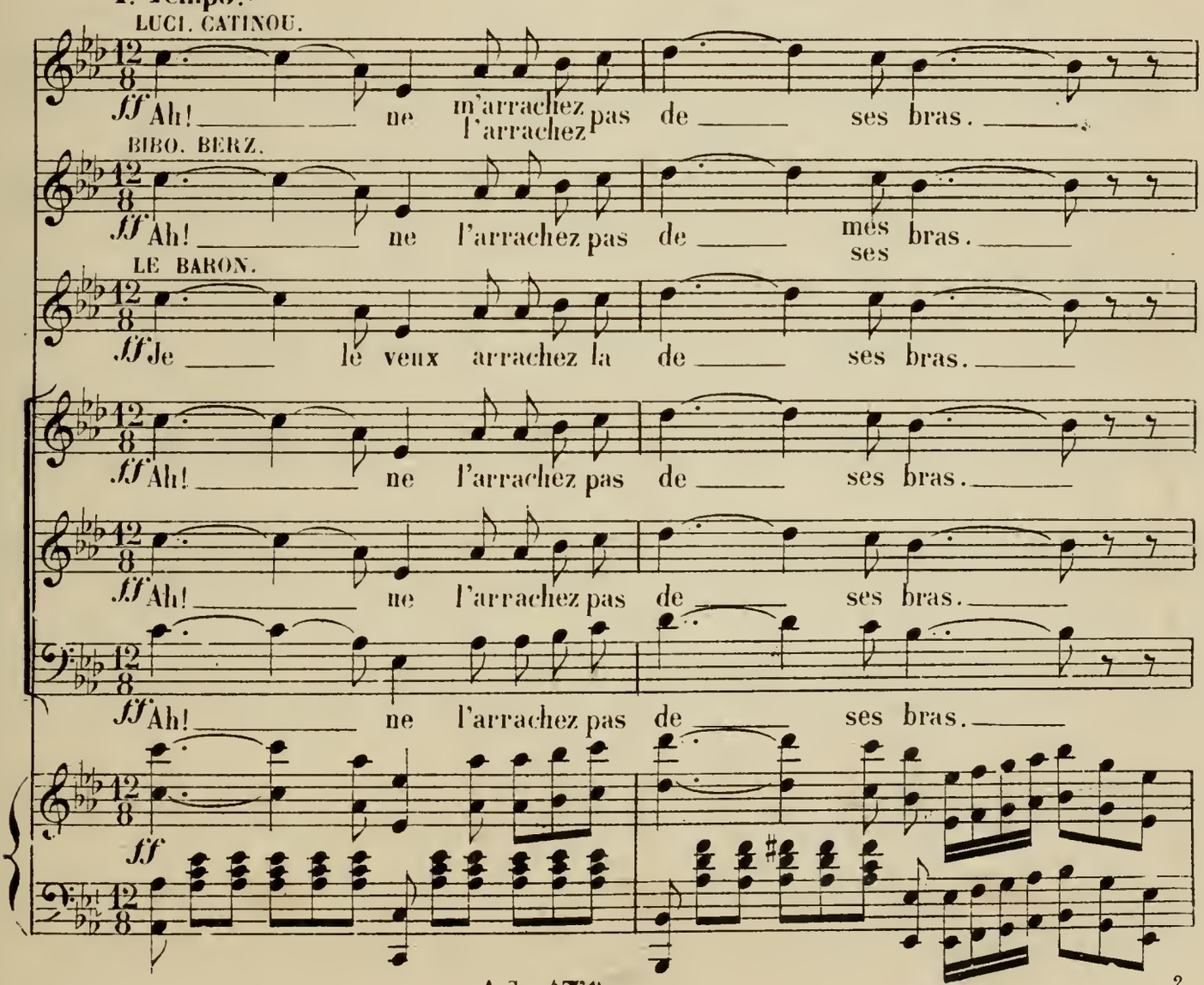
- drir. Lais - sez, lais - sez - vous at - ten - drir. Lais - sez, lais -

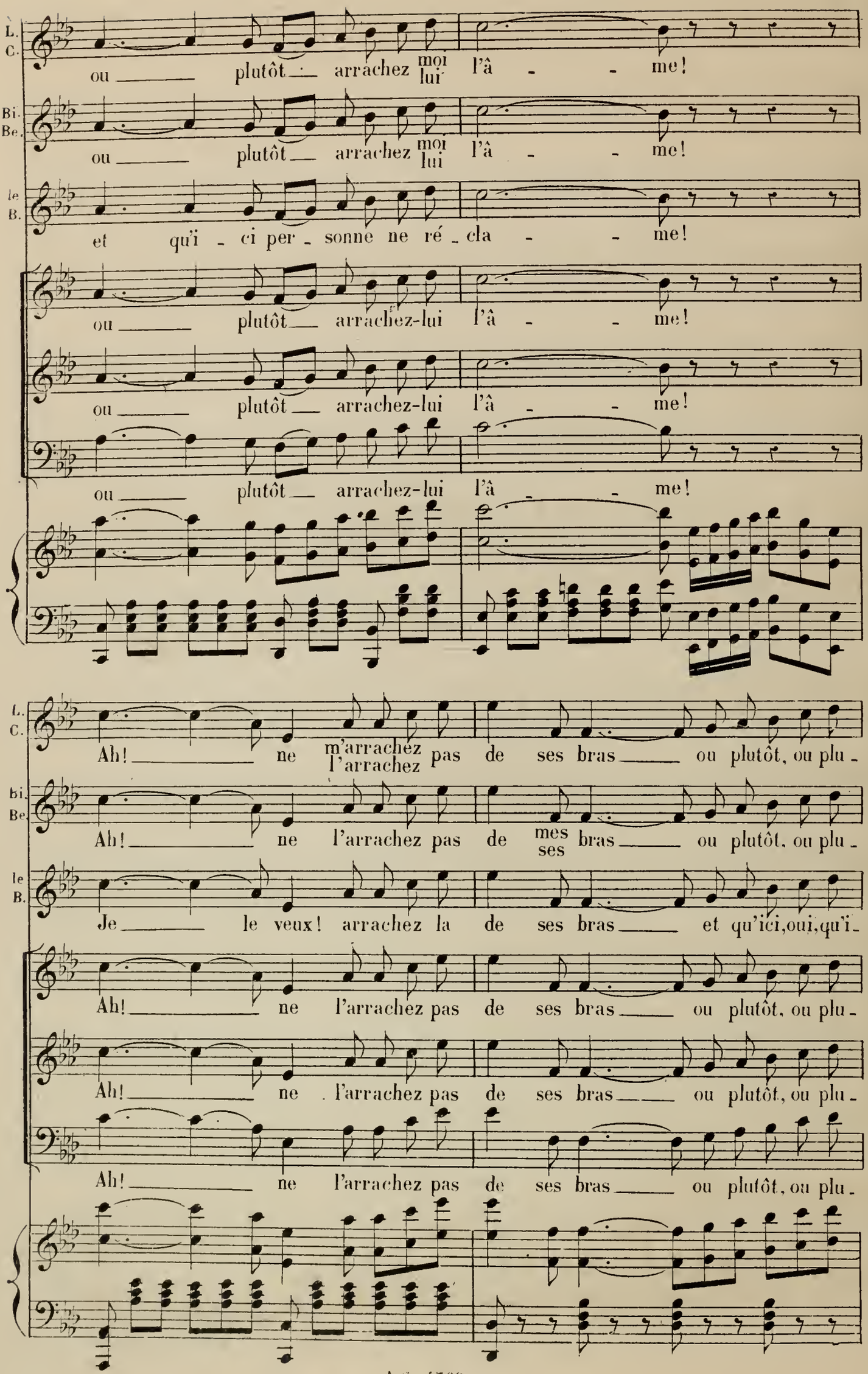
- drir. Lais - sez, lais - sez - vous at - ten - drir. Lais - sez, lais -

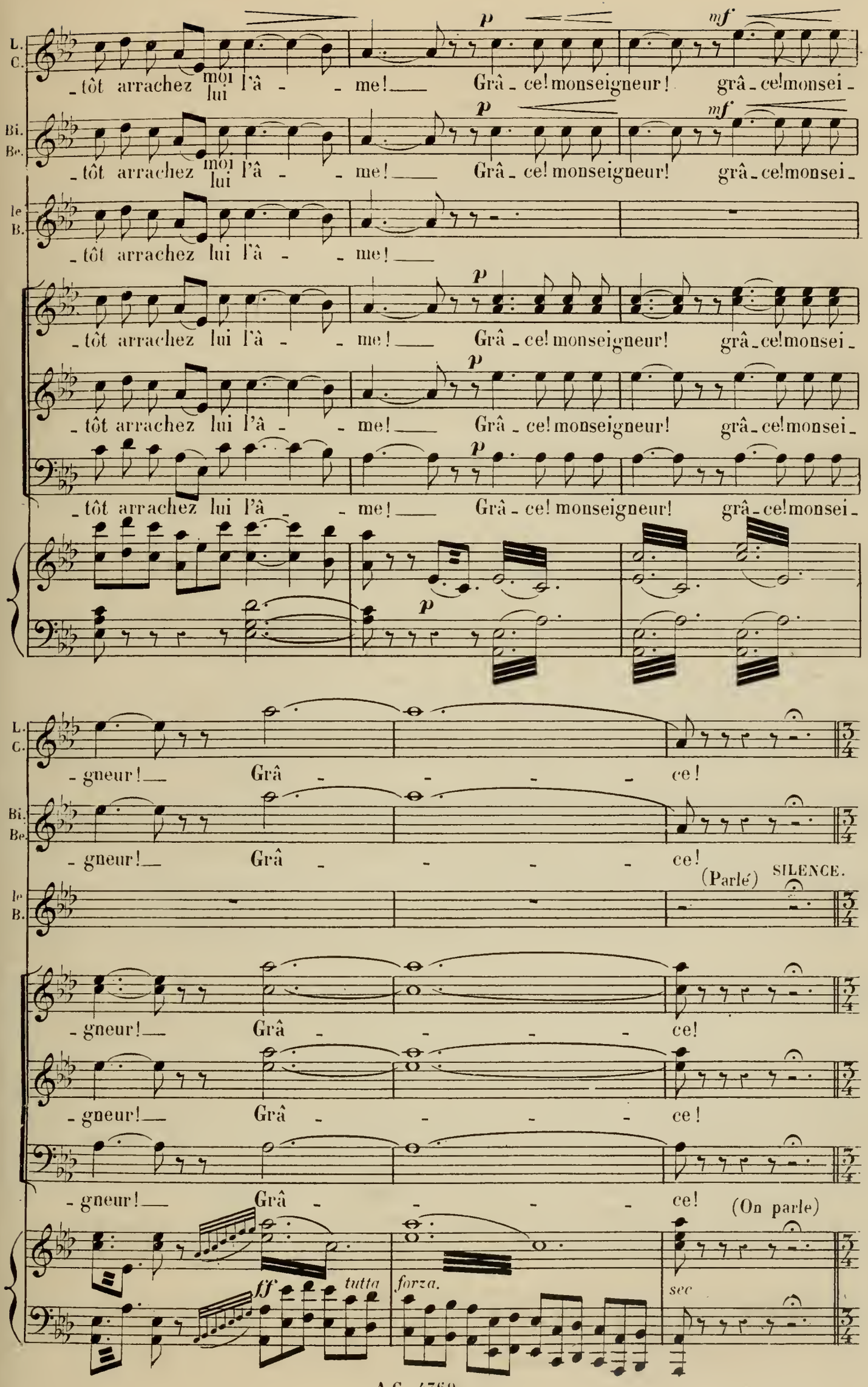
- drir. Lais - sez, lais - sez - vous at - ten - drir. Lais - sez, lais -

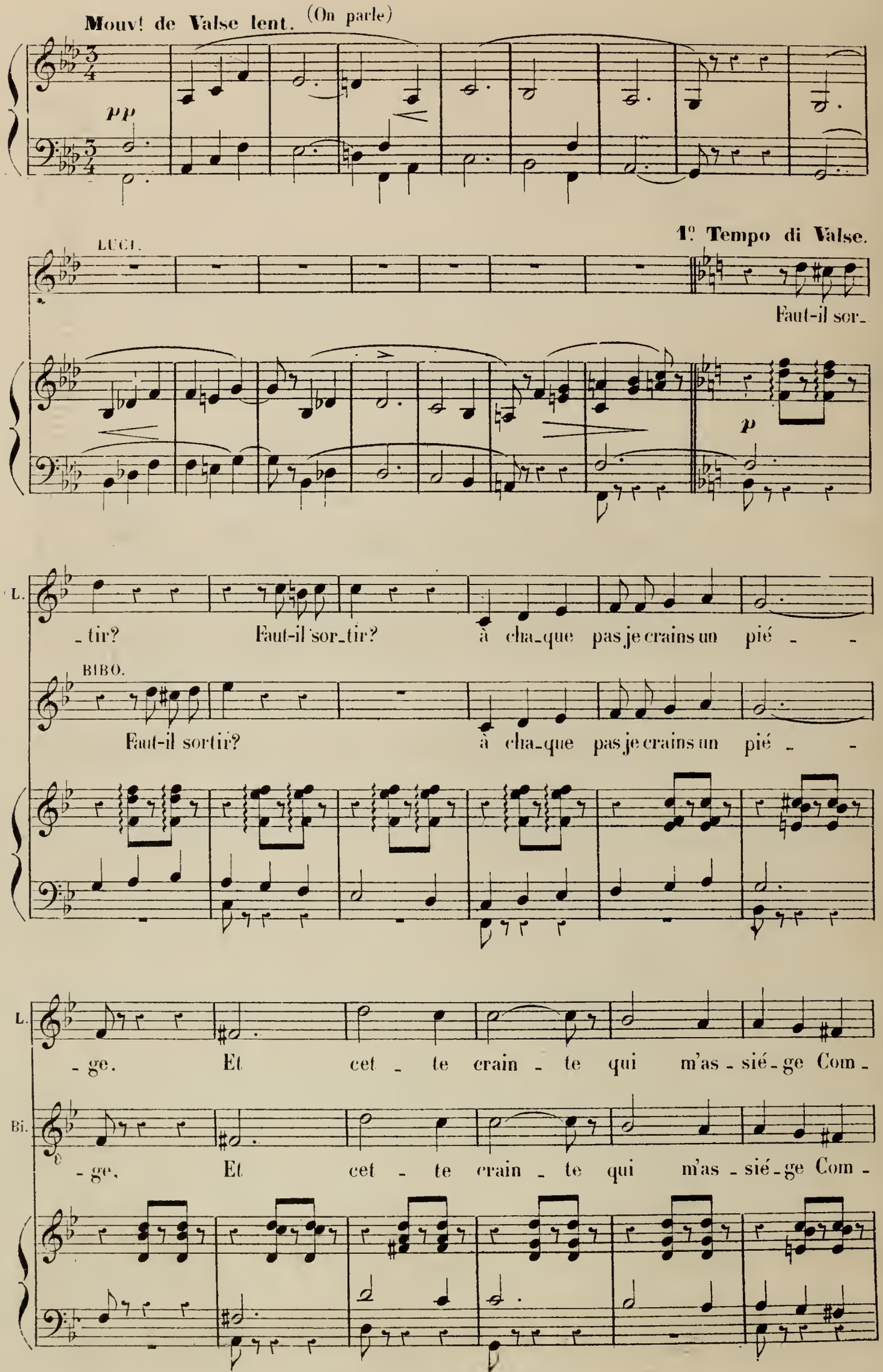

f
slarg.
Bi.
-sez vous at - ten - drir, lais - sez - vous at - ten - drir.
Be.
il faut o - bé - ir, lais - sez - vous at - ten - drir.
le b.
-gez à m'o - bé - ir.
-lez vous at - ten - drir, lais - sez - vous at - ten - drir.
-lez vous at - ten - drir, lais - sez - vous at - ten - drir.
-lez vous at - ten - drir, lais - sez - vous at - ten - drir.

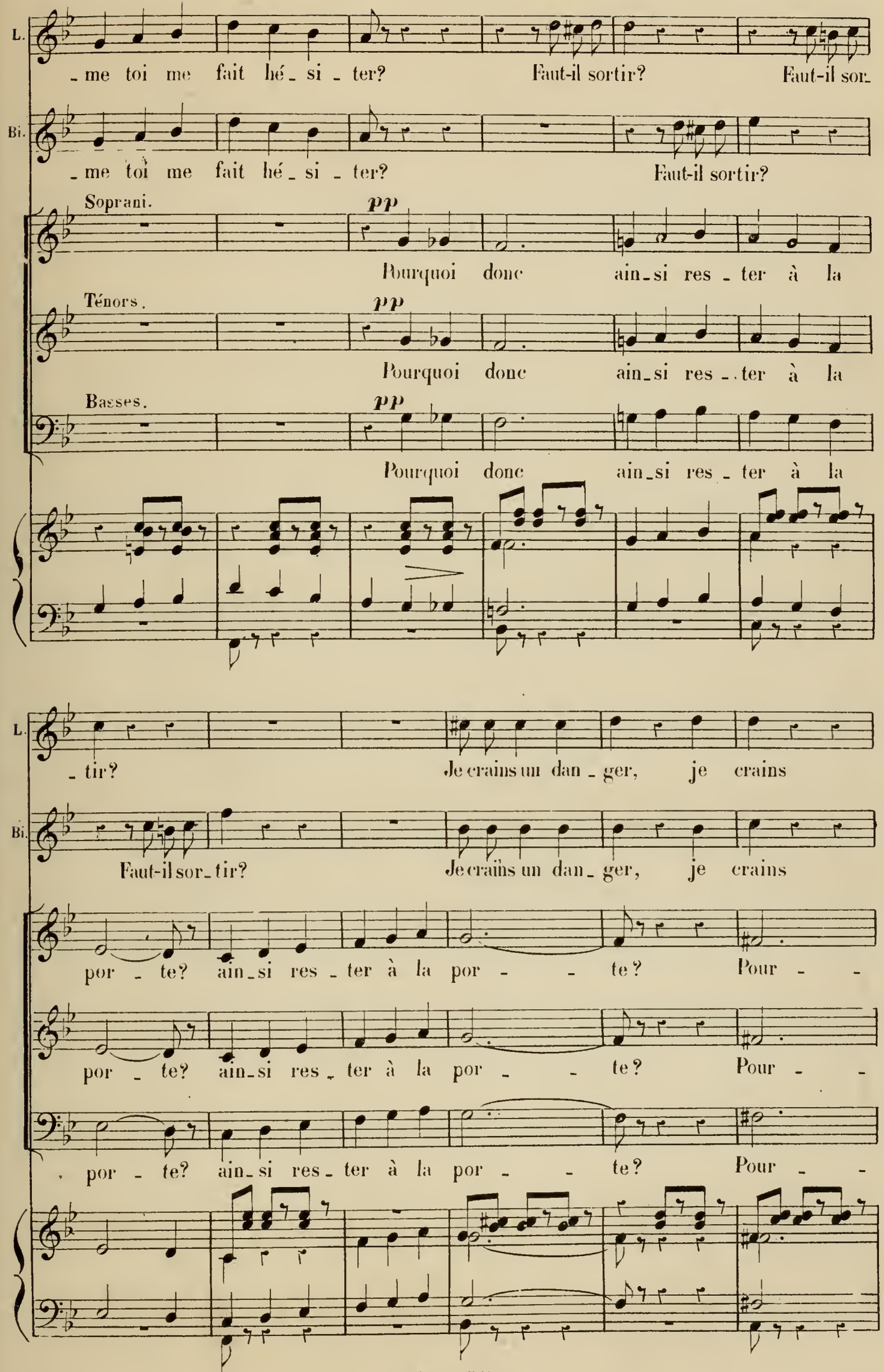
1° Tempo.

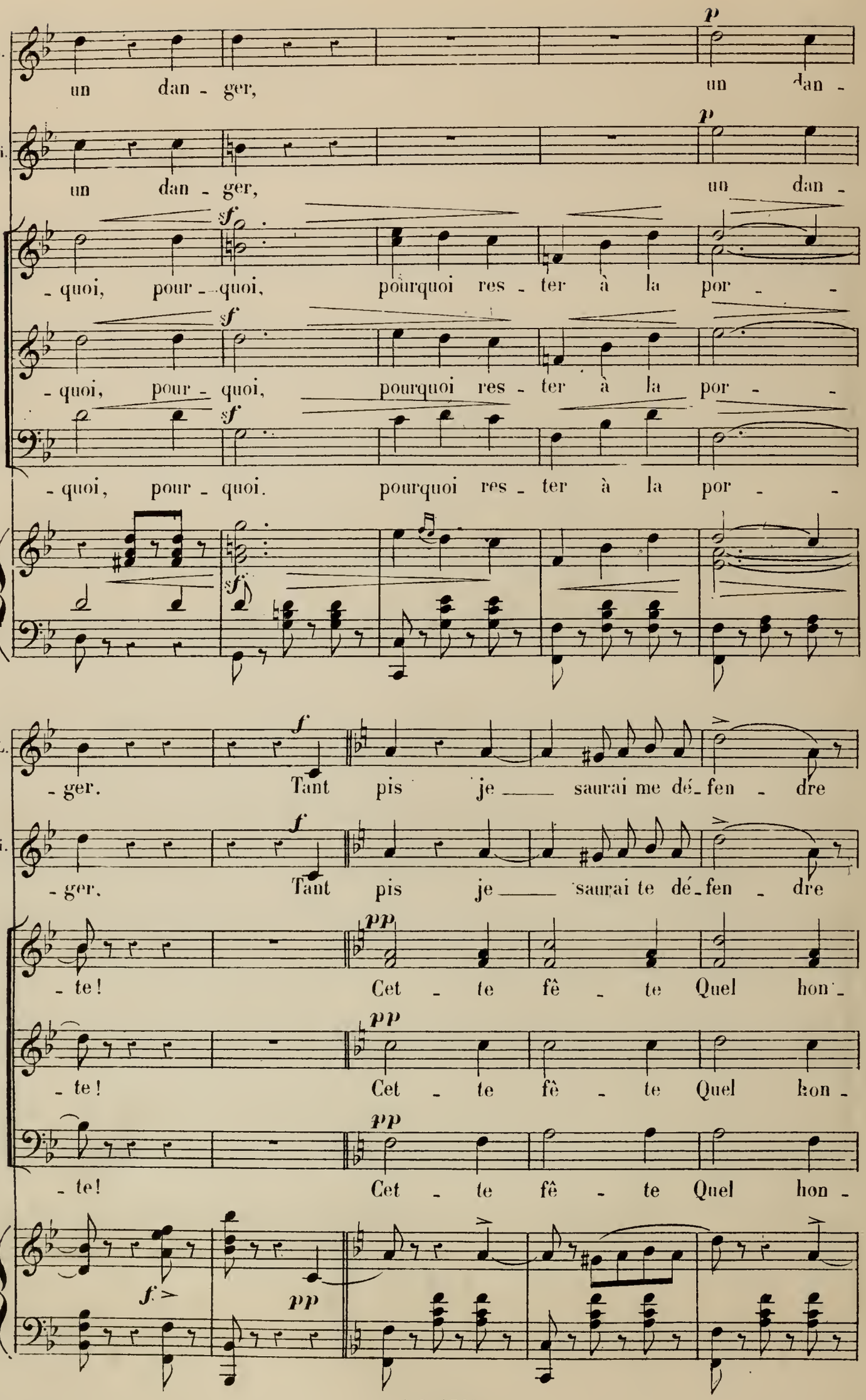

LUCI. CATINOU.
ff Ah! ne m'arrachez l'arrachez pas de ses bras.
BIBO. BERZ.
ff Ah! ne l'arrachez pas de mes ses bras.
LE BARON.
ff Je le veux arrachez la de ses bras.
ff Ah! ne l'arrachez pas de ses bras.
ff Ah! ne l'arrachez pas de ses bras.
ff Ah! ne l'arrachez pas de ses bras.
ff

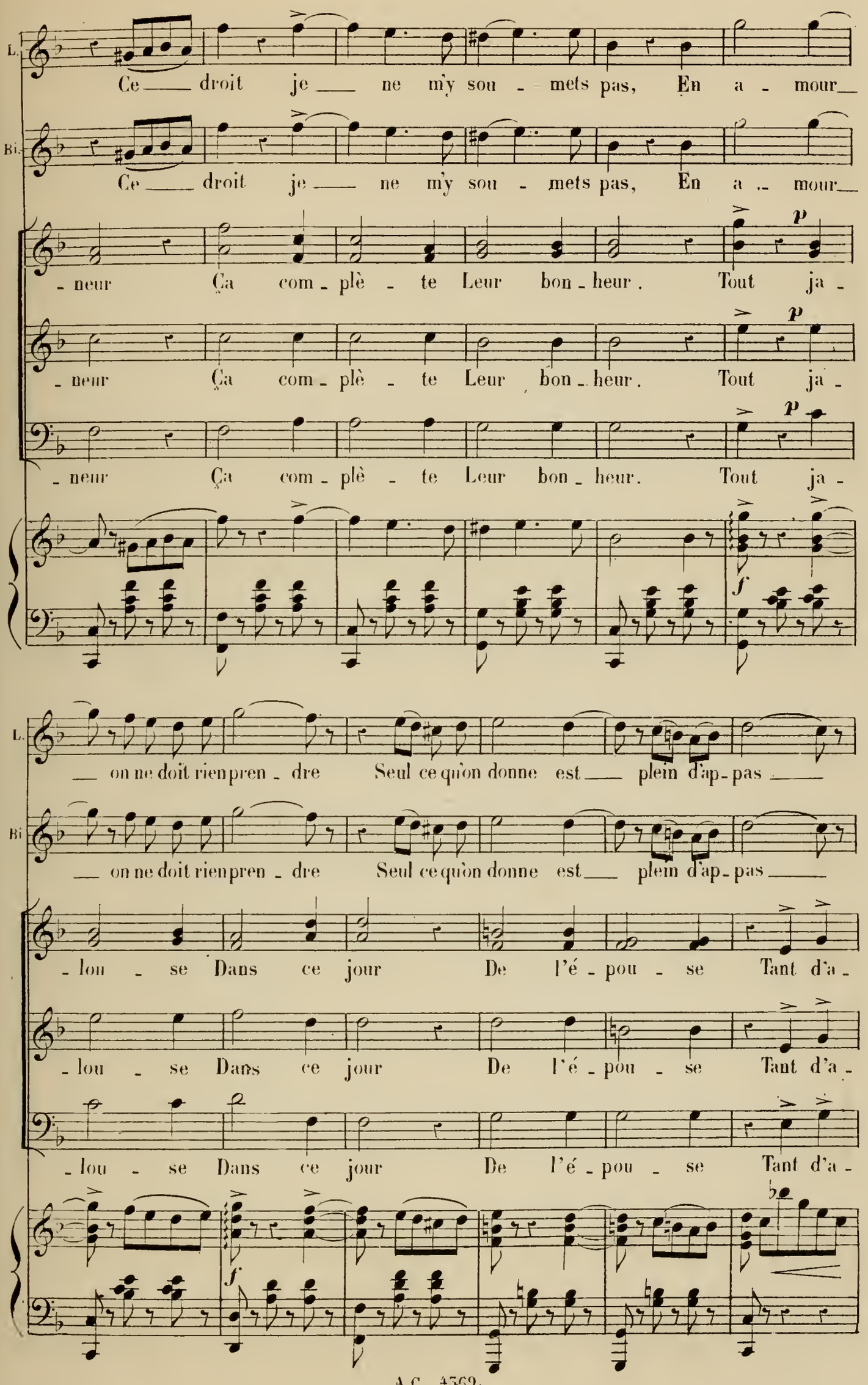

L. C.
ou plutôt arrachez moi lui l'â - me!
Bi. Be.
ou plutôt arrachez moi lui l'â - me!
le B.
et qu'i - ci per - sonne ne ré - cla - me!
ou plutôt arrachez-lui l'â - me!
ou plutôt arrachez-lui l'â - me!
ou plutôt arrachez-lui l'â - me!
L. C.
Ah! ne m'arrachez l'arrachez pas de ses bras ou plutôt, ou plu -
bi. Be.
Ah! ne l'arrachez pas de mes ses bras ou plutôt, ou plu -
le B.
Je le veux! arrachez la de ses bras et qu'ici, oui, qu'i -
Ah! ne l'arrachez pas de ses bras ou plutôt, ou plu -
Ah! ne l'arrachez pas de ses bras ou plutôt, ou plu -
Ah! ne l'arrachez pas de ses bras ou plutôt, ou plu -

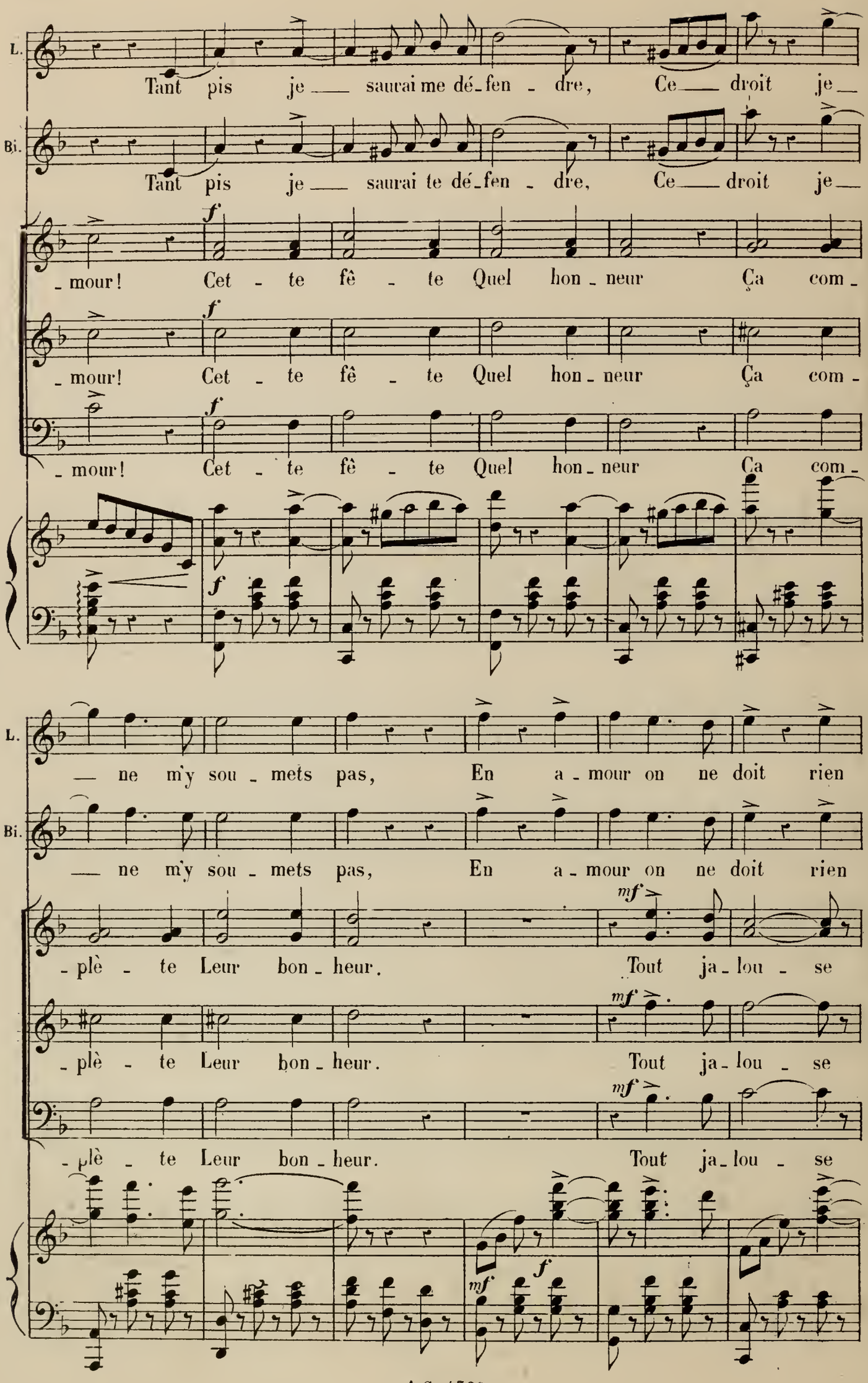

L. C.
Bi. Be.
le B.
p
mf
_tôt arrachez moi lui l'â - - me! Grâ - ce! monseigneur! grâ - ce! monsei -
_tôt arrachez moi lui l'â - - me! Grâ - ce! monseigneur! grâ - ce! monsei -
_tôt arrachez lui l'â - - me!
_tôt arrachez lui l'â - - me! Grâ - ce! monseigneur! grâ - ce! monsei -
_tôt arrachez lui l'â - - me! Grâ - ce! monseigneur! grâ - ce! monsei -
_tôt arrachez lui l'â - - me! Grâ - ce! monseigneur! grâ - ce! monsei -
_gneur! Grâ - - - - ce!
_gneur! Grâ - - - - ce!
(Parlé) SILENCE.
_gneur! Grâ - - - - ce!
_gneur! Grâ - - - - ce!
_gneur! Grâ - - - - ce!
(On parle)
ff
tutta forza.
sec

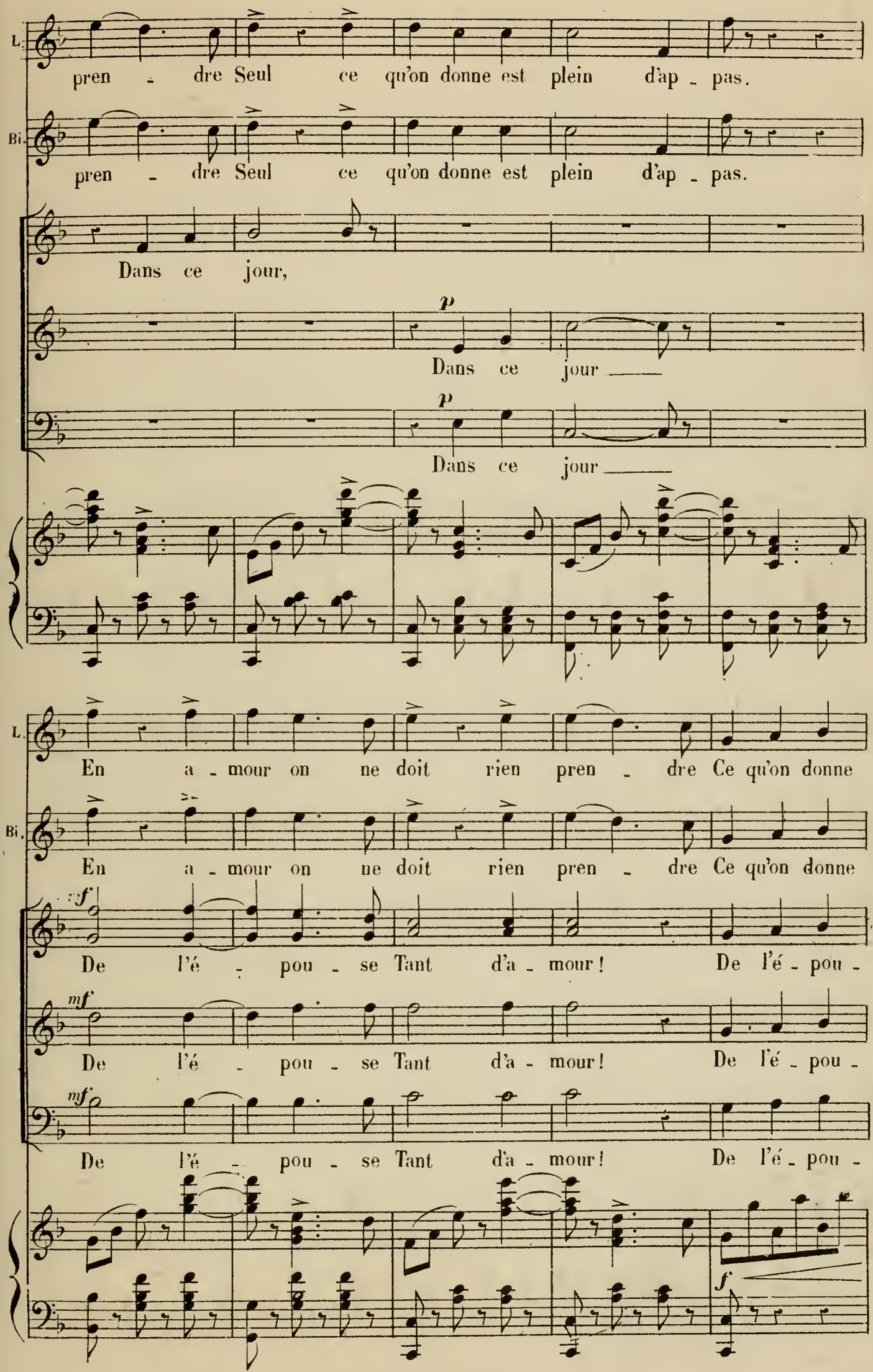

Mouvt de Valse lent. (On parle)
pp
LUCI.
1e Tempo di Valse.
Faut-il sor_
p
L.
_tir? Faut-il sor_tir? à cha_que pas je crains un pié - -
BIBO.
Faut-il sortir? à cha_que pas je crains un pié - -
L.
- ge. Et cet - te crain - te qui m'as - sié - ge Com -
Bi.
- ge. Et cet - te crain - te qui m'as - sié - ge Com -

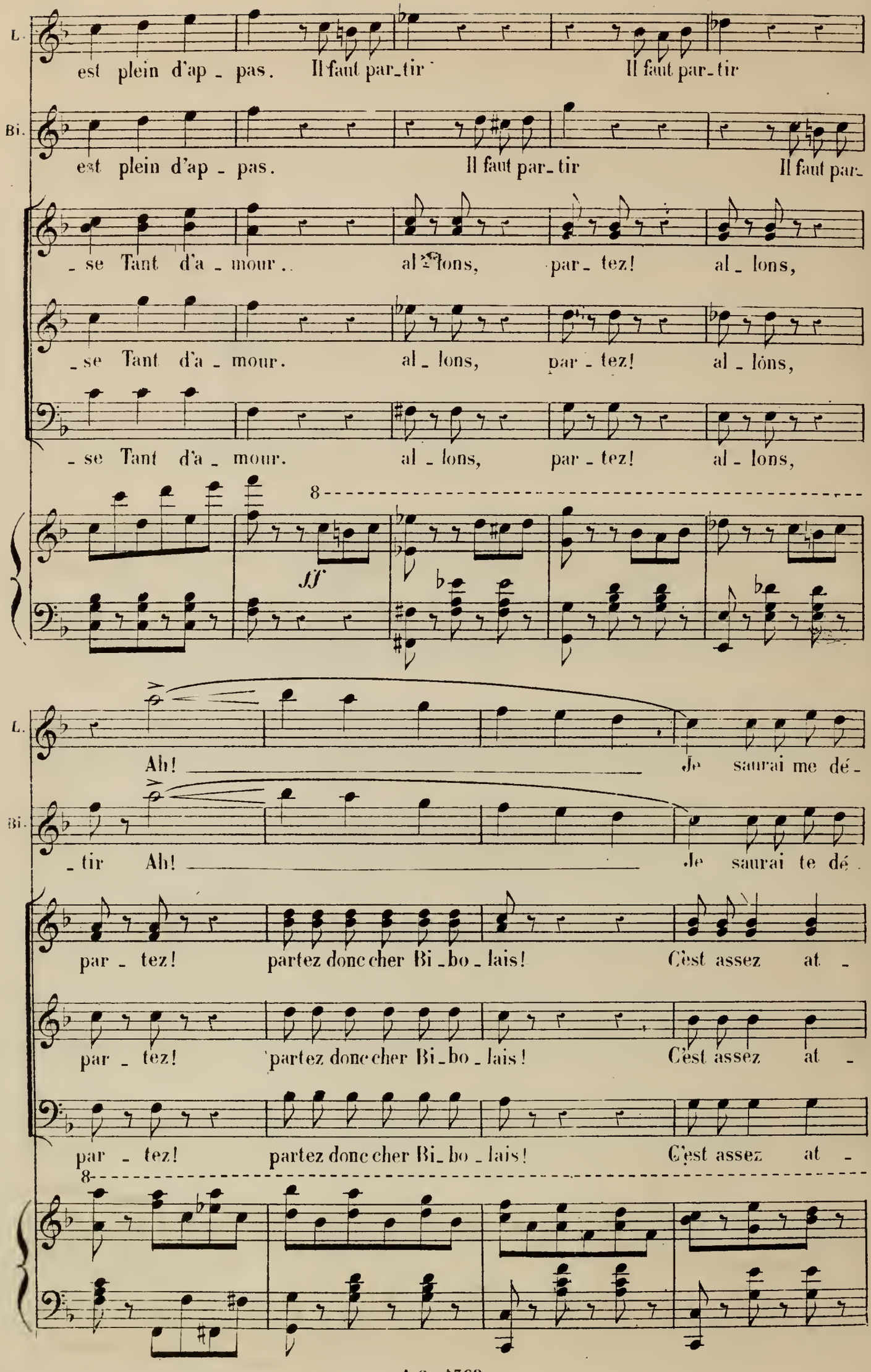

L.
- me toi me fait hé - si - ter? Faut-il sortir? Faut-il sor-
Bi.
- me toi me fait hé - si - ter? Faut-il sortir?
Soprani.
pp
Pourquoi donc ain-si res - ter à la
Ténors.
pp
Pourquoi donc ain-si res - ter à la
Basses.
pp
Pourquoi donc ain-si res - ter à la
L.
- tir? Je crains un dan - ger, je crains
Bi.
Faut-il sor-tir? Je crains un dan - ger, je crains
por - te? ain-si res - ter à la por - - te? Pour - -
por - te? ain-si res - ter à la por - - te? Pour - -
por - te? ain-si res - ter à la por - - te? Pour - -

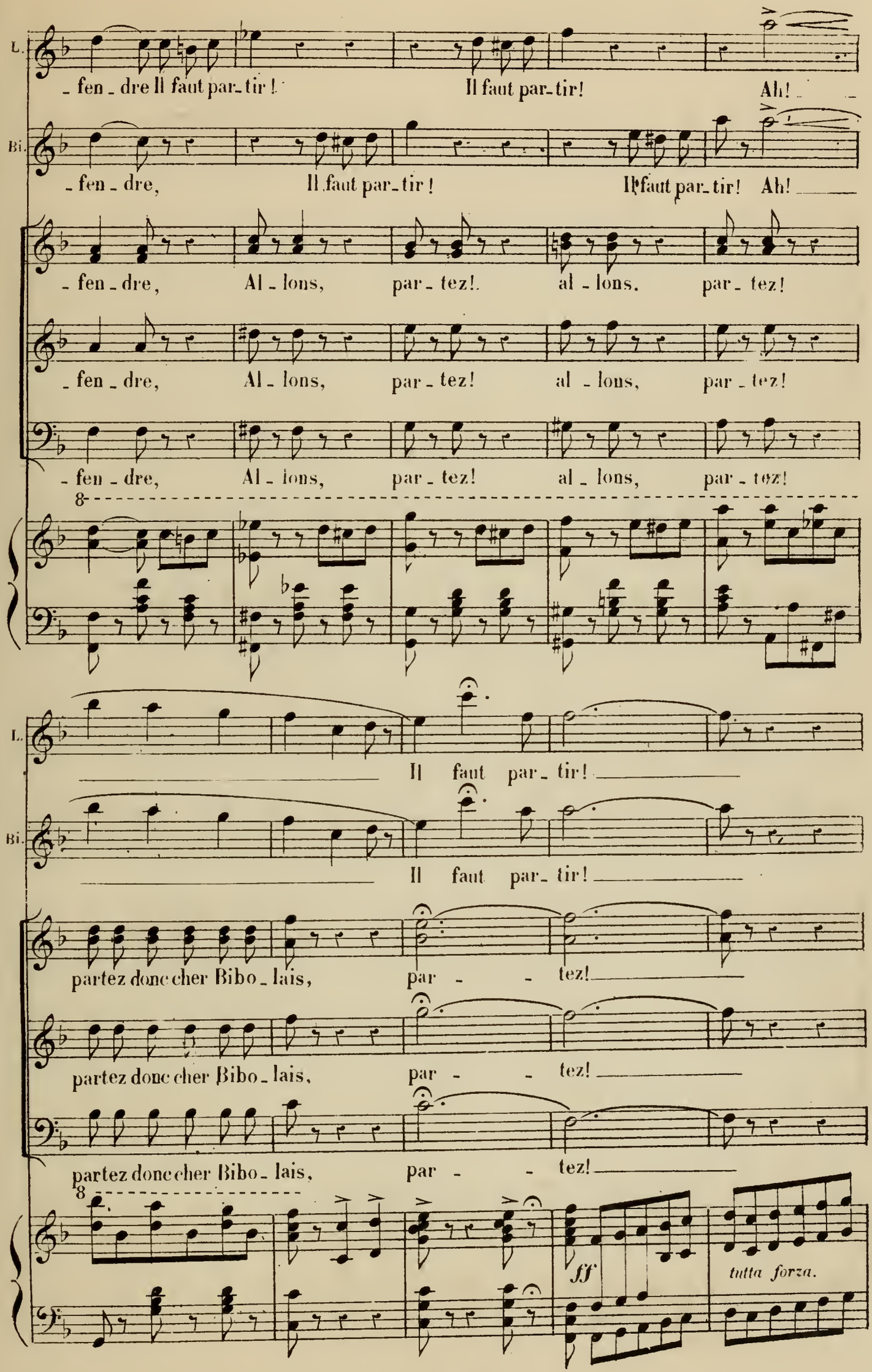

L.
un dan - ger, un dan -
Bi.
un dan - ger, un dan -
- quoi, pour - quoi, pourquoi res - ter à la por - -
- quoi, pour - quoi, pourquoi res - ter à la por - -
- quoi, pour - quoi. pourquoi res - ter à la por - -
- ger. Tant pis je saurai me dé - fen - dre
- ger. Tant pis je saurai te dé - fen - dre
- te! Cet - te fê - te Quel hon -
- te! Cet - te fê - te Quel hon -
- te! Cet - te fê - te Quel hon -

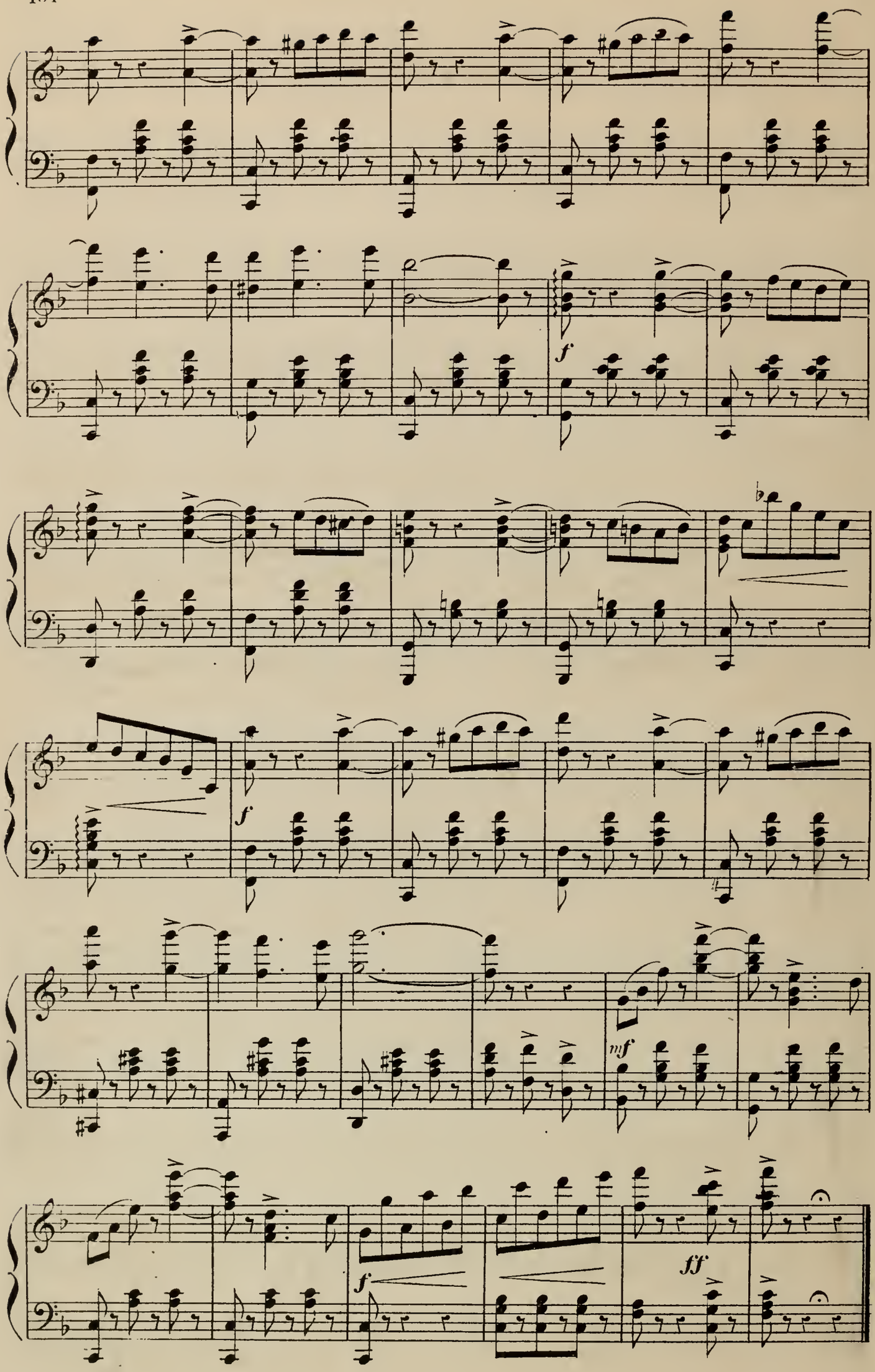

L.
Ce droit je ne m'y sou - mets pas, En a - mour
Bi.
Ce droit je ne m'y sou - mets pas, En a - mour
- neur Ça com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja -
- neur Ça com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja -
- neur Ça com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja -
p
p
p
f
f
L.
on ne doit rien pren - dre Seul ce qu'on donne est plein d'ap - pas
Bi.
on ne doit rien pren - dre Seul ce qu'on donne est plein d'ap - pas
- lou - se Dans ce jour De l'é - pou - se Tant d'a -
- lou - se Dans ce jour De l'é - pou - se Tant d'a -
- lou - se Dans ce jour De l'é - pou - se Tant d'a -
f
f


L.
Tant pis je saurai me dé-fen-dre, Ce droit je
Bi.
Tant pis je saurai te dé-fen-dre, Ce droit je
-mour! Cet-te fê-te Quel hon-neur Ça com-
-mour! Cet-te fê-te Quel hon-neur Ça com-
-mour! Cet-te fê-te Quel hon-neur Ça com-
L.
-ne m'y sou-mets pas, En a-mour on ne doit rien
Bi.
-ne m'y sou-mets pas, En a-mour on ne doit rien
-plè-te Leur bon-heur. Tout ja-lou-se
-plè-te Leur bon-heur. Tout ja-lou-se
-plè-te Leur bon-heur. Tout ja-lou-se


L.
pren - dre Seul ce qu'on donne est plein d'ap - pas.
Bi.
pren - dre Seul ce qu'on donne est plein d'ap - pas.
Dans ce jour,
p
Dans ce jour
p
Dans ce jour
L.
En a - mour on ne doit rien pren - dre Ce qu'on donne
Bi.
En a - mour on ne doit rien pren - dre Ce qu'on donne
f
De l'é - pou - se Tant d'a - mour! De l'é - pou -
mf
De l'é - pou - se Tant d'a - mour! De l'é - pou -
mf
De l'é - pou - se Tant d'a - mour! De l'é - pou -
f

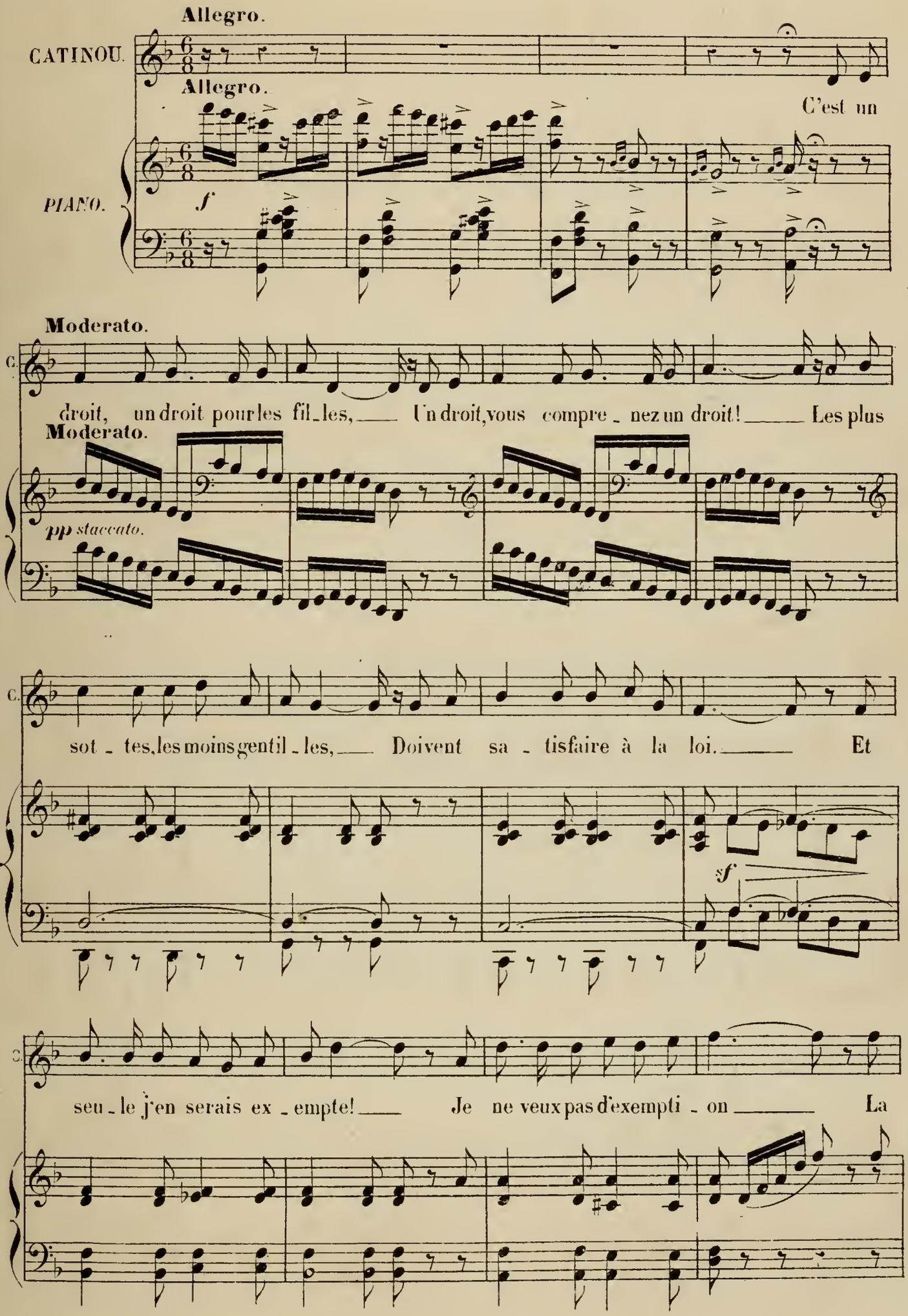

L.
est plein d'ap - pas. Il faut par-tir Il faut par-tir
Bi.
est plein d'ap - pas. Il faut par-tir Il faut par-
- se Tant d'a - mour. al - lons, par - tez! al - lons,
- se Tant d'a - mour. al - lons, par - tez! al - lons,
- se Tant d'a - mour. al - lons, par - tez! al - lons,
8
ff
L.
Ah! Je saurai me dé-
Bi.
- tir Ah! Je saurai te dé-
par - tez! partez donc cher Bi - bo - lais! C'est assez at -
par - tez! partez donc cher Bi - bo - lais! C'est assez at -
par - tez! partez donc cher Bi - bo - lais! C'est assez at -
8

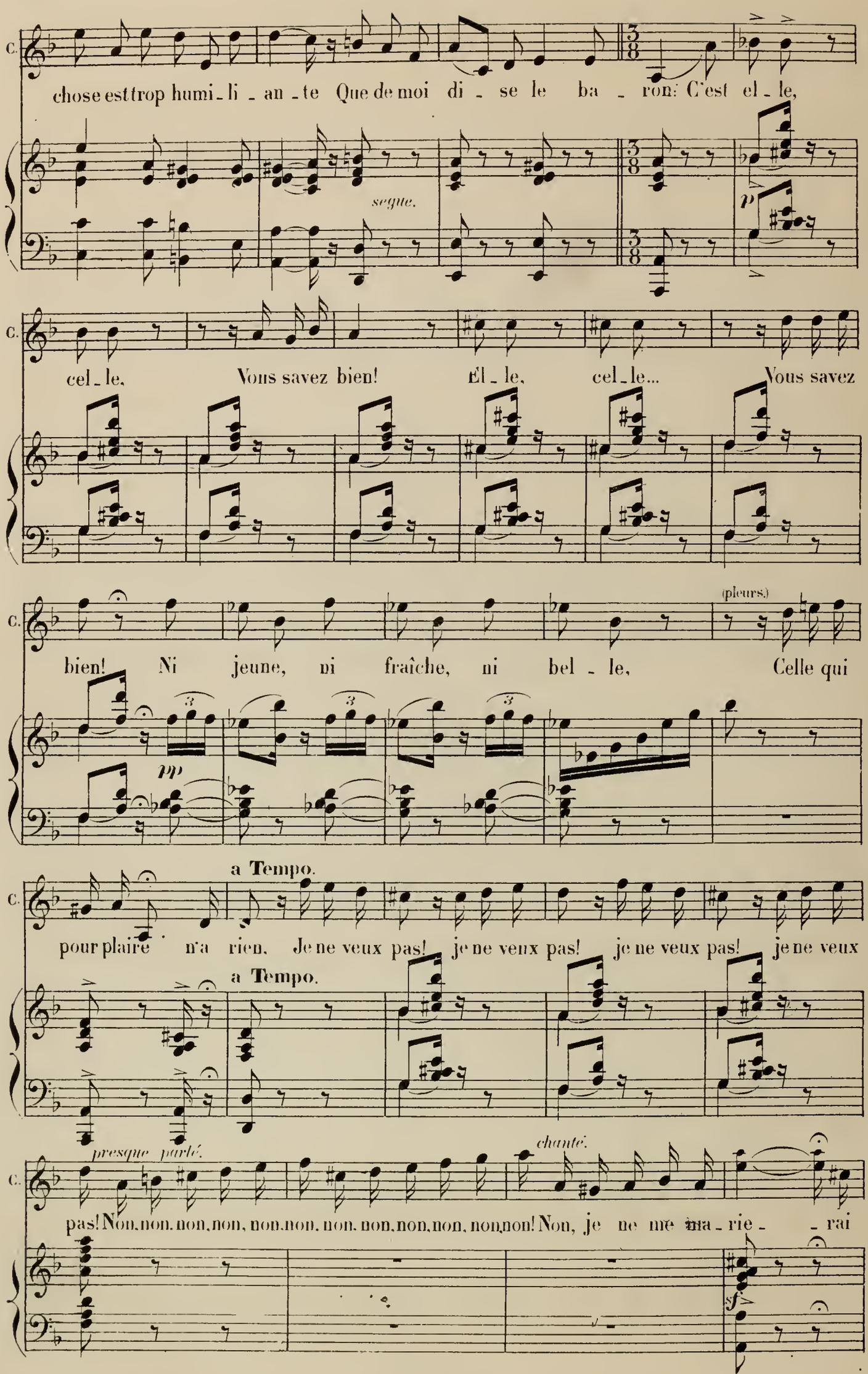

L.
- fen - dre Il faut par-tir ! Il faut par-tir! Ah!
Bi.
- fen - dre, Il faut par-tir ! Il faut par-tir! Ah!
- fen - dre, Al - lons, par - tez!. al - lons. par - tez!
- fen - dre, Al - lons, par - tez! al - lons, par - tez!
- fen - dre, Al - lons, par - tez! al - lons, par - tez!
8
L.
Il faut par - tir!
Bi.
Il faut par - tir!
partez donc cher Bibo - lais, par - - tez!
partez donc cher Bibo - lais, par - - tez!
partez donc cher Bibo - lais, par - - tez!
8
ff
tutta forza.


f
f
f
mf
f
ff

COUPLETS.

N° 10.




C.
chose est trop humi - li - an - te Que de moi di - se le ba - ron: C'est el - le,
segue.
p
C.
cel - le, Vous savez bien! El - le, cel - le... Vous savez
C.
(pleurs.)
bien! Ni jeune, ni fraîche, ni bel - le, Celle qui
3
pp
a Tempo.
C.
pour plaire n'a rien, Je ne veux pas! je ne veux pas! je ne veux pas! je ne veux
a Tempo.
presque parlé.
chanté.
C.
pas! Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non! Non, je ne me ma - rie - - rai
sf

2d COUPLET.

C. pas! Je sais

f

C. ce que par - ler veut dire ___ Quoi! des fil - lettes du pa - ys ___ Je suis

pp staccato.

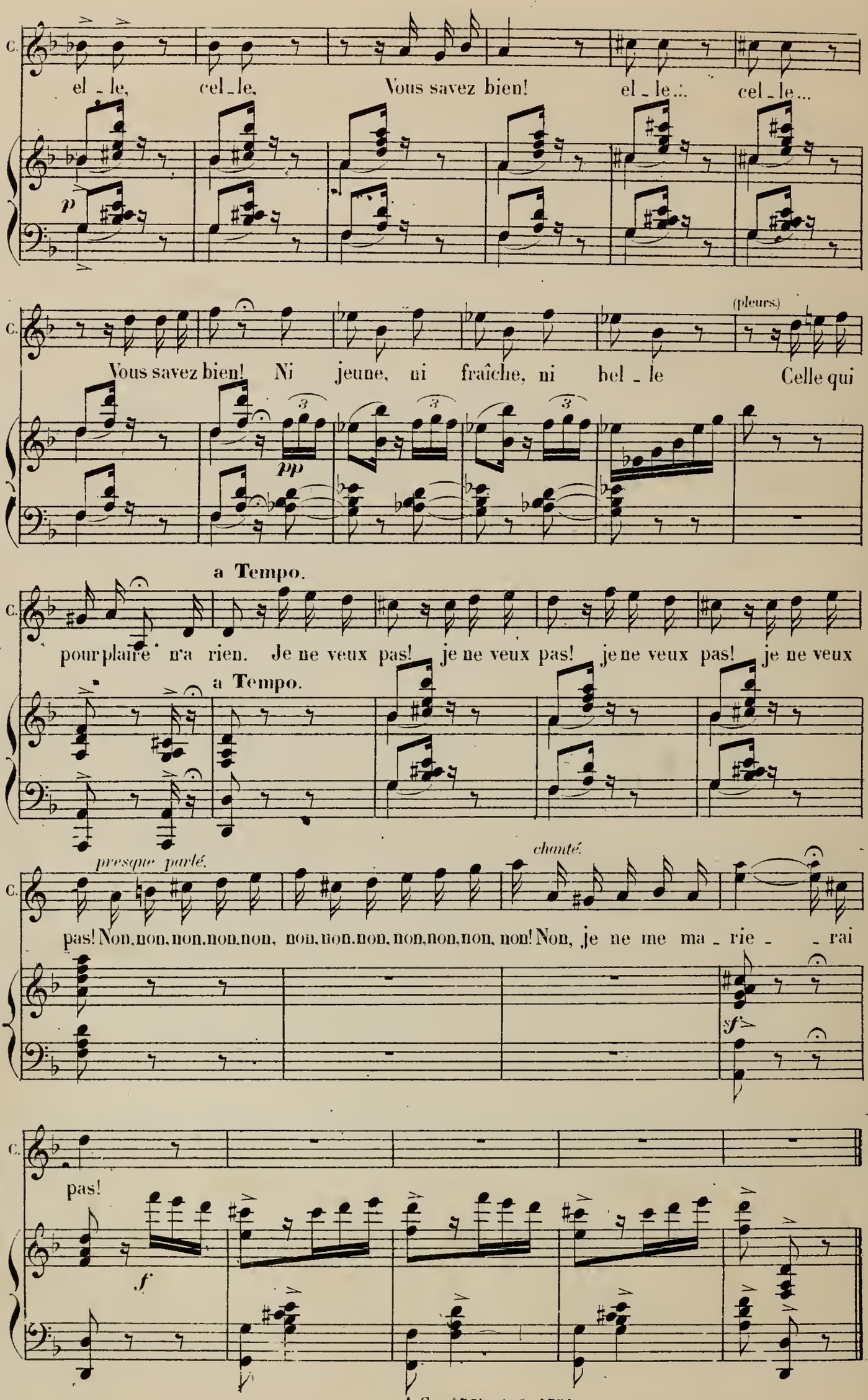
C. la seule qui n'inspi - re ___ A Mon - sei - gneur que du mépris! ___ Que

sf

C. va-t-on dire sur mon compte ___ Comme on va se moquer de moi: ___ Cet

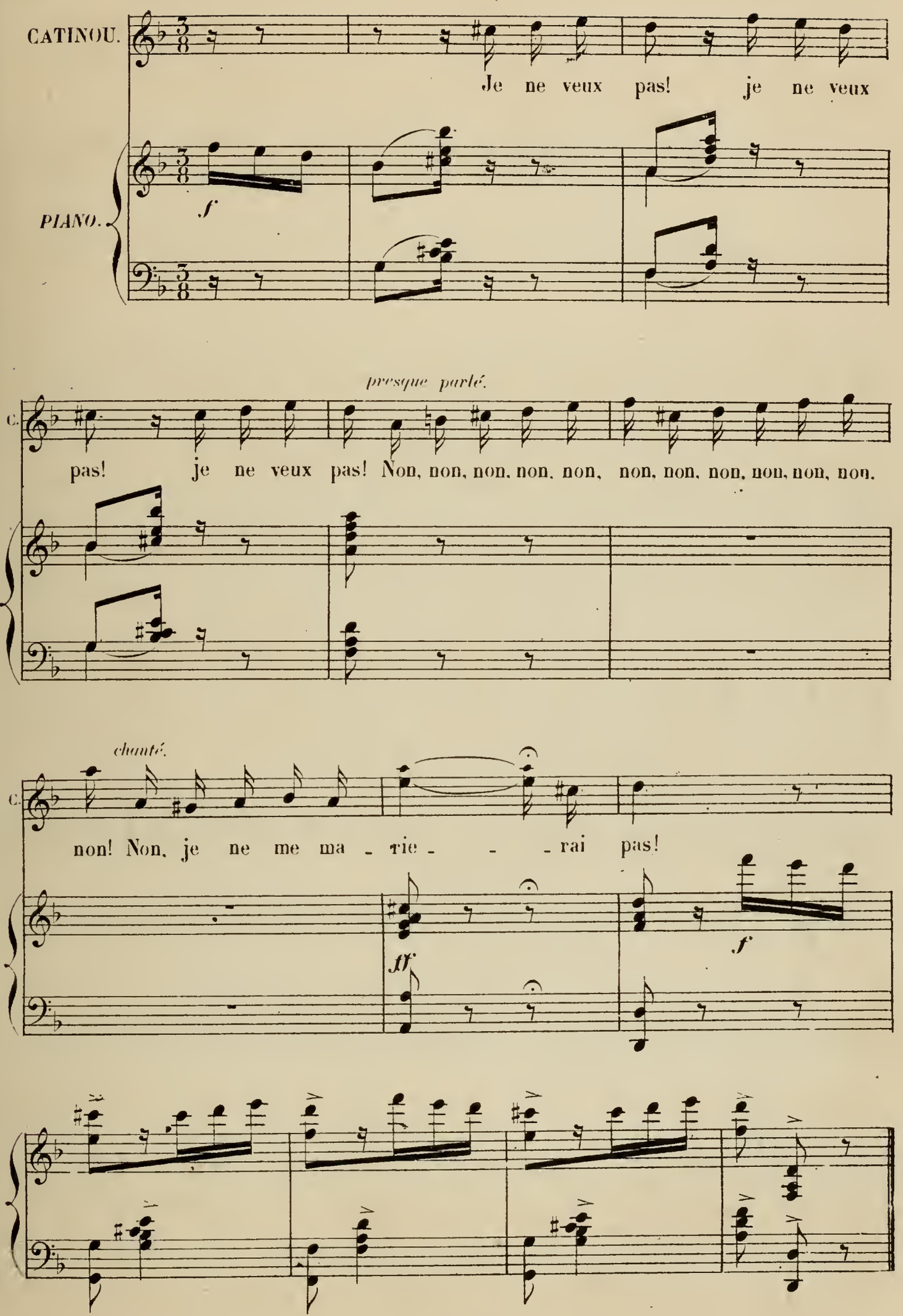
C. affront me couvre de hon - te, On di - ra me montrant du doigt: C'est

segue.


C.
el - le, cel - le, Vous savez bien! el - le... cel - le...
p
C.
Vous savez bien! Ni jeune, ni fraîche, ni bel - le
(pleurs.)
Celle qui
pp
a Tempo.
C.
pour plaire n'a rien. Je ne veux pas! je ne veux pas! je ne veux pas! je ne veux
a Tempo.
presque parlé.
chanté.
C.
pas! Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non! Non, je ne me ma - rie - - rai
sf
C.
pas!
f
A.C. 4369. A.C. 4394.

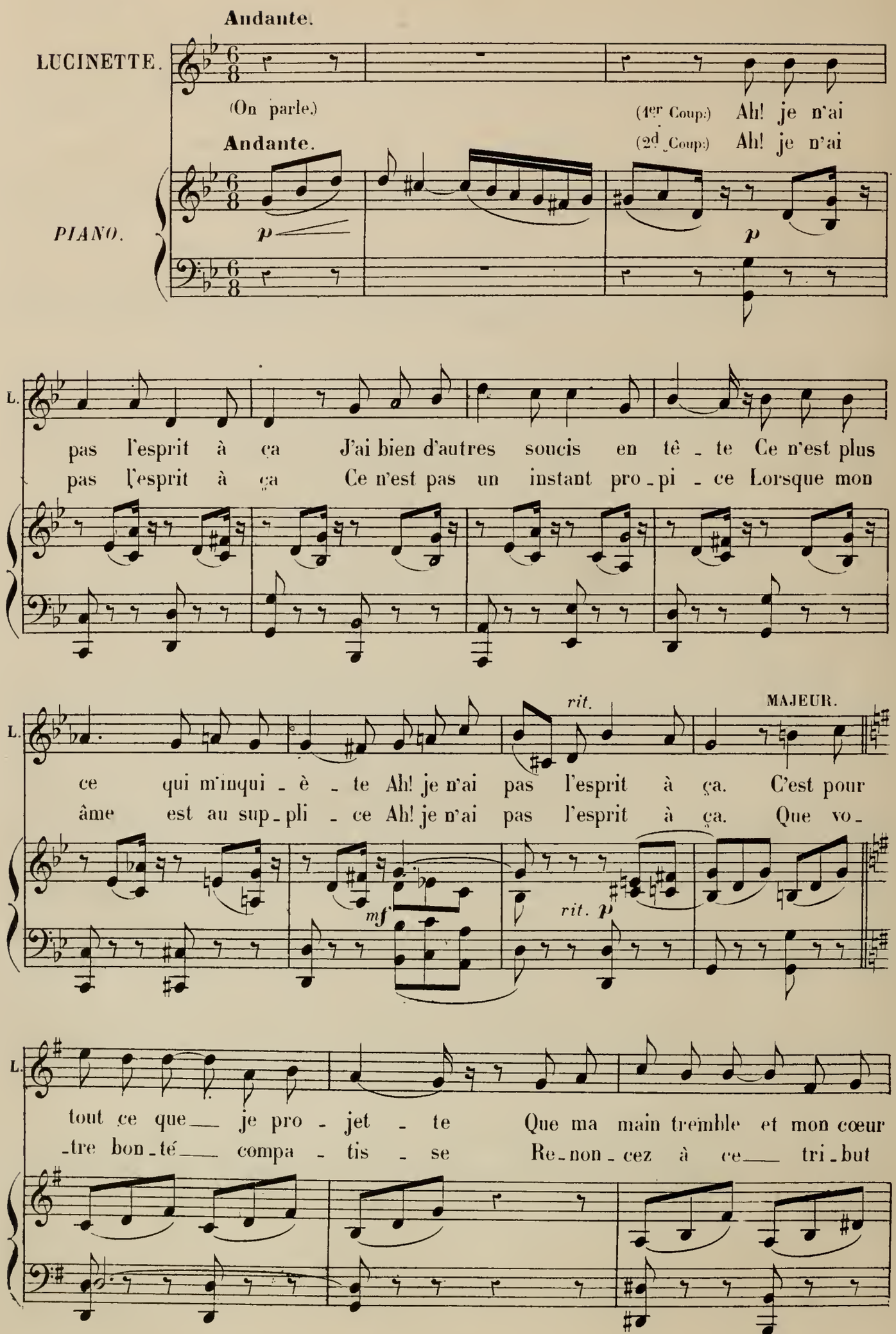
SORTIE.

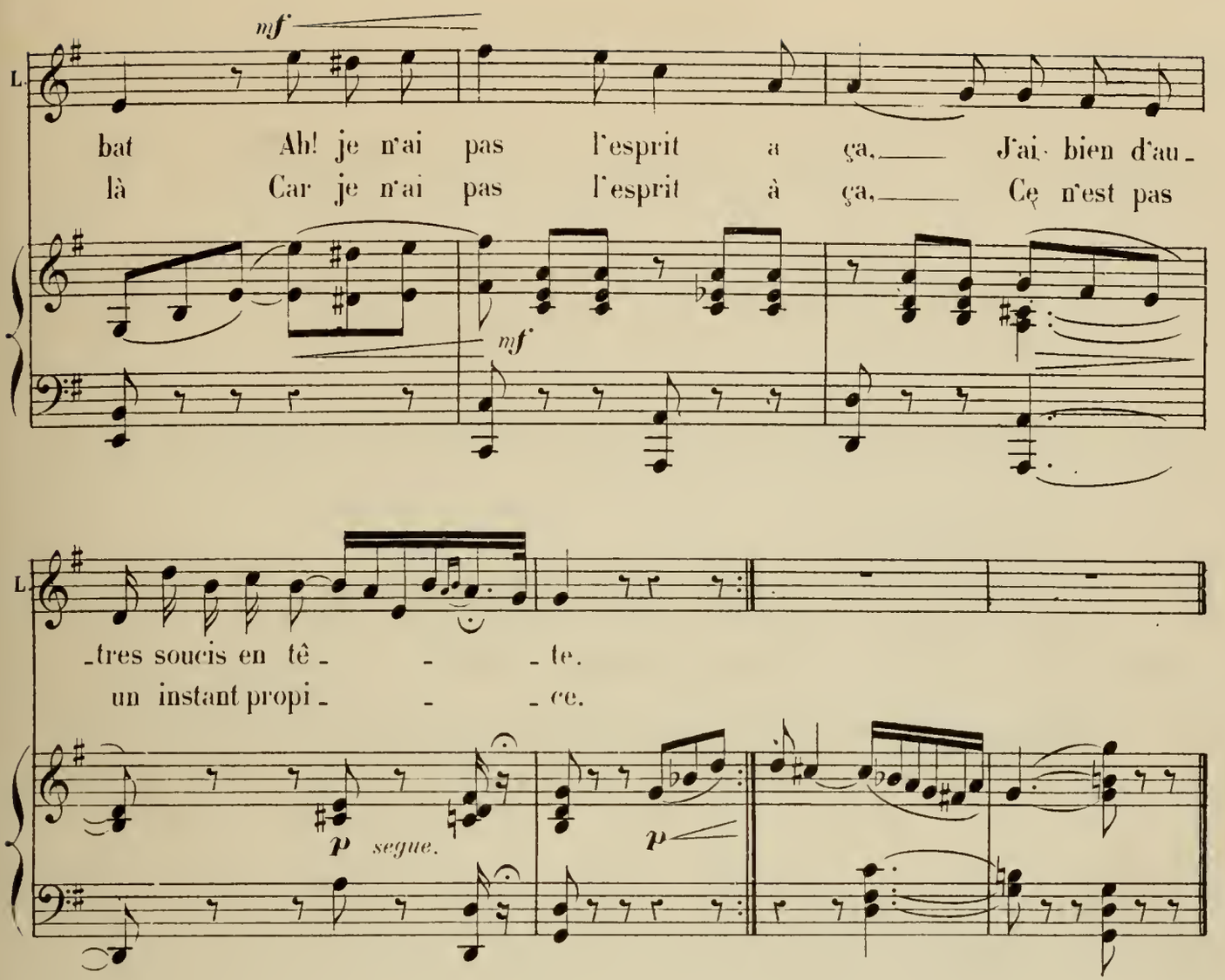
N° **10** bis.



TRIOLETS.

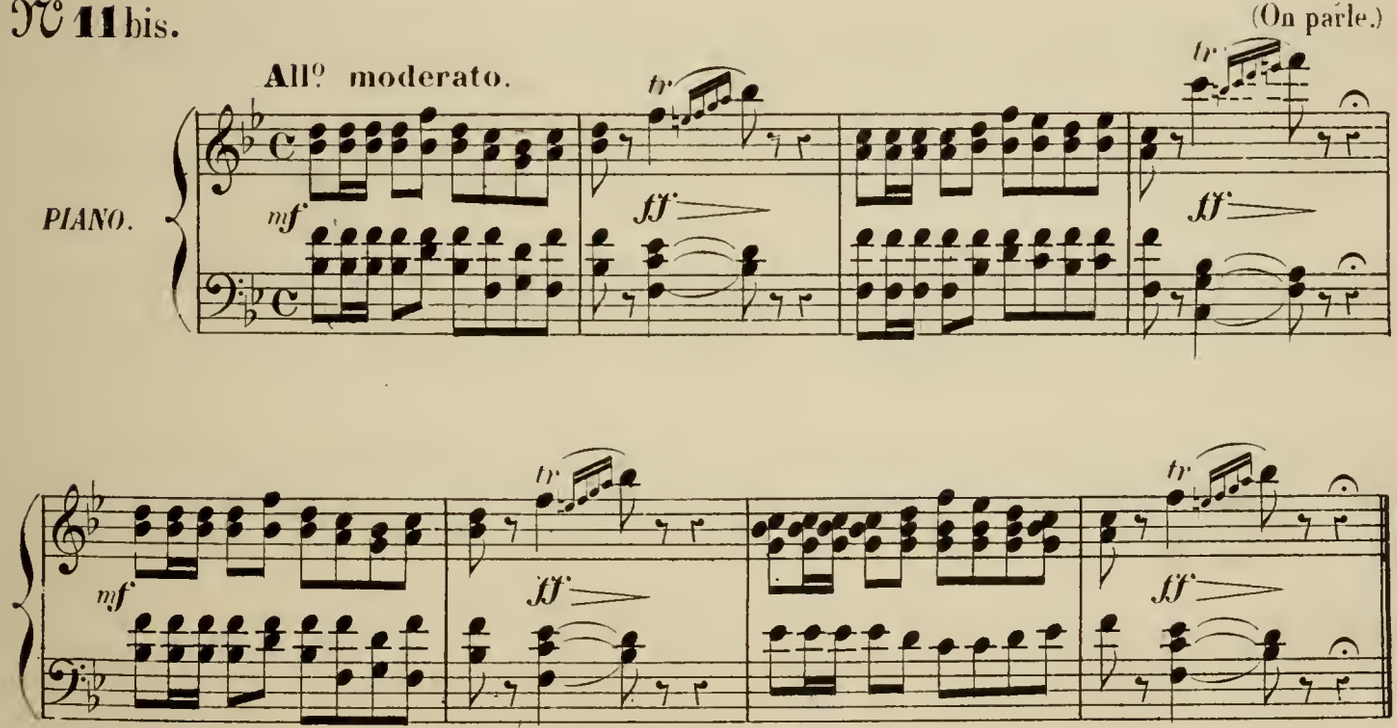
N° 11.





MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 11 bis.



TERZETTO.

N° 12.

All.° Moderato.

LUCINETTE.

CATINOU.

BIBOLAIS. *p*

Oui, je suis de_puis ma naissan_ce___ Sous une é_

All.° Moderato.

PIANO. *f* *p*

Bi.

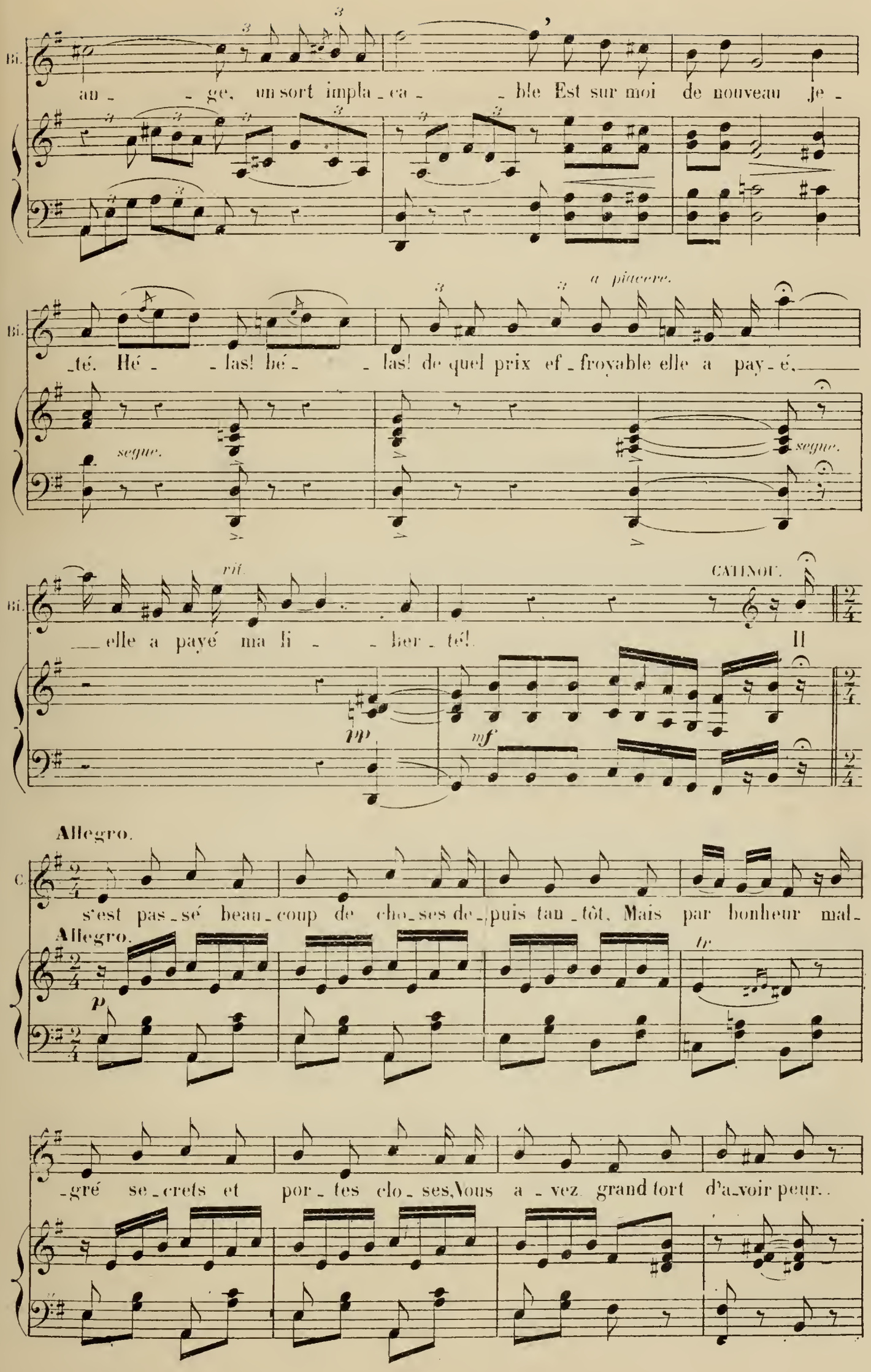
_toi _ le de mal_heur! Au ha_ _zard je dois l'ex_is_

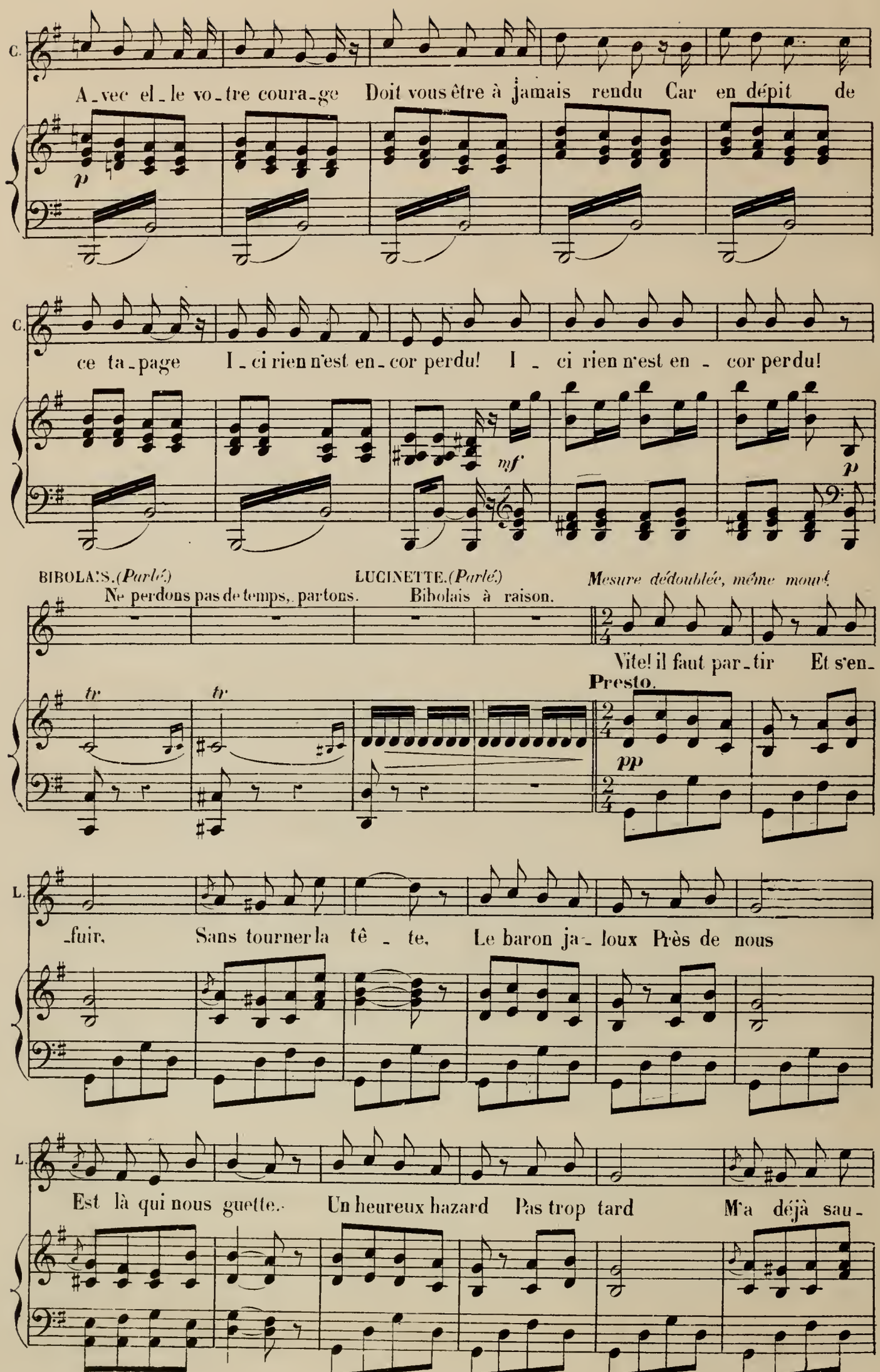
Bi.

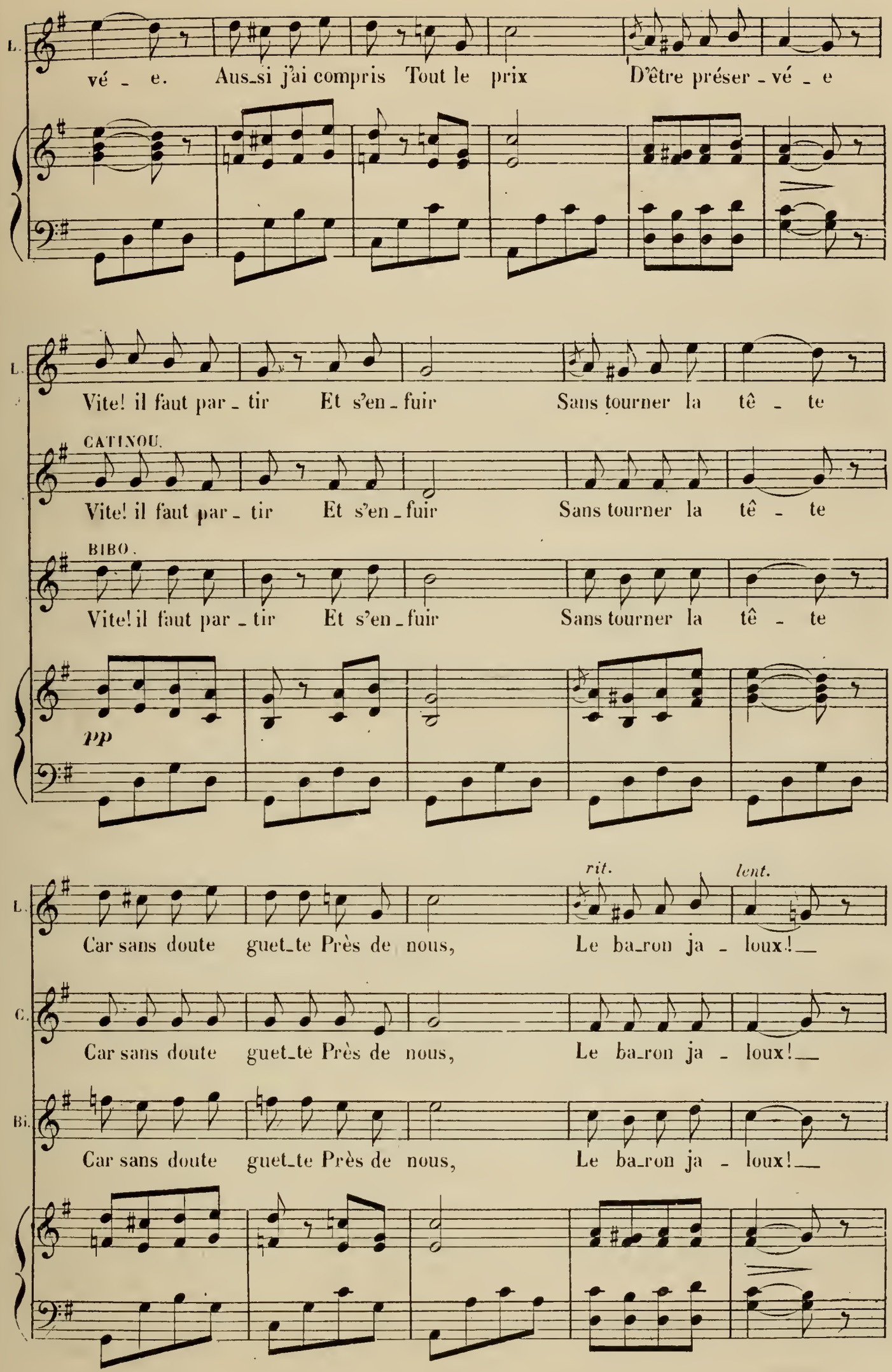
ten _ce, Je n'en connais pas d'autre au_teur. J'aime un

f

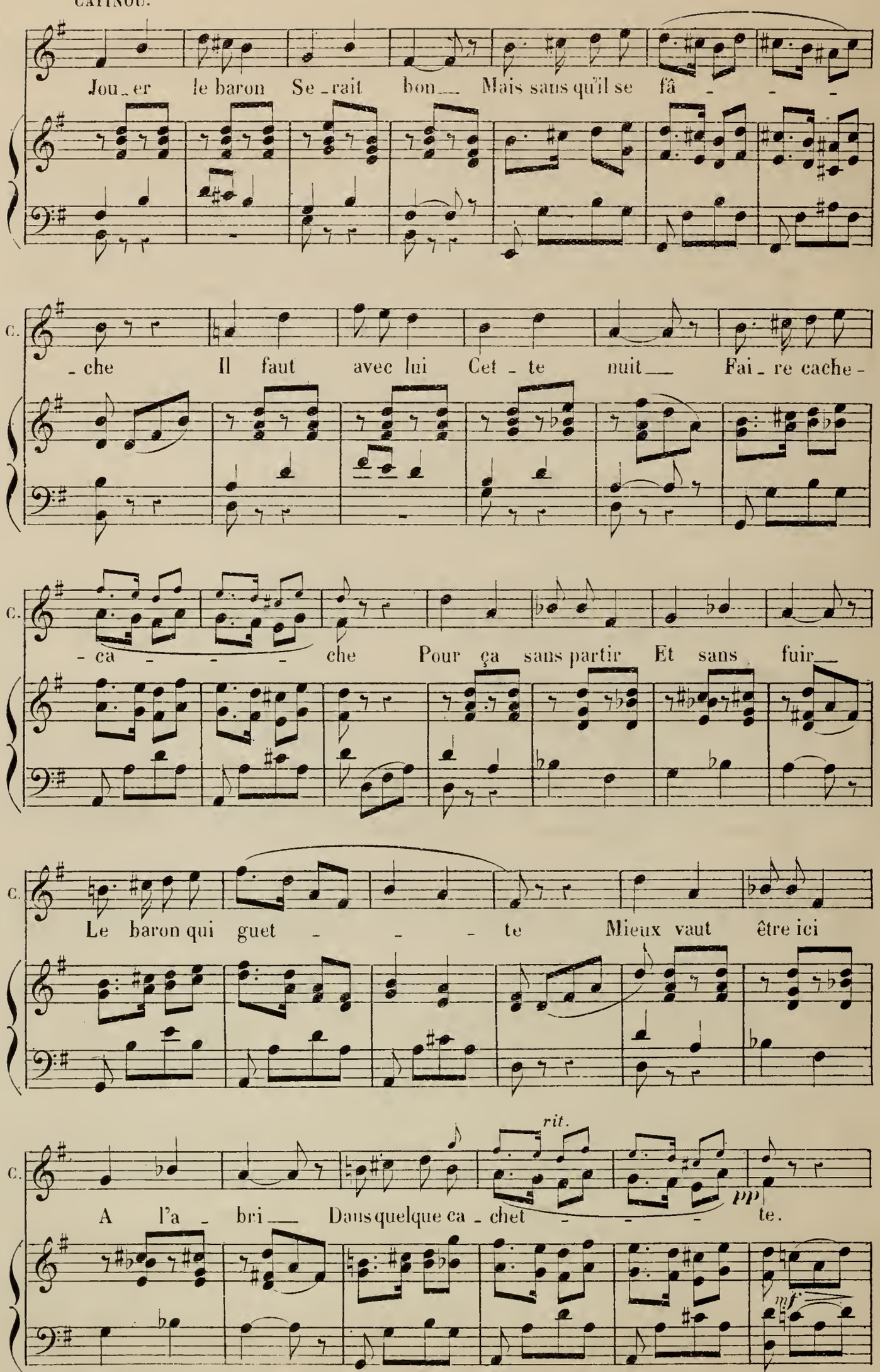
mf

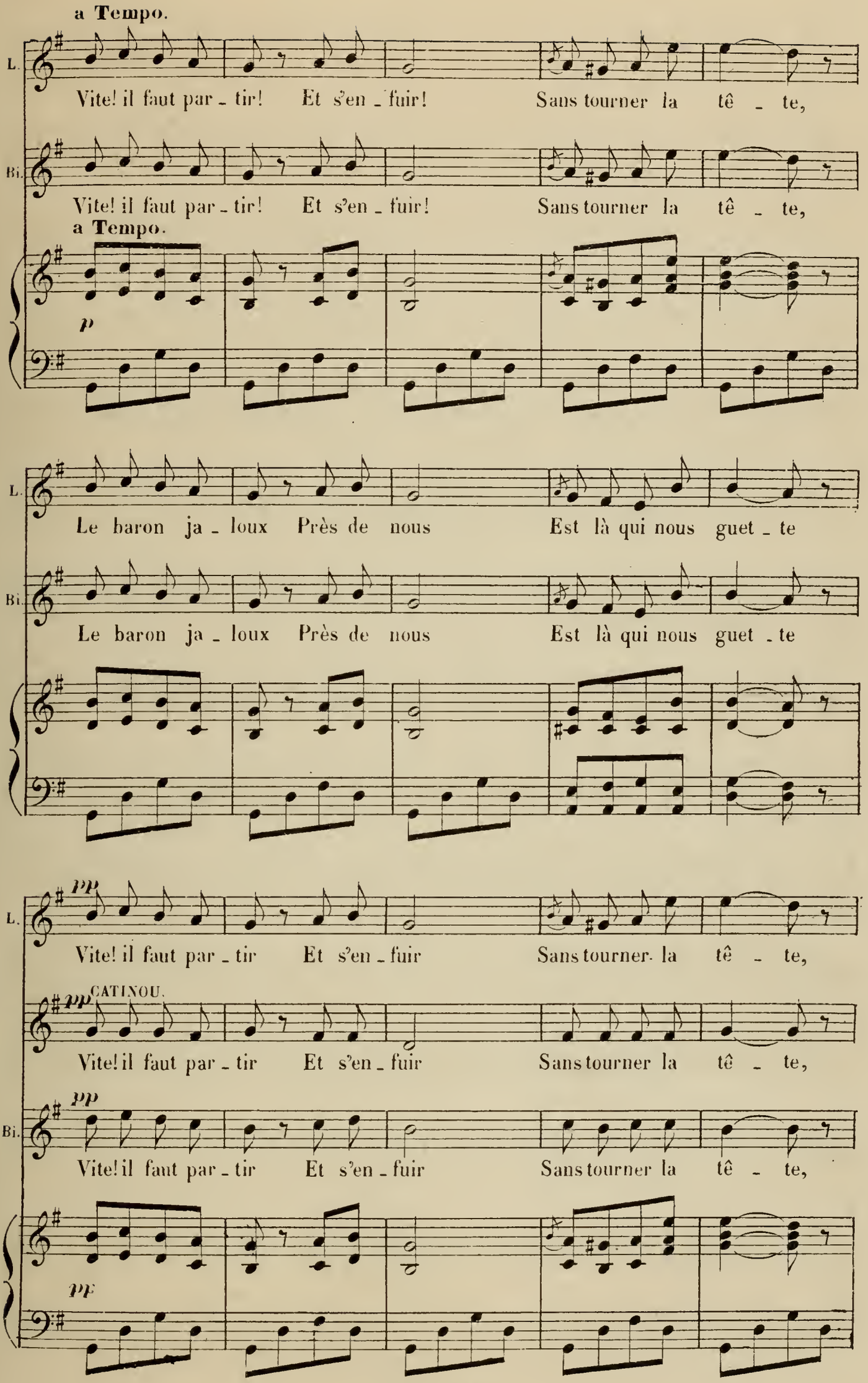

Bl.
an - ge, un sort impla - ca - ble Est sur moi de nouveau je -
Bl.
- té. Hé - las! hé - las! de quel prix ef - froyable elle a pay - é.
a piacere.
segue.
segue.
Bl.
elle a payé ma li - ber - té! Il
rit.
CATINOT.
pp
mf
Allegro.
C.
s'est pas - sé beau - coup de cho - ses de - puis tan - tôt, Mais par bonheur mal -
Allegro.
p
tr
- gré se - crets et por - tes clo - ses, Vous a - vez grand tort d'a - voir peur..

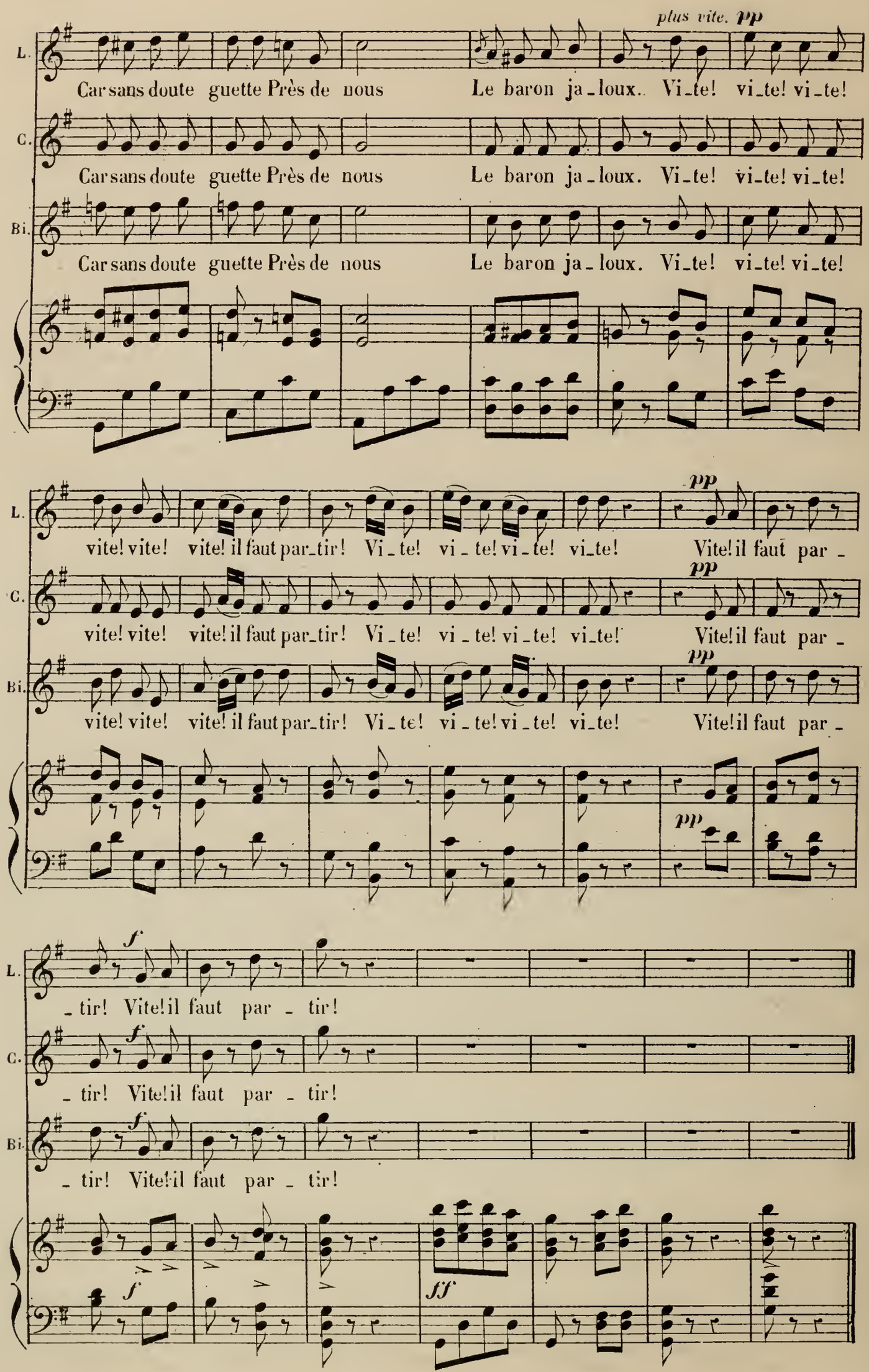

C.
A_vec el_le vo_tre coura_ge Doit vous être à jamais rendu Car en dépit de
p
C.
ce ta_page I_ci rien n'est en_cor perdu! I_ci rien n'est en_cor perdu!
mf
p
BIBOLAIS.(Parlé)
Ne perdons pas de temps, partons.
LUCINETTE.(Parlé)
Bibolais à raison.
Mesure dédoublée, même mouvt
Vite! il faut par_tir Et s'en_
Presto.
tr
tr
pp
L.
_fuir, Sans tourner la tê_te, Le baron ja_loux Près de nous
L.
Est là qui nous guette. Un heureux hazard Pas trop tard M'a déjà sau_


L.
vé - e. Aus_si j'ai compris Tout le prix D'être préser - vé - e
L.
Vite! il faut par - tir Et s'en - fuir Sans tourner la tê - te
CATINOU.
Vite! il faut par - tir Et s'en - fuir Sans tourner la tê - te
BIBO.
Vite! il faut par - tir Et s'en - fuir Sans tourner la tê - te
pp
rit.
lent.
L.
Car sans doute guet_te Près de nous, Le ba_ron ja - loux!
C.
Car sans doute guet_te Près de nous, Le ba_ron ja - loux!
Bi.
Car sans doute guet_te Près de nous, Le ba_ron ja - loux!

CATINOU.

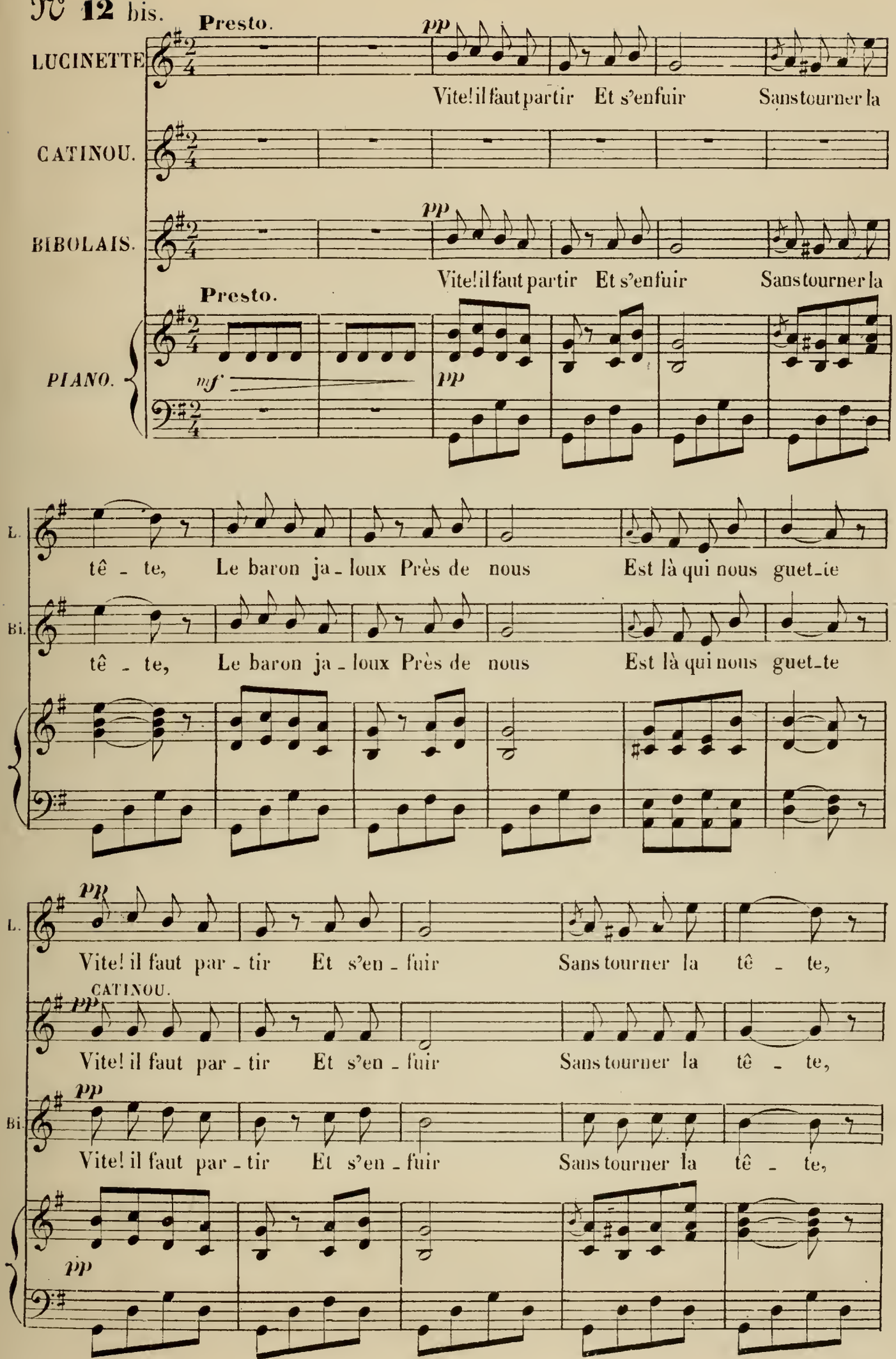

Jou_er le baron Se_rait bon__ Mais sans qu'il se fâ_ _ _
C. _che Il faut avec lui Cet_te nuit__ Fai_re cache-
C. _ca_ _ _ che Pour ça sans partir Et sans fuir__
C. Le baron qui guet_ _ _te Mieux vaut être ici
C. A l'a_bri__ Dans quelque ca_chet_ _ _te.
rit.
pp
mf

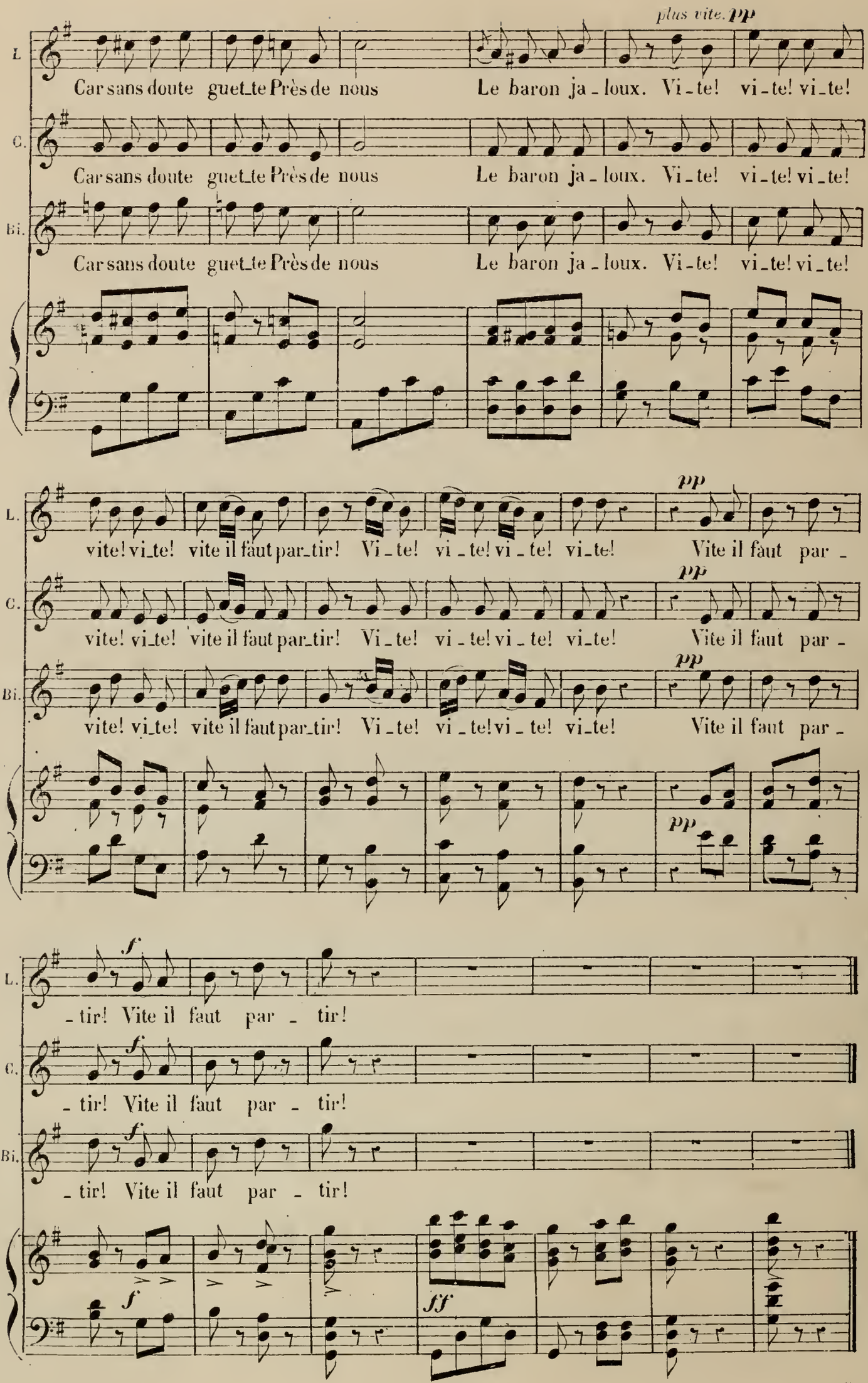

a Tempo.
L.
Vite! il faut par - tir! Et s'en - fuir! Sans tourner la tê - te,
Bi.
Vite! il faut par - tir! Et s'en - fuir! Sans tourner la tê - te,
a Tempo.
p
L.
Le baron ja - loux Près de nous Est là qui nous guet - te
Bi.
Le baron ja - loux Près de nous Est là qui nous guet - te
pp
L.
Vite! il faut par - tir Et s'en - fuir Sans tourner la tê - te,
pp CATINOU.
Vite! il faut par - tir Et s'en - fuir Sans tourner la tê - te,
pp
Bi.
Vite! il faut par - tir Et s'en - fuir Sans tourner la tê - te,
pf


plus vite. pp
L.
Car sans doute guette Près de nous Le baron ja_loux.. Vi_te! vi_te! vi_te!
C.
Car sans doute guette Près de nous Le baron ja_loux. Vi_te! vi_te! vi_te!
Bi.
Car sans doute guette Près de nous Le baron ja_loux. Vi_te! vi_te! vi_te!
vite! vite! vite! il faut par_tir! Vi_te! vi_te! vi_te! vi_te! Vite! il faut par_
pp
_tir! Vite! il faut par_tir!
f
ff

SORTIE.

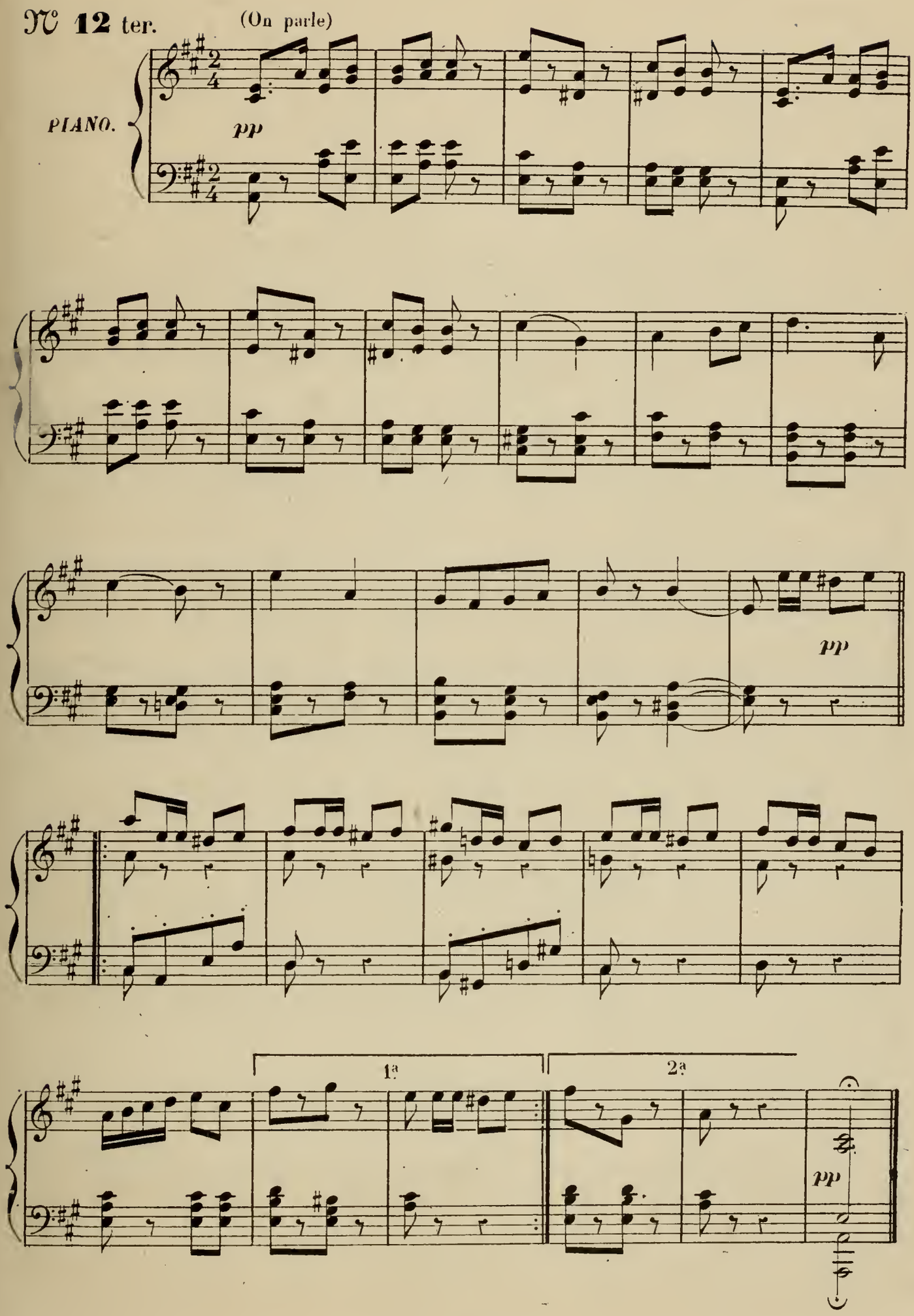
N° 12 bis.




plus vite. pp
L.
Car sans doute guet_te Près de nous Le baron ja_loux. Vi_te! vi_te! vi_te!
C.
Car sans doute guet_te Près de nous Le baron ja_loux. Vi_te! vi_te! vi_te!
Bi.
Car sans doute guet_te Près de nous Le baron ja_loux. Vi_te! vi_te! vi_te!
pp
L.
vite! vi_te! vite il faut par_tir! Vi_te! vi_te! vi_te! vi_te! Vite il faut par_
C.
vite! vi_te! vite il faut par_tir! Vi_te! vi_te! vi_te! vi_te! Vite il faut par_
Bi.
vite! vi_te! vite il faut par_tir! Vi_te! vi_te! vi_te! vi_te! Vite il faut par_
f
L.
_tir! Vite il faut par_tir!
C.
_tir! Vite il faut par_tir!
Bi.
_tir! Vite il faut par_tir!
f
fff

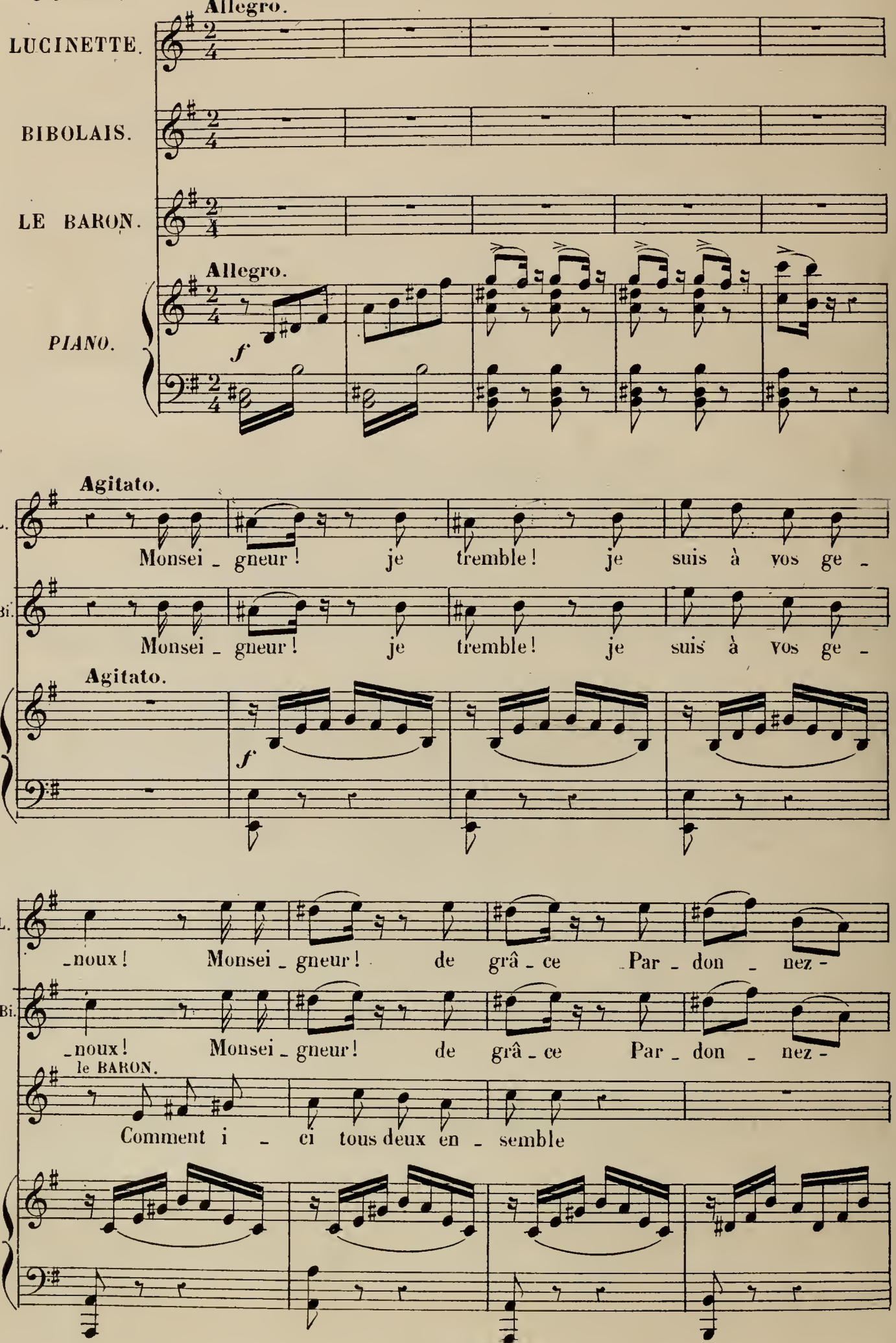
MUSIQUE DE SCÈNE.

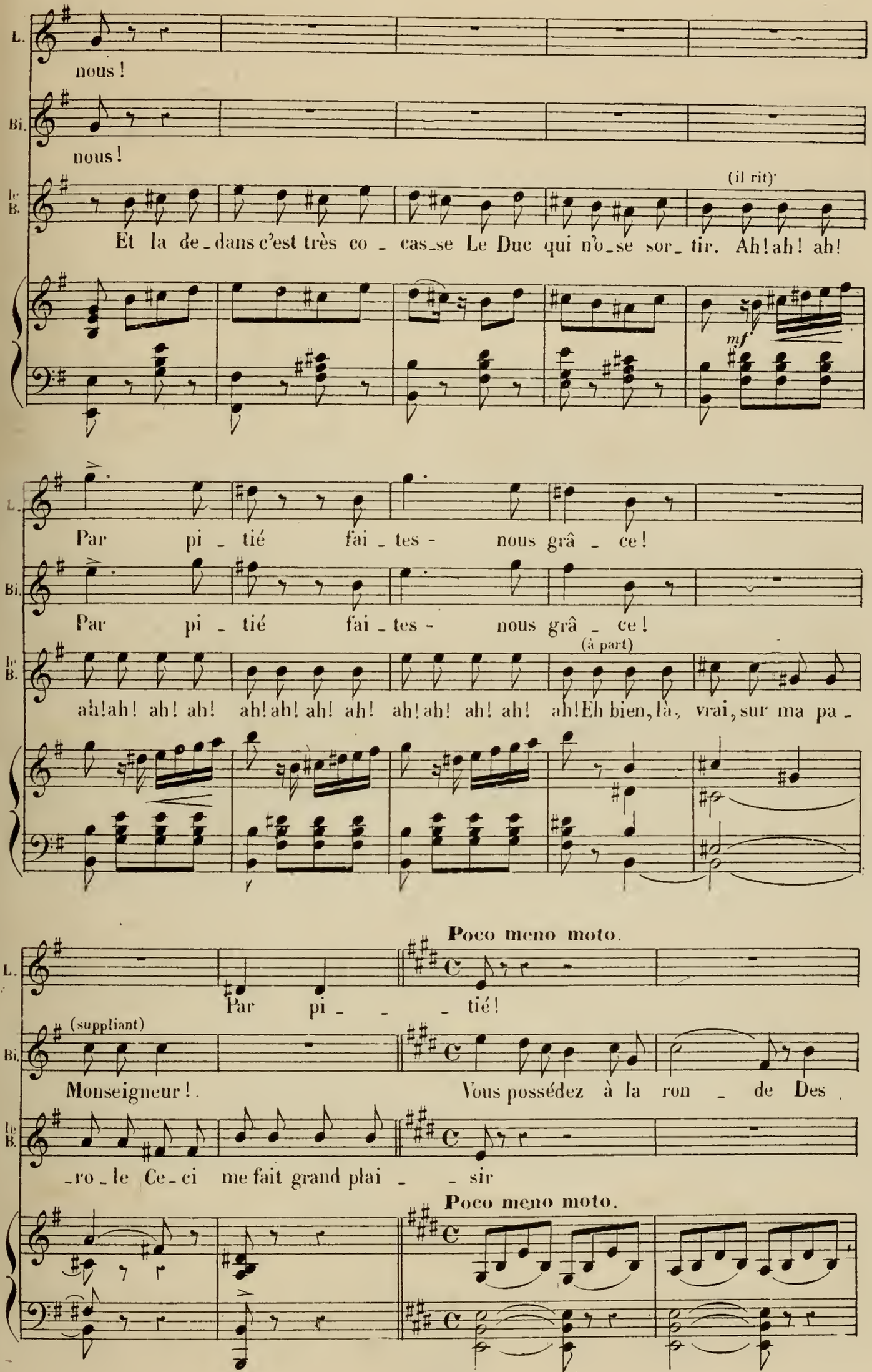
N° 12 ter. (On parle)

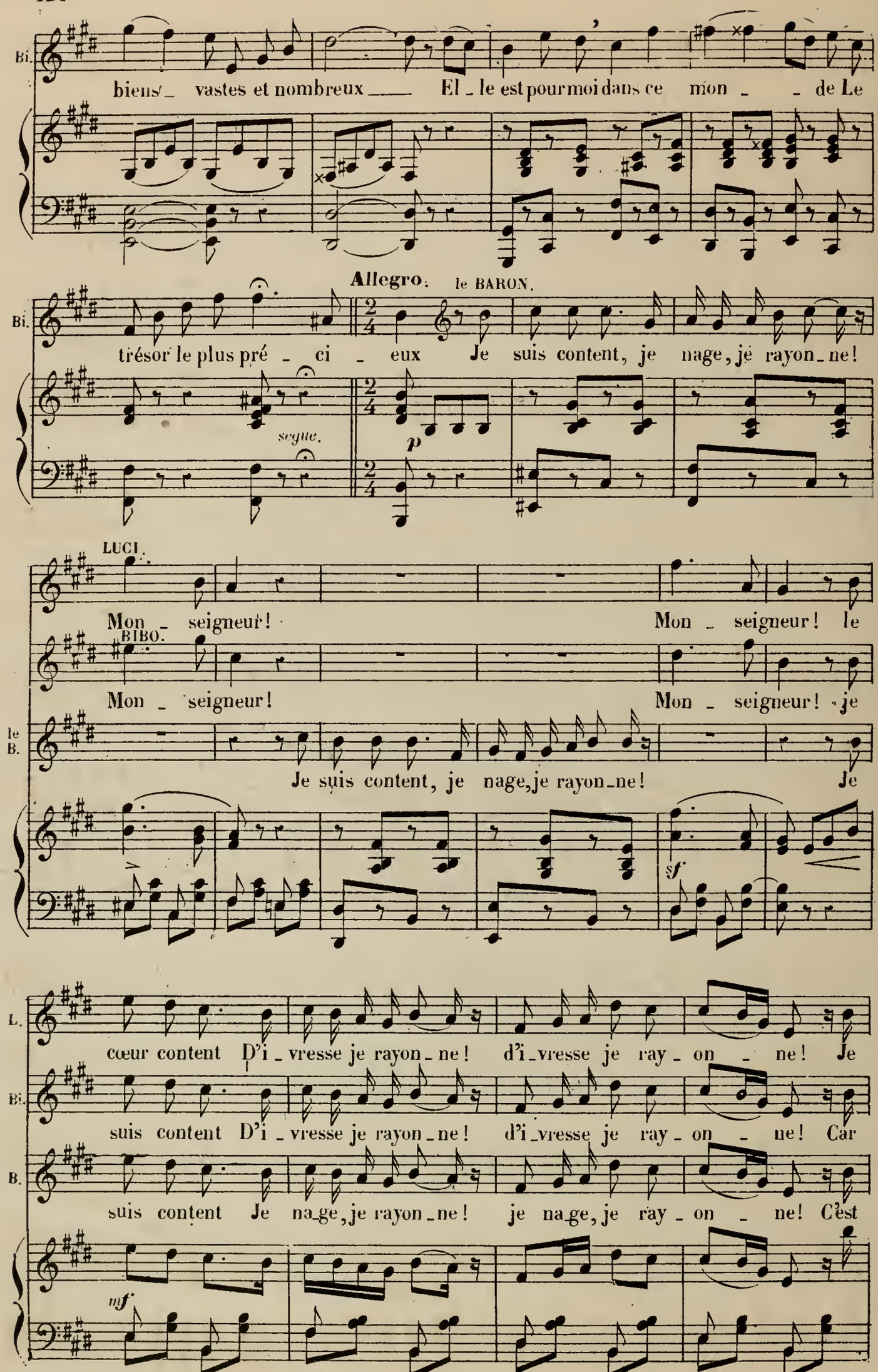


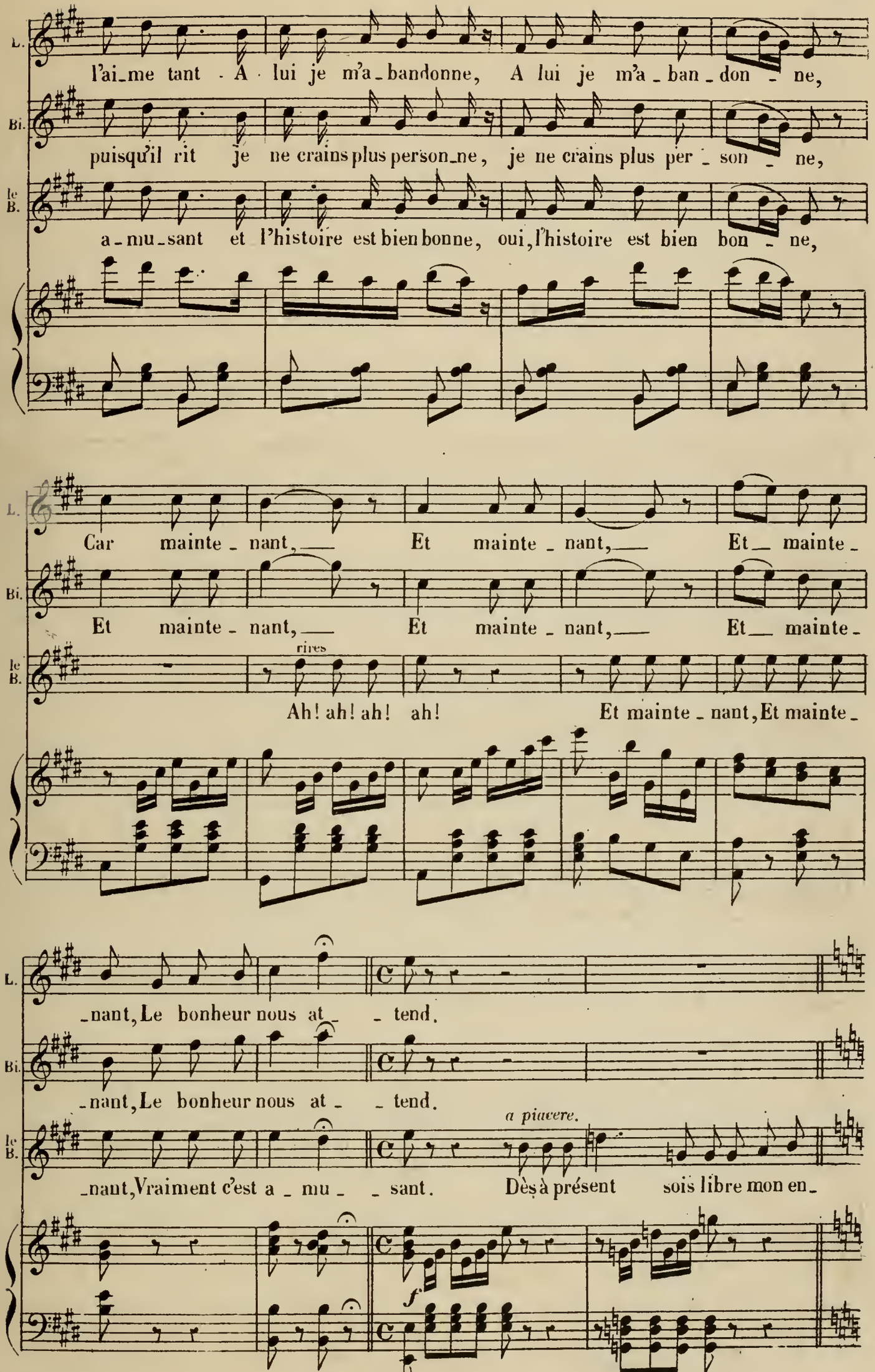
TRIO.

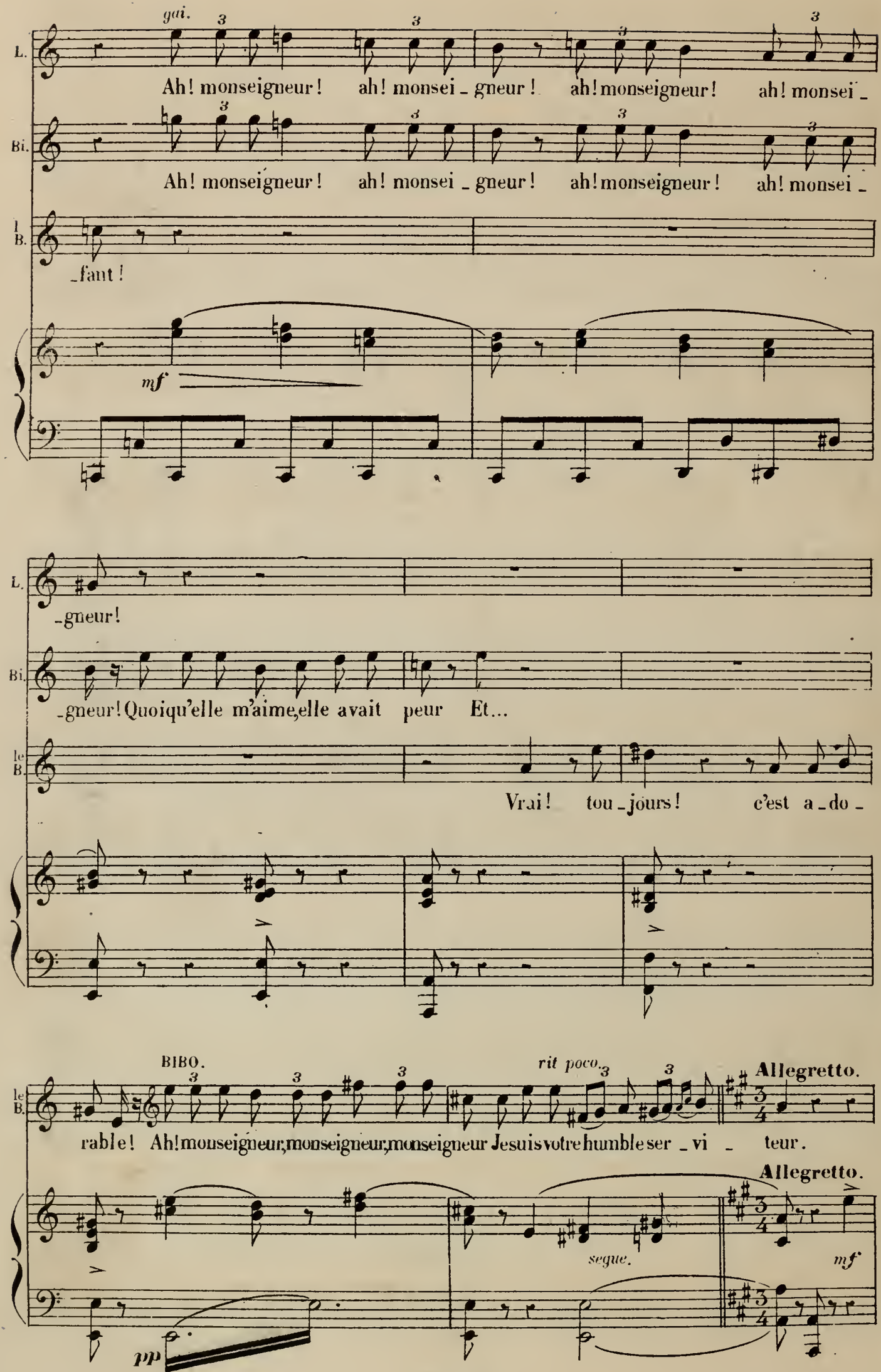
N° 13.

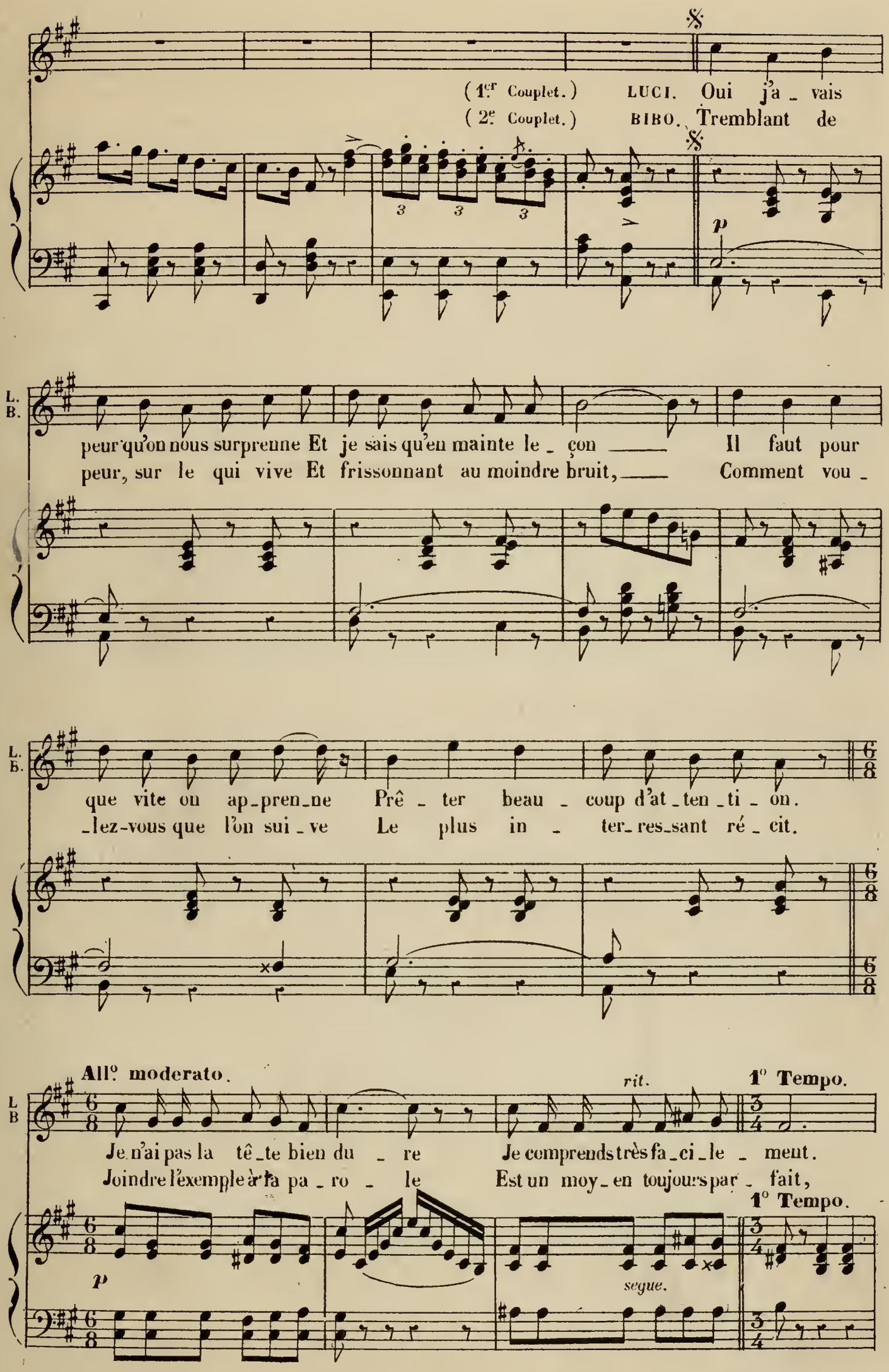

Allegro.
LUCINETTE.
BIBOLAIS.
LE BARON.
Allegro.
PIANO.
f
Agitato.
L.
Monsei _ gneur ! je tremble ! je suis à vos ge _
Bi.
Monsei _ gneur ! je tremble ! je suis à vos ge _
Agitato.
f
L.
_noux ! Monsei _ gneur ! de grâ _ ce Par _ don _ nez -
Bi.
_noux ! Monsei _ gneur ! de grâ _ ce Par _ don _ nez -
le BARON.
Comment i _ ci tous deux en _ semble

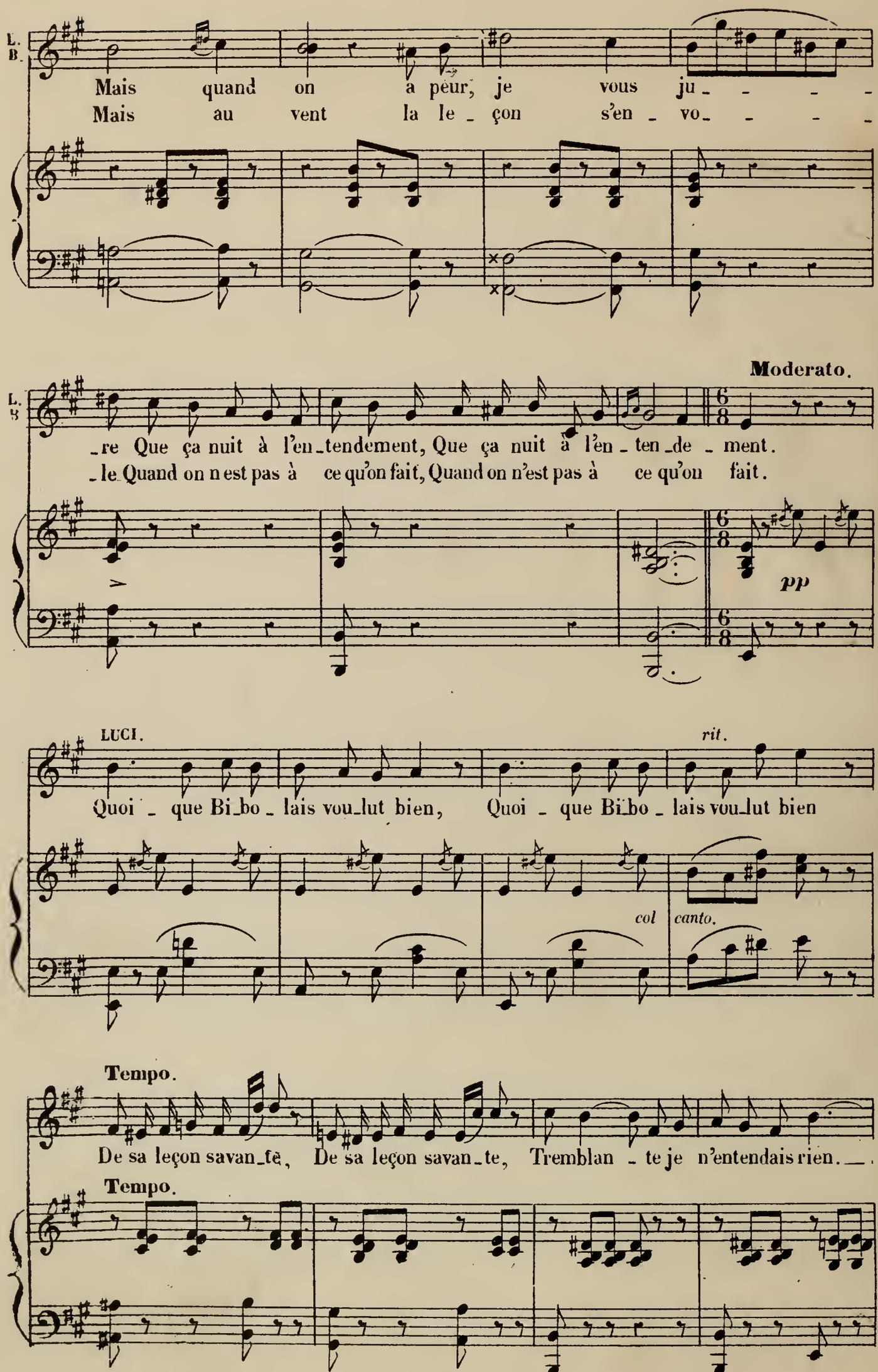

L.
nous !
Bi.
nous !
le B.
(il rit)
Et la de_dans c'est très co_cas_se Le Duc qui n'o_se sor_tir. Ah! ah! ah!
mf
L.
Par pi_tié fai_tes-nous grâ_ce!
Bi.
Par pi_tié fai_tes-nous grâ_ce!
le B.
(à part)
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Eh bien, là, vrai, sur ma pa_
Poco meno moto.
L.
Par pi_ _ _tié!
(suppliant)
Bi.
Monseigneur! Vous possédez à la ron_de Des
le B.
_ro_le Ce_ci me fait grand plai_ _sir
Poco meno moto.

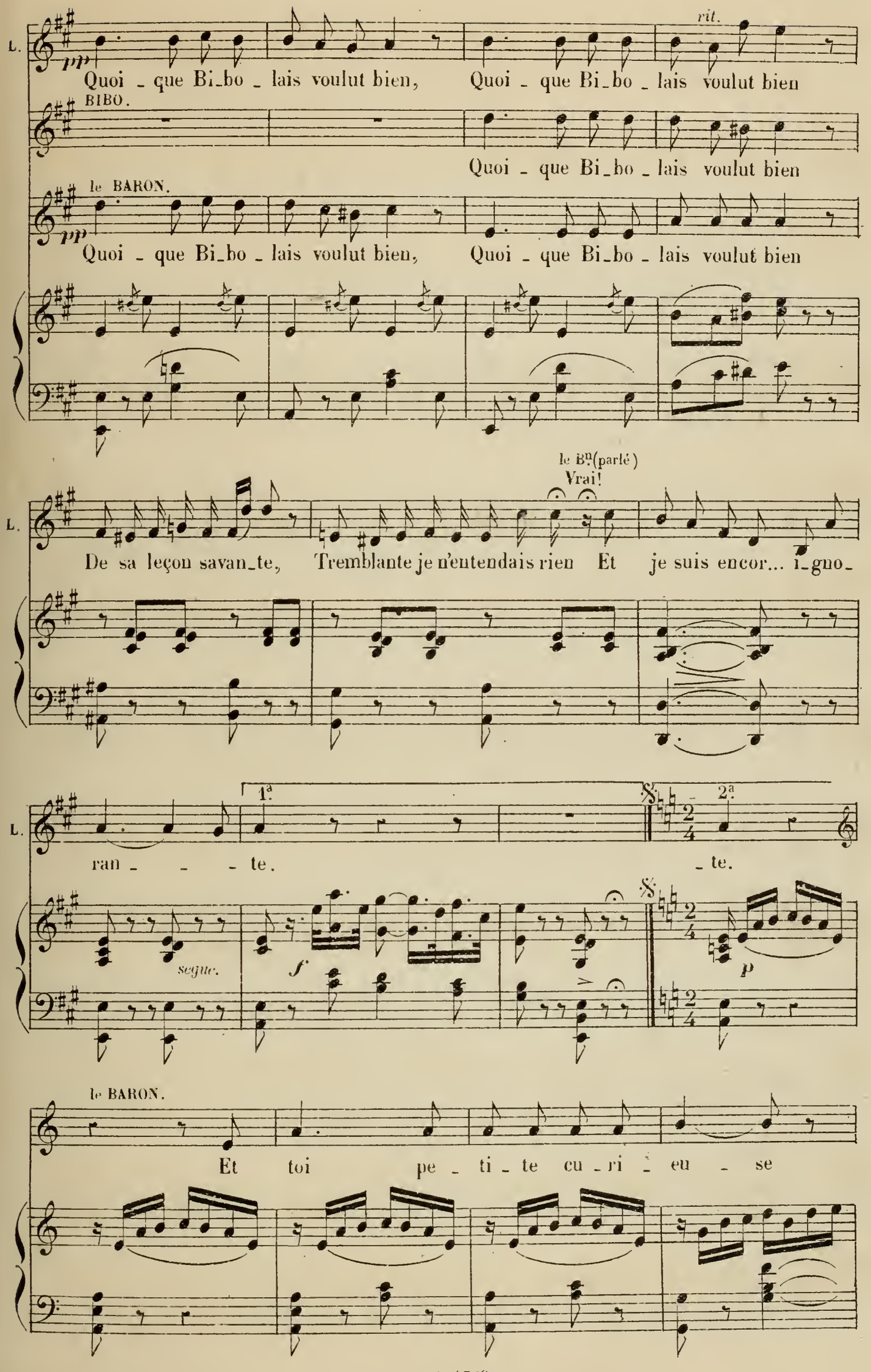

Bi.
biens_ vastes et nombreux ___ El_le est pour moi dans ce mon_ _de Le
Allegro. le BARON.
Bi.
trésor le plus pré_ci_eux Je suis content, je nage, je rayon_ne!
segue.
p
LUCI.
Mon_seigneur! Mon_seigneur! le
BIBO.
Mon_seigneur! Mon_seigneur! je
le B.
Je suis content, je nage, je rayon_ne! Je
sf
L.
cœur content D'i_vresse je rayon_ne! d'i_vresse je ray_on_ne! Je
Bi.
suis content D'i_vresse je rayon_ne! d'i_vresse je ray_on_ne! Car
B.
suis content Je na_ge, je rayon_ne! je na_ge, je ray_on_ne! C'est
mf

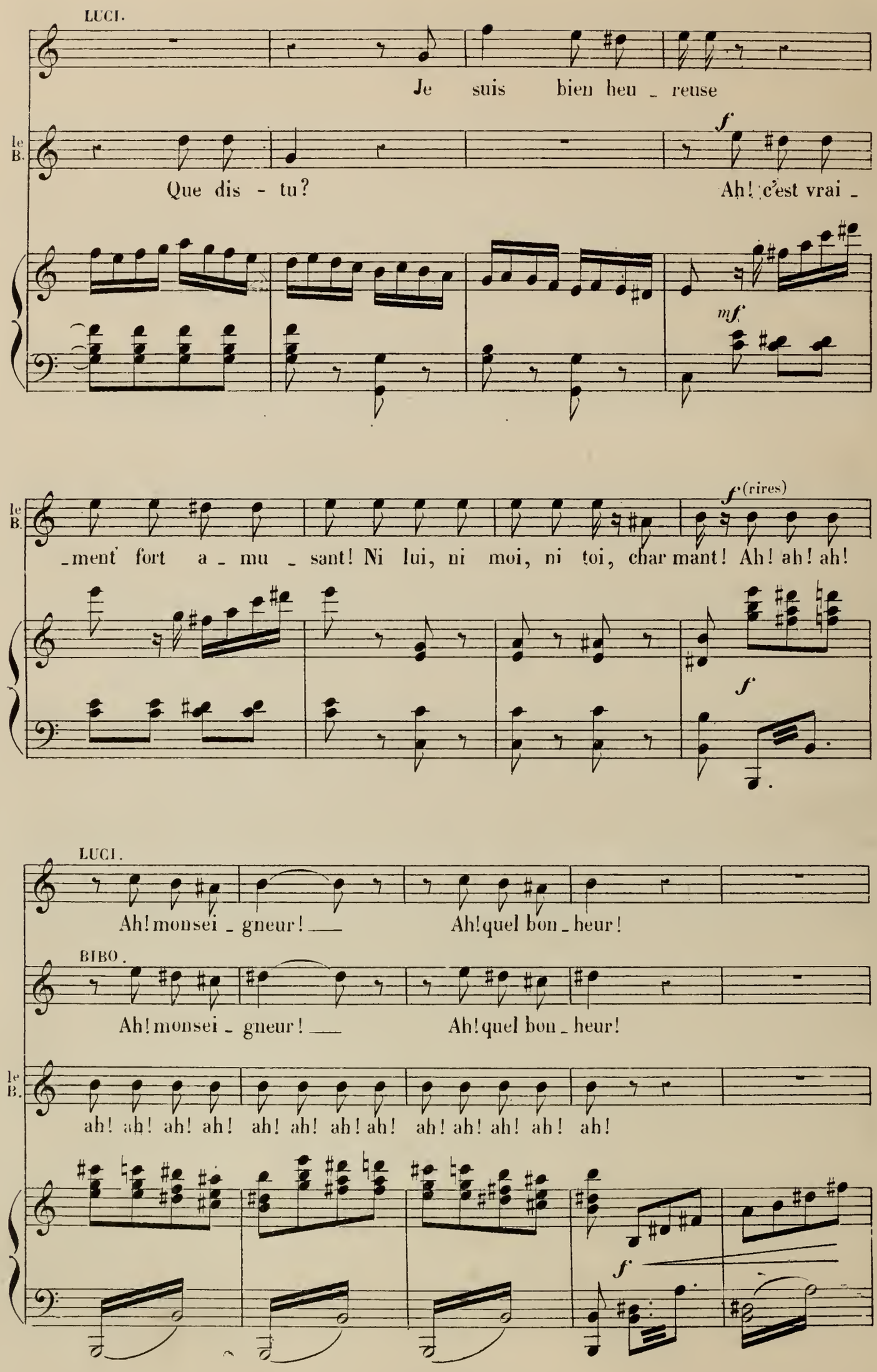

L.
l'ai_me tant - A lui je m'a_bandonne, A lui je m'a_ban_don_ne,
Bi.
puisqu'il rit je ne crains plus person_ne, je ne crains plus per_son_ne,
le B.
a_mu_sant et l'histoire est bien bonne, oui, l'histoire est bien bon_ne,
L.
Car mainte_nant, Et mainte_nant, Et_ mainte_
Bi.
Et mainte_nant, Et mainte_nant, Et_ mainte_
le B.
rires
Ah! ah! ah! ah! Et mainte_nant, Et mainte_
L.
nant, Le bonheur nous at _tend.
Bi.
nant, Le bonheur nous at _tend.
le B.
a piacere.
_nant, Vraiment c'est a_mu_ _sant. Dès à présent sois libre mon en_
f

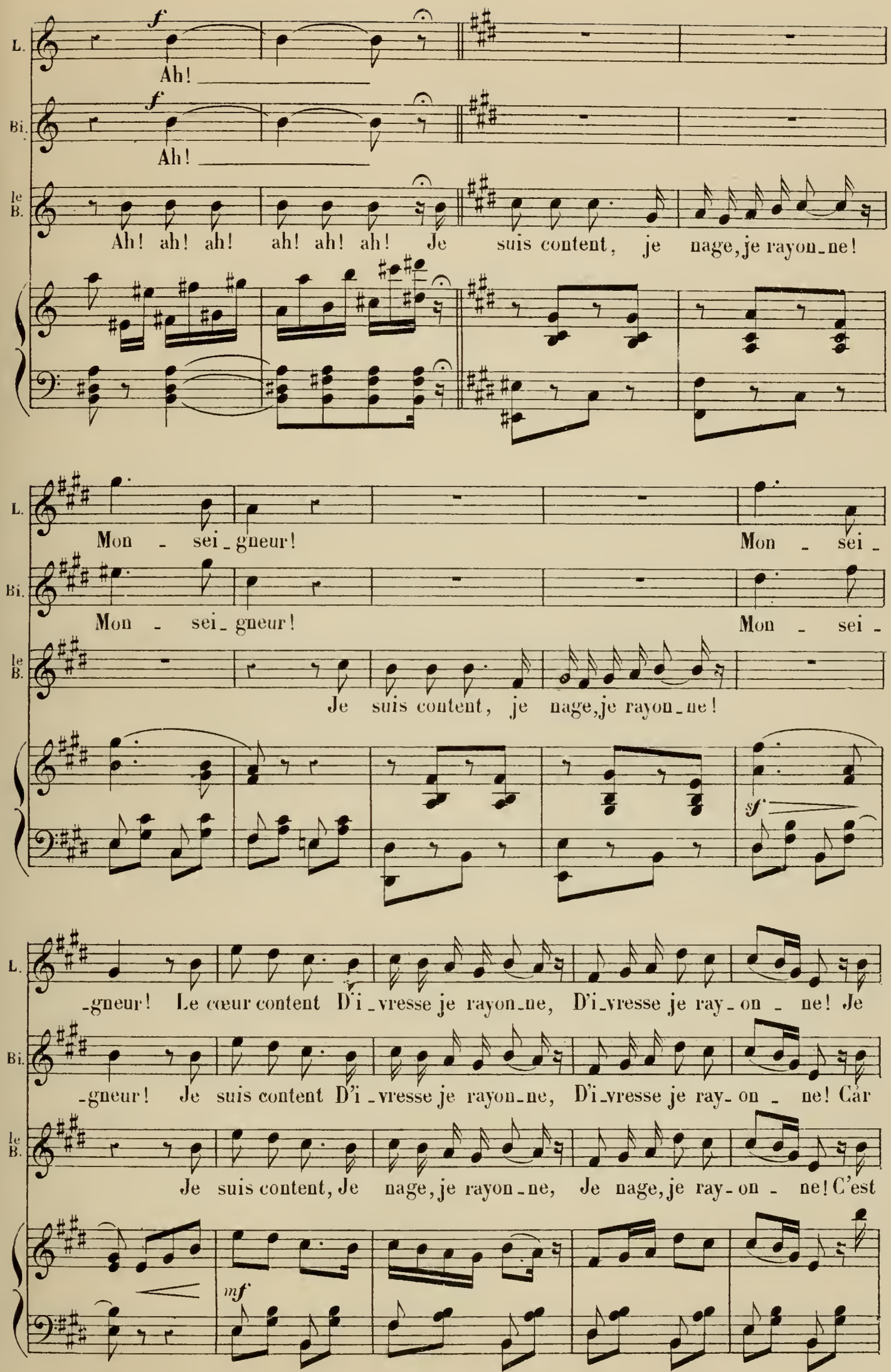

gai.
L.
Ah! monseigneur! ah! monsei_gneur! ah! monseigneur! ah! monsei_
Bi.
Ah! monseigneur! ah! monsei_gneur! ah! monseigneur! ah! monsei_
I. B.
_fant!
mf
L.
_gneur!
Bi.
_gneur! Quoiqu'elle m'aime, elle avait peur Et...
le B.
Vrai! tou_jours! c'est a_do_
BIBO.
rit poco.
Allegretto.
le B.
rable! Ah! monseigneur, monseigneur, monseigneur Je suis votre humble ser_vi_teur.
Allegretto.
segue.
mf
pp

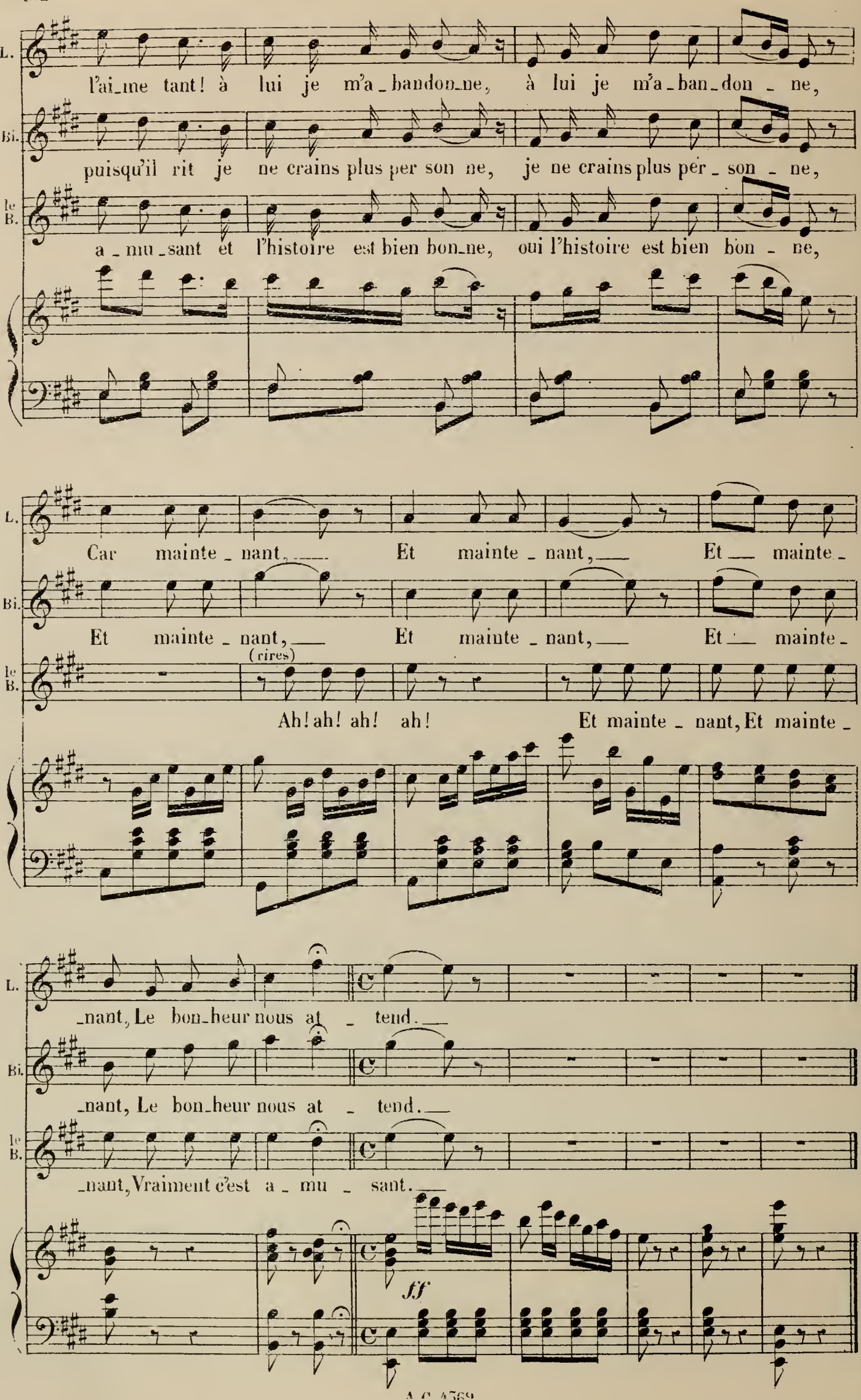

(1er Couplet.) LUCI. Oui j'a_vais
(2e Couplet.) BIBO. Tremblant de
peur qu'on nous surprenne Et je sais qu'en mainte le_çon Il faut pour
peur, sur le qui vive Et frissonnant au moindre bruit, Comment vou_
que vite on ap_pren_ne Prê_ter beau_coup d'at_ten_ti_on.
_lez-vous que l'on sui_ve Le plus in_ter_res_sant ré_cit.
All.o moderato.
rit.
1° Tempo.
Je n'ai pas la tê_te bien du_re Je comprends très fa_ci_le_ment.
Joindre l'exemple à la pa_ro_le Est un moy_en toujours par_fait,
1° Tempo.
segue.


L. B.
Mais quand on a peur, je vous ju - - - -
Mais au vent la le - çon s'en - vo - - - -
Moderato.
L. B.
- re Que ça nuit à l'en - tendement, Que ça nuit à l'en - ten - de - ment.
- le Quand on n'est pas à ce qu'on fait, Quand on n'est pas à ce qu'on fait.
pp
LUCI.
rit.
Quoi - que Bi - bo - lais vou - lut bien, Quoi - que Bi - bo - lais vou - lut bien
col canto.
Tempo.
De sa leçon savan - te, De sa leçon savan - te, Tremblan - te je n'entendais rien.
Tempo.


rit.
L.
pp
Quoi - que Bi-bo - lais voulut bien, Quoi - que Bi-bo - lais voulut bien
BIBO.
Quoi - que Bi-bo - lais voulut bien
le BARON.
pp
Quoi - que Bi-bo - lais voulut bien, Quoi - que Bi-bo - lais voulut bien
le Bn (parlé)
Vrai!
L.
De sa leçon savan-te, Tremblante je n'entendais rien Et je suis encor... i-gno-
1a
2a
L.
ran - - - te. - te.
segue.
f
p
le BARON.
Et toi pe - ti - te cu - ri - eu - se

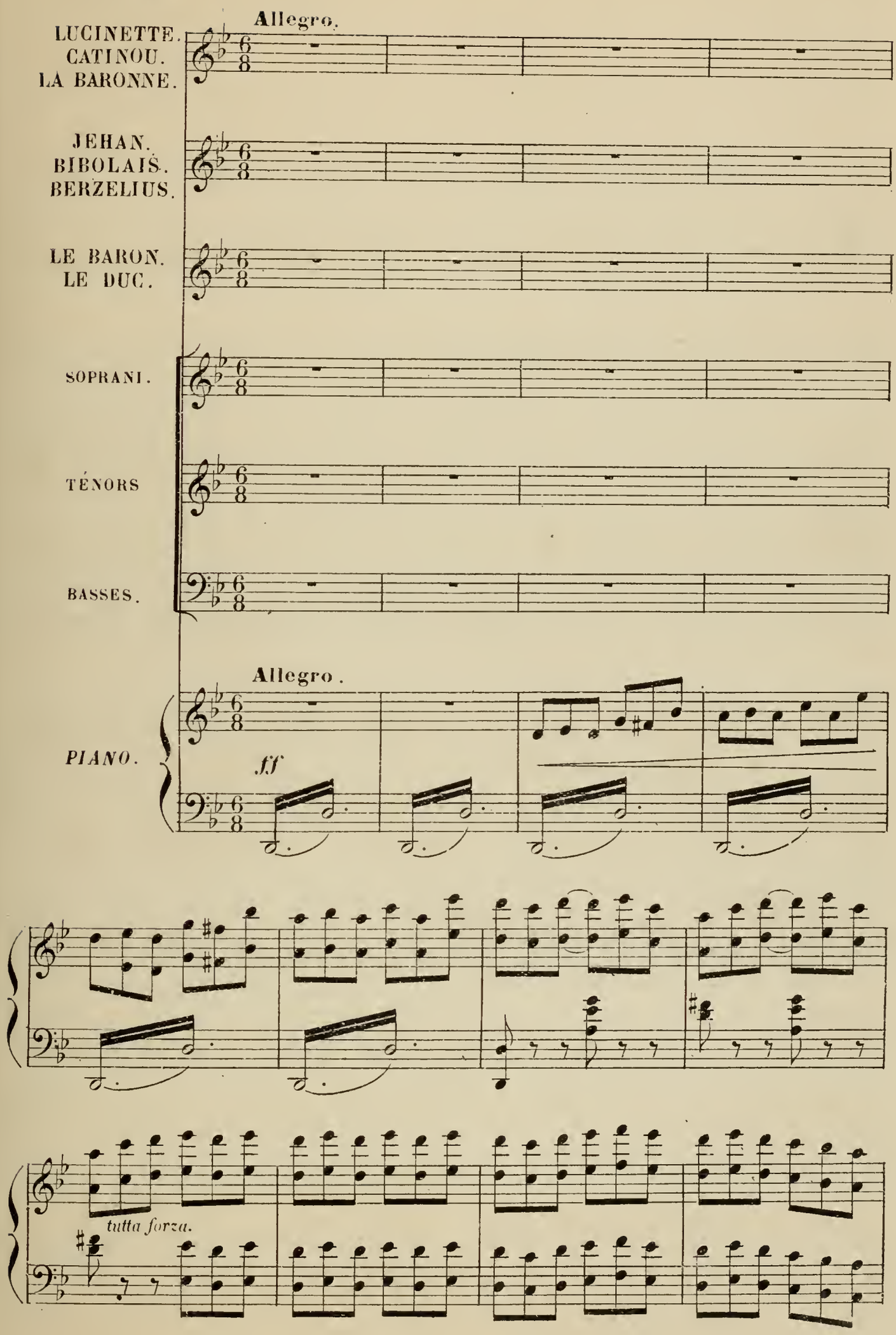

LUCI.
Je suis bien heu _ reuse
le B.
Que dis - tu?
f
Ah! c'est vrai _
mf
le B.
_ment fort a _ mu _ sant! Ni lui, ni moi, ni toi, char mant! Ah! ah! ah!
f (rires)
f
LUCI.
Ah! monsei _ gneur! Ah! quel bon _ heur!
BIBO.
Ah! monsei _ gneur! Ah! quel bon _ heur!
le B.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f


L.
Bi.
le B.
f
Ah!
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Je suis content, je nage, je rayon-ne!
Mon - sei-gneur!
Mon - sei-
Je suis content, je nage, je rayon-ne!
sf
-gneur! Le cœur content D'i-vresse je rayon-ne, D'i-vresse je ray-on - ne! Je
-gneur! Je suis content D'i-vresse je rayon-ne, D'i-vresse je ray-on - ne! Car
Je suis content, Je nage, je rayon-ne, Je nage, je ray-on - ne! C'est
mf

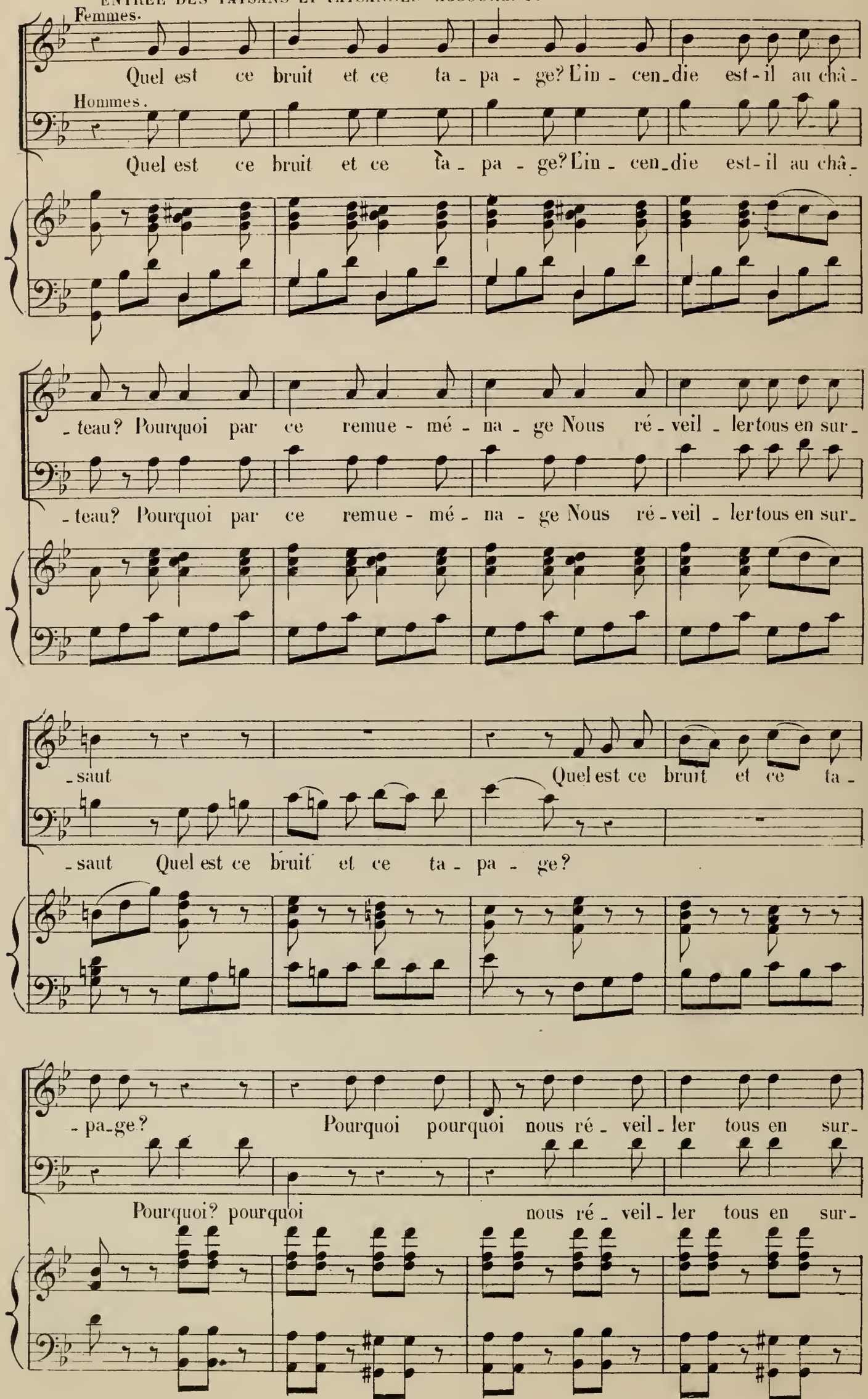

L.
l'ai_me tant! à lui je m'a_bandon_ne, à lui je m'a_ban_don_ne,
Bi.
puisqu'il rit je ne crains plus per son ne, je ne crains plus per_son_ne,
le B.
a_mu_sant et l'histoire est bien bon_ne, oui l'histoire est bien bon_ne,
L.
Car mainte_nant, Et mainte_nant, Et mainte_
Bi.
Et mainte_nant, Et mainte_nant, Et mainte_
(rires)
le B.
Ah! ah! ah! ah! Et mainte_nant, Et mainte_
L.
_nant, Le bon_heur nous at_tend.
Bi.
_nant, Le bon_heur nous at_tend.
le B.
_nant, Vraiment c'est a_mu_sant.
ff

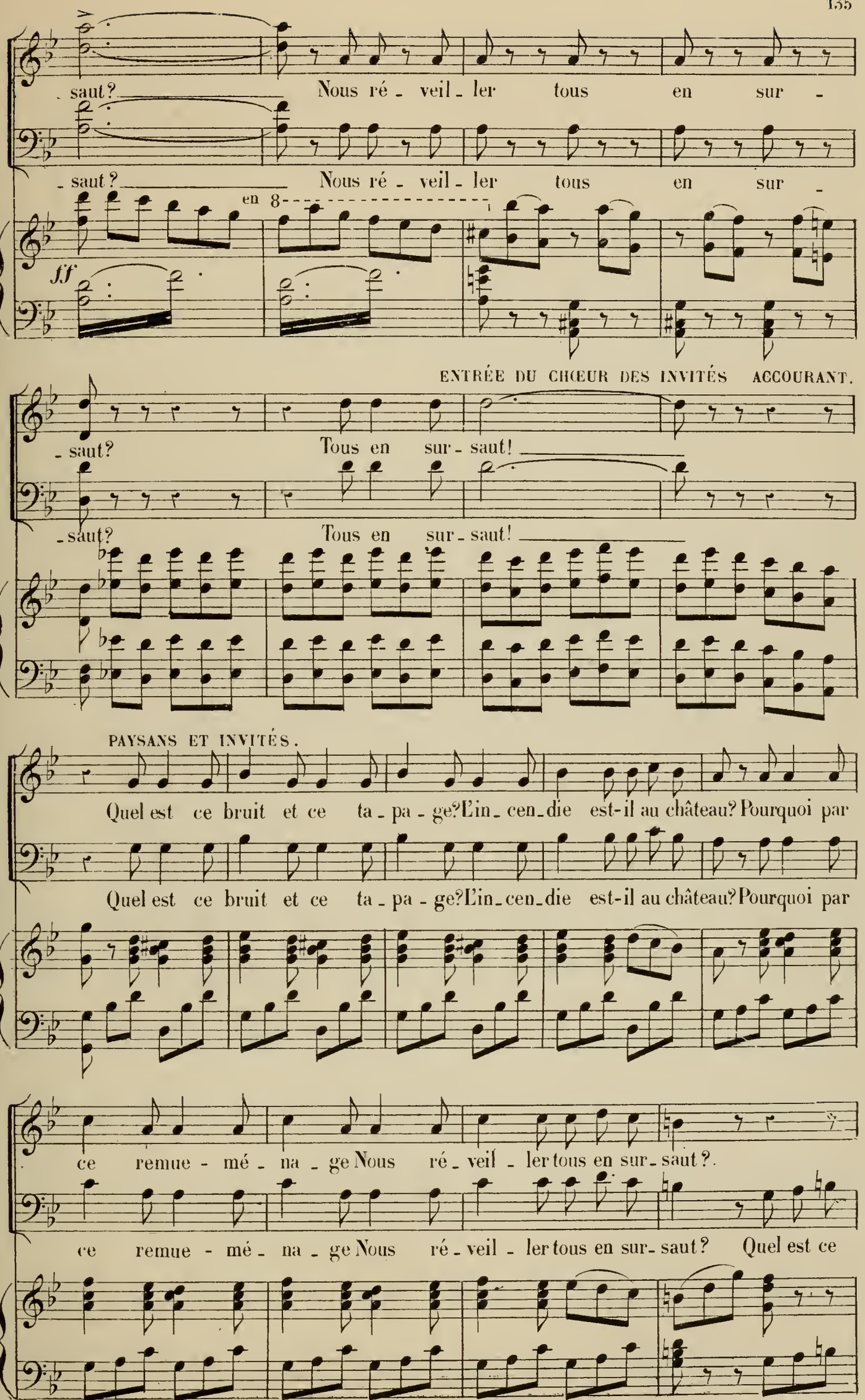
FINAL.

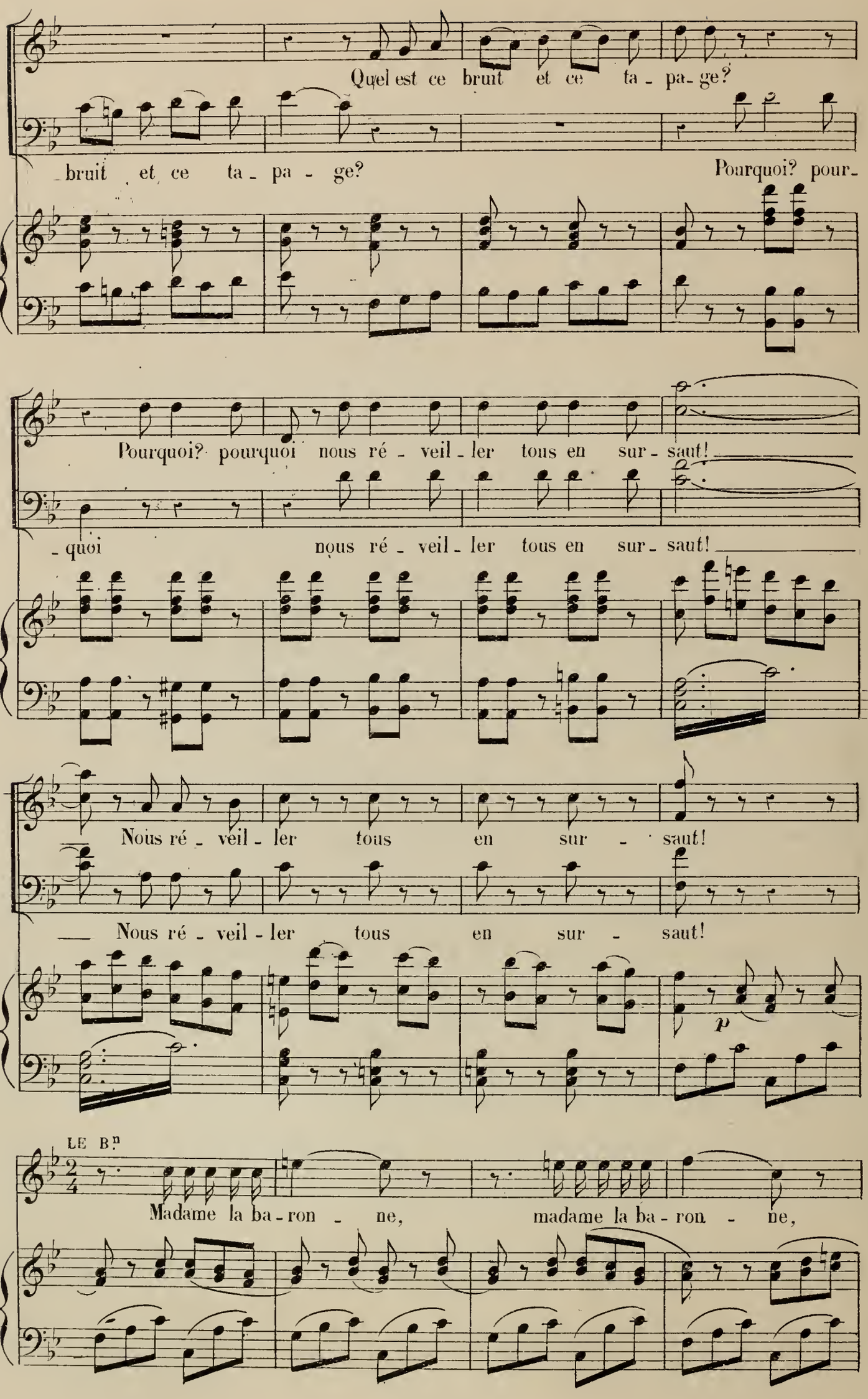
N° 14.

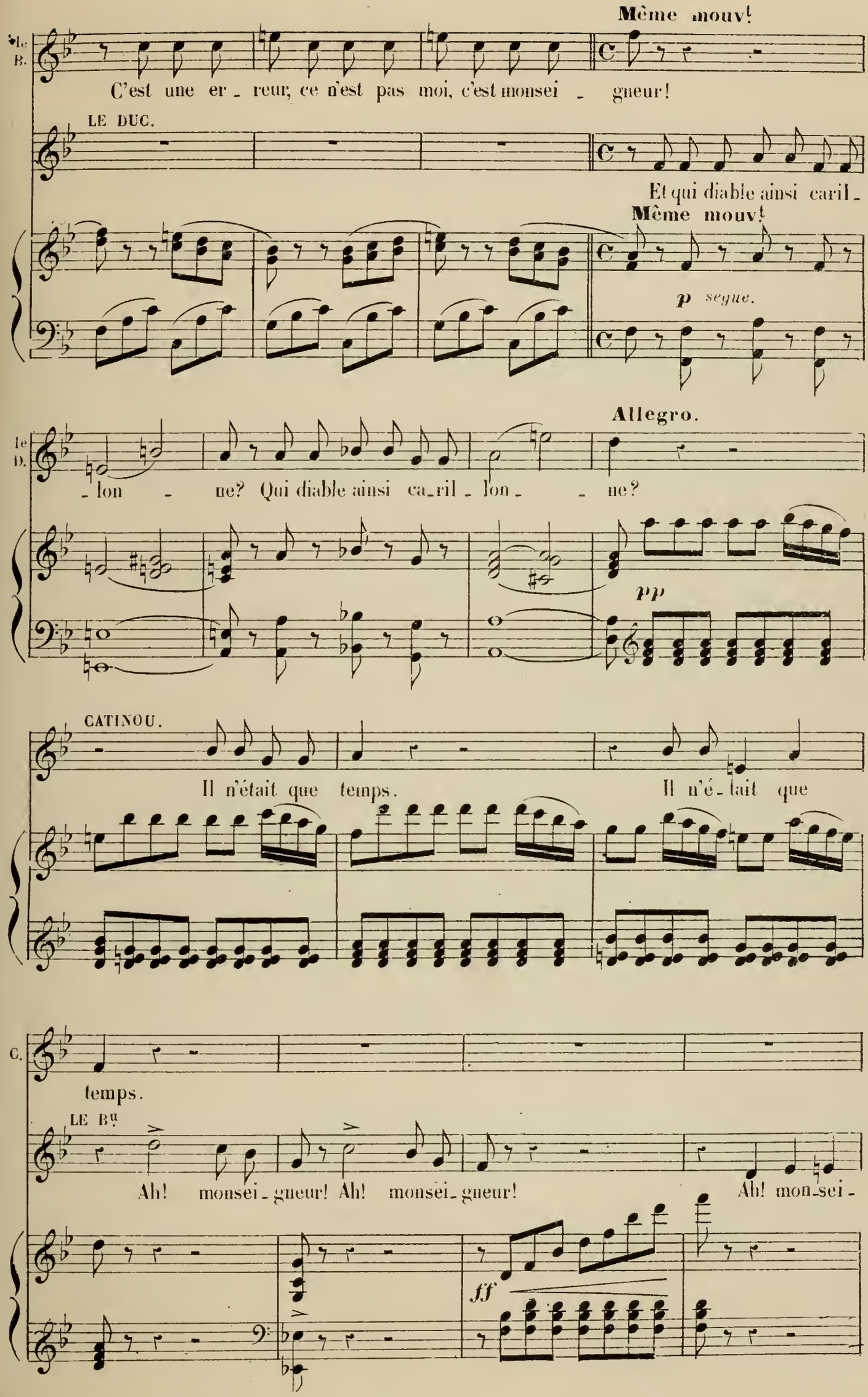

Allegro.
LUCINETTE.
CATINOU.
LA BARONNE.
JEHAN.
BIBOLAIS.
BERZELIUS.
LE BARON.
LE DUC.
SOPRANI.
TÉNORS
BASSES.
Allegro.
PIANO.
fff
tutta forza.

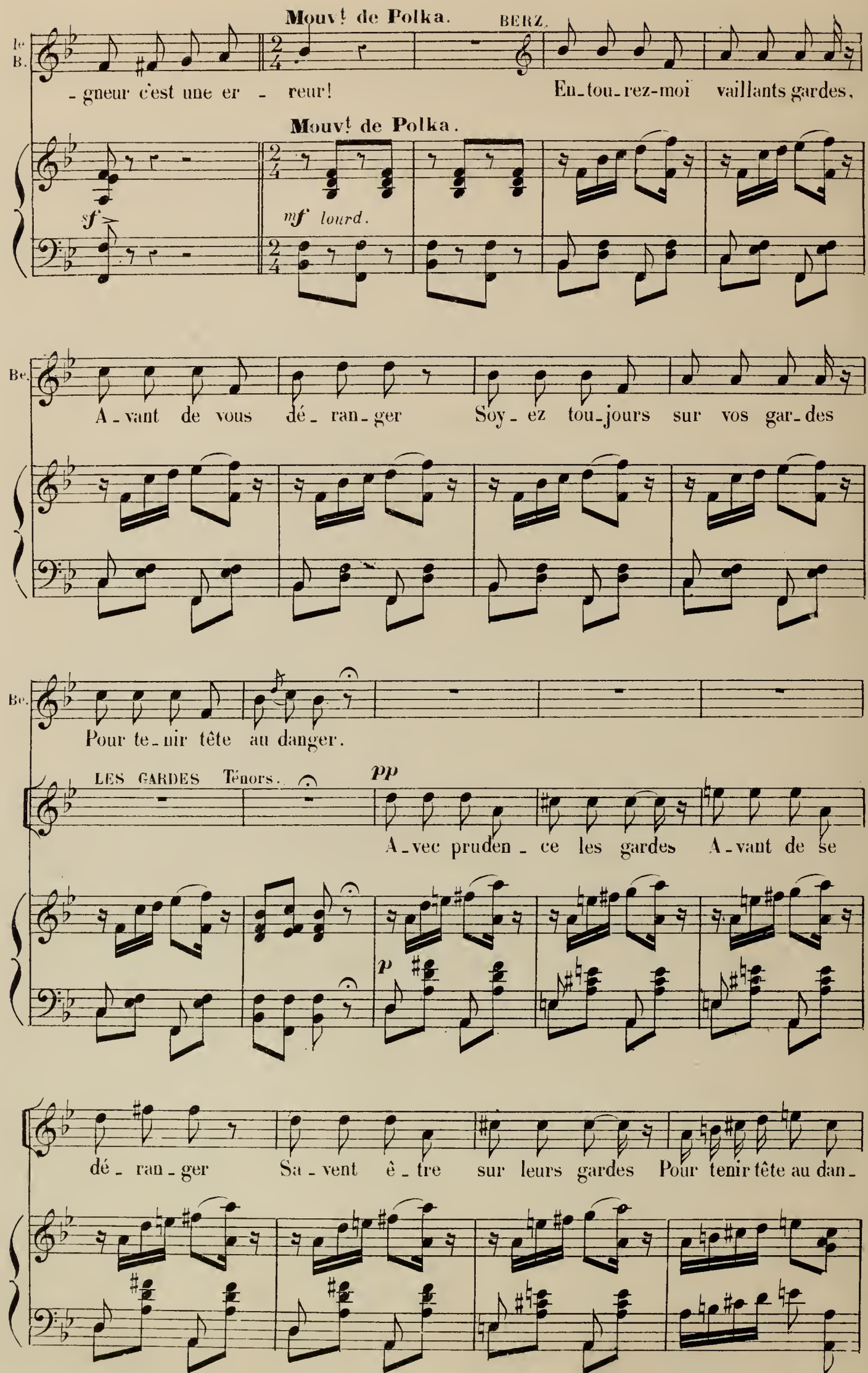
ENTRÉE DES PAYSANS ET PAYSANNES ACCOURANT.

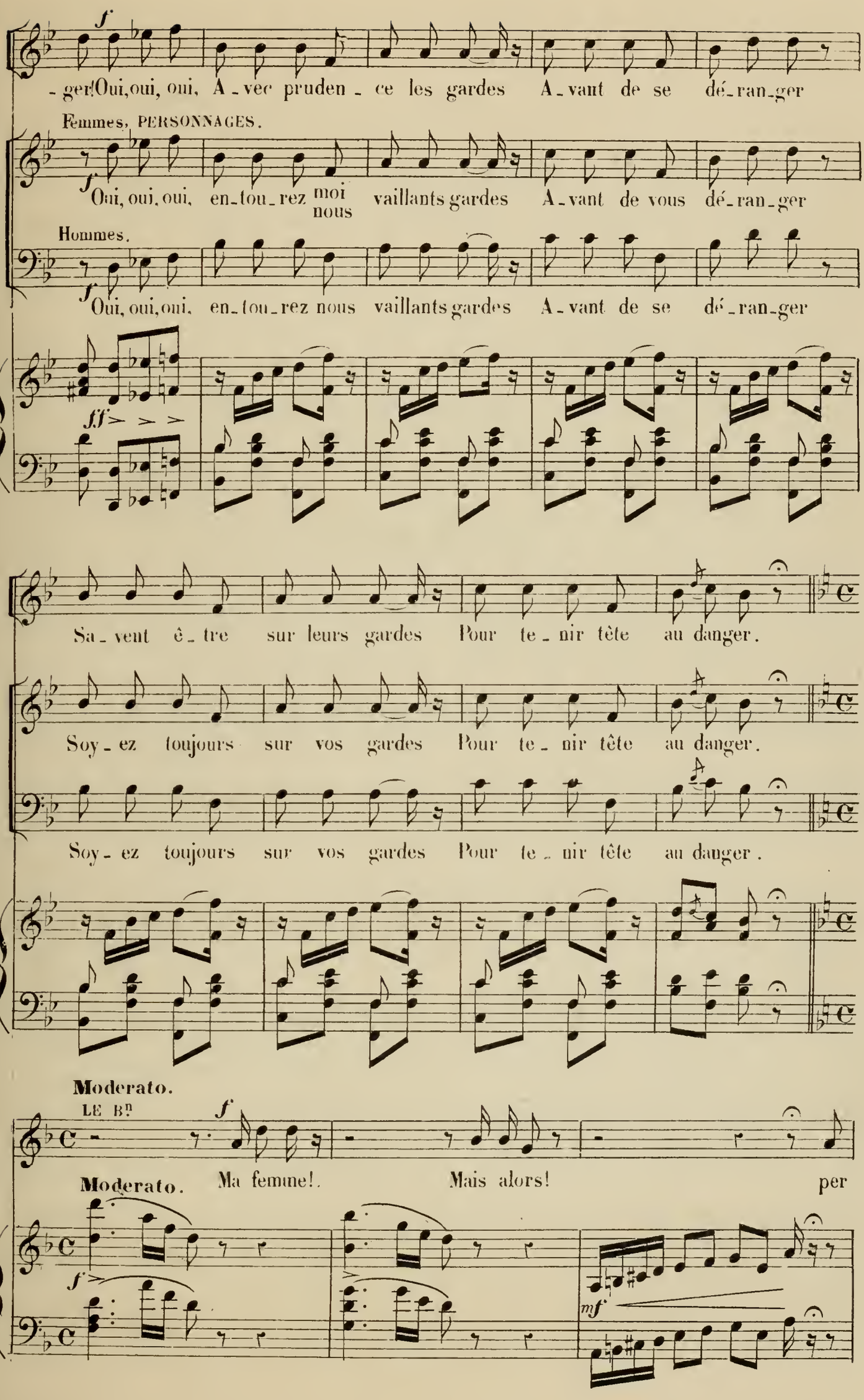



saut? Nous ré - veil - ler tous en sur -
saut? Nous ré - veil - ler tous en sur -
en 8
ff
ENTRÉE DU CHŒUR DES INVITÉS ACCOURANT.
saut? Tous en sur - saut!
saut? Tous en sur - saut!
PAYSANS ET INVITÉS.
Quel est ce bruit et ce ta - pa - ge? L'in - cen - die est-il au château? Pourquoi par
Quel est ce bruit et ce ta - pa - ge? L'in - cen - die est-il au château? Pourquoi par
ce remue - mé - na - ge Nous ré - veil - ler tous en sur - saut?
ce remue - mé - na - ge Nous ré - veil - ler tous en sur - saut? Quel est ce


Quel est ce bruit et ce ta - pa - ge?
bruit et ce ta - pa - ge?
Pourquoi? pour-
Pourquoi? pourquoi nous ré - veil - ler tous en sur - saut!
- quoi nous ré - veil - ler tous en sur - saut!
Nous ré - veil - ler tous en sur - saut!
Nous ré - veil - ler tous en sur - saut!
p
LE Bn
Madame la ba - ron - ne, madame la ba - ron - ne,


Même mouv!
C'est une er - reur; ce n'est pas moi, c'est monsei - gneur!
LE DUC.
Et qui diable ainsi caril -
Même mouv!
p segue.
Allegro.
- lon - ne? Qui diable ainsi ca - ril - lon - - ne?
pp
CATINOU.
Il n'était que temps.
Il n'é - tait que
temps.
LE Bn
Ah! monsei - gneur! Ah! monsei - gneur!
Ah! mon - sei -
ff


Mouvt de Polka.
BERZ.
le B.
-gneur c'est une er - reur!
En-tou-rez-moi vaillants gardes,
Mouvt de Polka.
sf
mf lourd.
Be.
A-vant de vous dé-ran-ger
Soy-ez tou-jours sur vos gar-des
Be.
Pour te-nir tête au danger.
LES GARDES Ténors.
pp
A-vec pruden-ce les gardes
A-vant de se
p
dé-ran-ger
Sa-vent ê-tre sur leurs gardes
Pour tenir tête au dan-


f
-ger! Oui, oui, oui, A-vec pruden-ce les gardes A-vant de se dé-ran-ger
Femmes, PERSONNAGES.
f
Oui, oui, oui, en-tou-rez moi nous vaillants gardes A-vant de vous dé-ran-ger
Hommes.
f
Oui, oui, oui, en-tou-rez nous vaillants gardes A-vant de se dé-ran-ger
ff
Sa-vent ê-tre sur leurs gardes Pour te-nir tête au danger.
Soy-ez toujours sur vos gardes Pour te-nir tête au danger.
Soy-ez toujours sur vos gardes Pour te-nir tête au danger.
Moderato.
LE Bn
f
Moderato.
Ma femme! Mais alors! per
f
mf

lento. a piacere. **a Tempo.**

LE DUC.

le B. _ son _ _ ne ce n'était donc pas la ba _ ron _ ne! La ba-

p *segue.* *p*

le D. _ron _ ne? vous ê_tes fou!

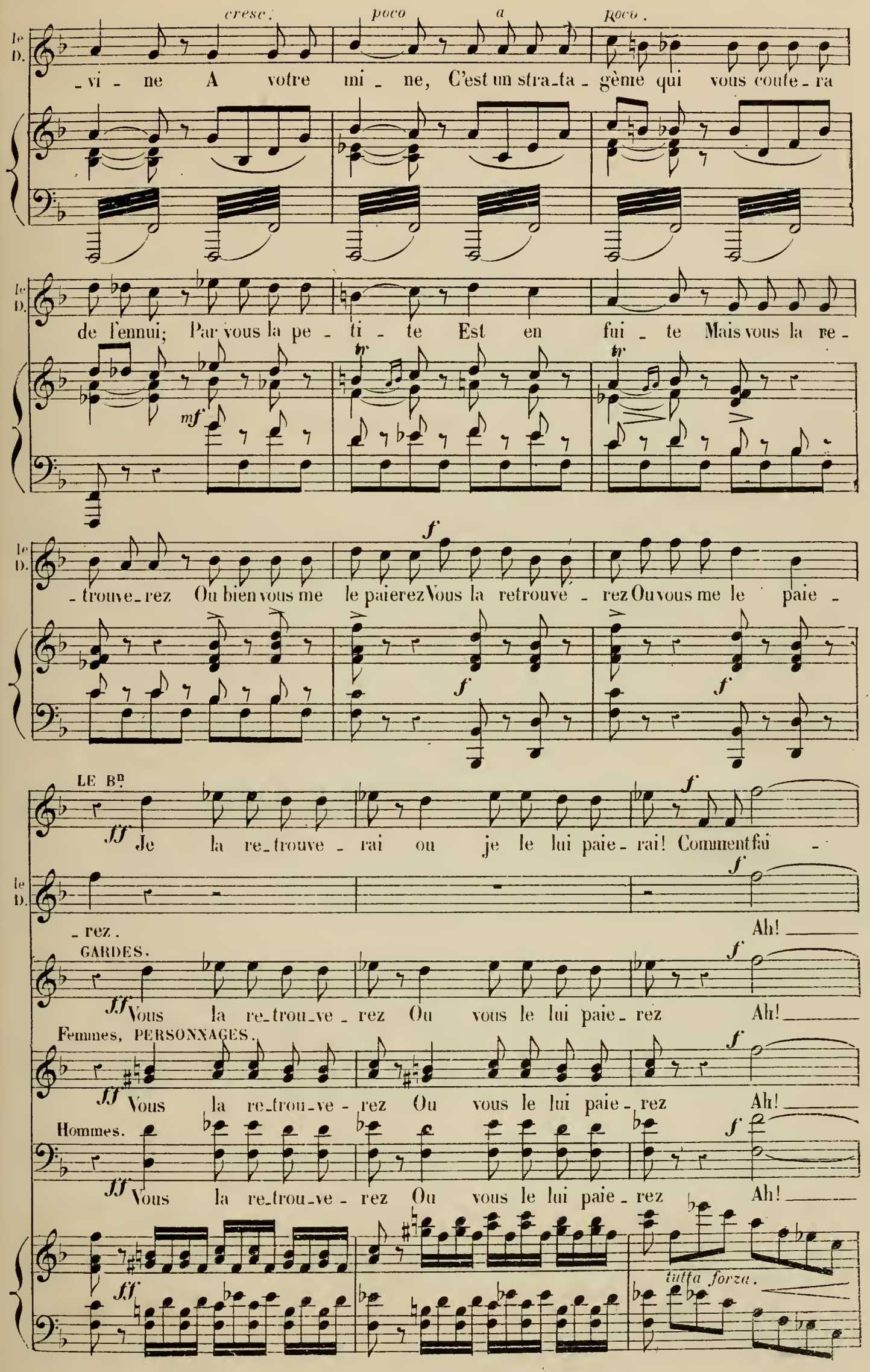
ff *p*

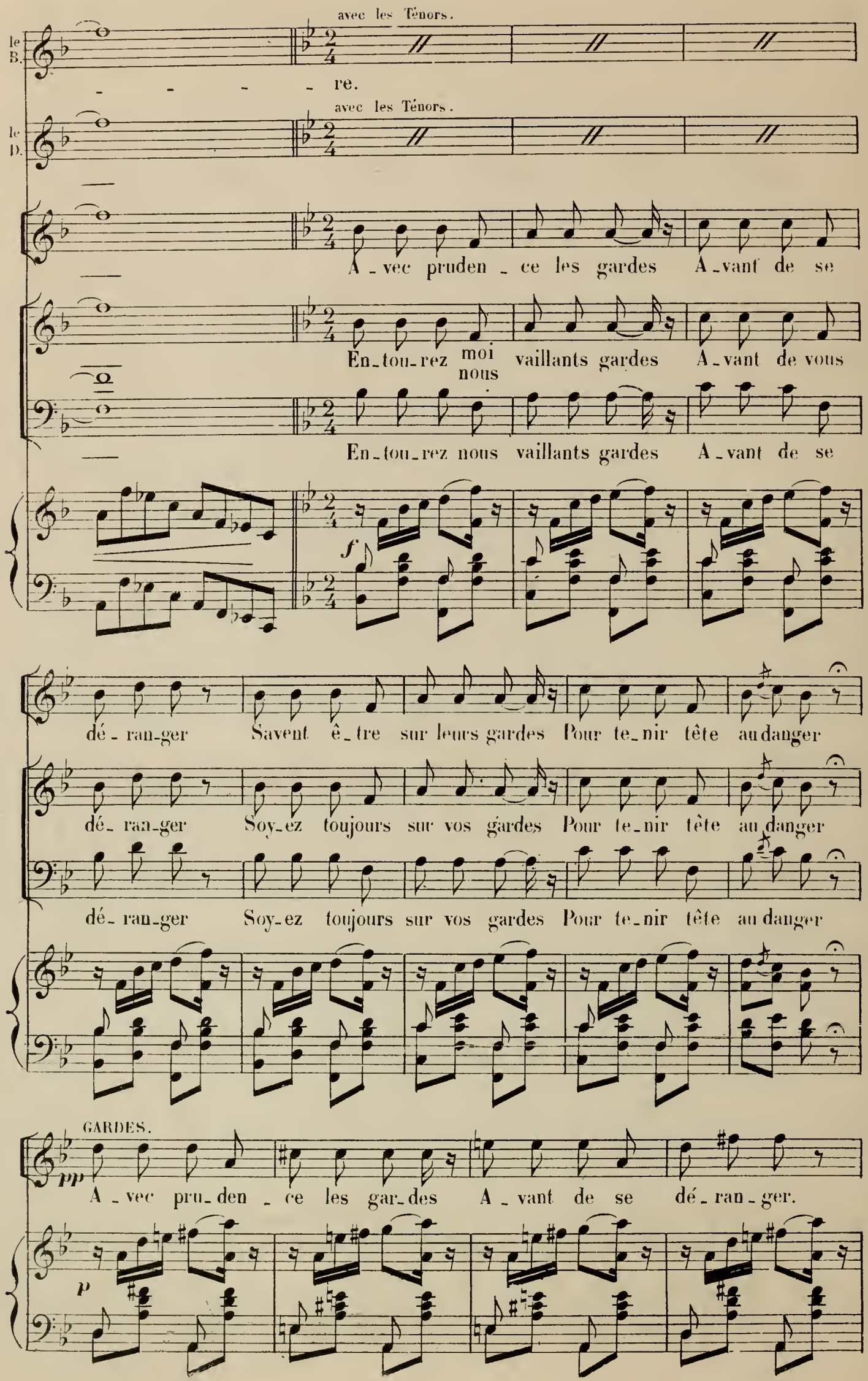
le D. *p* Partie!.. elle a fui!.. elle a fui mais par où?

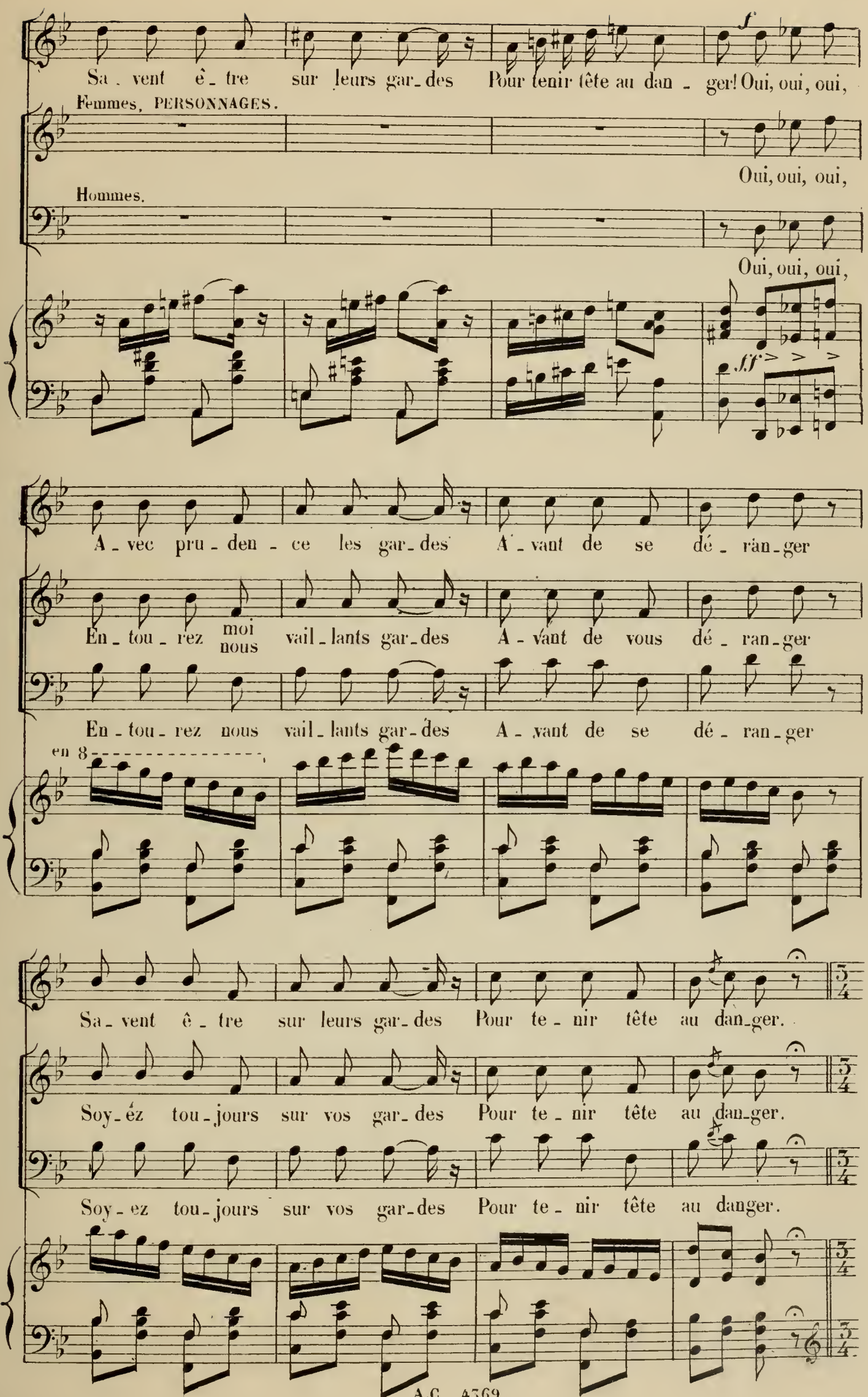
le D. *(rageant)* Baron je de-

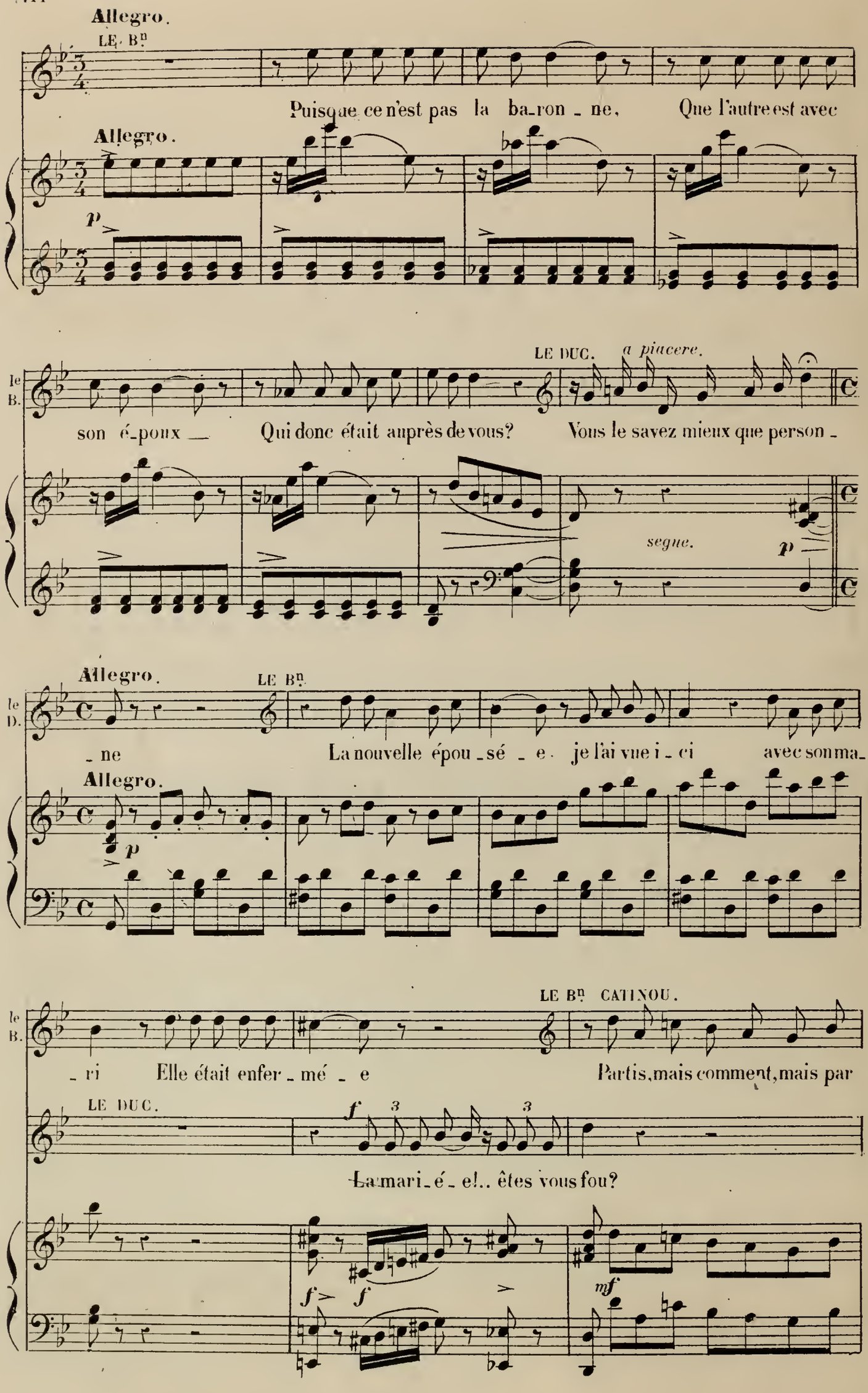
Femmes, PERSONNAGES et GARDES. Partie!.. _elle a fui elle a fui mais par où?

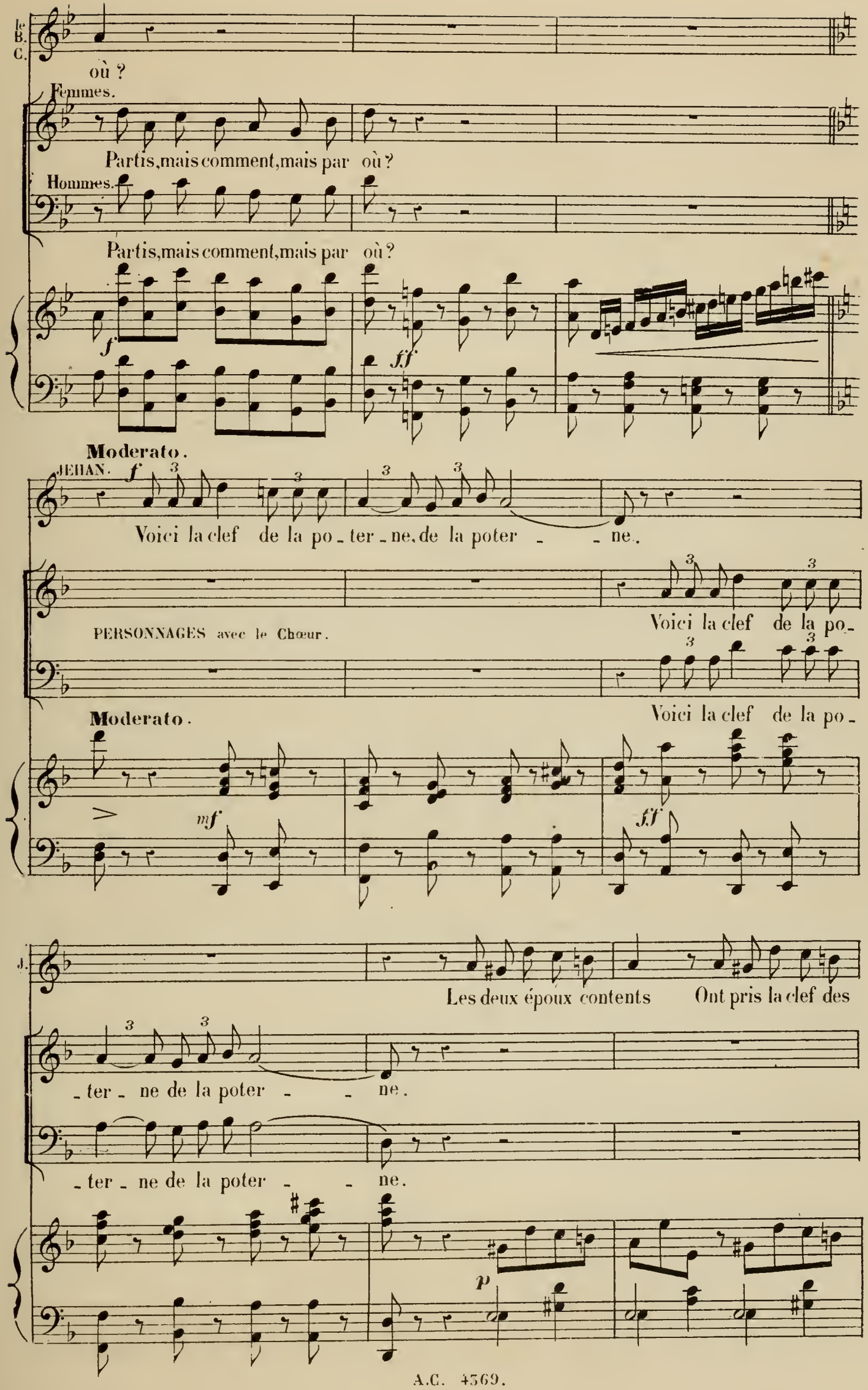
Hommes. Partie!.. elle a fui elle a fui mais par où?

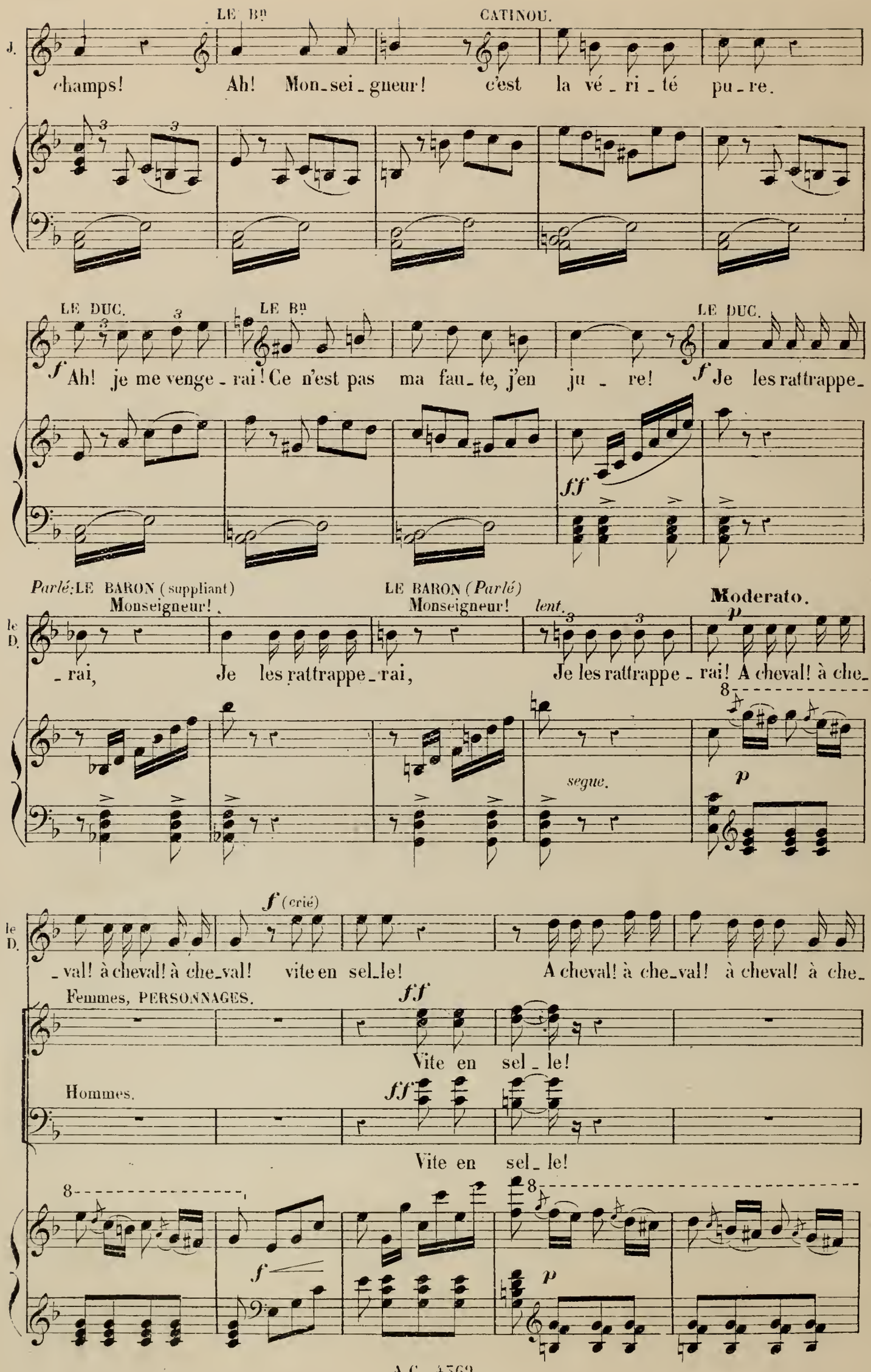

cresc.
poco a poco.
le D.
-vi-ne A votre mi-ne, C'est un stra-ta-gème qui vous coufe-ra
de l'ennui; Par vous la pe-ti-te Est en fui-te Mais vous la re-
tr
tr
mf
-trouve-rez Ou bien vous me le paierez Vous la retrouve-rez Ou vous me le paie-
f
f
f
LE Bn
ff Je la re-trouve-rai ou je le lui paie-rai! Comment fu-
-rez.
Ah!
GARDES.
ff Vous la re-trou-ve-rez Ou vous le lui paie-rez Ah!
Femmes, PERSONNAGES.
ff Vous la re-trou-ve-rez Ou vous le lui paie-rez Ah!
Hommes.
ff Vous la re-trou-ve-rez Ou vous le lui paie-rez Ah!
ff
tutta forza.

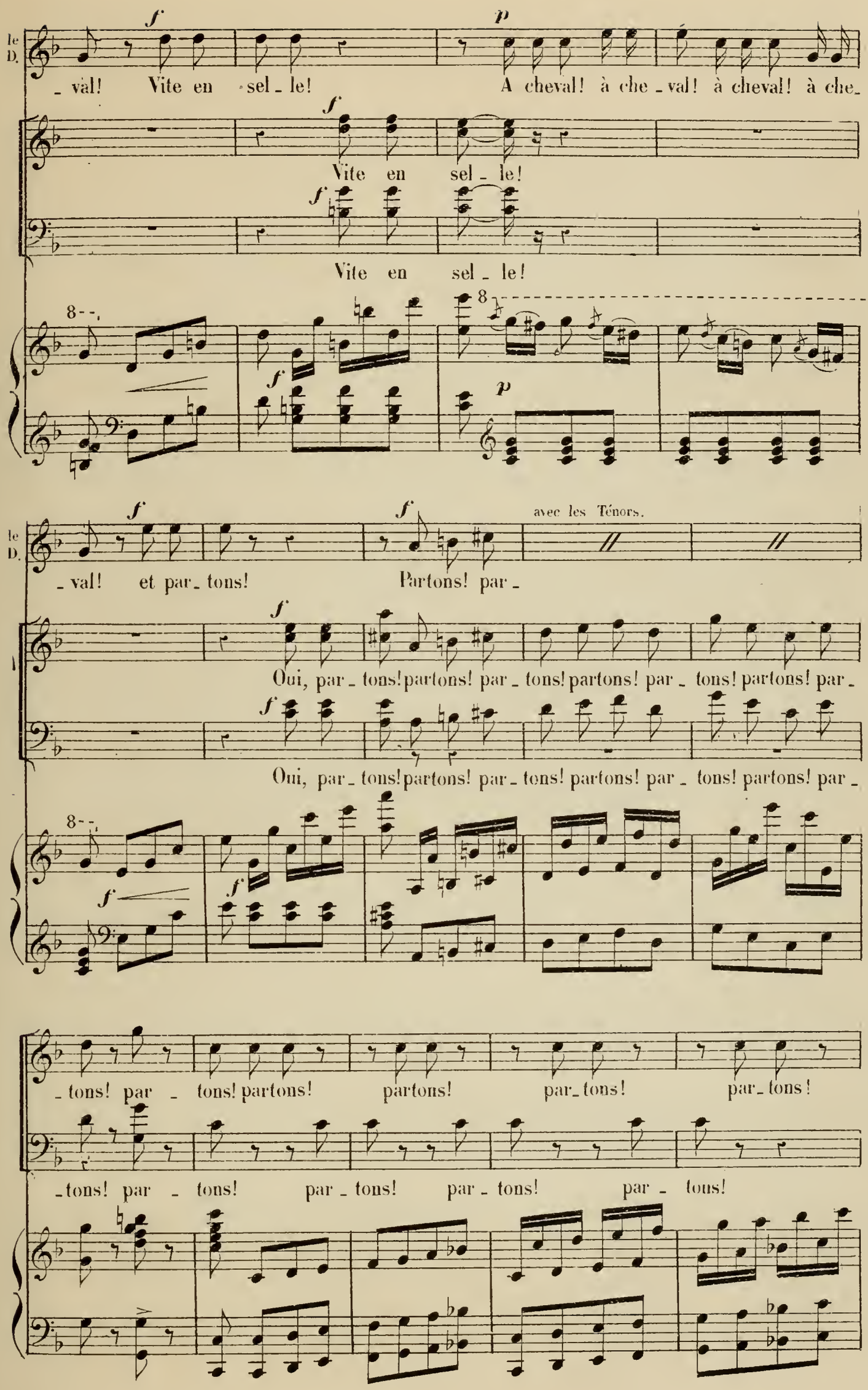

avec les Ténors.
le B.
re.
avec les Ténors.
le D.
A_vec pruden_ce les gardes A_vant de se
En_tou_rez moi nous vaillants gardes A_vant de vous
En_tou_rez nous vaillants gardes A_vant de se
f
dé_ran_ger Savent ê_tre sur leurs gardes Pour te_nir tête au danger
dé_ran_ger Soy_ez toujours sur vos gardes Pour te_nir tête au danger
dé_ran_ger Soy_ez toujours sur vos gardes Pour te_nir tête au danger
GARDES.
pp
A_vec pru_den_ce les gar_des A_vant de se dé_ran_ger.
p

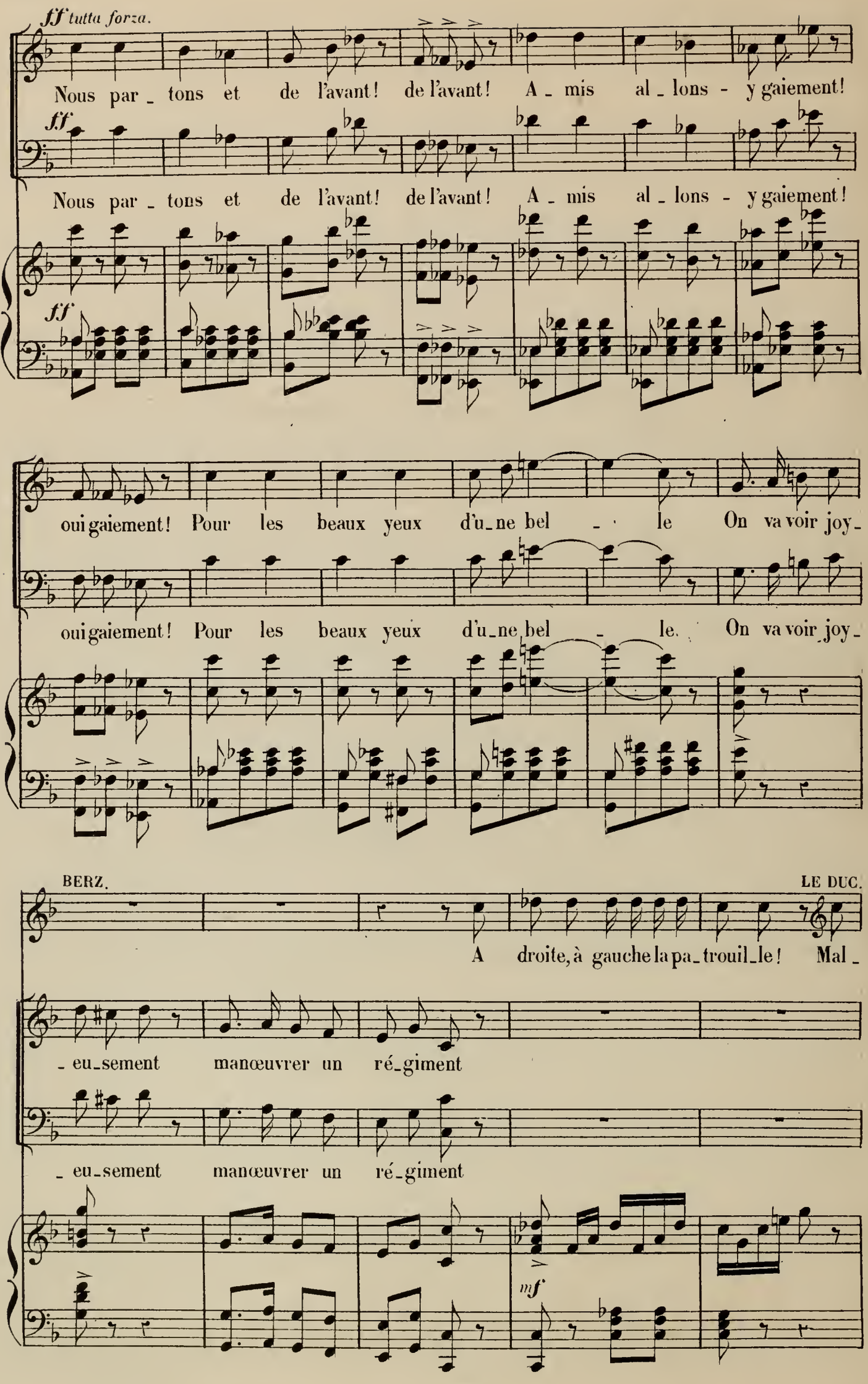

Sa - vent ê - tre sur leurs gar - des Pour tenir tête au dan - ger! Oui, oui, oui,
Femmes, PERSONNAGES.
Oui, oui, oui,
Hommes.
Oui, oui, oui,
A - vec pru - den - ce les gar - des A - vant de se dé - ran - ger
En - tou - rez moi nous vail - lants gar - des A - vant de vous dé - ran - ger
En - tou - rez nous vail - lants gar - des A - vant de se dé - ran - ger
en 8
Sa - vent ê - tre sur leurs gar - des Pour te - nir tête au dan - ger.
Soy - éz tou - jours sur vos gar - des Pour te - nir tête au dan - ger.
Soy - ez tou - jours sur vos gar - des Pour te - nir tête au danger.


Allegro.
LE Bn
Puisque ce n'est pas la ba-ron-ne, Que l'autre est avec
Allegro.
p
LE DUC.
a piacere.
le B.
son é-poux — Qui donc était auprès de vous? Vous le savez mieux que person-
segue.
p
Allegro.
LE Bn.
le D.
-ne La nouvelle épou-sé-e je l'ai vue i-ci avec son ma-
Allegro.
p
LE Bn CATINOU.
le B.
-ri Elle était enfer-mé-e Partis, mais comment, mais par
LE DUC.
f
La mari-é-e!.. êtes vous fou?
f
f
mf


le B. C.
où ?
Femmes.
Partis, mais comment, mais par où ?
Hommes.
Partis, mais comment, mais par où ?
f
ff
Moderato.
JEHAN.
f
Voici la clef de la po - ter - ne, de la poter - - ne.
PERSONNAGES avec le Chœur.
Voici la clef de la po -
Moderato.
Voici la clef de la po -
mf
ff
J.
Les deux époux contents Ont pris la clef des
- ter - ne de la poter - - ne.
- ter - ne de la poter - - ne.
p


LE Bn
CATINOU.
champs! Ah! Mon_sei_gneur! c'est la vé_ri_té pu_re.
LE DUC.
LE Bn
LE DUC.
f Ah! je me venge_rai! Ce n'est pas ma fau_te, j'en ju_re! f Je les rattrappe_
ff
Parlé: LE BARON (suppliant)
Monseigneur!
LE BARON (Parlé)
Monseigneur!
lent.
Moderato.
_rai, Je les rattrappe_rai, Je les rattrappe_rai! A cheval! à che_
segue.
f (crié)
_val! à cheval! à che_val! vite en sel_le! A cheval! à che_val! à cheval! à che_
Femmes, PERSONNAGES.
ff
Vite en sel_le!
Hommes.
ff
Vite en sel_le!
f
p


le D.
f
p
_ val! Vite en sel _ le! A cheval! à che _ val! à cheval! à che_
f
Vite en sel _ le!
f
Vite en sel _ le!
8
f
p
f
f
avec les Ténors.
le D.
_ val! et par _ tons! Partons! par _
f
Oui, par _ tons! partons! par _ tons! partons! par _ tons! partons! par _
f
Oui, par _ tons! partons! par _ tons! partons! par _ tons! partons! par _
8
f
f
_ tons! par _ tons! partons! partons! par _ tons! par _ tons!
_ tons! par _ tons! par _ tons! par _ tons! par _ tons!


ff tutta forza.
Nous par_tons et de l'avant! de l'avant! A_mis al_lons - y gaiement!
ff
Nous par_tons et de l'avant! de l'avant! A_mis al_lons - y gaiement!
ff
oui gaiement! Pour les beaux yeux d'u_ne bel_le On va voir joy_
oui gaiement! Pour les beaux yeux d'u_ne bel_le. On va voir joy_
BERZ.
LE DUC.
A droite, à gauche la pa_trouil_le! Mal_
_eu_sement manœuvrer un ré_giment
_eu_sement manœuvrer un ré_giment
mf

le D.

- heur si nous sommes bredouille! Al -

Partons! partons! partons! par - tons! partons! Il Al -

Par - tons! par - tons! partons! par - tons! partons!

CATINOU.

veut, lui, retrouver sa bel - le, sa bel - le

LA Bne

veut, lui retrouver la bel - le Tou - te la nuit

LE Bn LE DUC, BERZ.

- lons qu'on retrouve la bel - le Tou - te la nuit

Soprani.

Cet - te fui - te Quel mal - heur! Ça com -

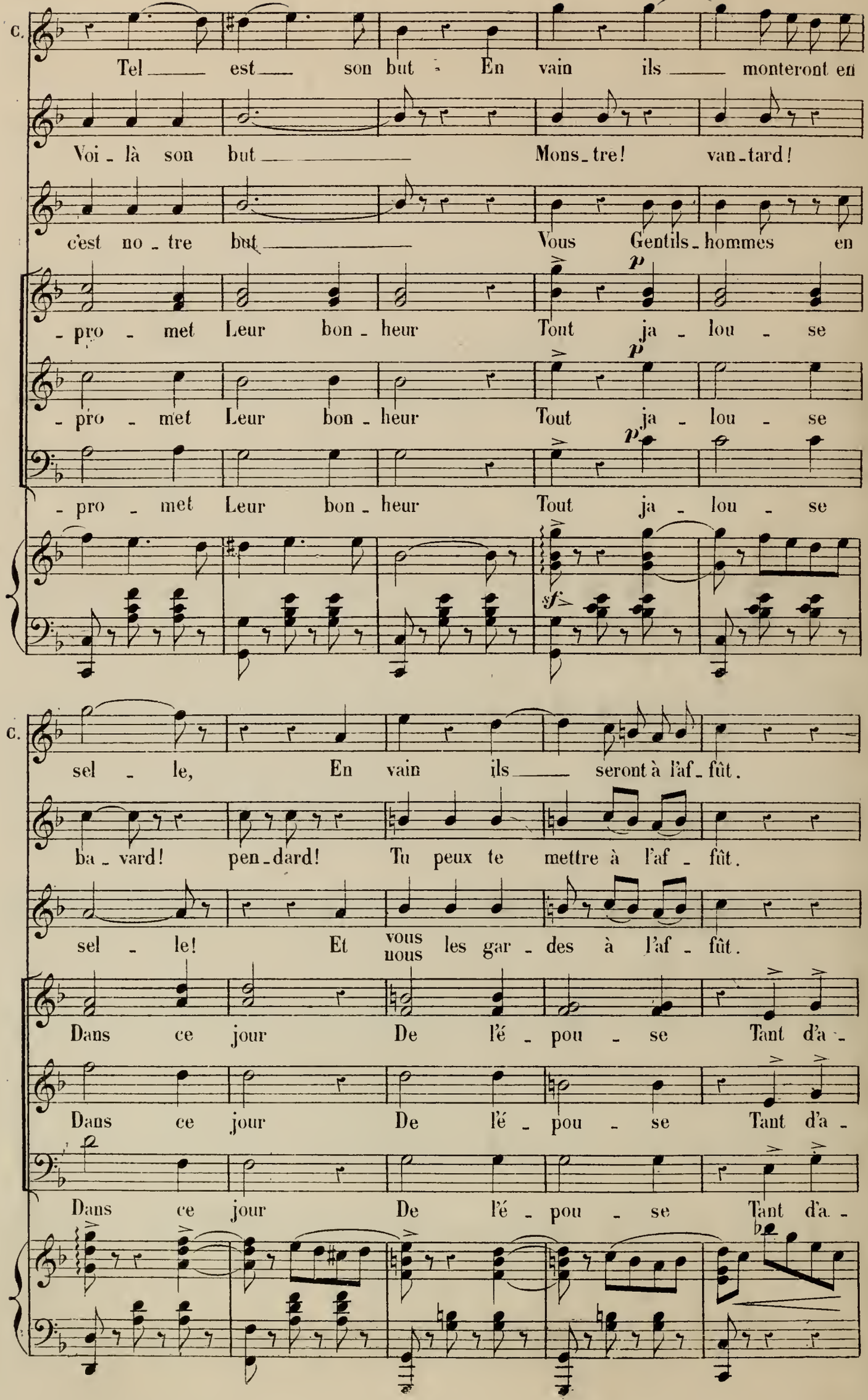
Ténors.

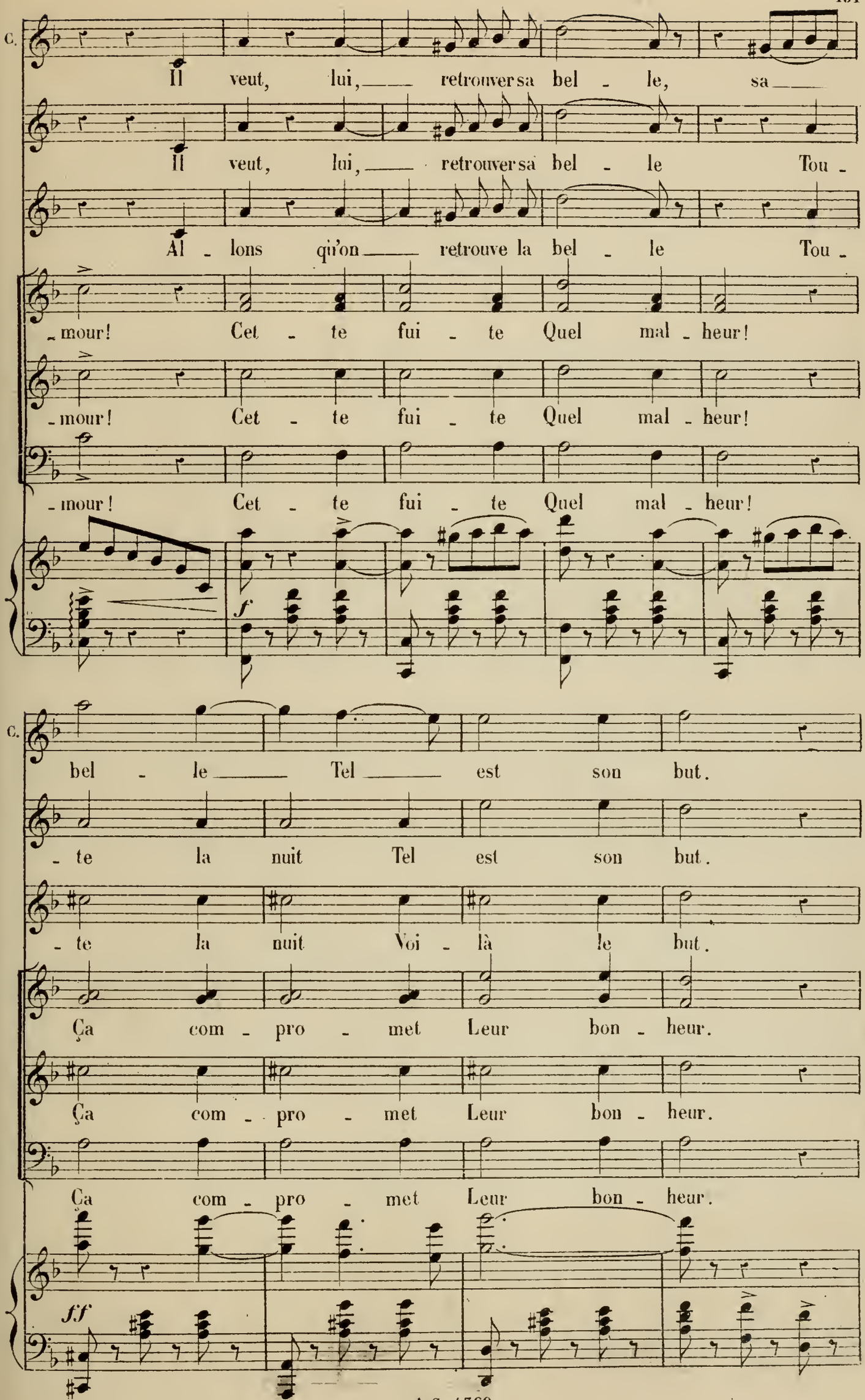
Cet - te fui - te Quel mal - heur! Ça com -

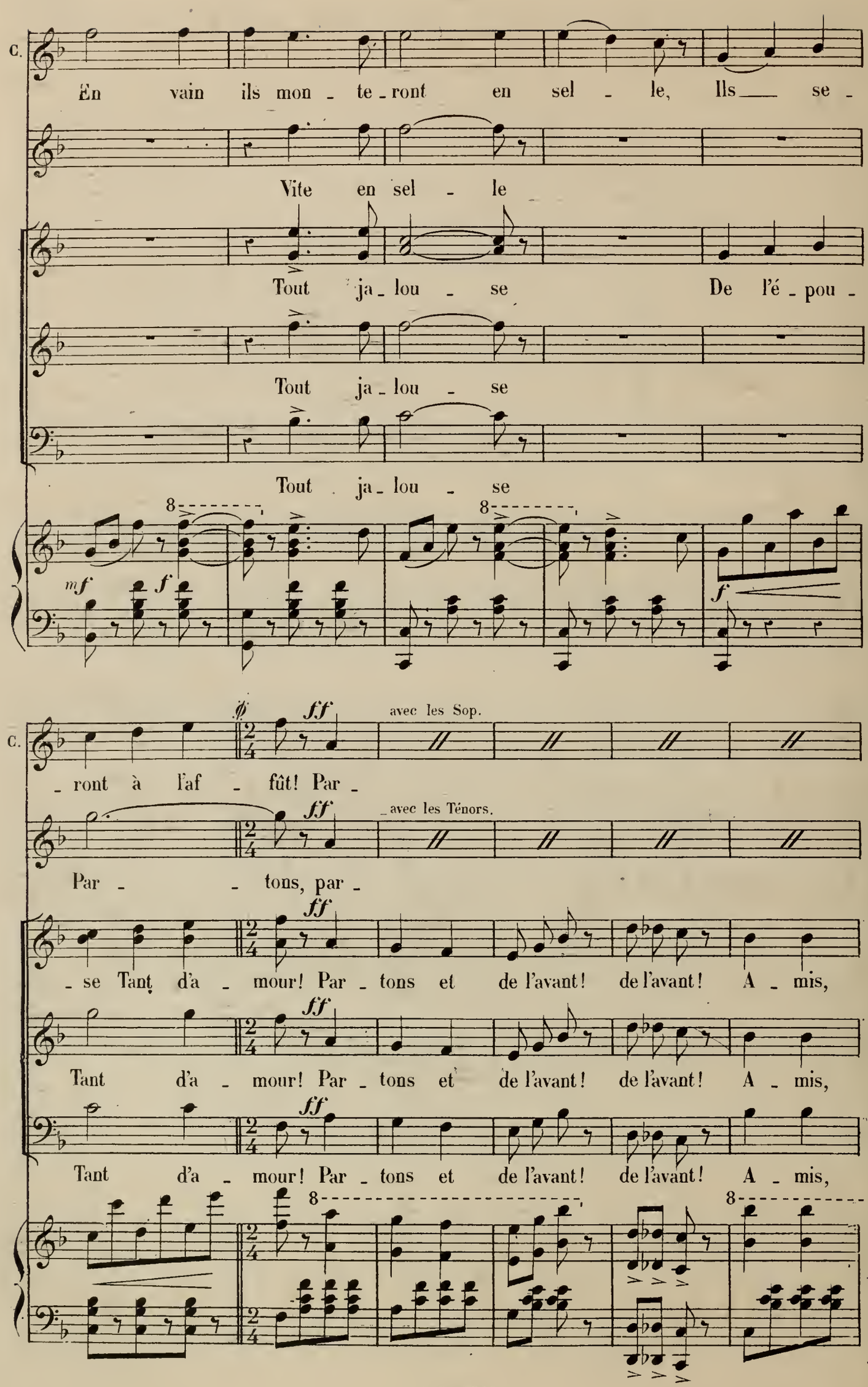
Basses.

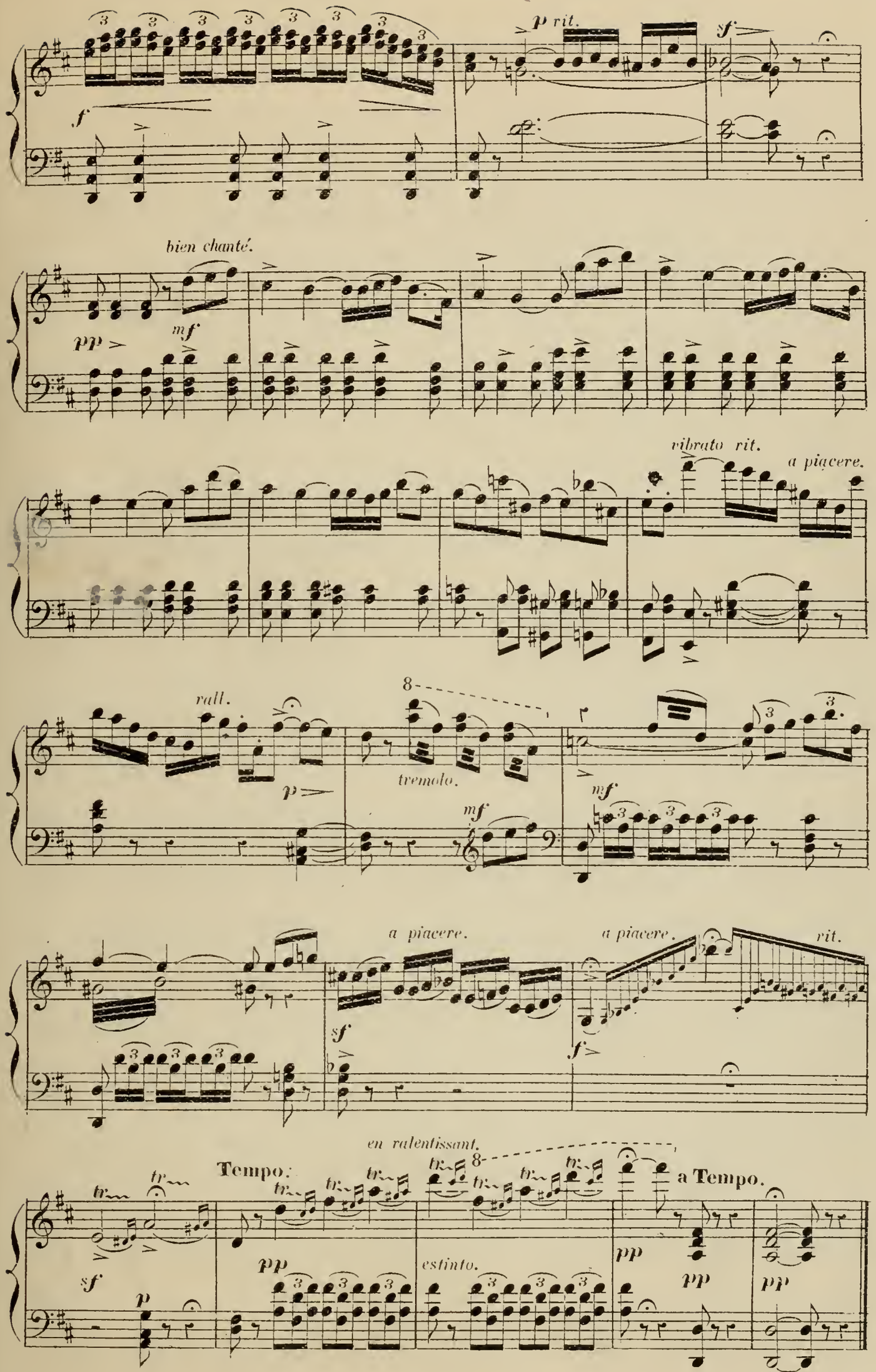
Cet - te fui - te Quel mal - heur! Ça com -

Au théatre on passe au signe 𝄋 page 94.


C.
Tel est son but En vain ils monteront en
Voi-là son but Mons-tre! van-tard!
c'est no-tre but Vous Gentils-hommes en
-pro-met Leur bon-heur Tout ja-lou-se
-pro-met Leur bon-heur Tout ja-lou-se
-pro-met Leur bon-heur Tout ja-lou-se
p
p
p
sf
C.
sel-le, En vain ils seront à l'af-fût.
ba-vard! pen-dard! Tu peux te mettre à l'af-fût.
sel-le! Et vous nous les gar-des à l'af-fût.
Dans ce jour De l'é-pou-se Tant d'a-
Dans ce jour De l'é-pou-se Tant d'a-
Dans ce jour De l'é-pou-se Tant d'a-

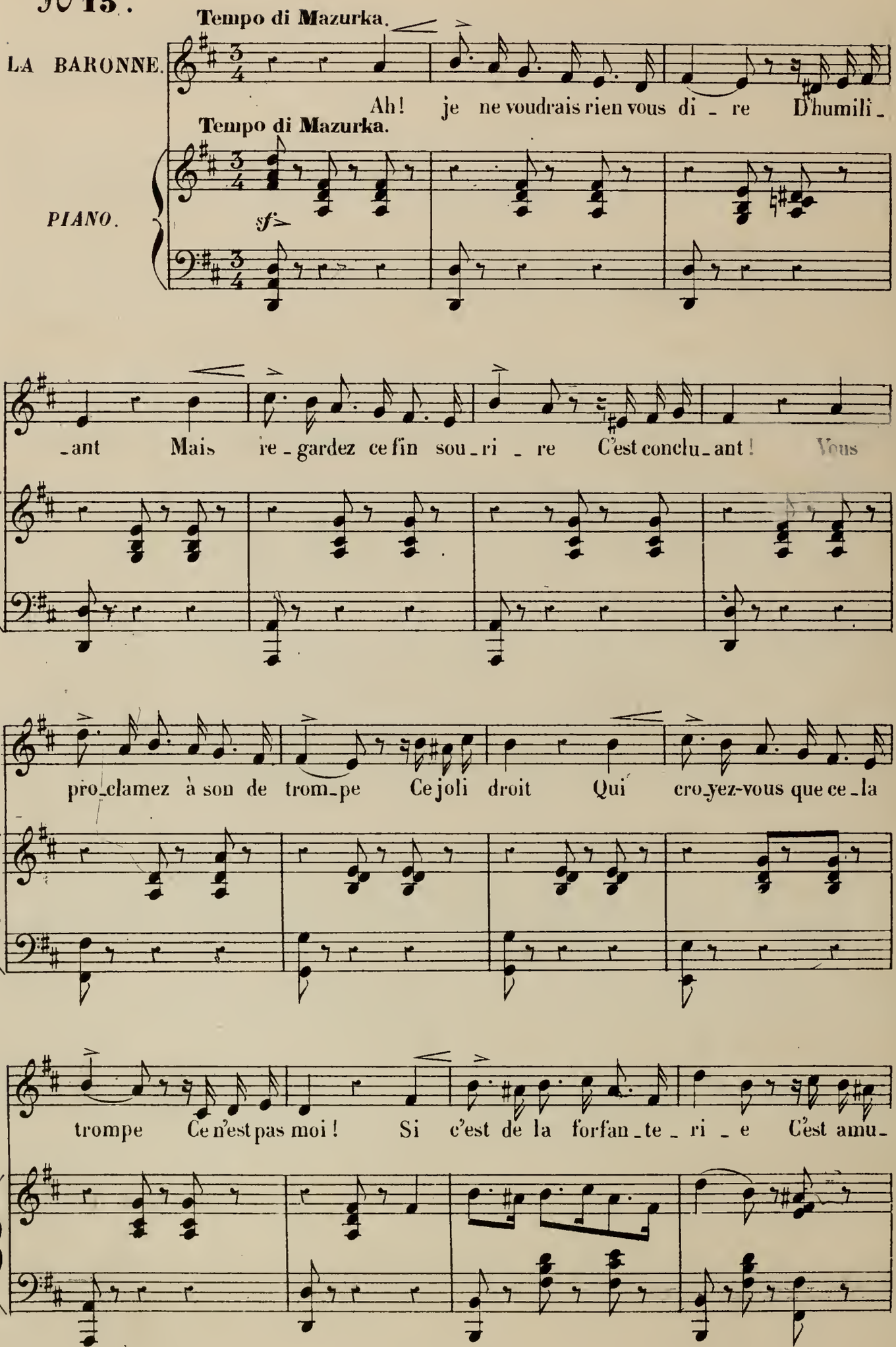

C.
Il veut, lui, retrouver sa bel - le, sa
Il veut, lui, retrouver sa bel - le Tou -
Al - lons qu'on retrouve la bel - le Tou -
- mour! Cet - te fui - te Quel mal - heur!
- mour! Cet - te fui - te Quel mal - heur!
- mour! Cet - te fui - te Quel mal - heur!
f
C.
bel - le Tel est son but.
- te la nuit Tel est son but.
- te la nuit Voi - là le but.
Ça com - pro - met Leur bon - heur.
Ça com - pro - met Leur bon - heur.
Ça com - pro - met Leur bon - heur.
ff

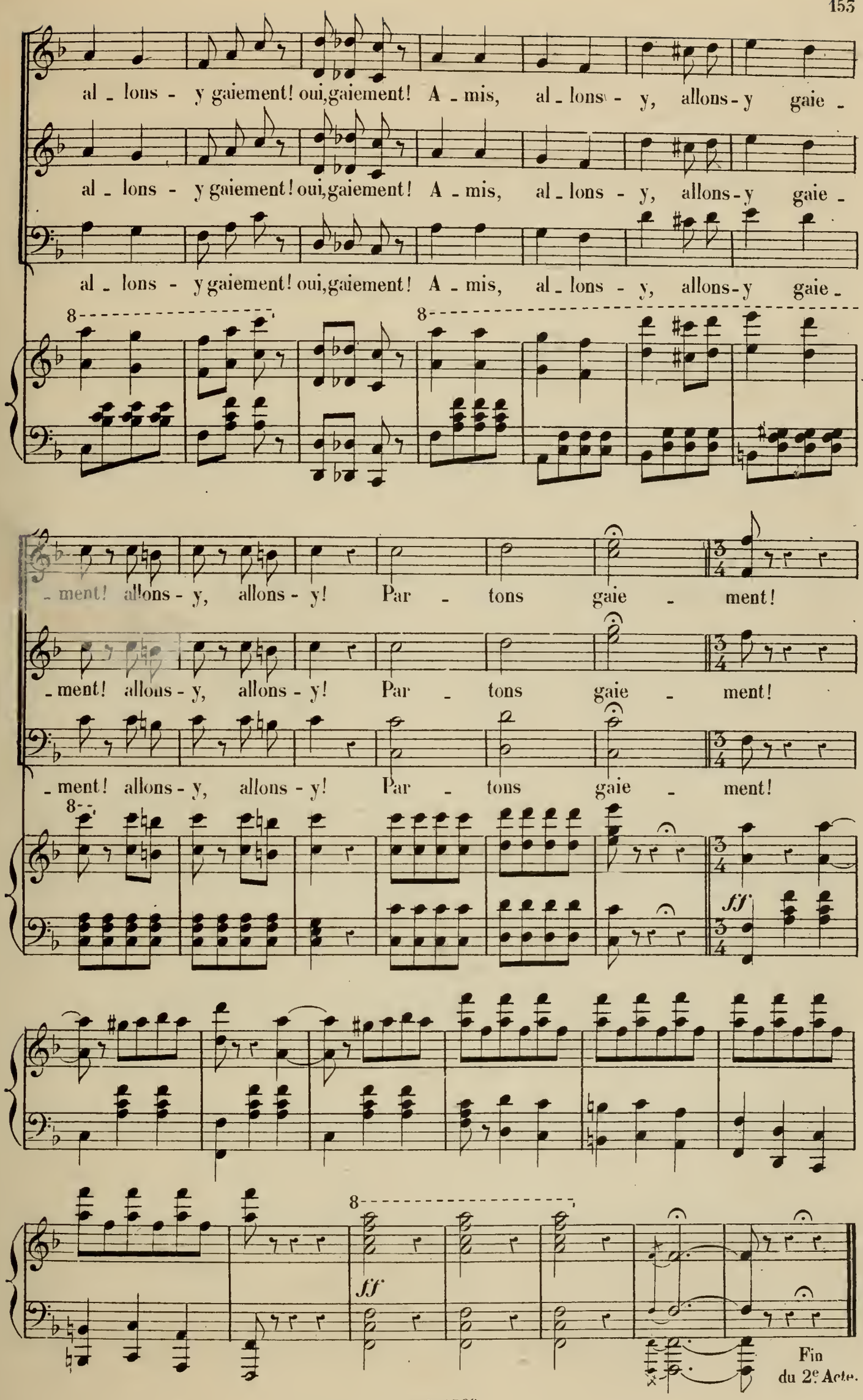

C.
En vain ils mon - te - ront en sel - le, Ils se -
Vite en sel - le
Tout ja - lou - se De l'é - pou -
Tout ja - lou - se
Tout ja - lou - se
mf
f
f
C.
- ront à l'af - fût! Par -
avec les Sop.
avec les Ténors.
Par - - tons, par -
- se Tant d'a - mour! Par - tons et de l'avant! de l'avant! A - mis,
Tant d'a - mour! Par - tons et de l'avant! de l'avant! A - mis,
Tant d'a - mour! Par - tons et de l'avant! de l'avant! A - mis,


f
p rit.
sf
bien chanté.
pp
mf
vibrato rit.
a piacere.
rall.
p
8
tremolo.
mf
mf
a piacere.
a piacere.
rit.
sf
f
en ralentissant.
Tempo.
sf
p
pp
estinto.
8
a Tempo.
pp
pp
pp

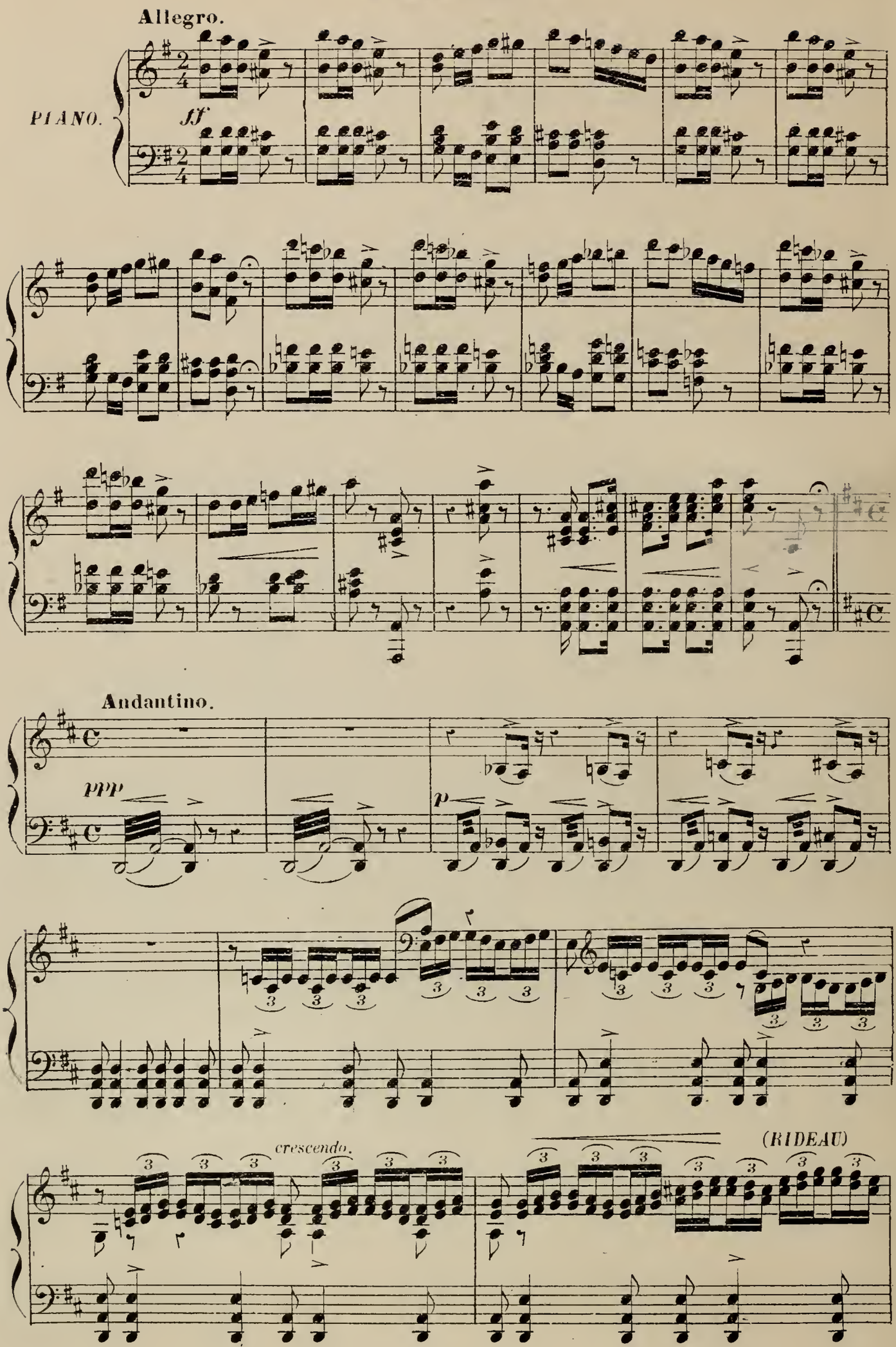
RONDEAU.

N° 15.


Tempo di Mazurka.
LA BARONNE.
Ah! je ne voudrais rien vous di - re D'humili -
Tempo di Mazurka.
PIANO.
sf
la B.
- ant Mais re - gardez ce fin sou - ri - re C'est conclu - ant! Vous
la B.
pro - clamez à son de trom - pe Ce joli droit Qui cro - yez-vous que ce - la
la B.
trompe Ce n'est pas moi! Si c'est de la forfan - te - ri - e C'est amu -


al - lons - y gaiement! oui, gaiement! A - mis, al - lons - y, allons - y gaie -
al - lons - y gaiement! oui, gaiement! A - mis, al - lons - y, allons - y gaie -
al - lons - y gaiement! oui, gaiement! A - mis, al - lons - y, allons - y gaie -
8
8
- ment! allons - y, allons - y! Par - tons gaie - ment!
- ment! allons - y, allons - y! Par - tons gaie - ment!
- ment! allons - y, allons - y! Par - tons gaie - ment!
8
ff
8
ff
Fin du 2e Acte.

ENTR'ACTE.



LA Bne

ciel couron_na no_tre flam - me Mais l'en_fant pouvait nous gê -
De l'enfant je te dis sois pè - re, Qu'il ne man - que ja - mais de

LA Bne et le DUC.

- ner Oui l'enfant pouvait nous gê - ner.
rien Qu'il ne manque jamais de rien

BERZ (sombre)

Oui, je com_

LE DUC. Depuis vingt

f

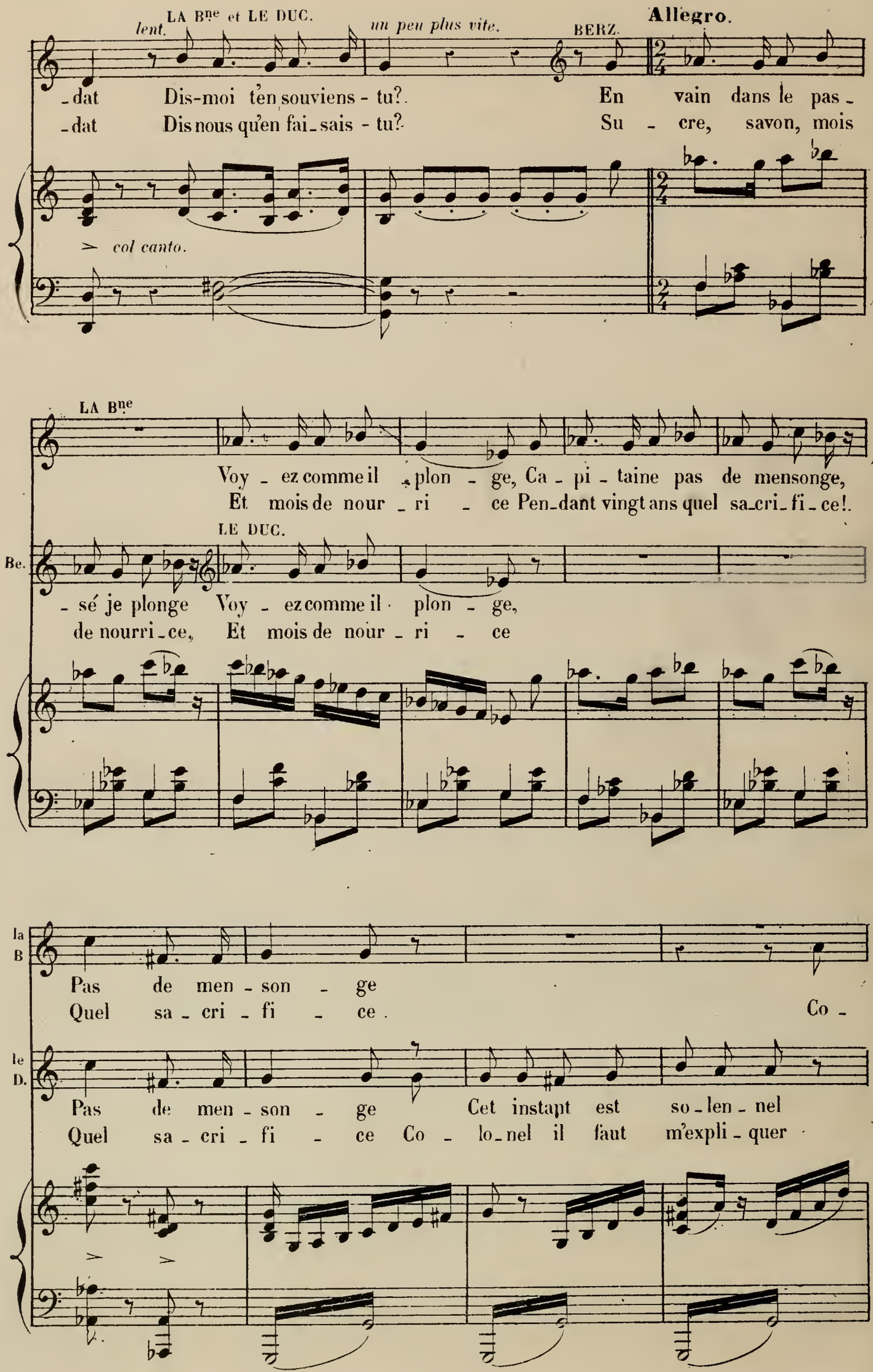
LE DUC.

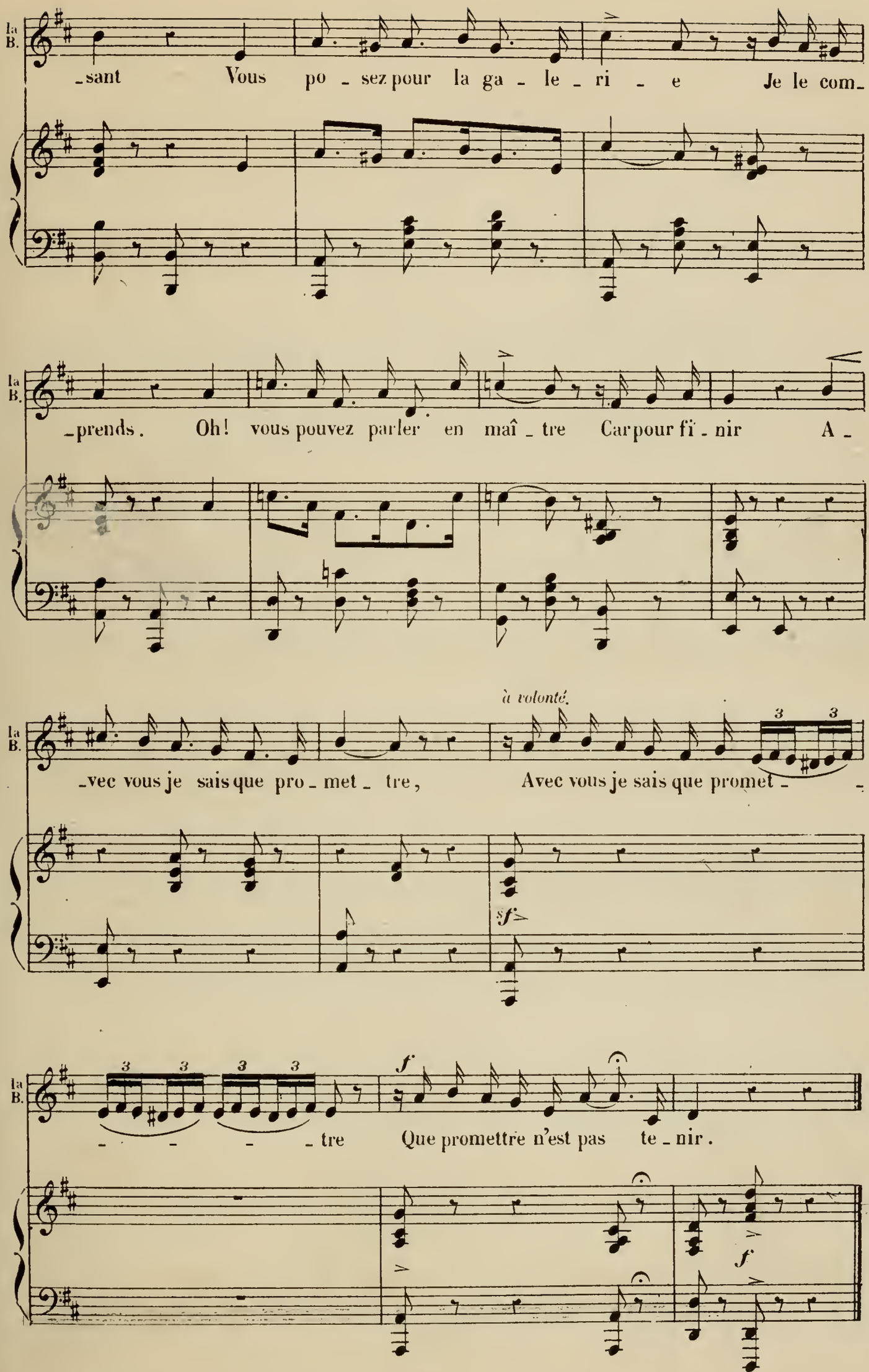
- prends c'est l'enfant du mystè - re Mais cet en_fant, dis qu'est - il de_ve_
ans je fais ce sacri_fi - ce, J'ai tous les mois pa - yé contre un re_

LA Bne

- nu? Qu'en as-tu fait? un mot qui nous é - clai - re? Dis-moi sol_
- çu Sucre, sa - von et les mois de nour_ri - ce... Dis-nous sol_

p


LA Bne et LE DUC.
lent.
un peu plus vite.
BERZ.
Allegro.
-dat Dis-moi t'en souviens - tu? En vain dans le pas -
-dat Dis nous qu'en fai-sais - tu? Su - cre, savon, mois
col canto.
LA Bne
Voy - ez comme il plon - ge, Ca - pi - taine pas de mensonge,
Et mois de nour - ri - ce Pen-dant vingt ans quel sa-cri-fi-ce!
LE DUC.
Be.
- sé je plonge Voy - ez comme il plon - ge,
de nourri-ce, Et mois de nour - ri - ce
la B
Pas de men - son - ge
Quel sa - cri - fi - ce.
Co -
le D.
Pas de men - son - ge Cet instapt est so - len - nel
Quel sa - cri - fi - ce Co - lo-nel il faut m'expli - quer


la B.
-sant Vous po - sez pour la ga - le - ri - e Je le com-
la B.
-prends. Oh! vous pouvez parler en maî - tre Car pour fi - nir A -
à volonté.
la B.
-vec vous je sais que pro - met - tre, Avec vous je sais que promet -
sf
la B.
- - - - tre Que promettre n'est pas te - nir.
f
f

TRIO BOUFFE.

N° 16.

All° moderato.

LA BARONNE

BERZELIUS.

LE DUC.

All° moderato.

PIANO.

f *p*

f

LE DUC.

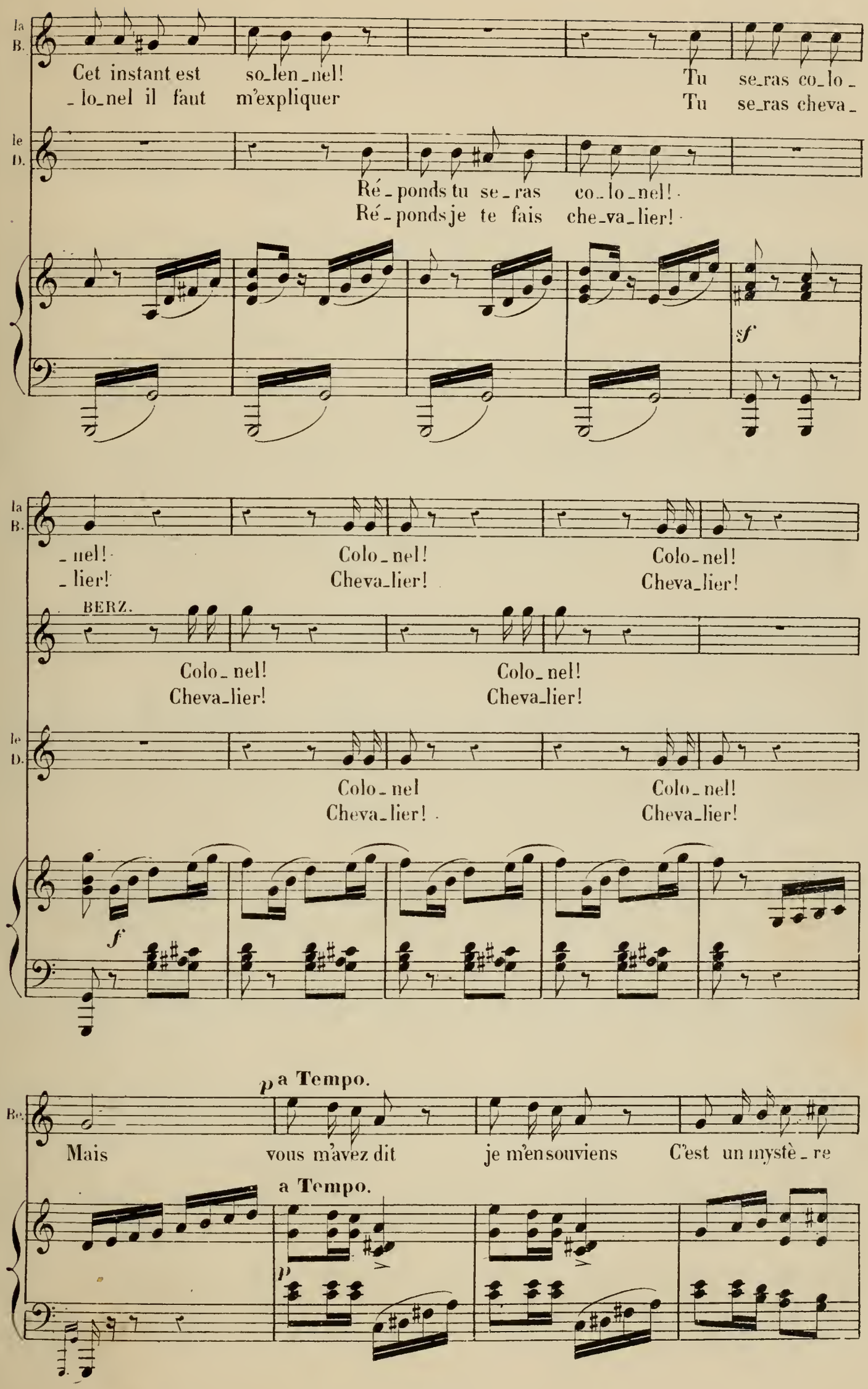
J'avais vingt ans quand les yeux d'une
L'or_di_sais - tu n'est pas u_ne chi_

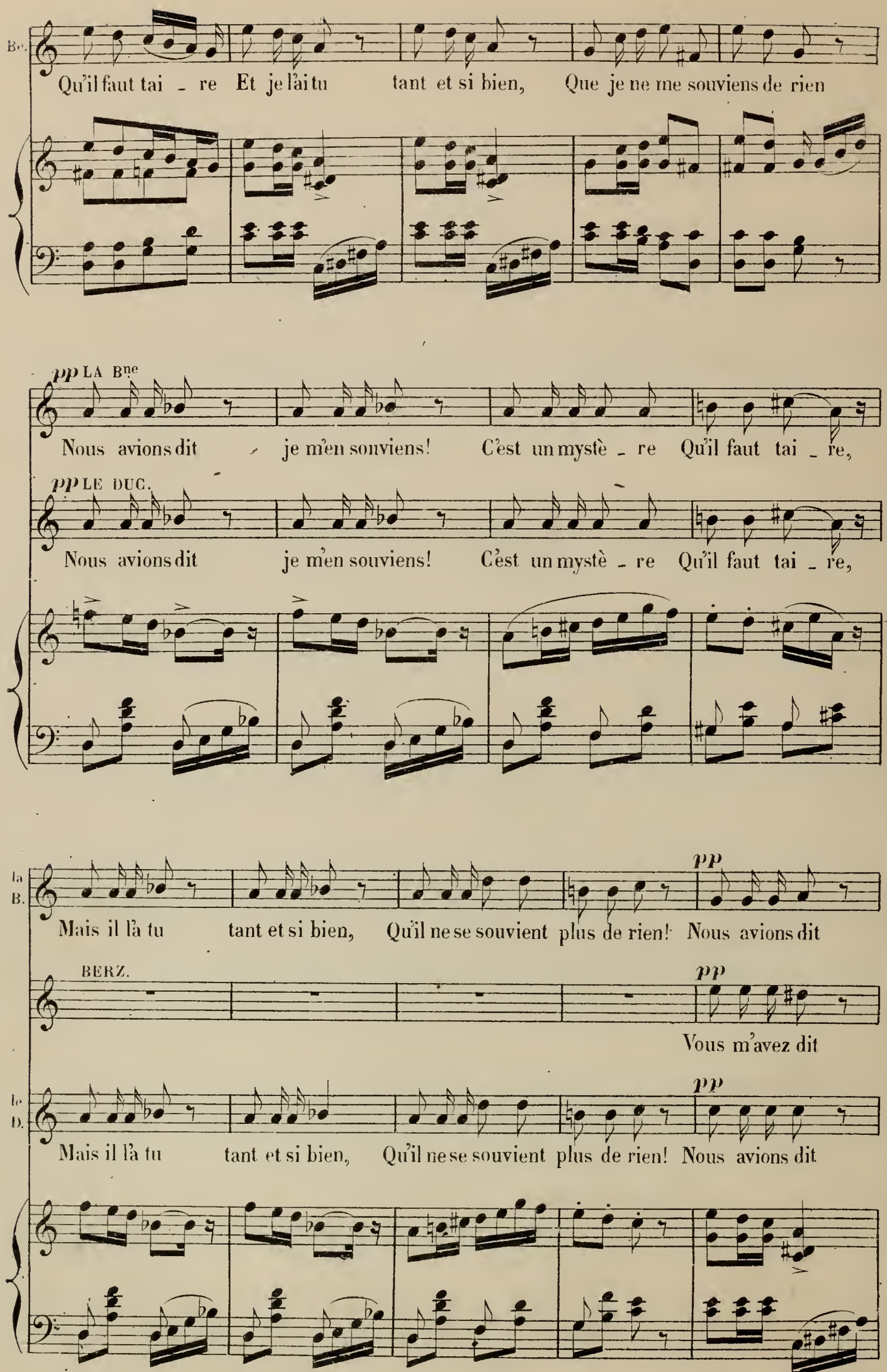
p *sf* *p*

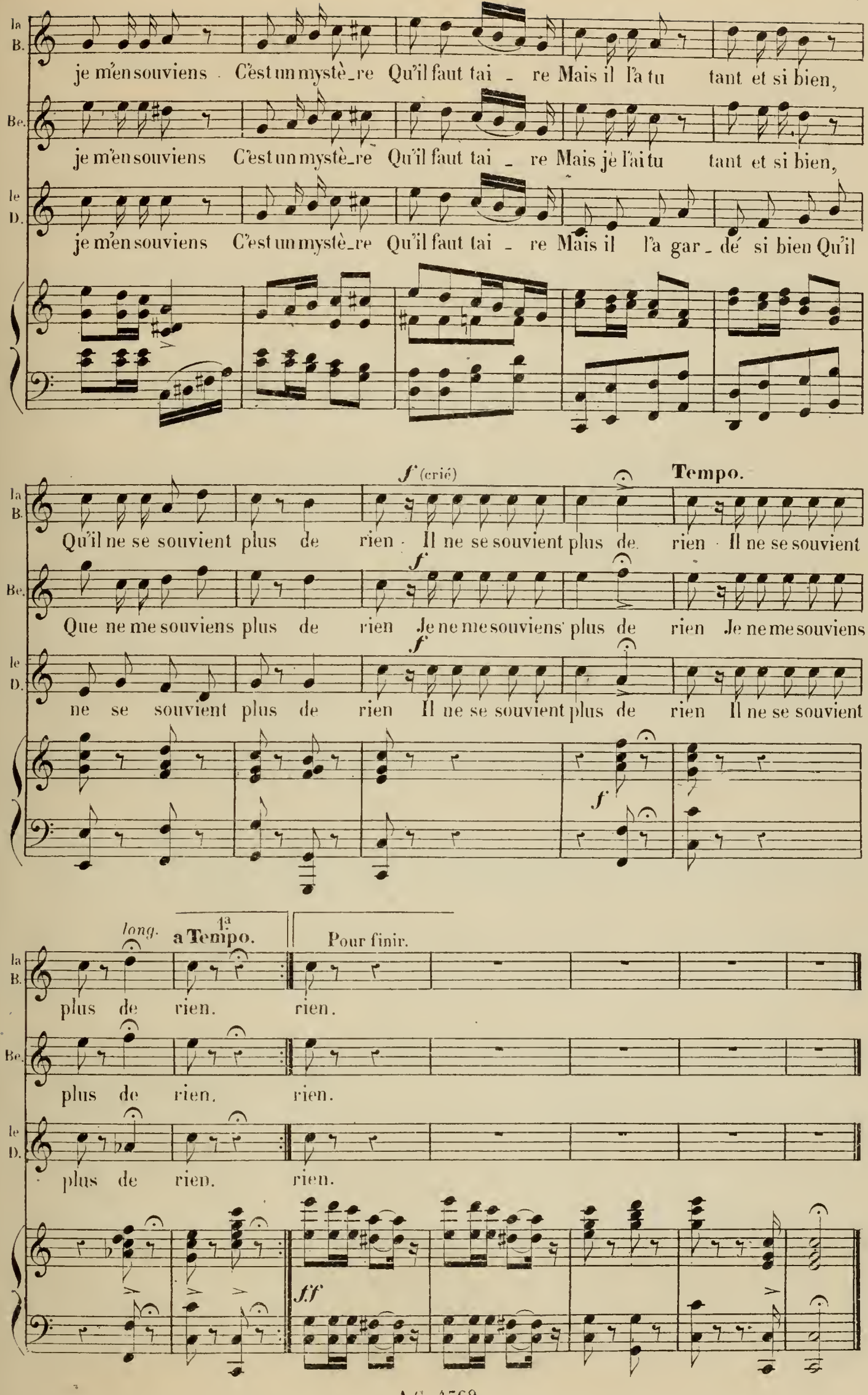
BERZ. LE DUC. LA Bue LE DUC.

fem _ _ me Je connais ça... Tu connais ça? Laissez causer Le
_mè _ _ re LABue Il t'en fal_lait.... Il t'en fal_lait ça se peut bien.

col canto.


la B.
Cet instant est so_len_nel!
_lo_nel il faut m'expliquer
Tu se_ras co_lo_
Tu se_ras cheva_
le D.
Ré_ponds tu se_ras co_lo_nel!
Ré_ponds je te fais che_va_lier!
sf
la B.
_nel!
_lier!
Colo_nel!
Cheva_lier!
Colo_nel!
Cheva_lier!
BERZ.
Colo_nel!
Cheva_lier!
Colo_nel!
Cheva_lier!
le D.
Colo_nel
Cheva_lier!
Colo_nel!
Cheva_lier!
f
Be.
p a Tempo.
Mais
vous m'avez dit
je m'en souviens
C'est un mystè_re
a Tempo.
p


Qu'il faut tai - re Et je l'ai tu tant et si bien, Que je ne me souviens de rien
pp LA Bne
Nous avions dit je m'en souviens! C'est un mystè - re Qu'il faut tai - re,
pp LE DUC.
Nous avions dit je m'en souviens! C'est un mystè - re Qu'il faut tai - re,
la B.
Mais il l'a tu tant et si bien, Qu'il ne se souvient plus de rien! Nous avions dit
BERZ.
Vous m'avez dit
le D.
Mais il l'a tu tant et si bien, Qu'il ne se souvient plus de rien! Nous avions dit


la B.
je m'en souviens C'est un mystè_re Qu'il faut tai _ re Mais il l'a tu tant et si bien,
Be.
je m'en souviens C'est un mystè_re Qu'il faut tai _ re Mais je l'ai tu tant et si bien,
le D.
je m'en souviens C'est un mystè_re Qu'il faut tai _ re Mais il l'a gar _ dé si bien Qu'il
f (crié)
Tempo.
Qu'il ne se souvient plus de rien Il ne se souvient plus de rien Il ne se souvient
f
Que ne me souviens plus de rien Je ne me souviens plus de rien Je ne me souviens
ne se souvient plus de rien Il ne se souvient plus de rien Il ne se souvient
long.
1a
a Tempo.
Pour finir.
plus de rien. rien.
plus de rien. rien.
plus de rien. rien.
ff

CHŒUR DES CHASSEURS.

N° 17.

Allegro.

LE DUC.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro.

(On parle)

PIANO.

FANFARE: *ff*

(On parle)

f

tr

tr

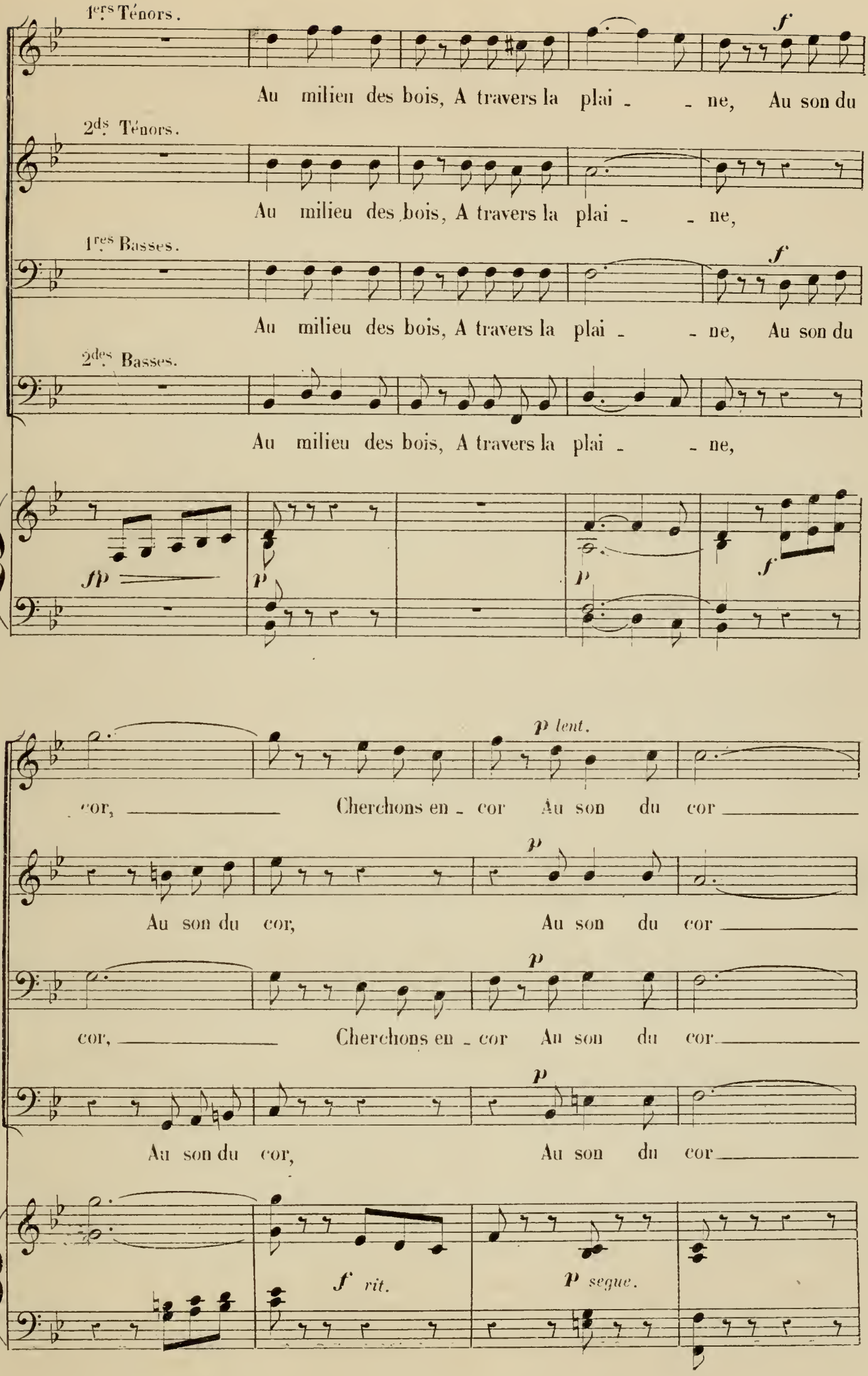
p

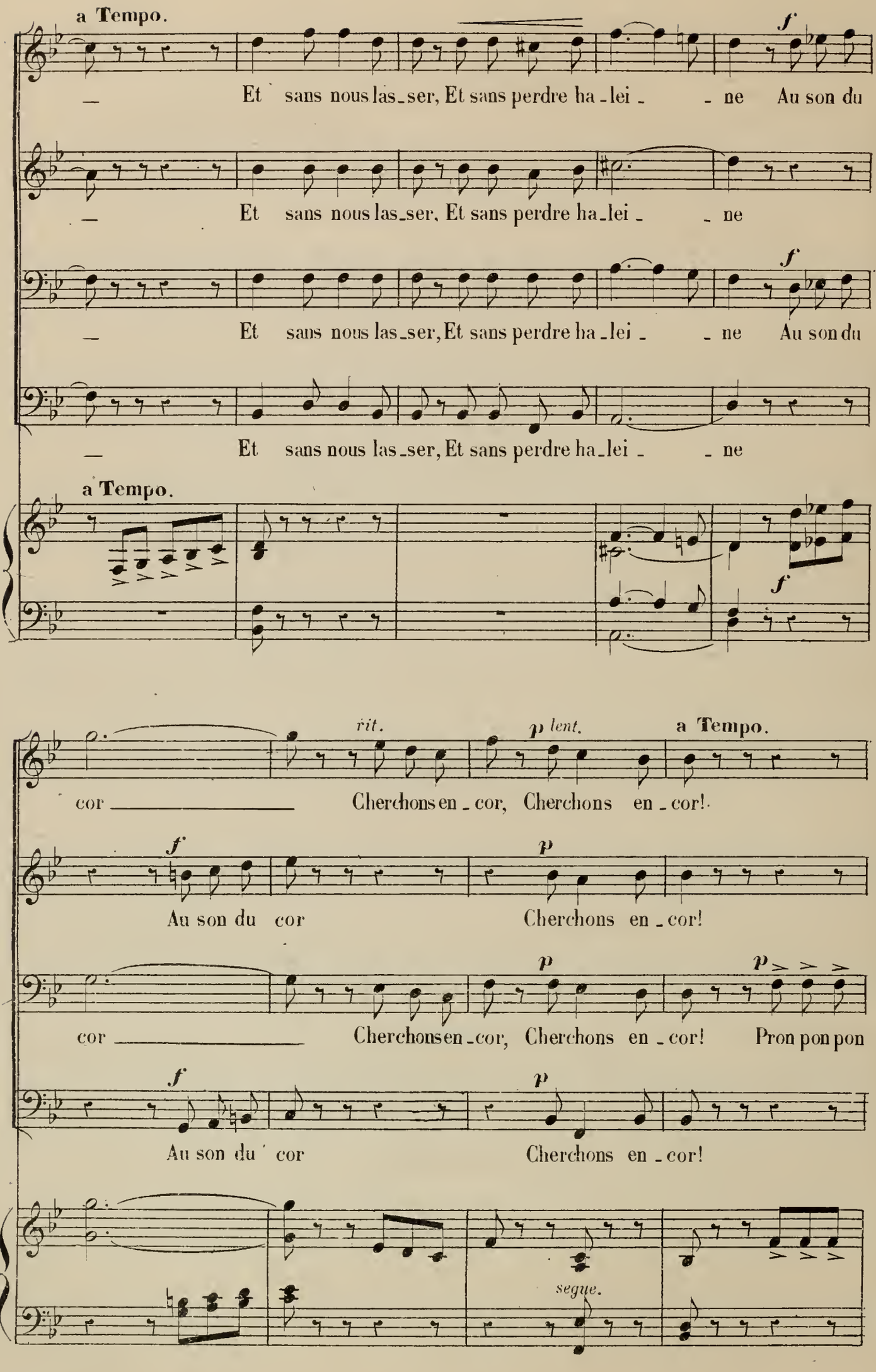
cresc.

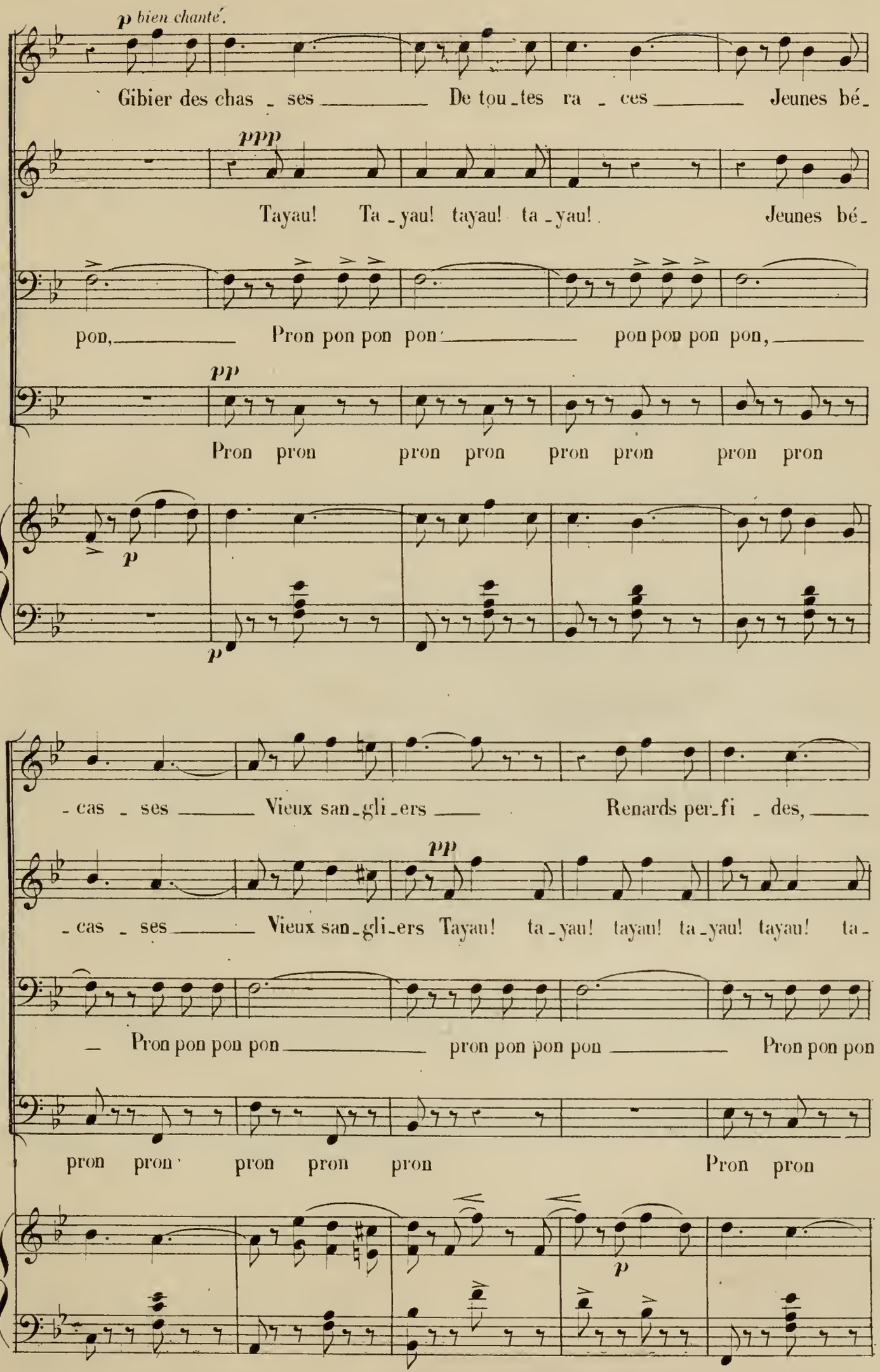
cresc.

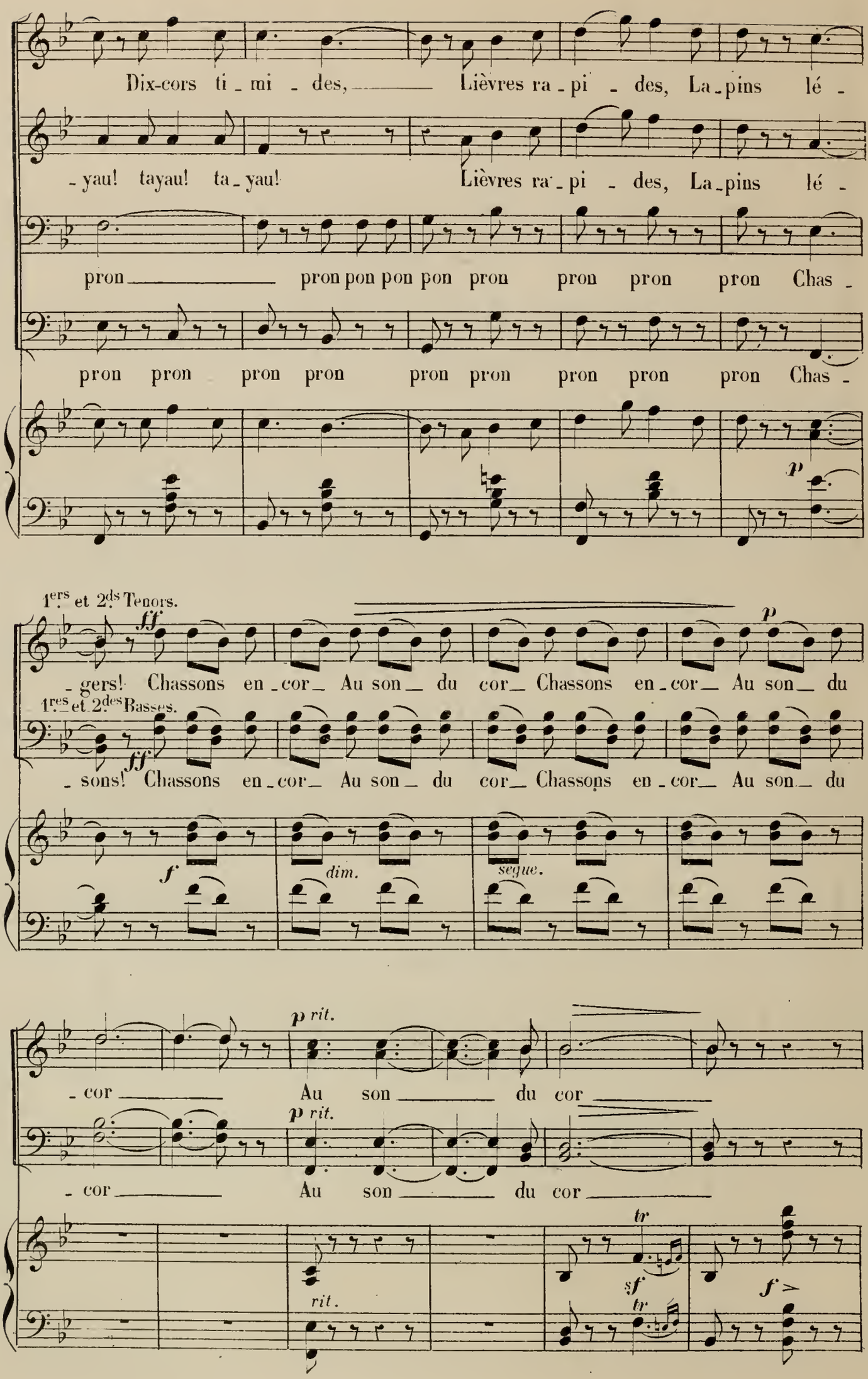
ff

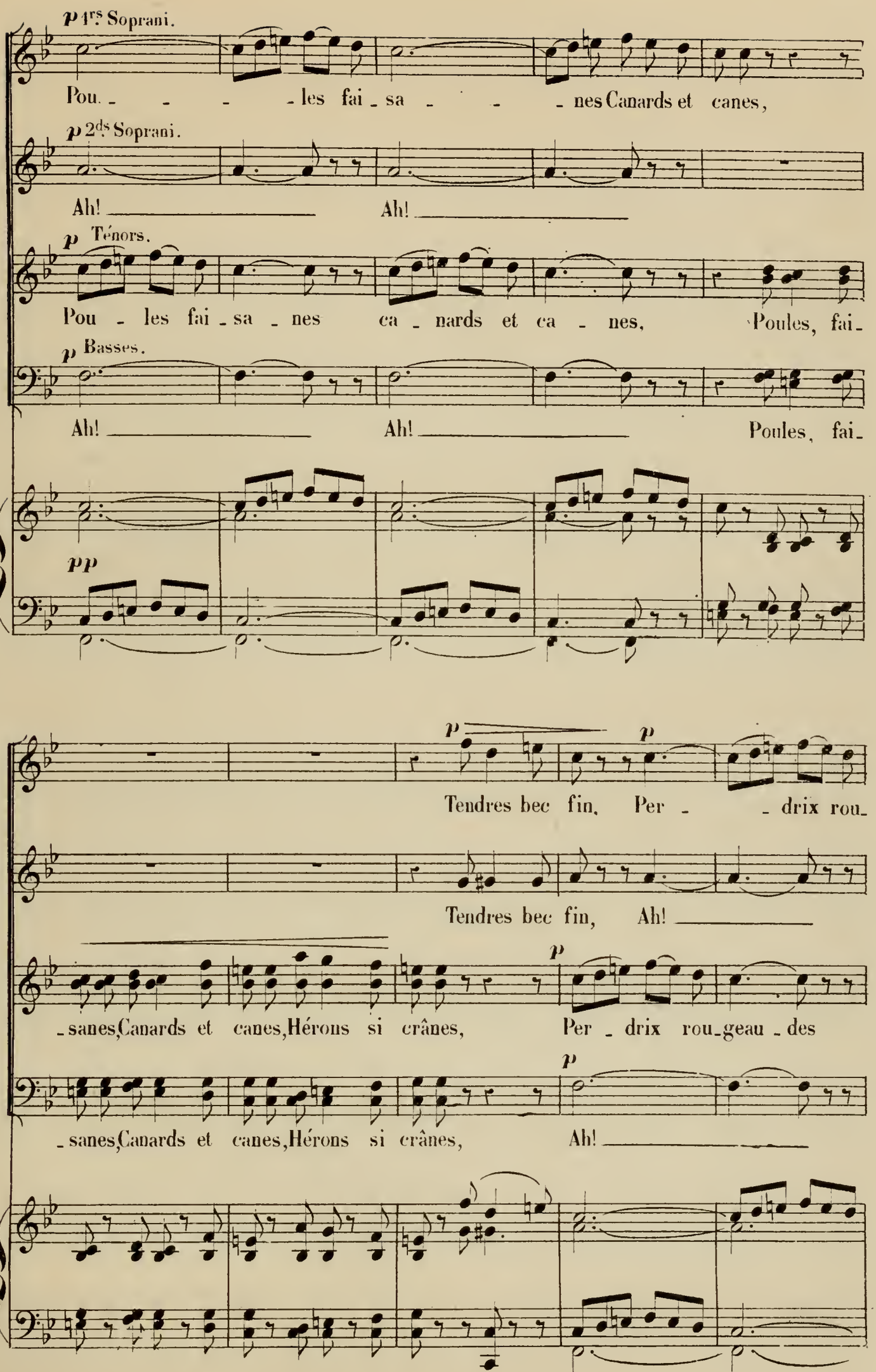
ff

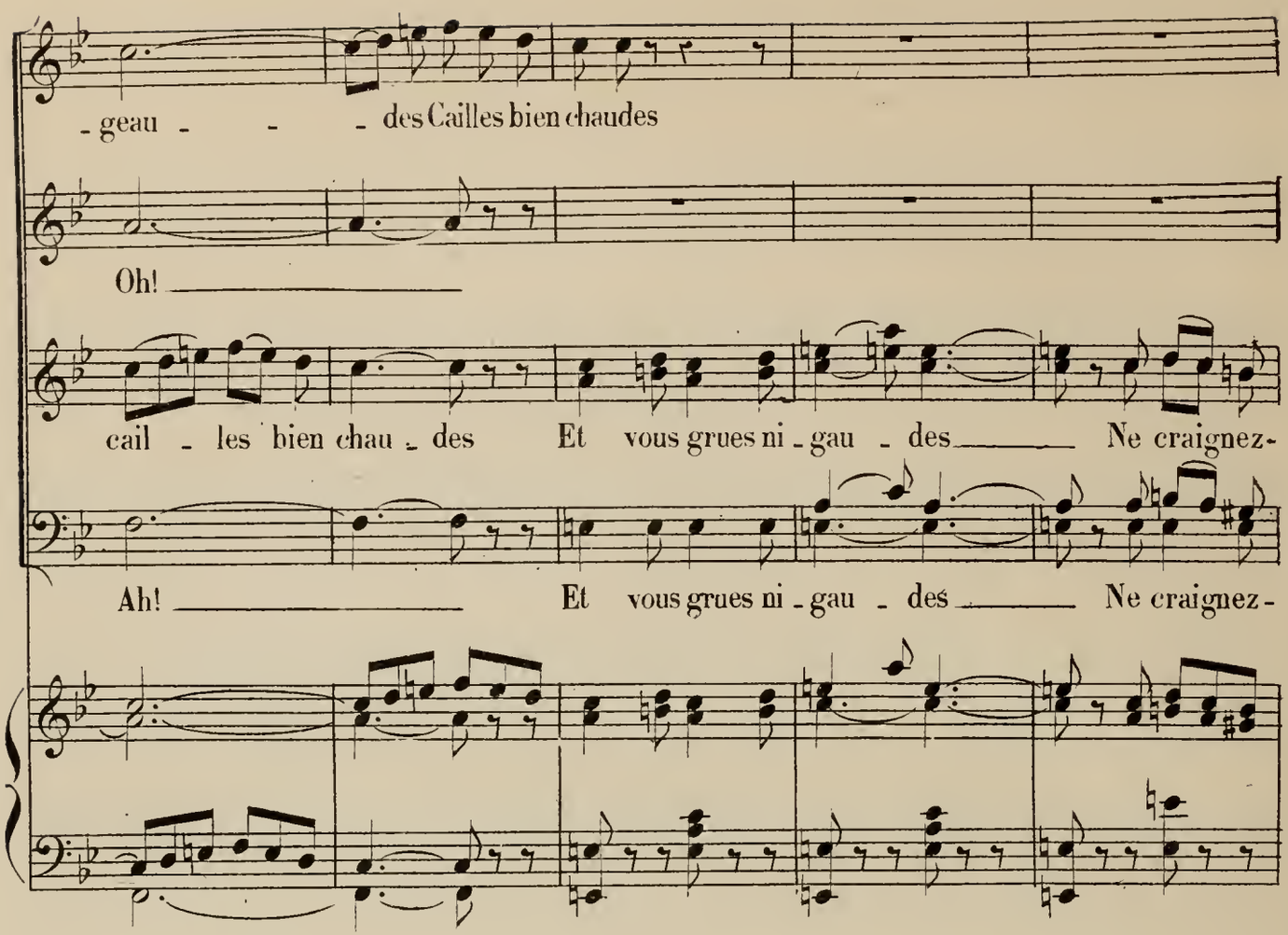

1ers Ténors.
Au milieu des bois, A travers la plai - - ne, Au son du
2ds Ténors.
Au milieu des bois, A travers la plai - - ne,
1res Basses.
Au milieu des bois, A travers la plai - - ne, Au son du
2des Basses.
Au milieu des bois, A travers la plai - - ne,
fp
p
p
f
cor, Cherchons en - cor Au son du cor
p lent.
Au son du cor, Au son du cor
p
cor, Cherchons en - cor Au son du cor
p
Au son du cor, Au son du cor
f rit.
p segue.

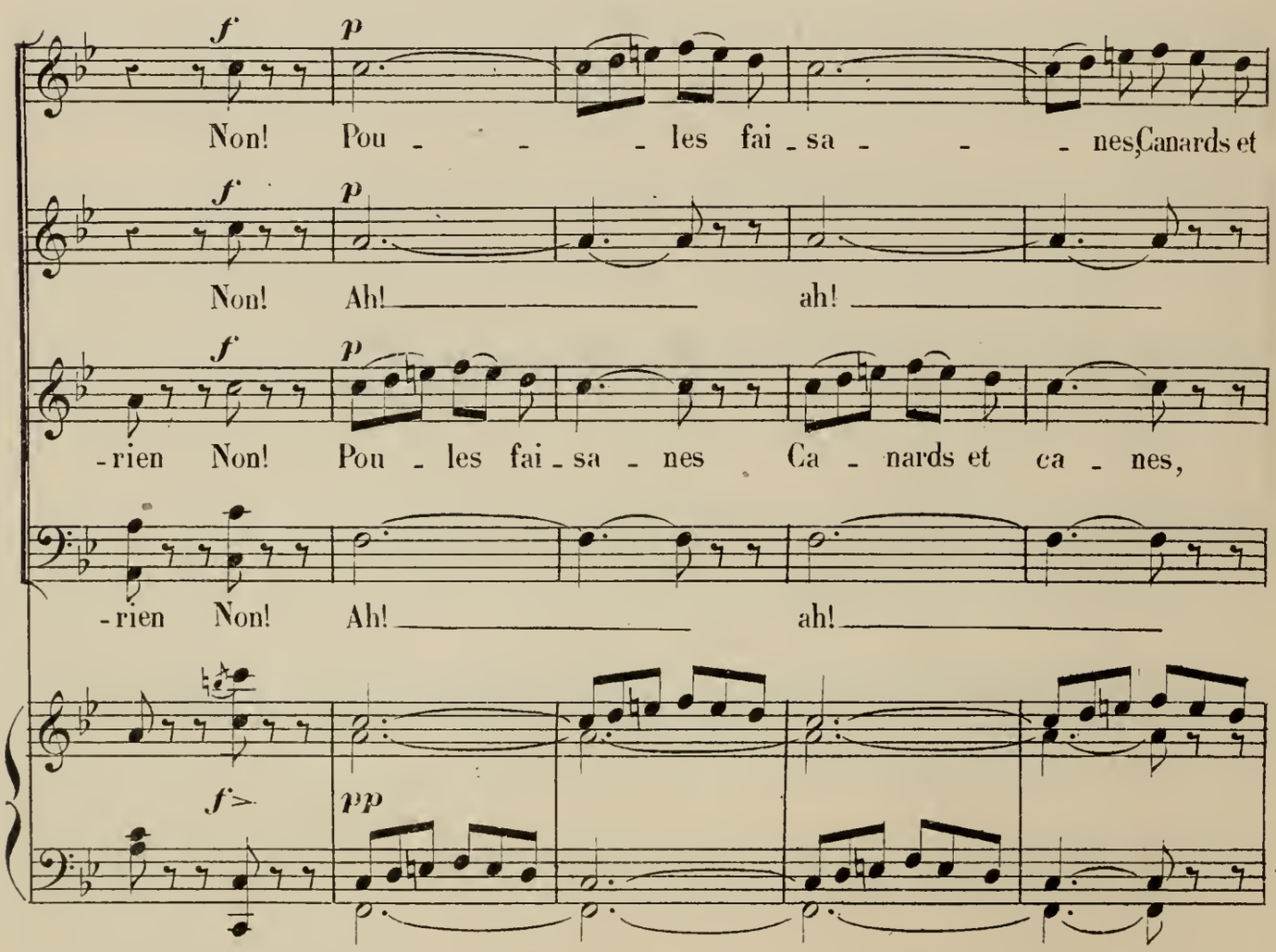

a Tempo.
Et sans nous las_ser, Et sans perdre ha_lei_ne Au son du
Et sans nous las_ser, Et sans perdre ha_lei_ne
Et sans nous las_ser, Et sans perdre ha_lei_ne Au son du
Et sans nous las_ser, Et sans perdre ha_lei_ne
a Tempo.
rit.
p lent.
a Tempo.
cor Cherchons en_cor, Cherchons en_cor!
Au son du cor Cherchons en_cor!
cor Cherchons en_cor, Cherchons en_cor! Pron pon pon
Au son du cor Cherchons en_cor!
segue.

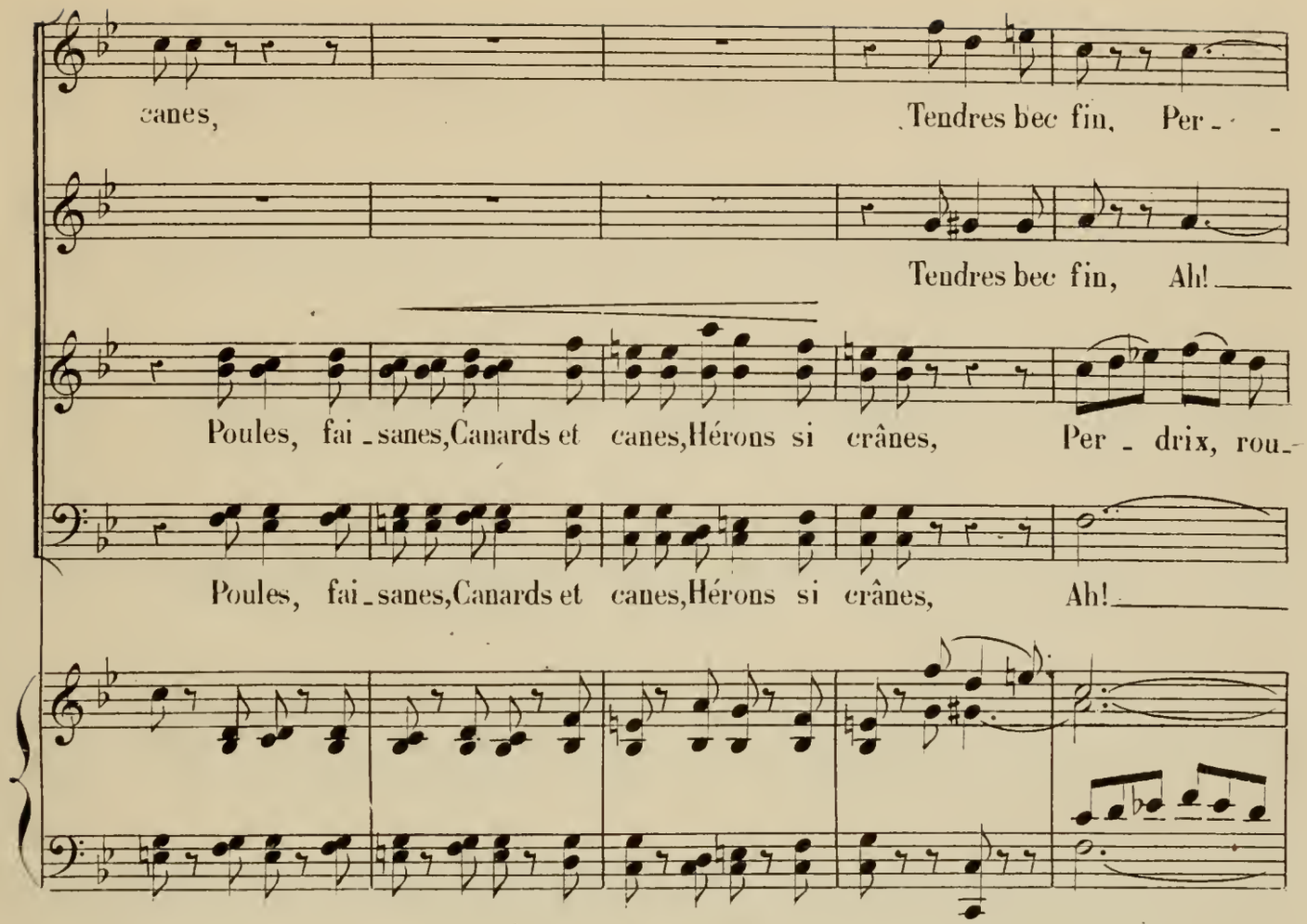

p bien chanté.
Gibier des chas - ses De tou-tes ra - ces Jeunes bé-
ppp
Tayau! Ta-yau! tayau! ta-yau! Jeunes bé-
pon, Pron pon pon pon pon pon pon pon pon,
pp
Pron pron pron pron pron pron pron pron
p
p
- cas - ses Vieux san-gli-ers Renards per-fi - des,
pp
- cas - ses Vieux san-gli-ers Tayau! ta-yau! tayau! ta-yau! tayau! ta-
- Pron pon pon pon pron pon pon pon Pron pon pon
pron pron pron pron pron Pron pron
p

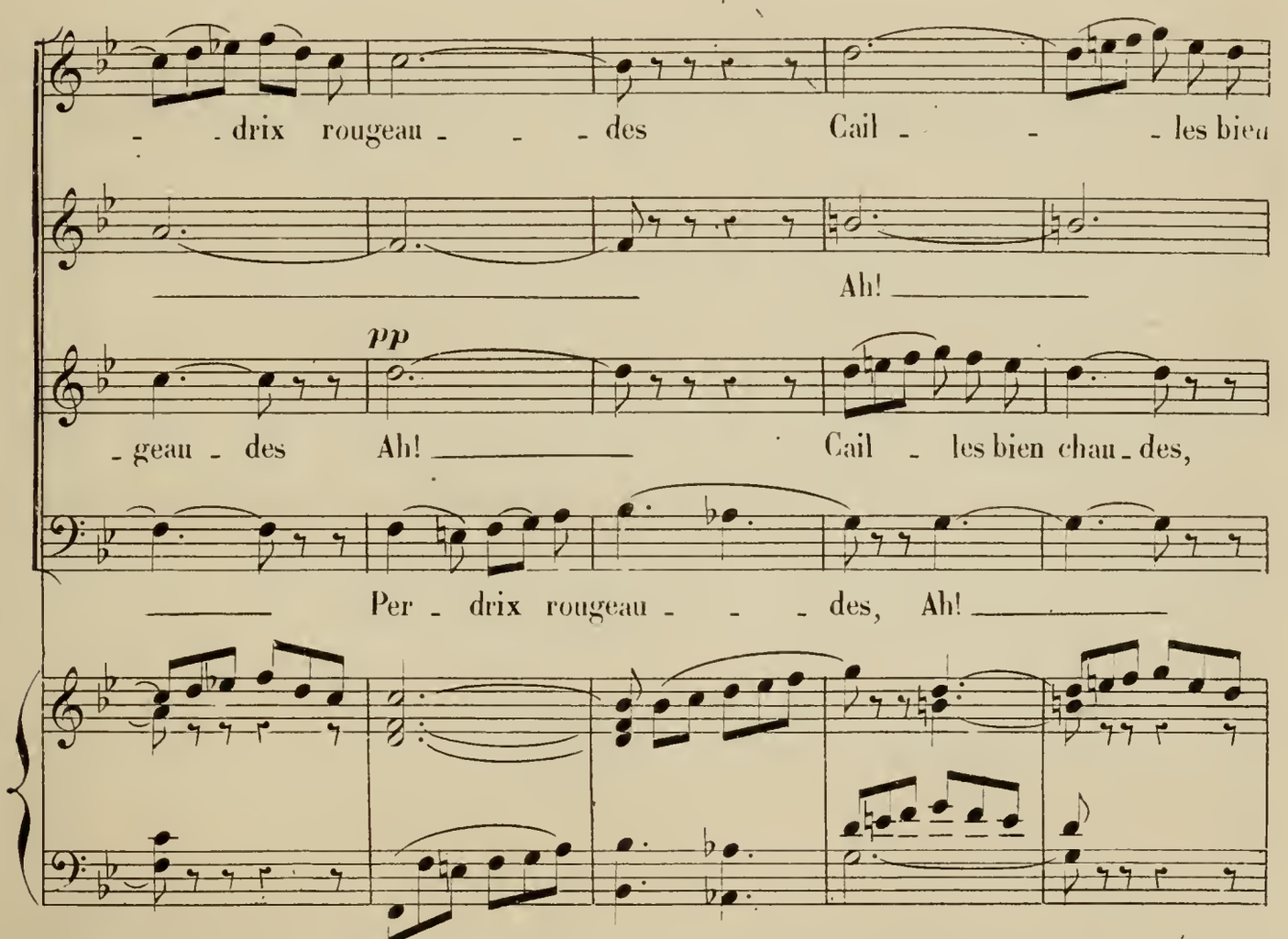

Dix-cors ti - mi - des, Lièvres ra - pi - des, La - pins lé -
- yau! tayau! ta - yau! Lièvres ra - pi - des, La - pins lé -
pron pron pon pon pon pron pron pron pron Chas -
pron pron pron pron pron pron pron pron pron Chas -
p
1.ers et 2.ds Tenors.
ff
p
- gers! Chassons en - cor Au son du cor Chassons en - cor Au son du
1.res et 2.des Basses.
ff
- sons! Chassons en - cor Au son du cor Chassons en - cor Au son du
f
dim.
segue.
p rit.
- cor Au son du cor
p rit.
- cor Au son du cor
tr
sf
tr
f
rit.


p 1rs Soprani.
Pou - - - - les fai - sa - - - - nes Canards et canes,
p 2ds Soprani.
Ah! Ah!
p Ténors.
Pou - les fai - sa - nes ca - nards et ca - nes, Poules, fai-
p Basses.
Ah! Ah! Poules, fai-
pp
p
p
Tendres bec fin, Per - - drix rou-
Tendres bec fin, Ah!
-sanes, Canards et canes, Hérons si crânes, Per - drix rou-geau - des
p
-sanes, Canards et canes, Hérons si crânes, Ah!

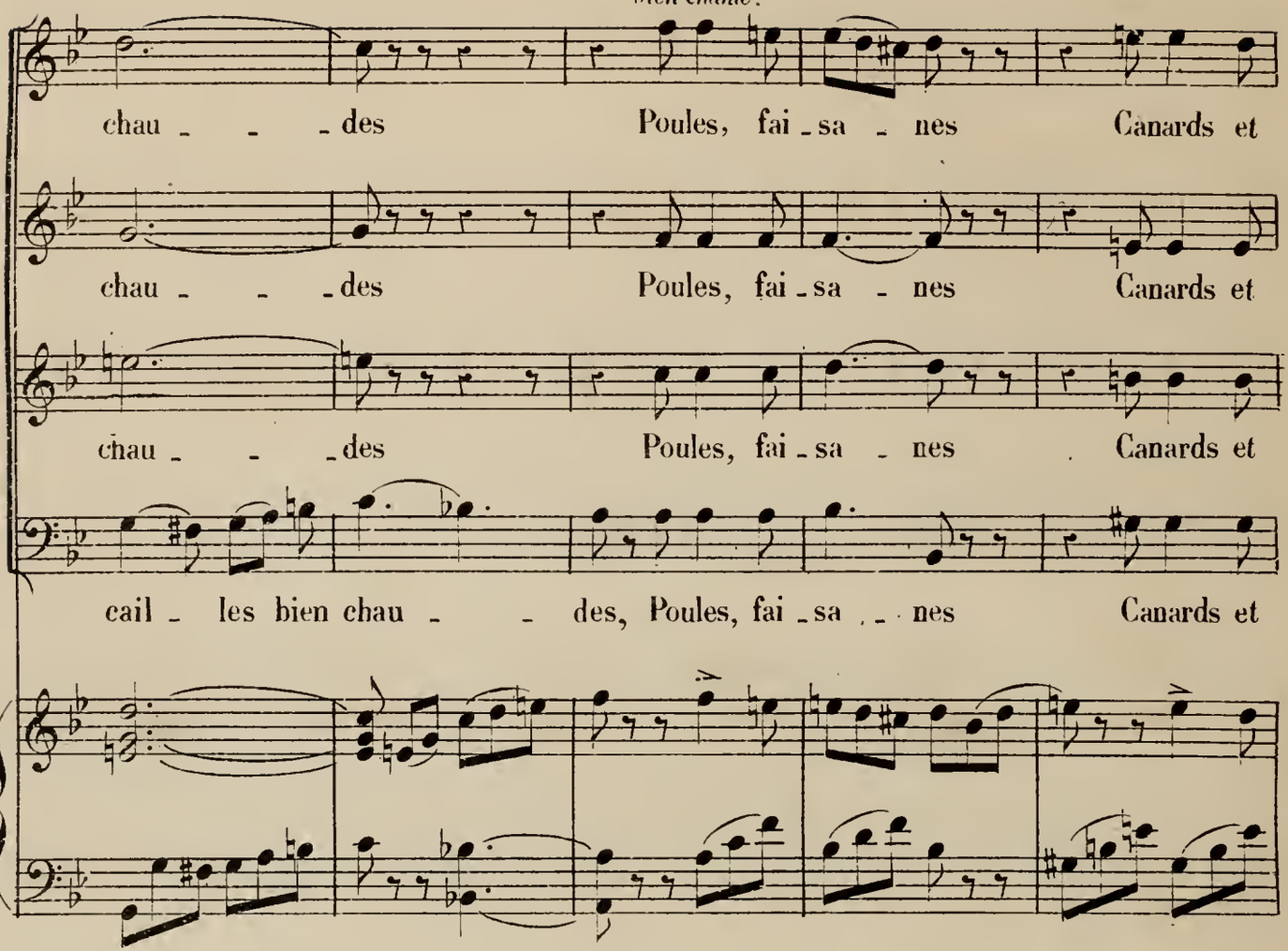

-geau - - - des Cailles bien chaudes
Oh!
cail - les bien chau - des Et vous grues ni - gau - des Ne craignez-
Ah! Et vous grues ni - gau - des Ne craignez-

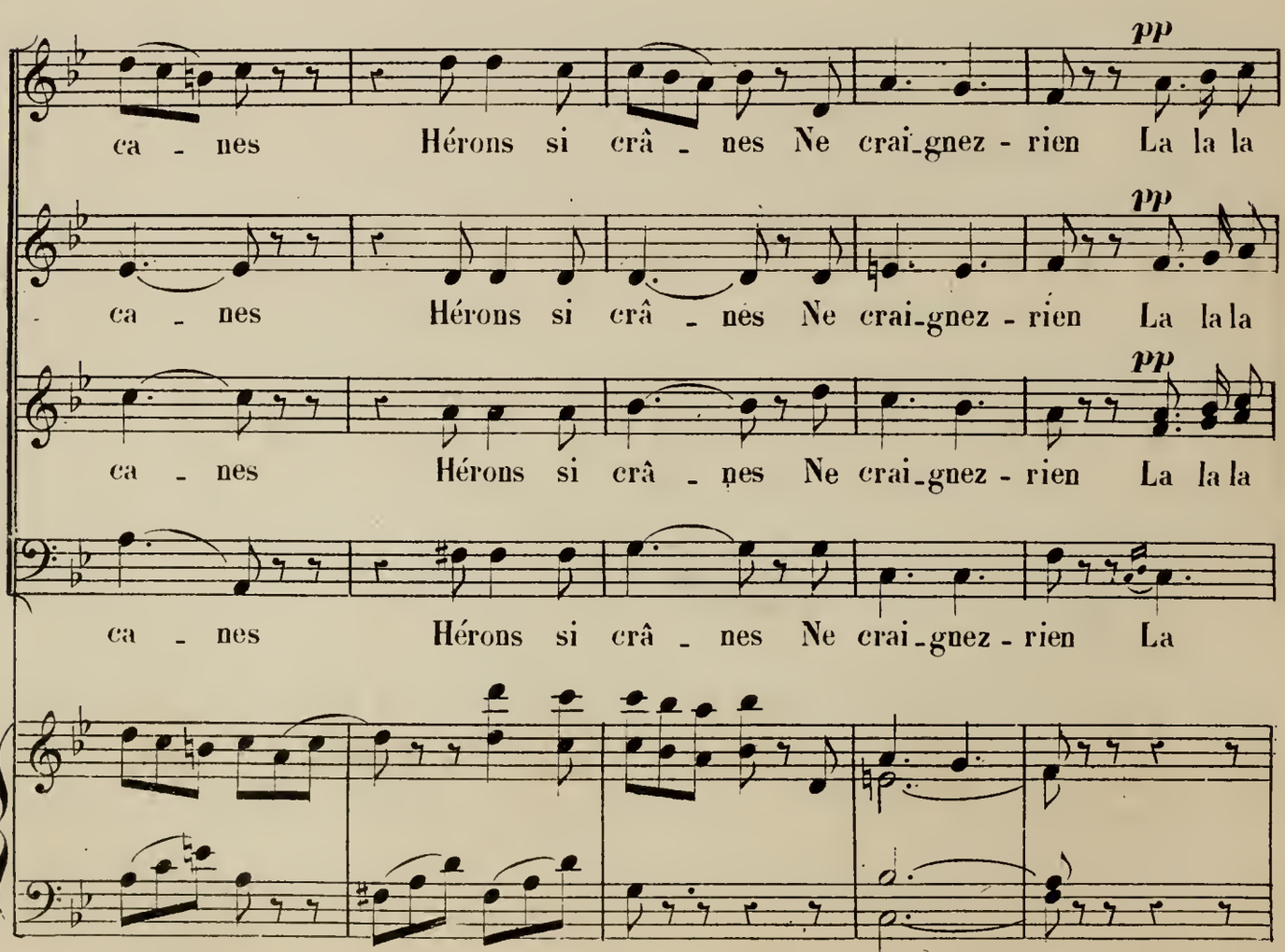

f p
Non! Pou - - - les fai - sa - - - nes, Canards et
f p
Non! Ah! ah!
f p
-rien Non! Pou - les fai - sa - nes Ca - nards et ca - nes,
-rien Non! Ah! ah!
f> pp


canes,
Tendres bec fin, Per - -
Tendres bec fin, Ah!
Poules, fai - sanes, Canards et canes, Hérons si crânes, Per - drix, rou -
Poules, fai - sanes, Canards et canes, Hérons si crânes, Ah!


- drix rougeau - - - des Cail - - - les bien
Ah!
pp
- geau - des Ah! Cail - les bien chau - des,
Per - drix rougeau - - - des, Ah!

bien chanté.


chau - - - des Poules, fai - sa - nes Canards et
chau - - - des Poules, fai - sa - nes Canards et
chau - - - des Poules, fai - sa - nes Canards et
cail - les bien chau - - des, Poules, fai - sa - nes Canards et

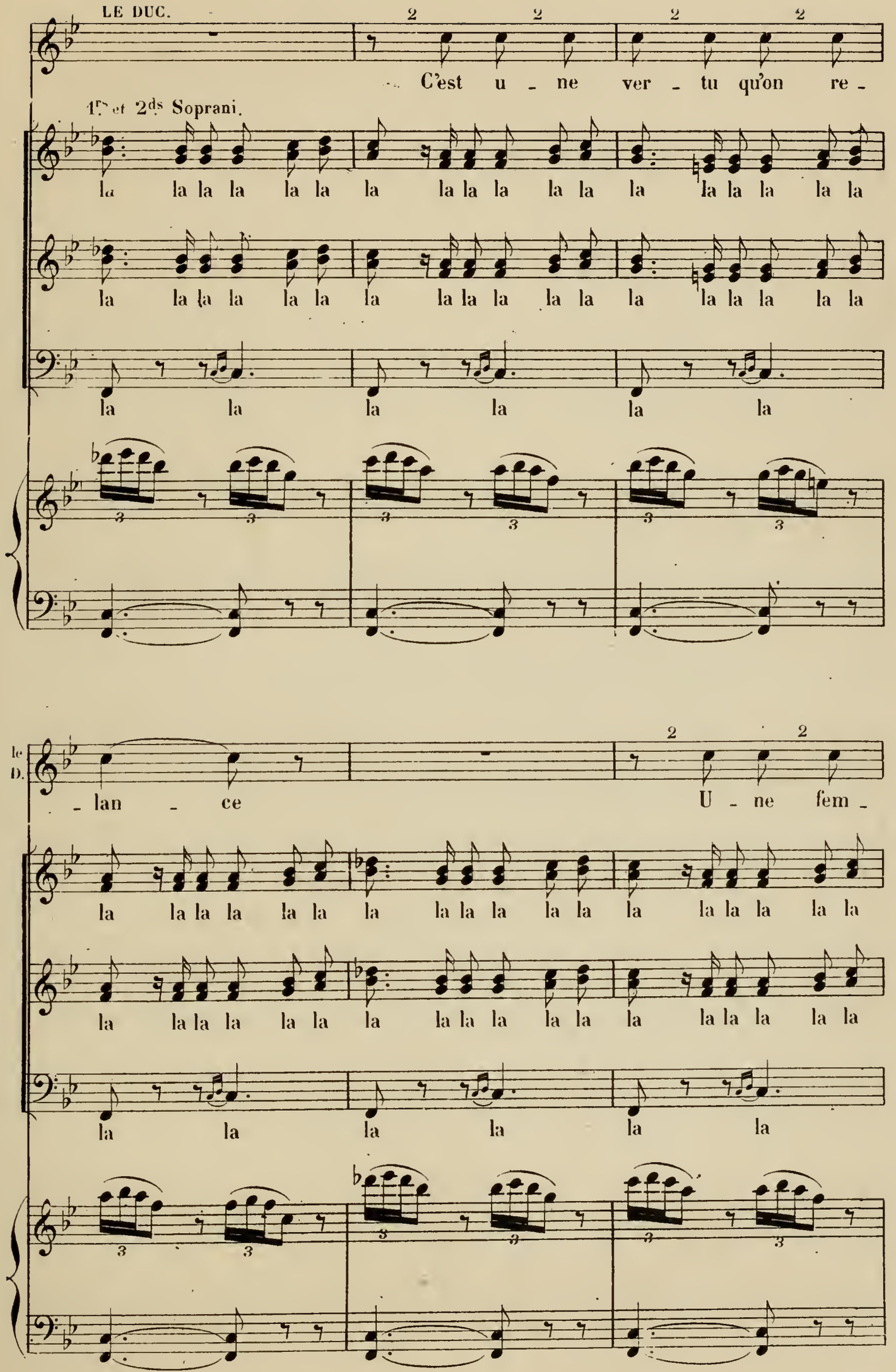

pp
ca - nes Hérons si crâ - nes Ne crai-gnez - rien La la la
pp
ca - nes Hérons si crâ - nes Ne crai-gnez - rien La la la
pp
ca - nes Hérons si crâ - nes Ne crai-gnez - rien La la la
ca - nes Hérons si crâ - nes Ne crai-gnez - rien La

LE DUC.

C'est u - ne ver - tu qu'on re -

1rs et 2ds Soprani.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la



la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la

le D.

- lan - ce U - ne fem -

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la

le D.

avec les Ténors.

_me qu'on veut for_cer Fai_re la

la la la la la la la Fai_re la chasse à l'in_no_cence, Faire la chasse à l'in_no_

la la la la la la la Fai_re la chasse à l'in_no_cence, Faire la chasse à l'in_no_

la la la

_cence Ça n'est pas tou_jours sans dan_ger, Ça n'est pas tou_jours sans dan_

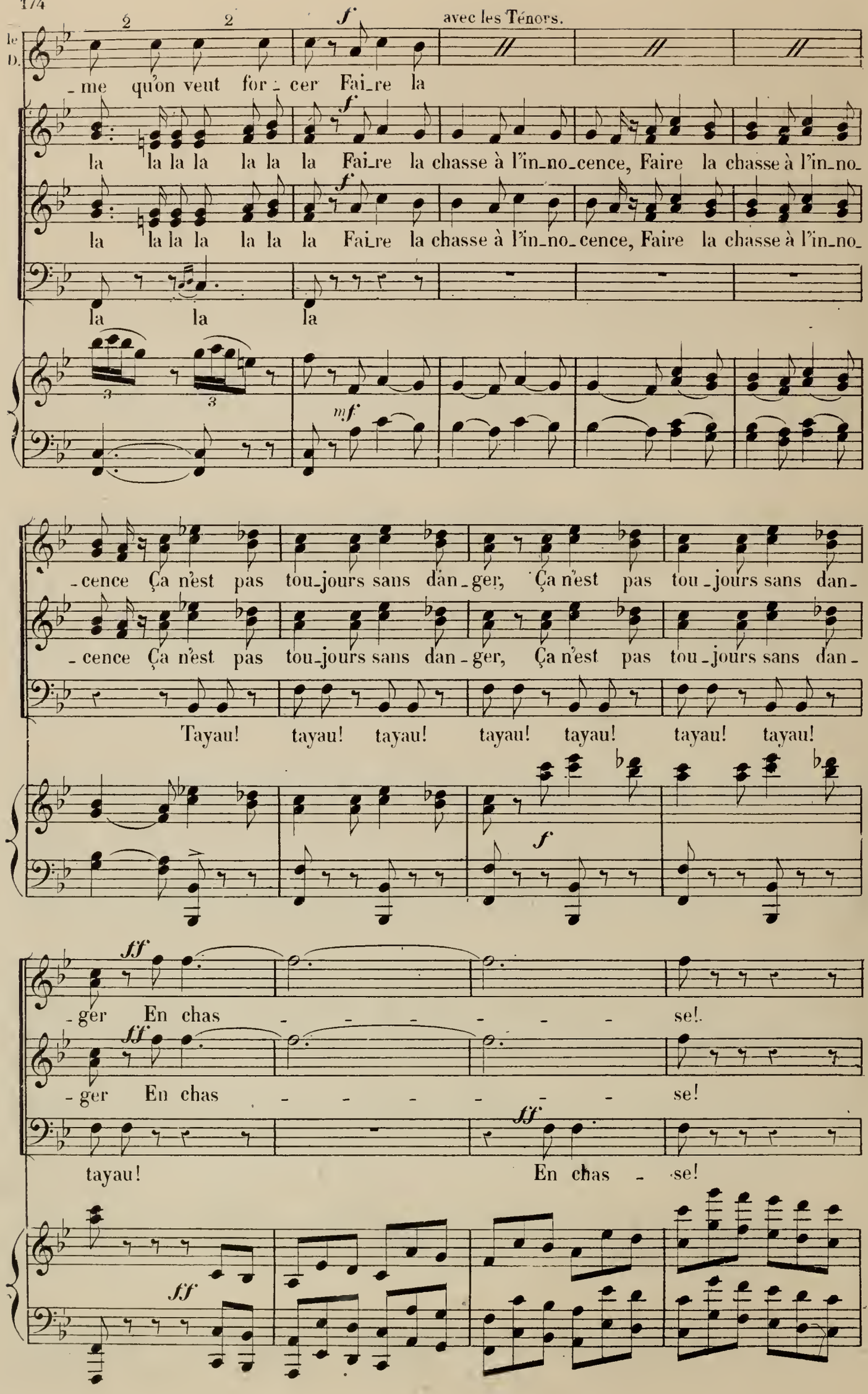
_cence Ça n'est pas tou_jours sans dan_ger, Ça n'est pas tou_jours sans dan_

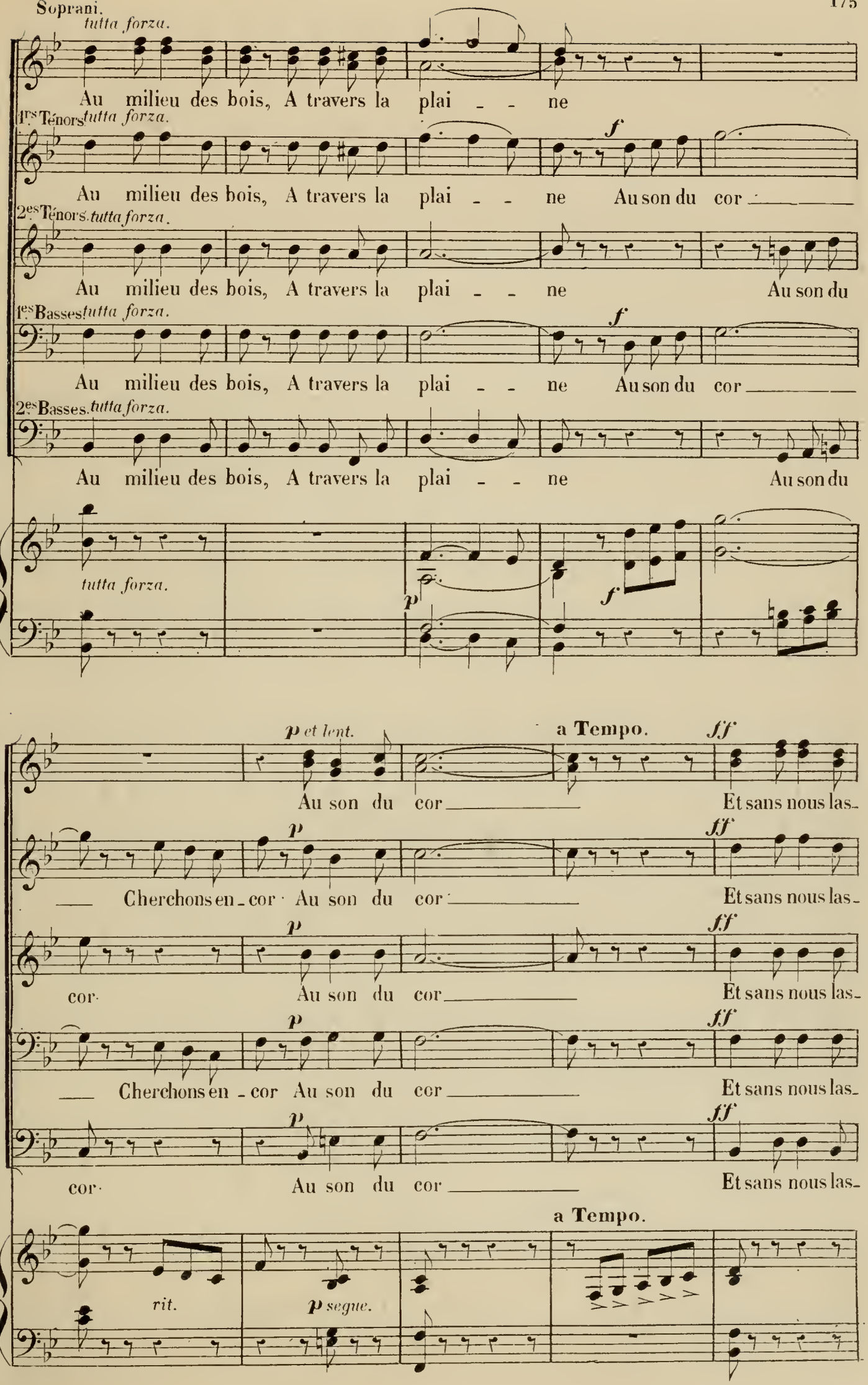
Tayau! tayau! tayau! tayau! tayau! tayau! tayau!

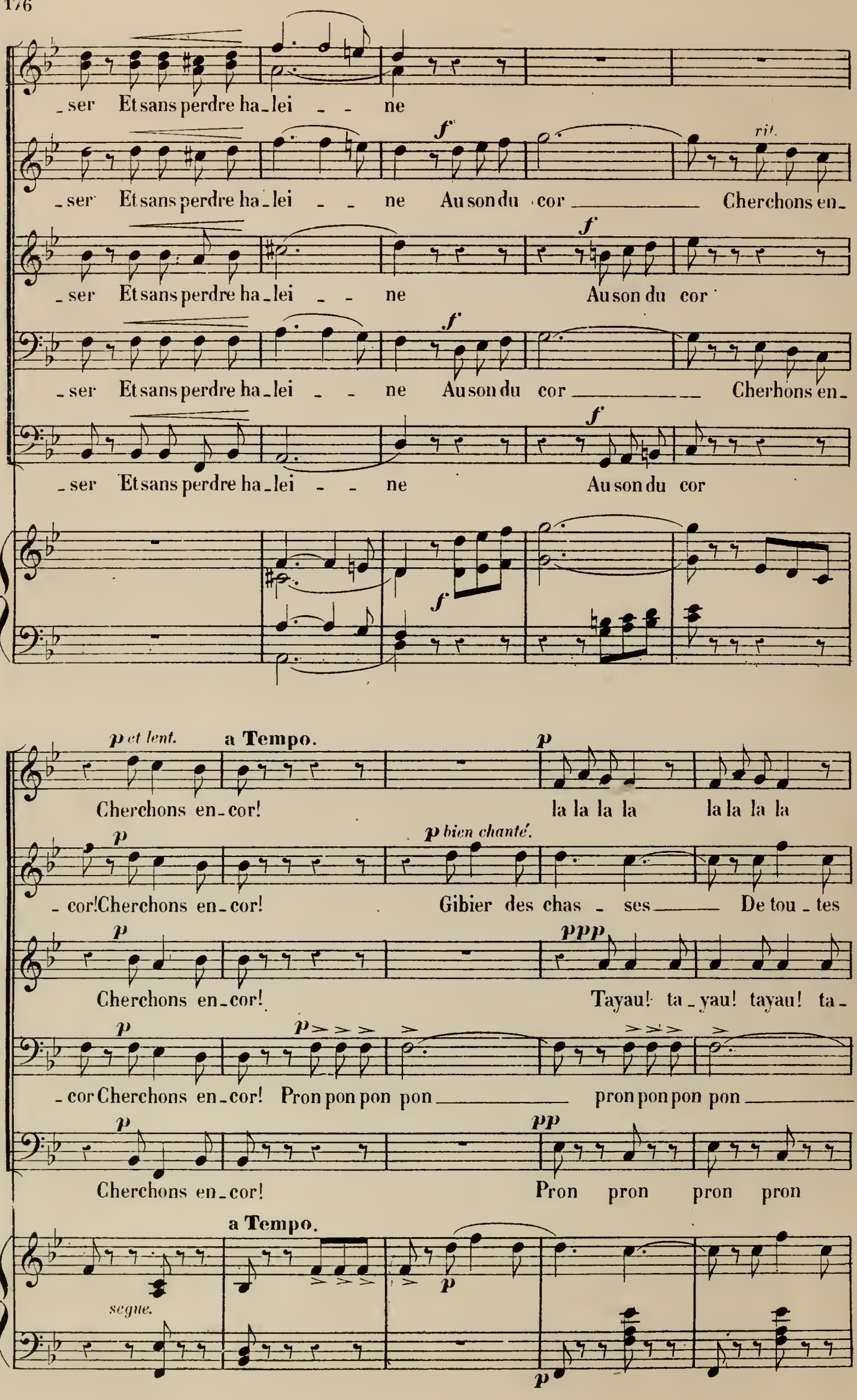
_ger En chas - - - - - - se!

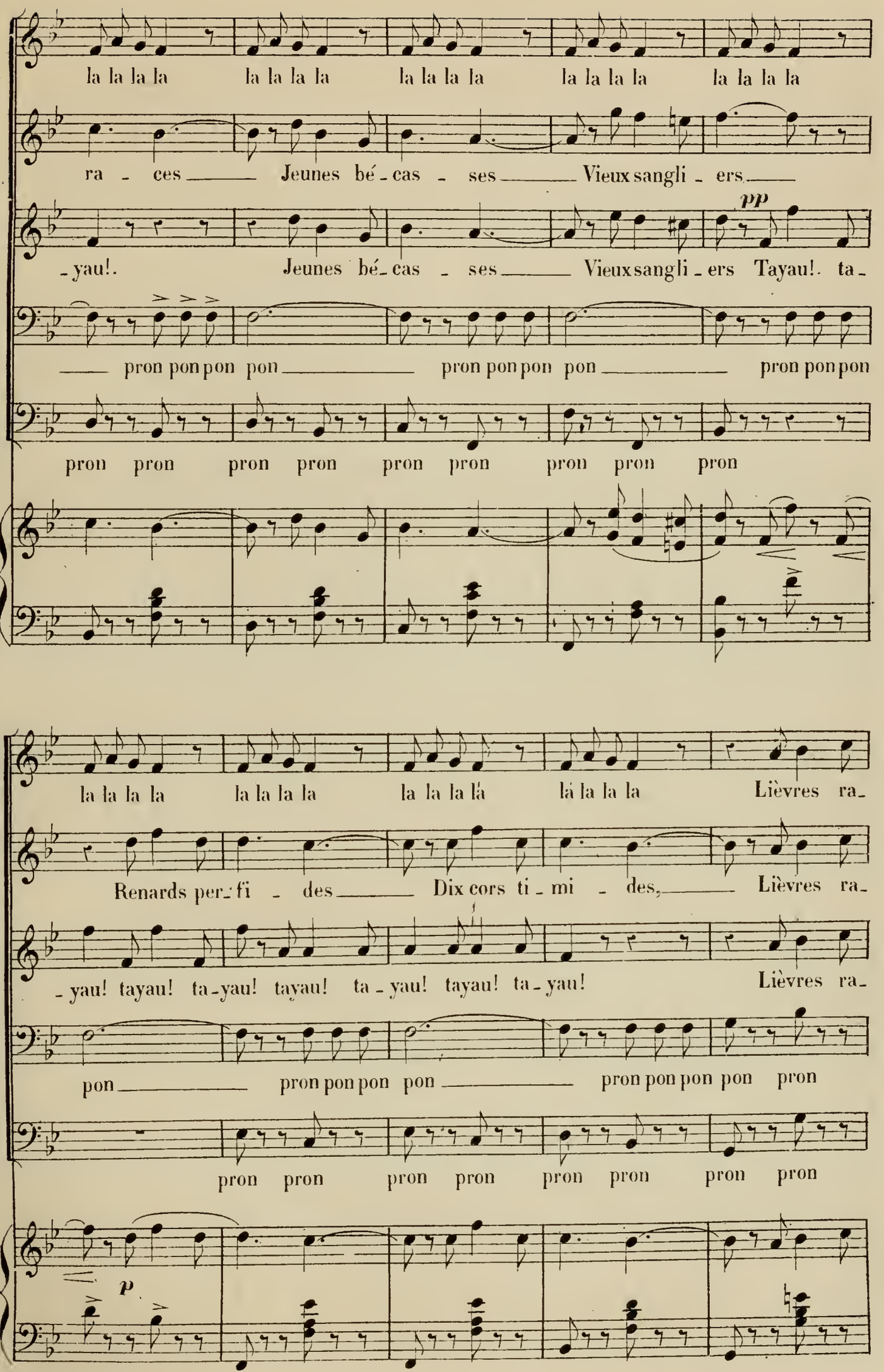
_ger En chas - - - - - - se!

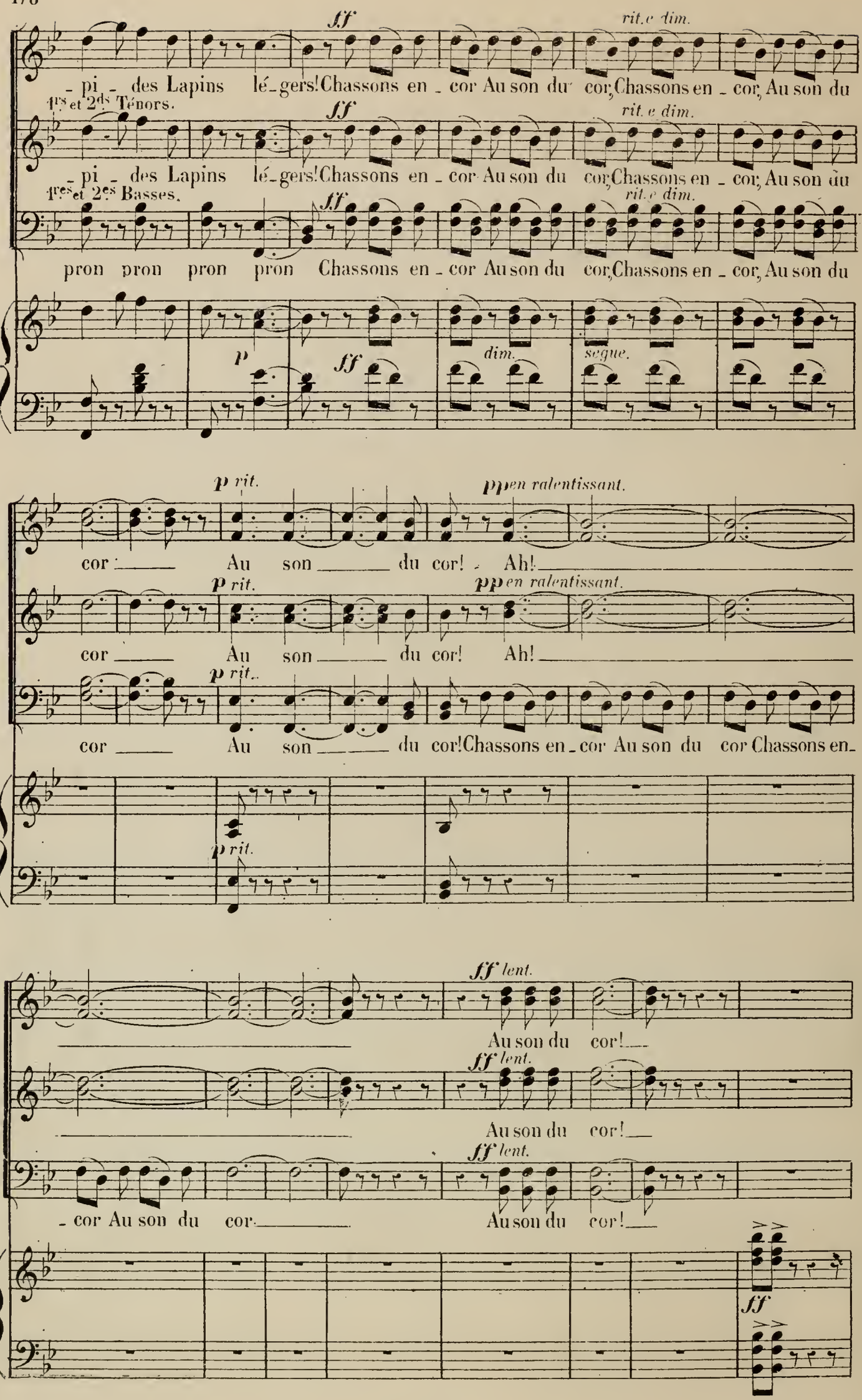
tayau! En chas - se!



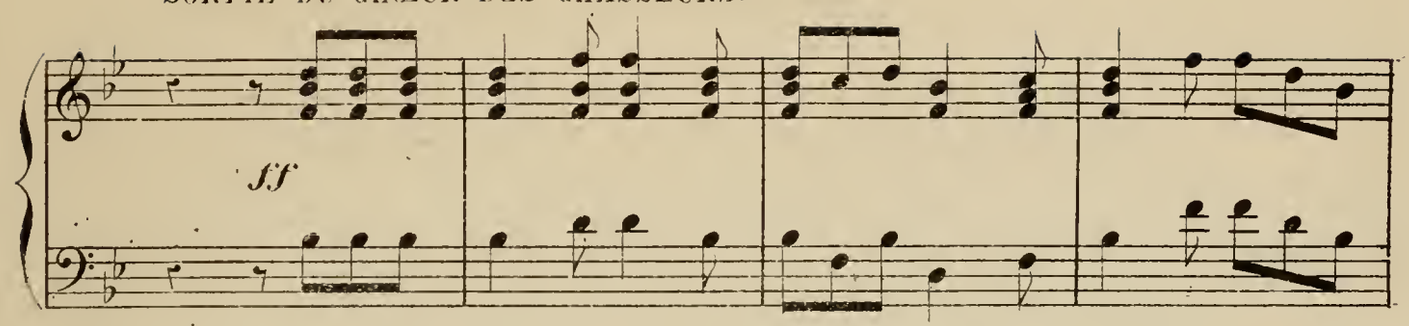

Soprani.
tutta forza.
Au milieu des bois, A travers la plai - - ne
1rs Ténors. tutta forza.
f
Au milieu des bois, A travers la plai - - ne Au son du cor
2es Ténors. tutta forza.
Au milieu des bois, A travers la plai - - ne Au son du
1es Basses. tutta forza.
f
Au milieu des bois, A travers la plai - - ne Au son du cor
2es Basses. tutta forza.
Au milieu des bois, A travers la plai - - ne Au son du
tutta forza.
p
f
p et lent.
a Tempo.
fff
Au son du cor
Et sans nous las-
p
fff
Cherchons en - cor Au son du cor
Et sans nous las-
p
fff
cor.
Au son du cor
Et sans nous las-
p
fff
Cherchons en - cor Au son du cor
Et sans nous las-
p
fff
cor.
Au son du cor
Et sans nous las-
a Tempo.
rit.
p segue.


ser Et sans perdre ha-lei - - ne
ser Et sans perdre ha-lei - - ne Au son du cor Cherchons en-
ser Et sans perdre ha-lei - - ne Au son du cor
ser Et sans perdre ha-lei - - ne Au son du cor Cherhons en-
ser Et sans perdre ha-lei - - ne Au son du cor
f
rit.
p et lent.
a Tempo.
Cherchons en-cor!
la la la la la la la la
p bien chanté.
cor! Cherchons en-cor! Gibier des chas - ses De tou-tes
ppp
Cherchons en-cor! Tayau! ta-yau! tayau! ta-
cor Cherchons en-cor! Pron pon pon pon pron pon pon pon
pp
Cherchons en-cor! Pron pron pron pron
segue.

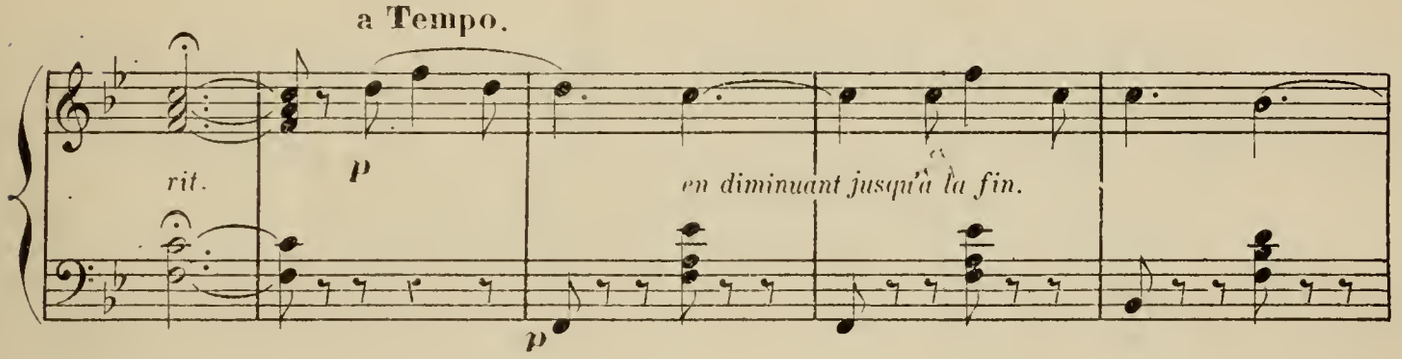

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
ra - ces Jeunes bé - cas - ses Vieux sangli - ers
pp
- yau!. Jeunes bé - cas - ses Vieux sangli - ers Tayau! ta -
pron pon pon pon pron pon pon pon pron pon pon
pron pron pron pron pron pron pron pron pron
la la la la la la la la la la la la la la la la Lièvres ra -
Renards per - fi - des Dix cors ti - mi - des, Lièvres ra -
- yau! tayau! ta - yau! tayau! ta - yau! tayau! ta - yau! Lièvres ra -
pon pron pon pon pon pron pon pon pon pron
pron pron pron pron pron pron pron pron
p

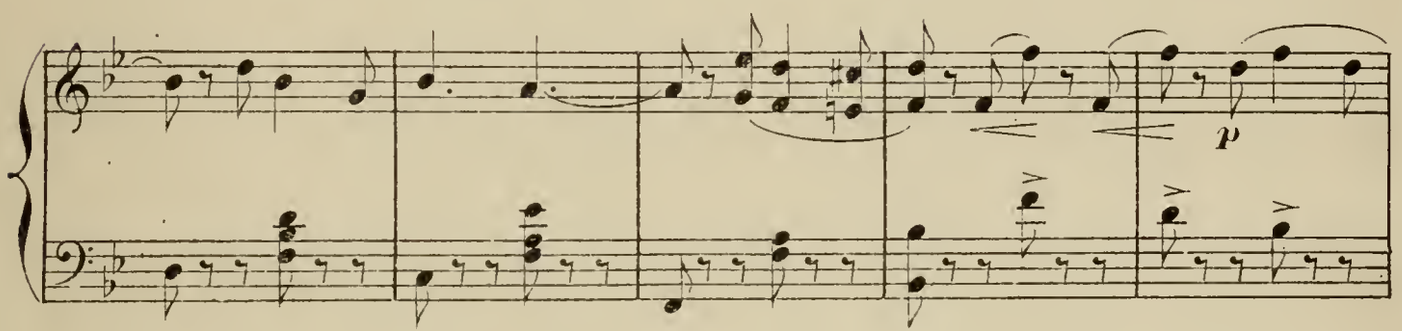

ff
rit.e dim.
- pi - des Lapins lé-gers! Chassons en - cor Au son du cor, Chassons en - cor, Au son du
1res et 2ds Ténors.
- pi - des Lapins lé-gers! Chassons en - cor Au son du cor, Chassons en - cor, Au son du
1res et 2es Basses.
pron pron pron pron Chassons en - cor Au son du cor, Chassons en - cor, Au son du
p
dim.
segue.
p rit.
pp en ralentissant.
cor Au son du cor! Ah!
cor Au son du cor! Ah!
cor Au son du cor! Chassons en - cor Au son du cor Chassons en-
ff lent.
Au son du cor!
- cor Au son du cor
Au son du cor!

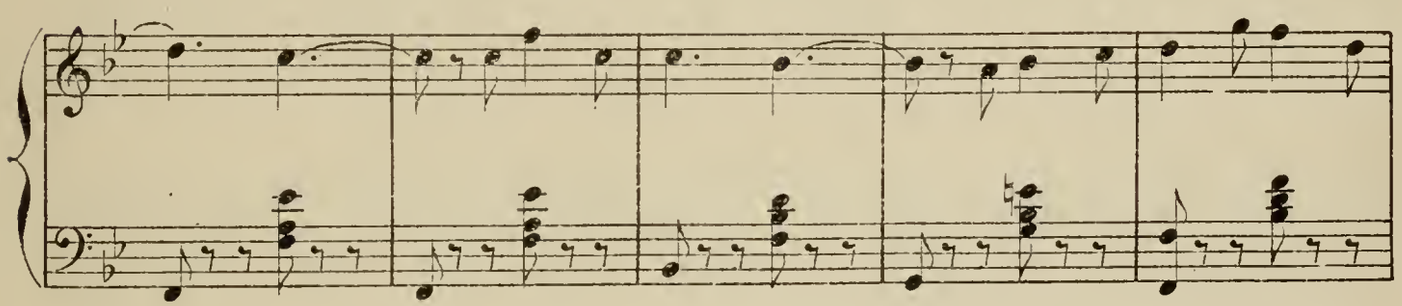
SORTIE DU CHŒUR DES CHASSEURS.

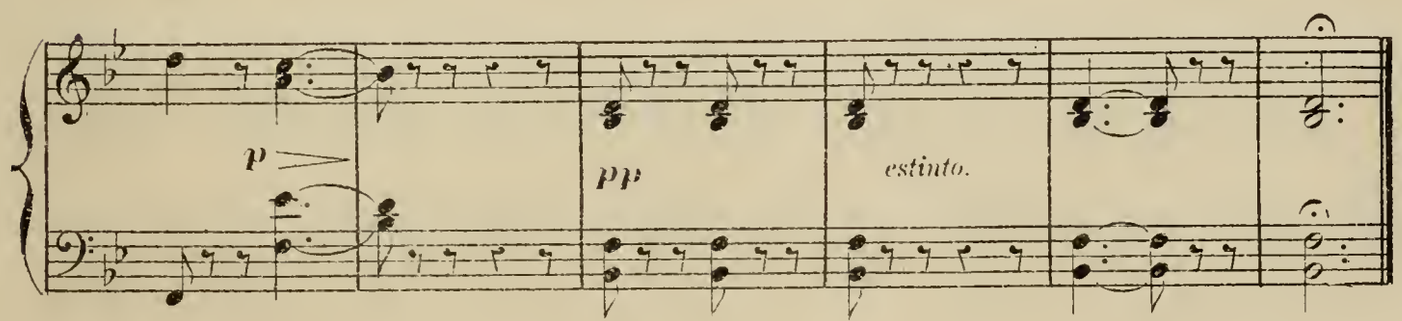


a Tempo.



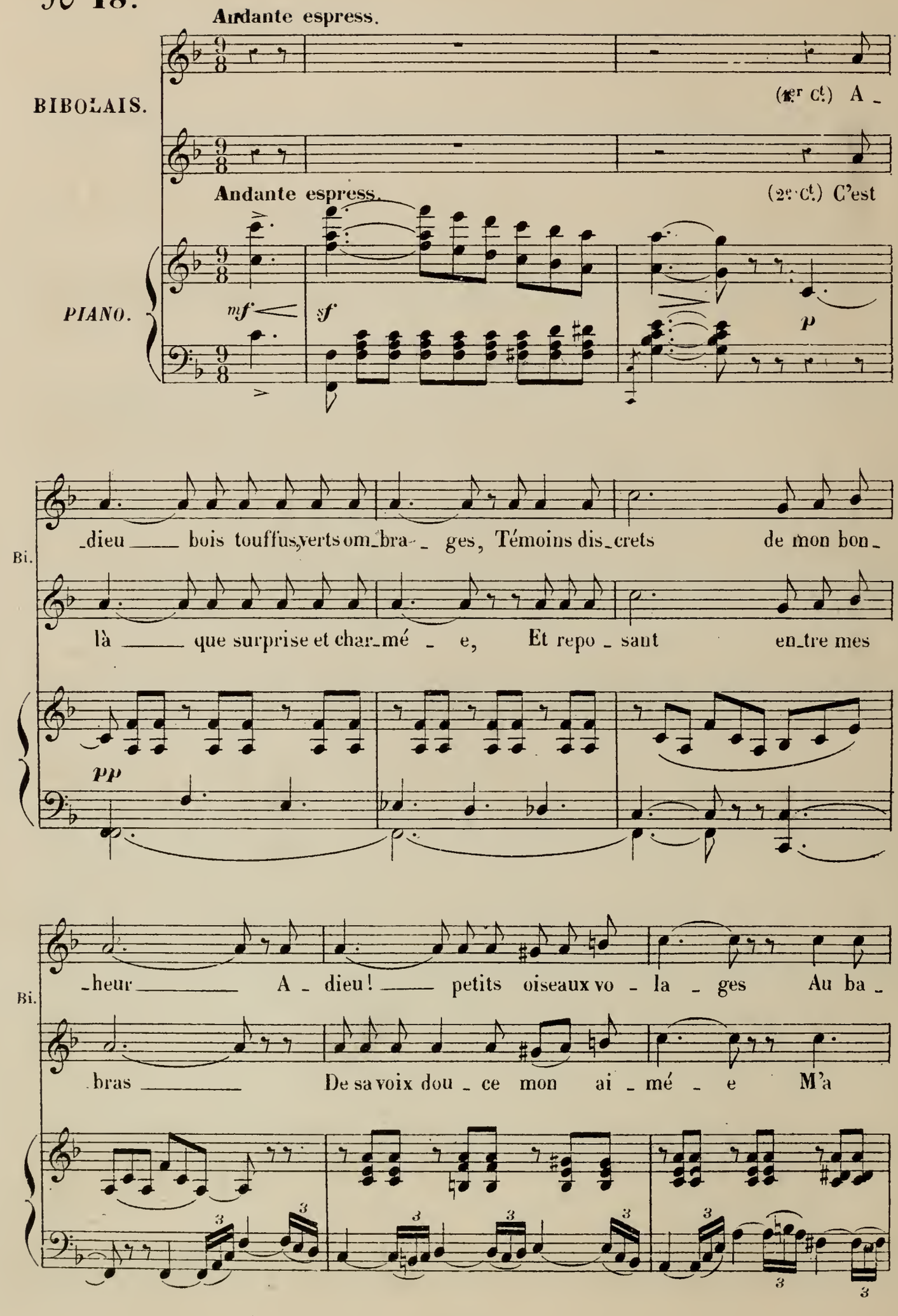


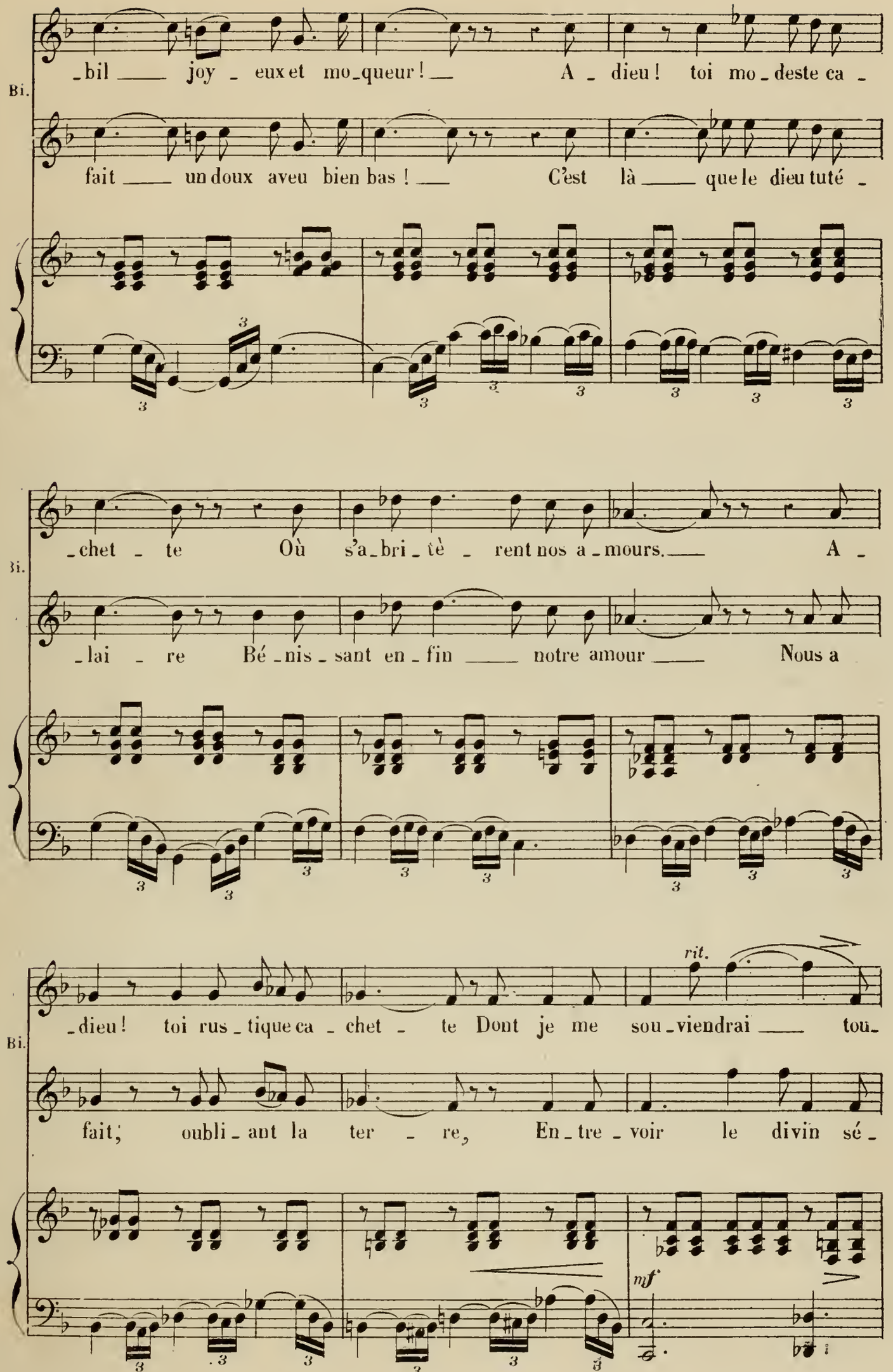


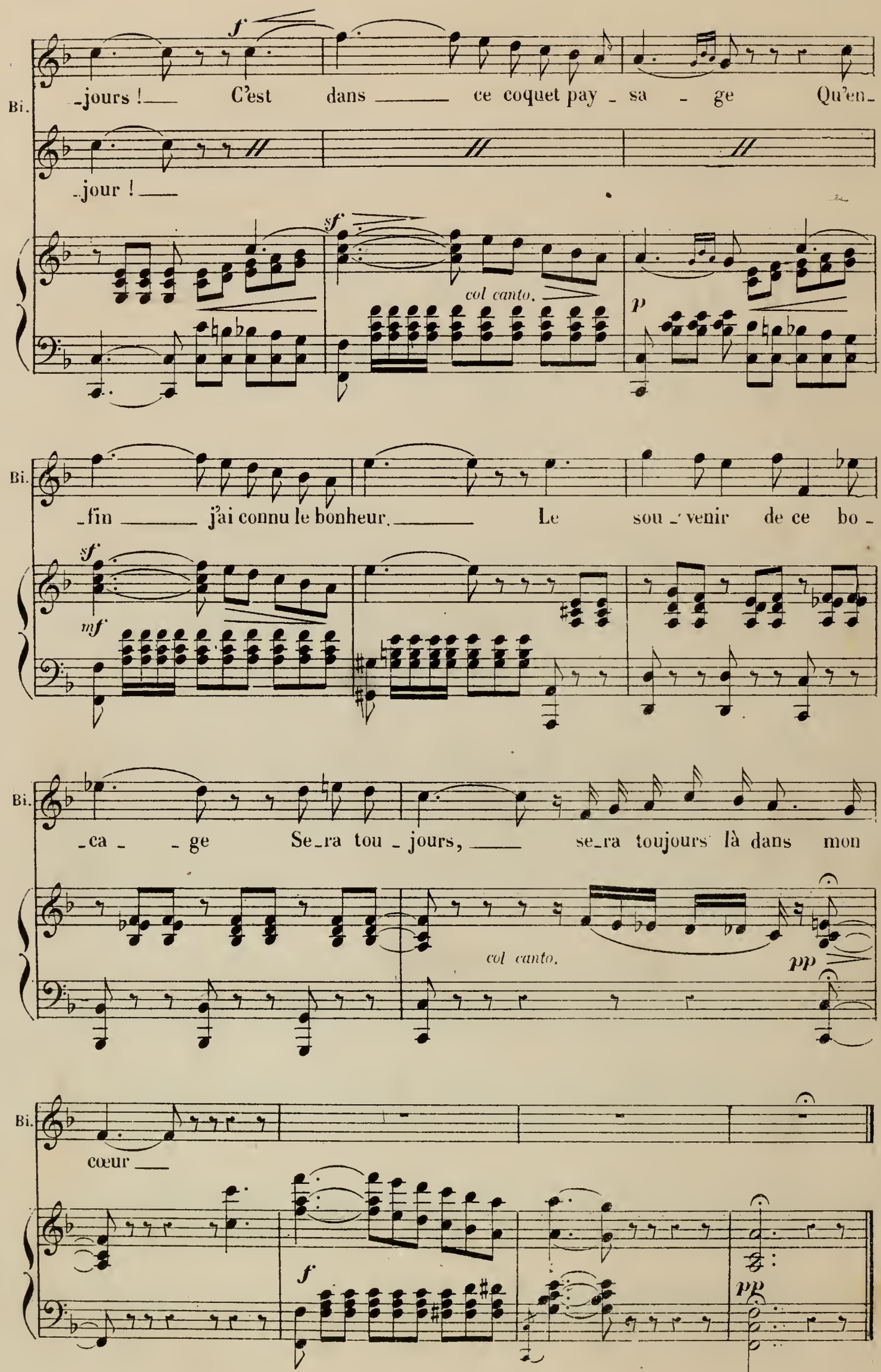


ROMANCE.

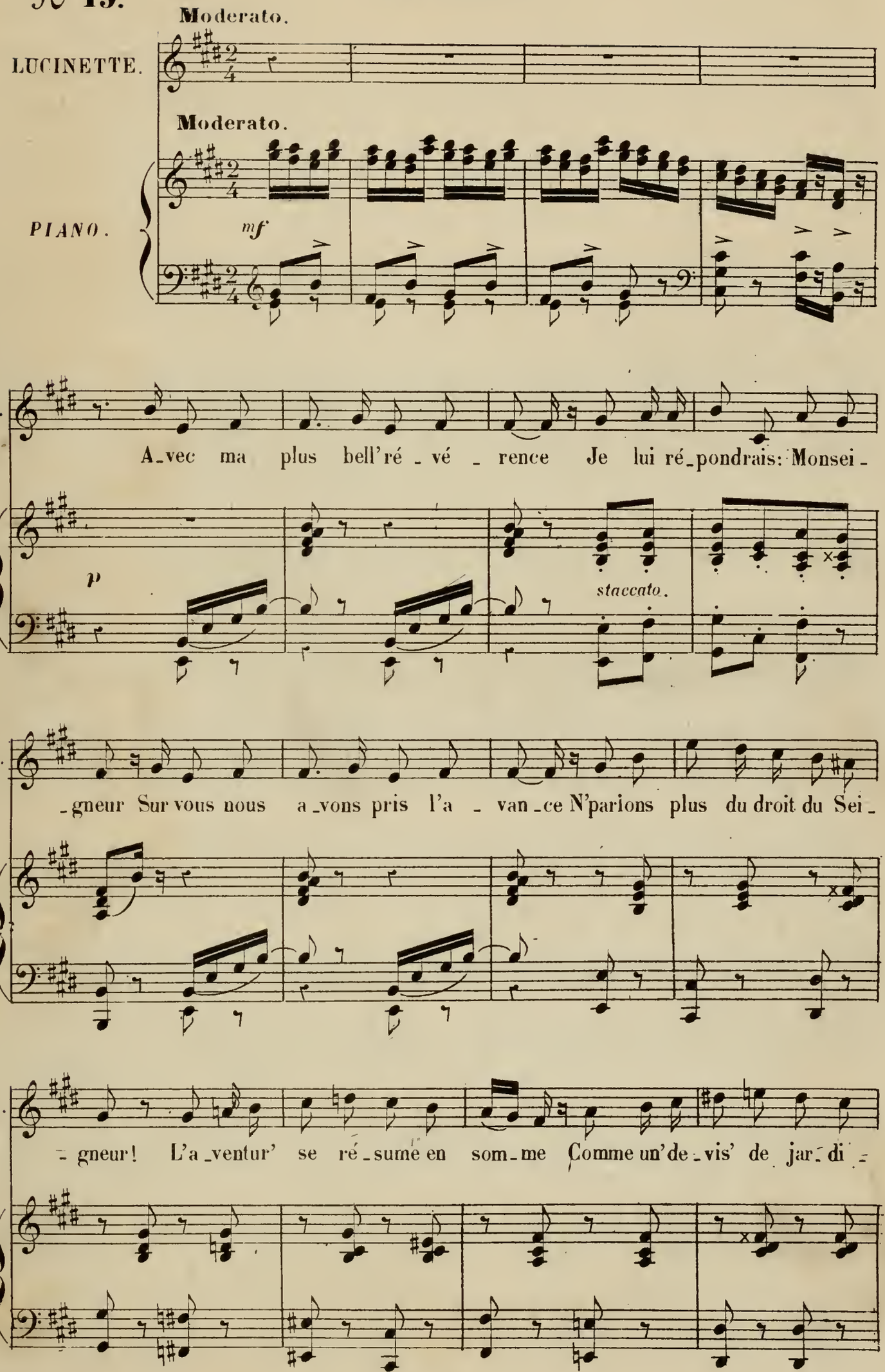
N° 18.

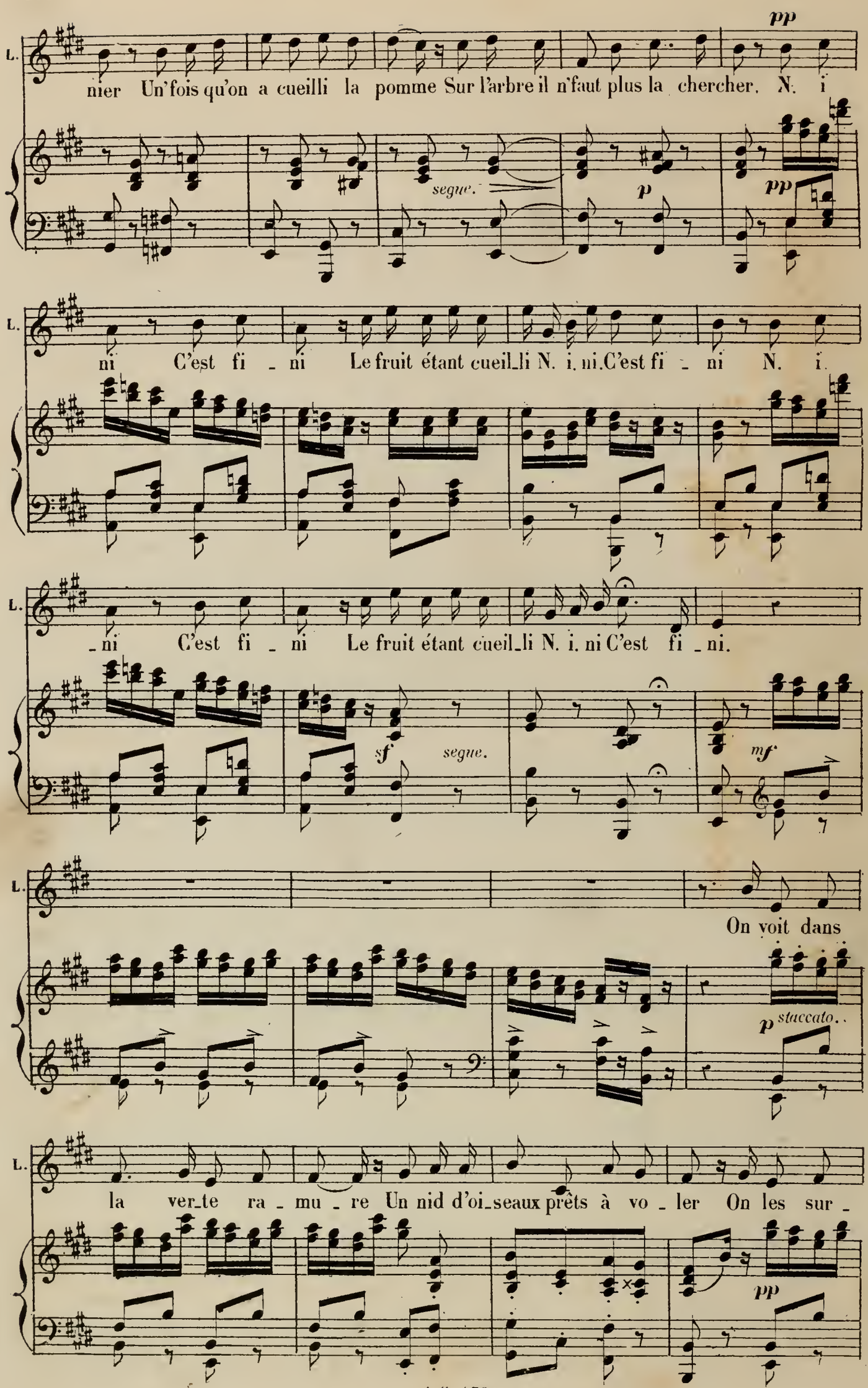

Andante espress.
BIBOLAIS.
(1er Cl.) A _
Andante espress.
(2e Cl.) C'est
PIANO.
mf
sf
p
Bi.
_dieu ___ bois touffus, verts om_bra_ _ ges, Témoins dis_crets de mon bon_
là ___ que surprise et char_mé _ e, Et repo _ sant en_tre mes
pp
Bi.
_heur ___ A _ dieu! ___ petits oiseaux vo _ la _ ges Au ba _
bras ___ De sa voix dou _ ce mon ai _ mé _ e M'a

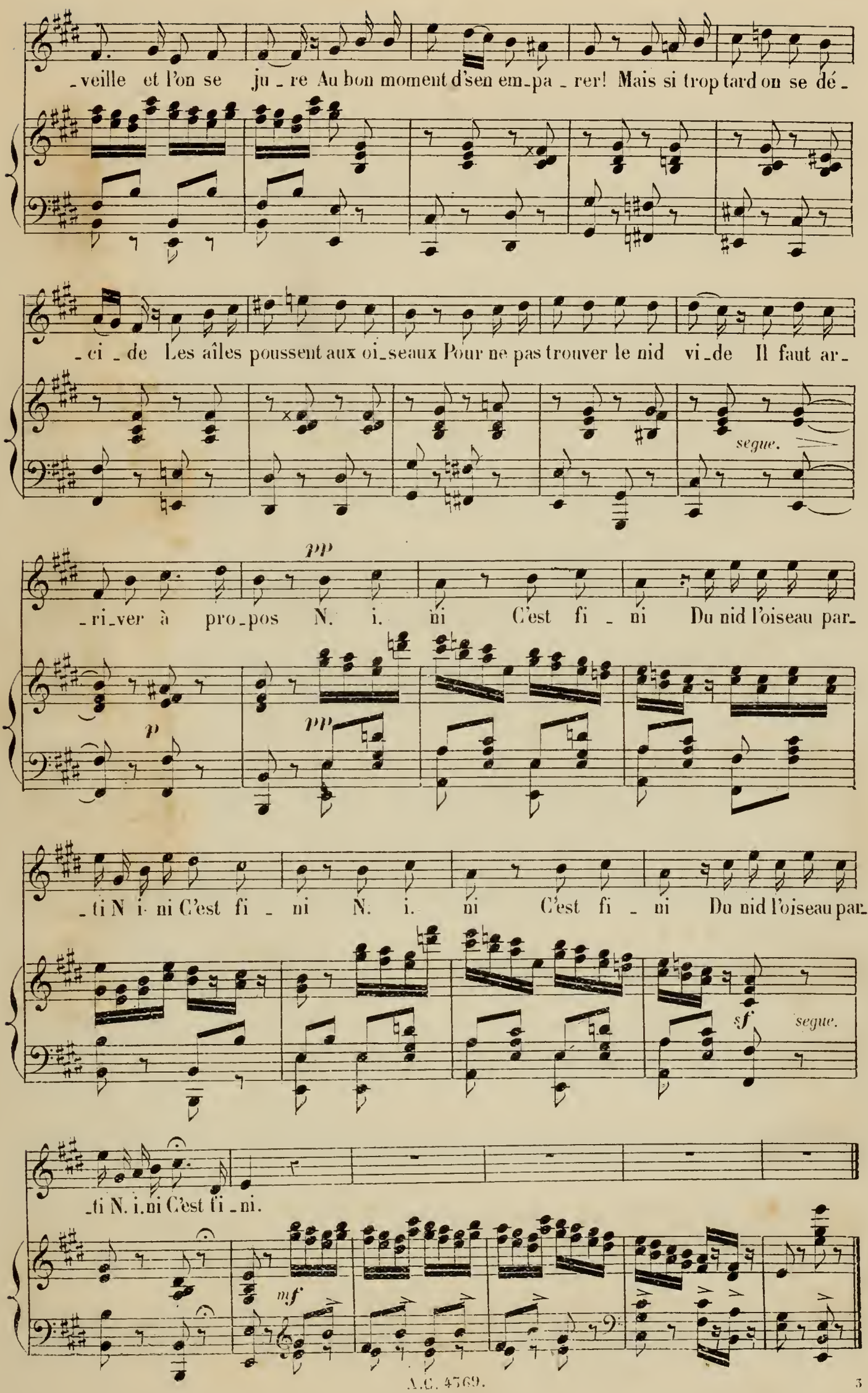

Bi.
_bil ___ joy _ eux et mo_queur! ___ A _ dieu! toi mo_deste ca _
fait ___ un doux aveu bien bas! ___ C'est là ___ que le dieu tuté _
_chet _ te Où s'a_bri_tè _ rent nos a_mours. ___ A _
Bi.
_lai _ re Bé_nis_sant en_fin ___ notre amour ___ Nous a
rit.
_dieu! toi rus_tique ca _ chet _ te Dont je me sou_viendrai ___ tou_
Bi.
fait; oubli_ant la ter _ re, En_tre_voir le divin sé_
mf


Bi.
-jours ! C'est dans ce coquet pay - sa - ge Qu'en-
-jour !
f
sf
col canto.
p
Bi.
-fin j'ai connu le bonheur. Le sou - venir de ce bo -
sf
mf
Bi.
-ca - - ge Se-ra tou - jours, se-ra toujours là dans mon
col canto.
pp
Bi.
cœur
f
pp

N° 19. COUPLETS.

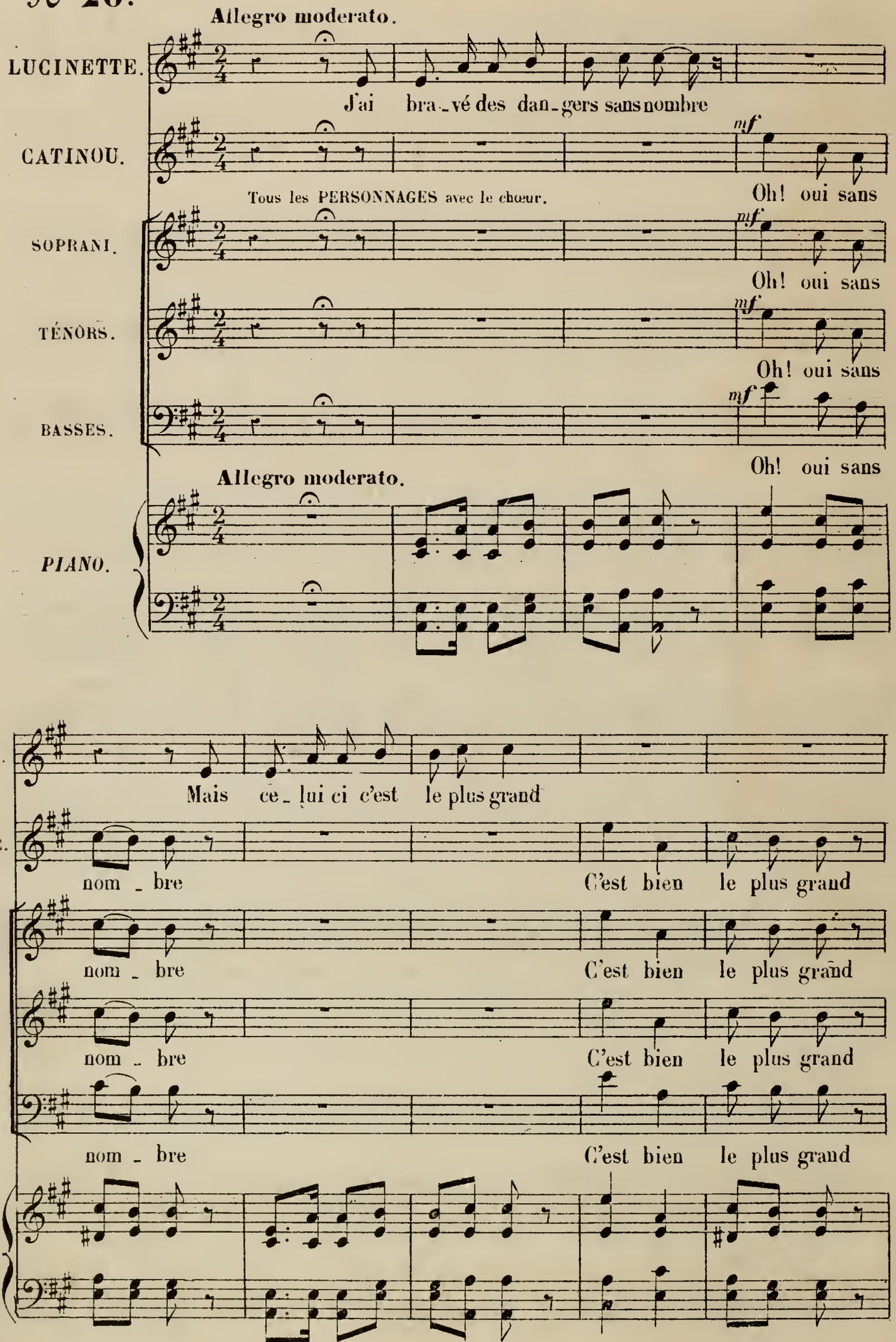


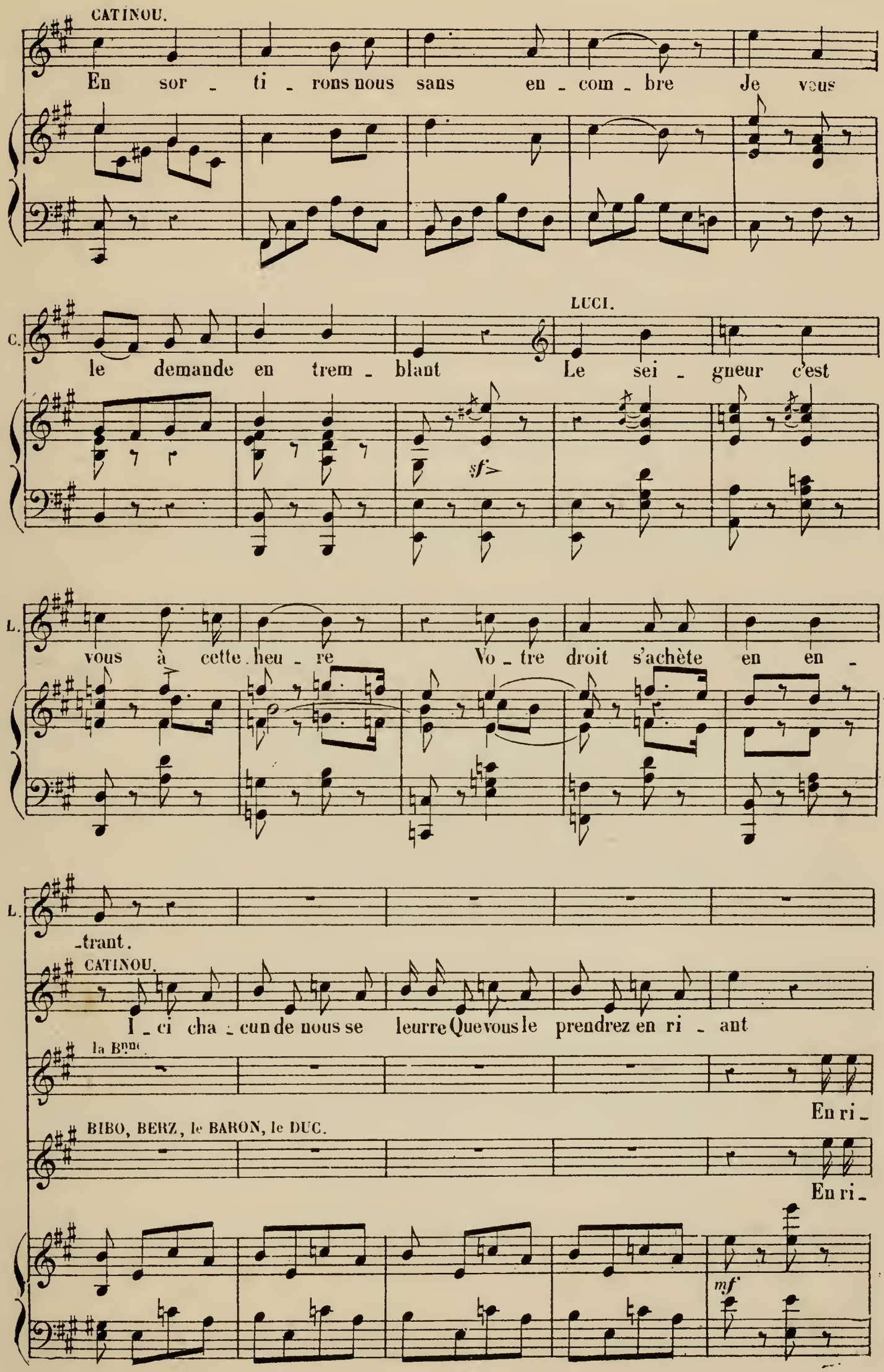

pp
L.
nier Un'fois qu'on a cueilli la pomme Sur l'arbre il n'faut plus la chercher. N. i
segue.
p
pp
L.
ni C'est fi - ni Le fruit étant cueil_li N. i. ni C'est fi - ni N. i.
L.
_ni C'est fi - ni Le fruit étant cueil_li N. i. ni C'est fi _ni.
sf
segue.
mf
L.
On voit dans
p staccato.
L.
la ver_te ra - mu - re Un nid d'oi_seaux prêts à vo _ ler On les sur -
pp

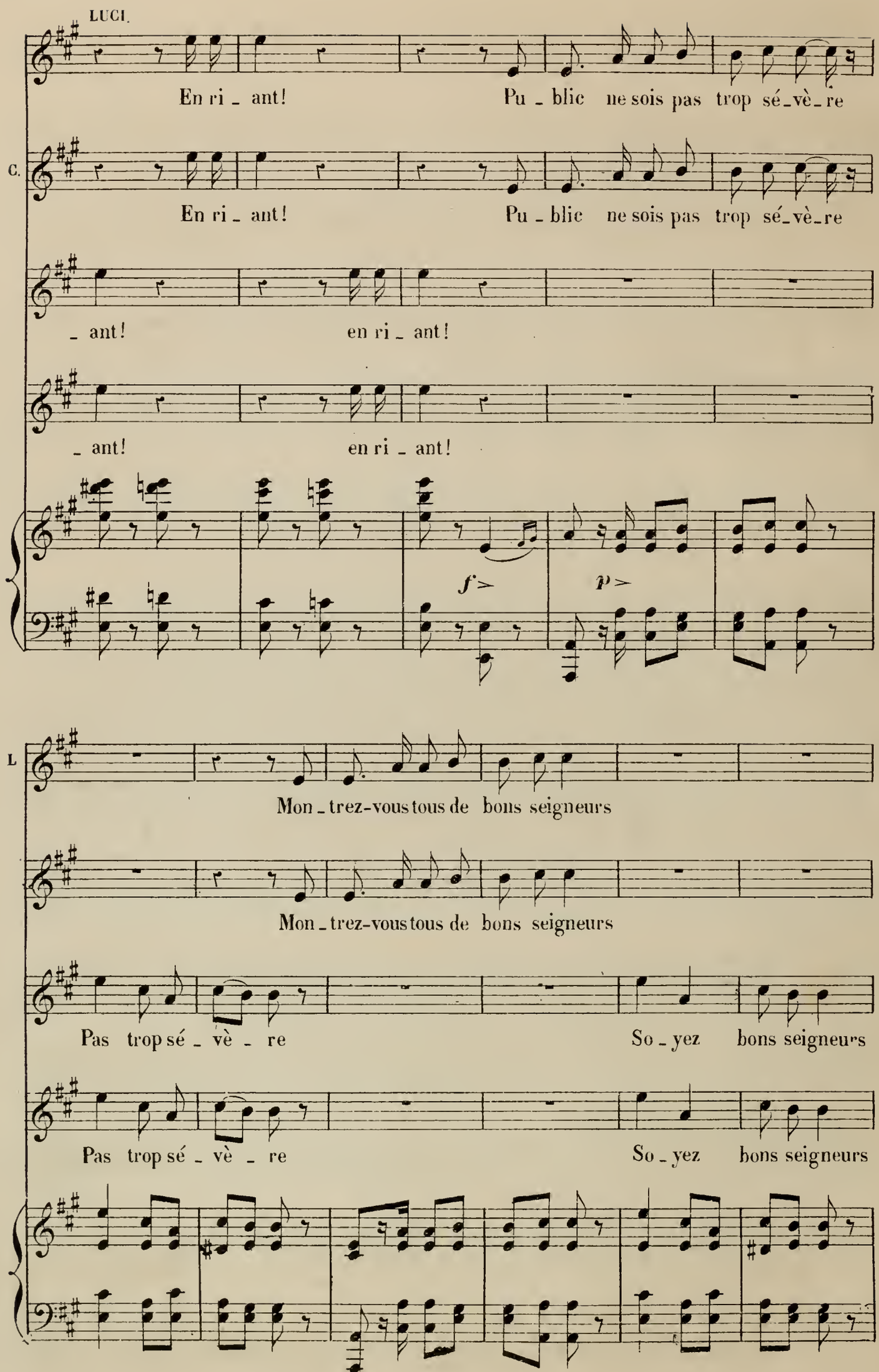

_veille et l'on se ju_re Au bon moment d'sen em_pa_rer! Mais si trop tard on se dé_
_ci_de Les aîles poussent aux oi_seaux Pour ne pas trouver le nid vi_de Il faut ar_
segue.
pp
_ri_ver à pro_pos N. i. ni C'est fi_ni Du nid l'oiseau par_
p
pp
_ti N i ni C'est fi_ni N. i. ni C'est fi_ni Du nid l'oiseau par_
sf
segue.
_ti N. i. ni C'est fi_ni.
mf

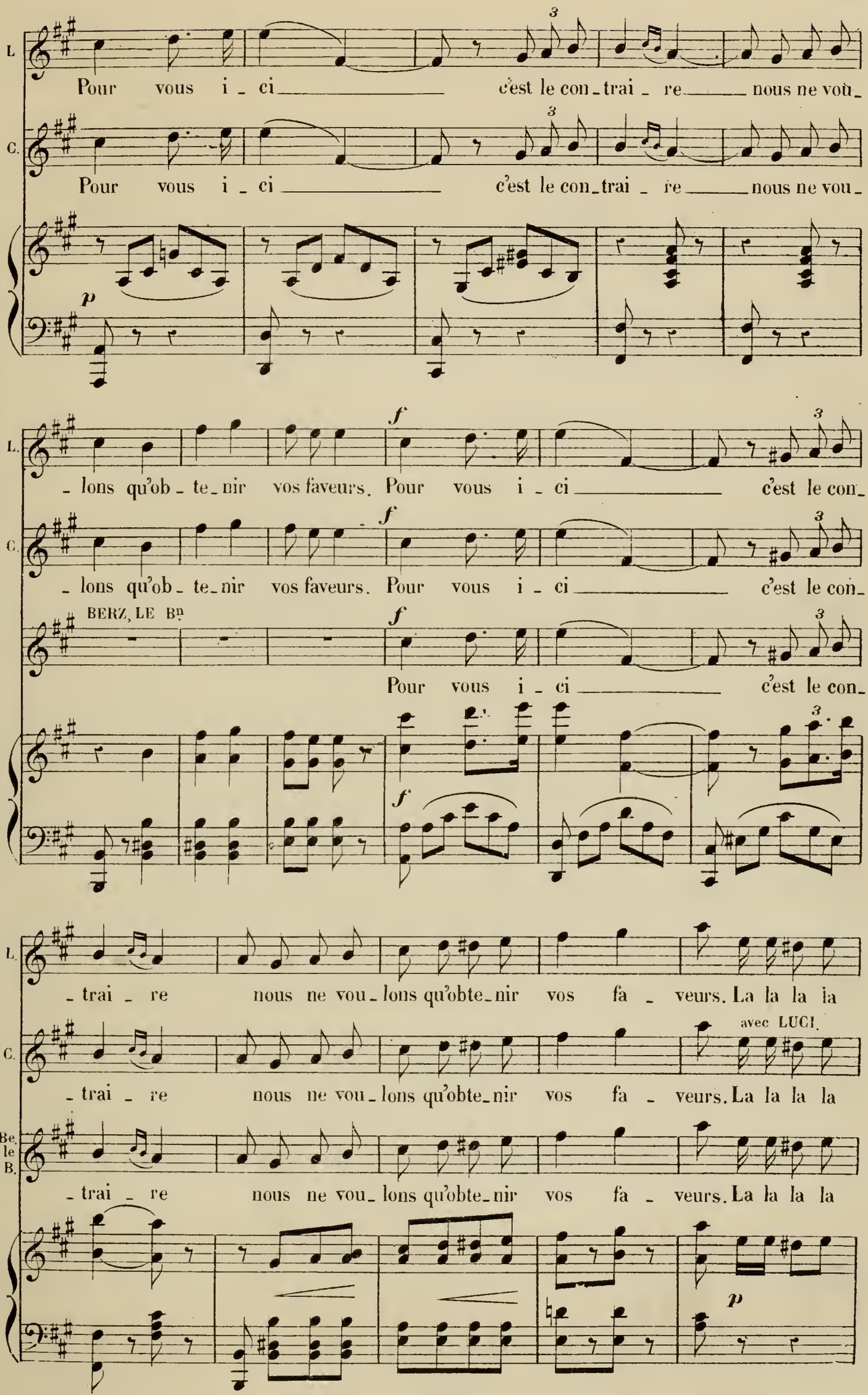
FINAL.

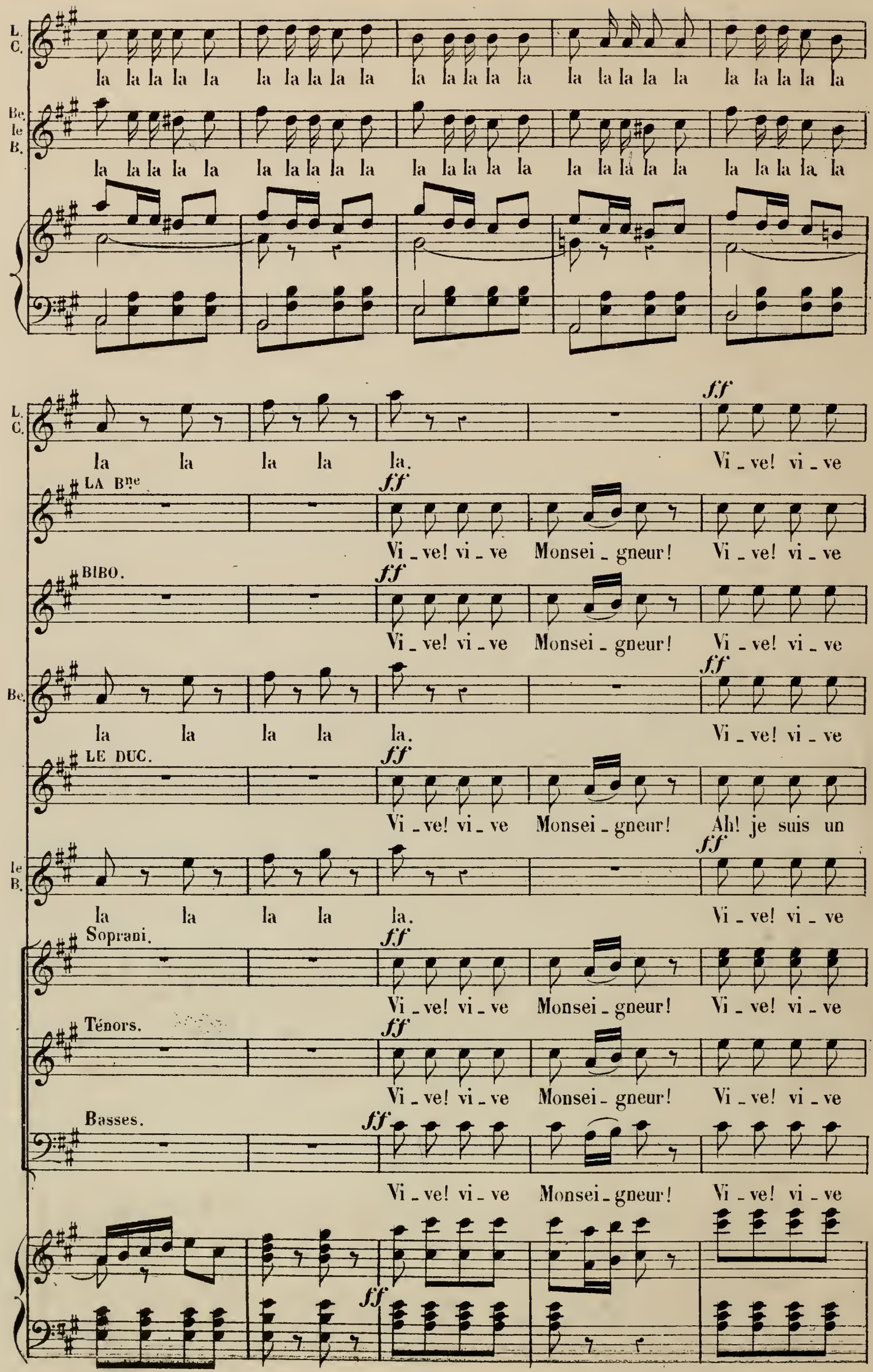
N° 20.

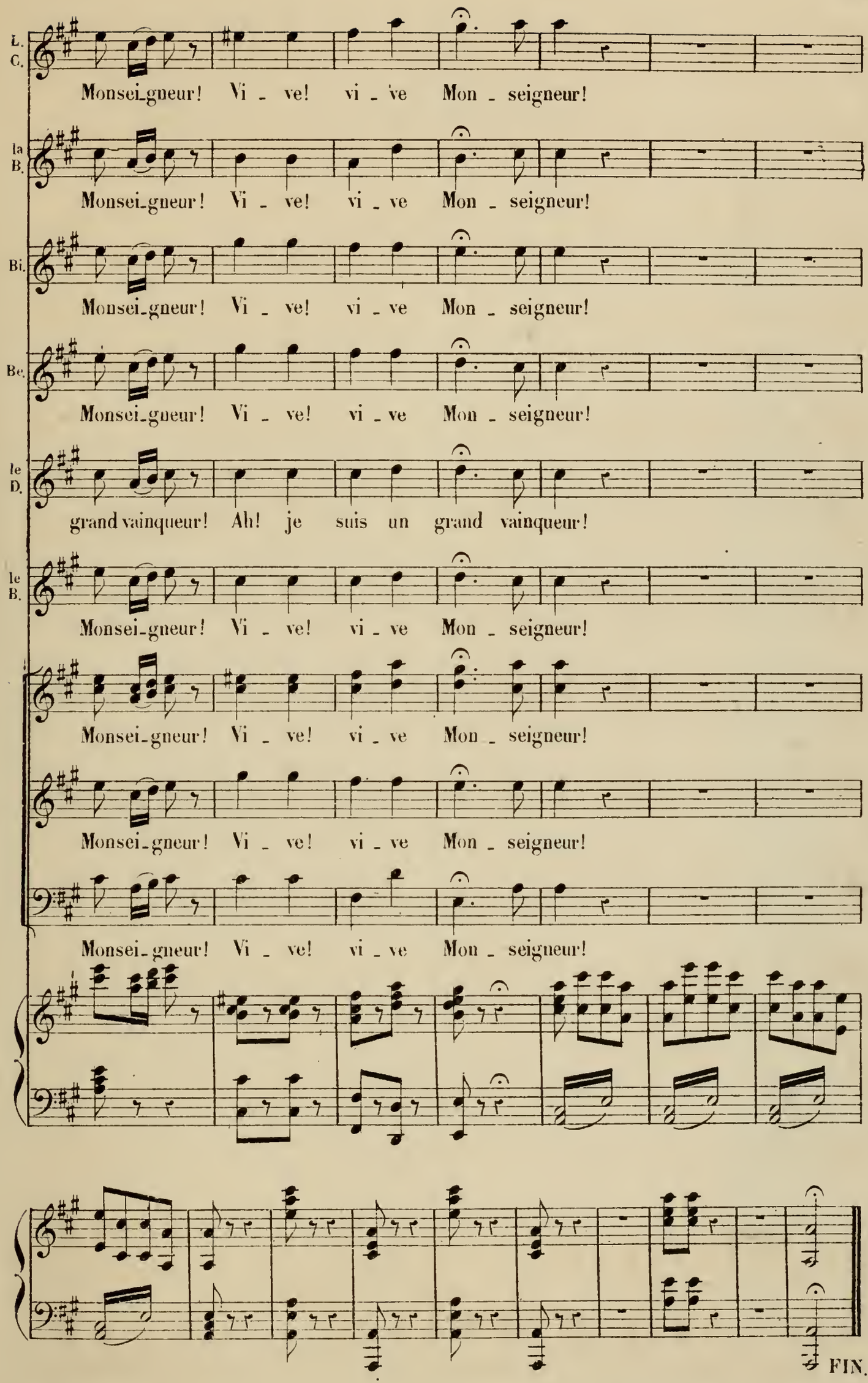

Allegro moderato.
LUCINETTE.
J'ai bra_vé des dan_gers sans nombre
CATINOU.
mf
Oh! oui sans
Tous les PERSONNAGES avec le chœur.
SOPRANI.
mf
Oh! oui sans
TÉNORS.
mf
Oh! oui sans
BASSES.
mf
Oh! oui sans
Allegro moderato.
PIANO.
L.
Mais ce_lui ci c'est le plus grand
C.
nom _ bre
C'est bien le plus grand
nom _ bre
C'est bien le plus grand
nom _ bre
C'est bien le plus grand
nom _ bre
C'est bien le plus grand


CATINOU.
En sor - ti - rons nous sans en - com - bre Je vous
C.
le demande en trem - blant
LUCI.
Le sei - gneur c'est
sf
L.
vous à cette heu - re Vo - tre droit s'achète en en -
L.
-trant.
CATINOU.
I - ci cha - cun de nous se leurre Que vous le prendrez en ri - ant
la Bnne
En ri -
BIBO, BERZ, le BARON, le DUC.
En ri -
mf


LUCI.
En ri _ ant! Pu _ blic ne sois pas trop sé_vè_re
C.
En ri _ ant! Pu _ blic ne sois pas trop sé_vè_re
_ ant! en ri _ ant!
_ ant! en ri _ ant!
f
p
L
Mon _ trez-vous tous de bons seigneurs
Mon _ trez-vous tous de bons seigneurs
Pas trop sé _ vè _ re So _ yez bons seigneurs
Pas trop sé _ vè _ re So _ yez bons seigneurs


L.
Pour vous i - ci c'est le con-trai - re nous ne vou-
C.
Pour vous i - ci c'est le con-trai - re nous ne vou-
p
L.
- lons qu'ob - te-nir vos faveurs. Pour vous i - ci c'est le con-
C.
- lons qu'ob - te-nir vos faveurs. Pour vous i - ci c'est le con-
BERZ, LE Bn
Pour vous i - ci c'est le con-
f
L.
- trai - re nous ne vou-lons qu'obte-nir vos fa - veurs. La la la la
C.
avec LUCI.
- trai - re nous ne vou-lons qu'obte-nir vos fa - veurs. La la la la
Be. le B.
- trai - re nous ne vou-lons qu'obte-nir vos fa - veurs. La la la la
p


L. C.
la la la


L. C.
Monsei_gneur! Vi - ve! vi - ve Mon - seigneur!
la B.
Monsei_gneur! Vi - ve! vi - ve Mon - seigneur!
Bi.
Monsei_gneur! Vi - ve! vi - ve Mon - seigneur!
Be.
Monsei_gneur! Vi - ve! vi - ve Mon - seigneur!
le D.
grand vainqueur! Ah! je suis un grand vainqueur!
le B.
Monsei_gneur! Vi - ve! vi - ve Mon - seigneur!
Monsei_gneur! Vi - ve! vi - ve Mon - seigneur!
Monsei_gneur! Vi - ve! vi - ve Mon - seigneur!
Monsei_gneur! Vi - ve! vi - ve Mon - seigneur!
FIN.

Théâtre des Bouffes-Parisiens.

LA

Marquise des Rues

Opéra-Comique en 3 actes

de MM.rs

SIRAUDIN et G. HIRSCH

MUSIQUE DE

HERVÉ

PARIS CHOUDENS PÈRE ET FILS, ÉDITEURS,
Rue S.t Honoré, 265, près l'Assomption.

propriété pr tous pays.
Droits Reservés

Gravé par J. Bourgeois

PARTITION Chant et Piano réduite par L. ROQUES

LA MARQUISE DES RUES

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

Représenté pour la première fois, au Théâtre des Bouffes-Parisiens, le 22 Février, 1879.

Personnages.	*Artistes.*	*Personnages.*	*Artistes.*
Mirette	Mmes BENNATI.	**Le Marquis des Rues.**	MM. A. JOLLY.
Patrice	— MARIE ALBERT.	**Hercule**	— JANNIN.
Albina	— KATE MUNROË.	**Le Comte de la Palude.**	— BONNET.
Margotte	— CLAUDIA.	**Champagnac**	— DESMONTS.

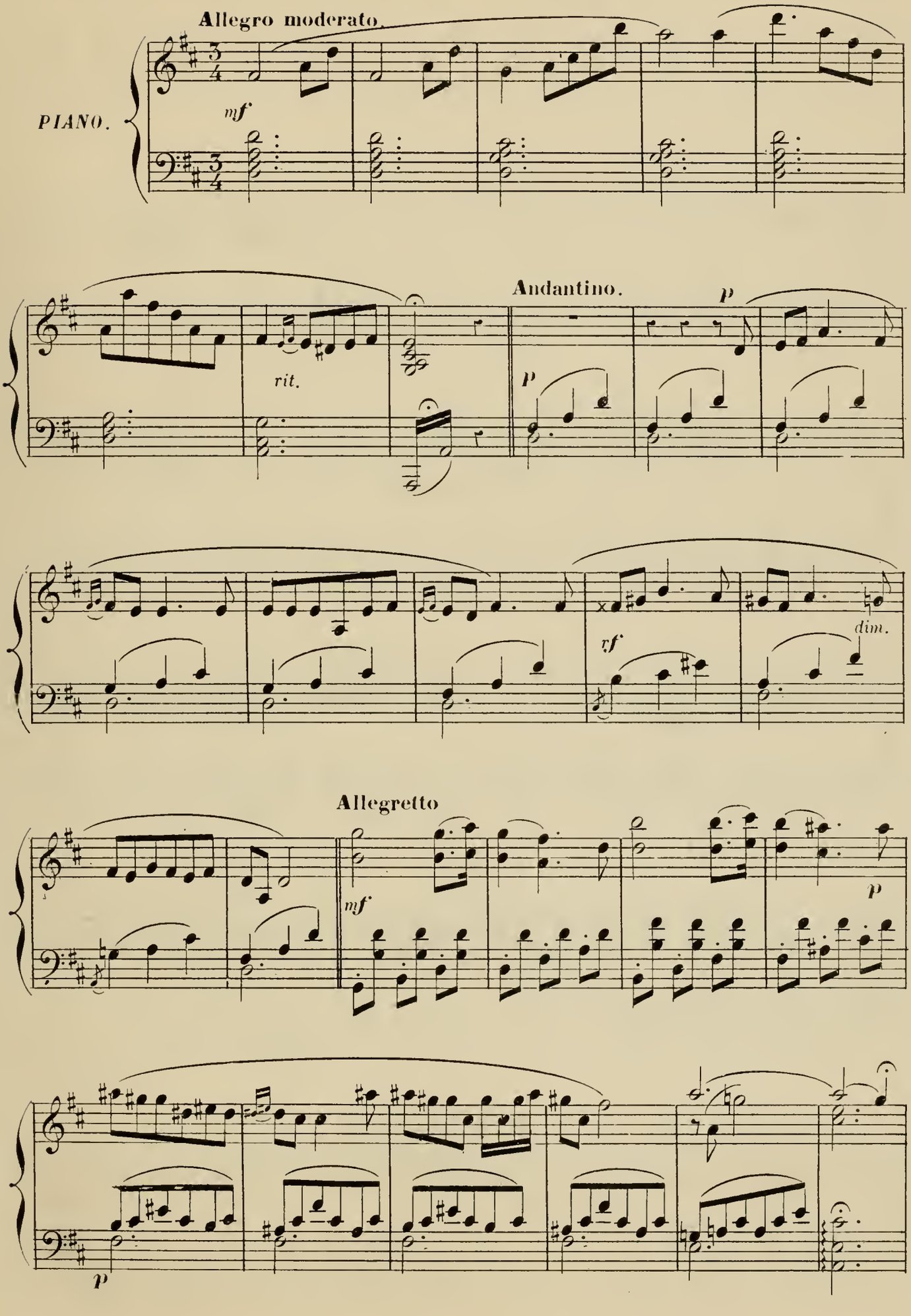
Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à MM. CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de LA MARQUISE DES RUES, pour tous pays.

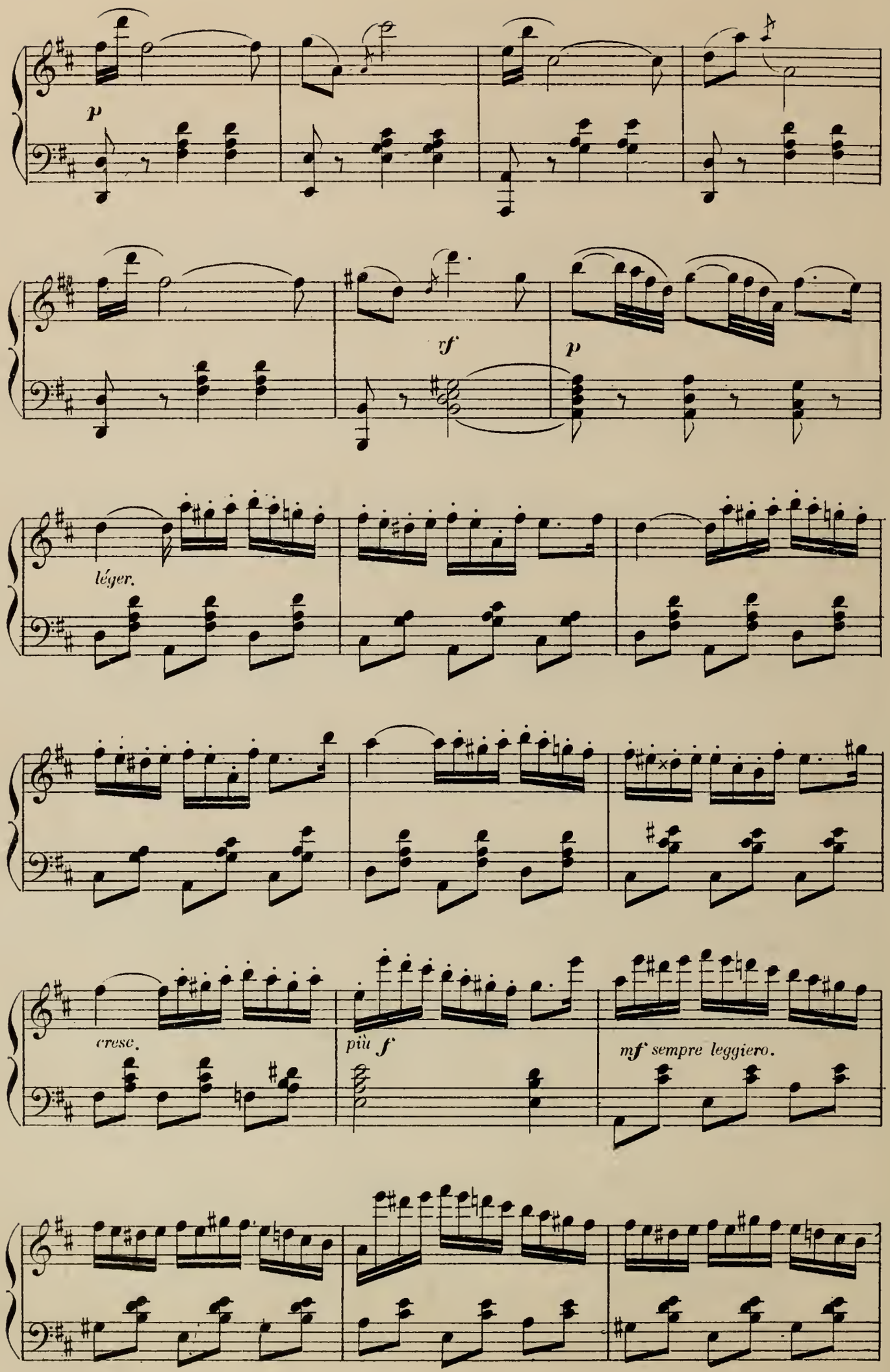
				Pages.
	OUVERTURE			3.
	ACTE I.			
1.	INTRODUCTION	*Flâneurs, rentiers, jeunes artistes*		9.
2.	COUPLETS	*Au bout d'un parapluie*	(Margotte)	21.
3.	ROMANCE	*Certes ma cousine m'est chère*	(Hercule)	27.
4.	CHŒUR	*C'est le marquis, la marquise*		30.
	et COUPLETS	*C'est bien..c'est bien, c'est moi*	(Le Marquis)	33.
5.	COUPLETS	*Ce sont les maris d'Pantin*	(Mirette)	36.
6.	DUETTO-TYROLIENNE	*C'est vous que je retrouve*	(Mirette, Patrice)	42.
7.	MORCEAU D'ENSEMBLE	*Vous le voyez chacun s'empresse*	(Mirette, Margotte, Le Marq.)	51.
8.	CHŒUR ET FINAL	*Tout est bien éteint, oui!*		66.
	ACTE II.			
	ENTR'ACTE			78.
9.	CHANSON DU THÉ	*Le thé c'est la santé*	(Albina)	82.
10.	COUPLETS	*Puisque j'ai beaucoup d'or*	(Mirette)	87.
11.	QUATUOR	*Monsieur dans la main que voilà*	(Mirette, Patr. Albina, Herc.)	90.
12.	COUPLETS	*Près d'une jeune fille*	(Albina)	102.
13.	CHANSON DE LA CHAMBRÉE	*Quand je quittai mon village*	(Patrice)	108.
14.	COUPLETS	*Un jour fredonnant les couplets*	(Mirette)	110.
15.	COUPLETS DES GIFFLES	*Faut-il que je te remémore*	(Mirette, Margotte)	117.
	et FINAL	*Je soutiens que c'est mon mari*		120.
	ACTE III.			
	ENTR'ACTE			130.
16.	CHŒUR DES MARCHANDES DE FLEURS	*Fleurissez-vous, deux sous la botte*		134.
17.	COUPLETS	*Je vais me mettre en campagne*	(Le Comte)	138.
18.	COUPLETS DU FIFRE	*Un fifre, qu'est-ce qu'un fifre*	(Patrice)	140.
19.	COUPLETS DE LA BOUQUETIÈRE	*Oui je suis bouquetière*	(Mirette)	145.
20.	DUETTO-BOUFFE	*J'ai du bon tabac*	(Margotte, Le Marquis)	149.
21.	DUETTO	*Sans plus de cérémonie*	(Mirette Albina)	158.
22.	COUPLET-FINAL	*C'n'est pas tout d'avoir trouvé*		162.

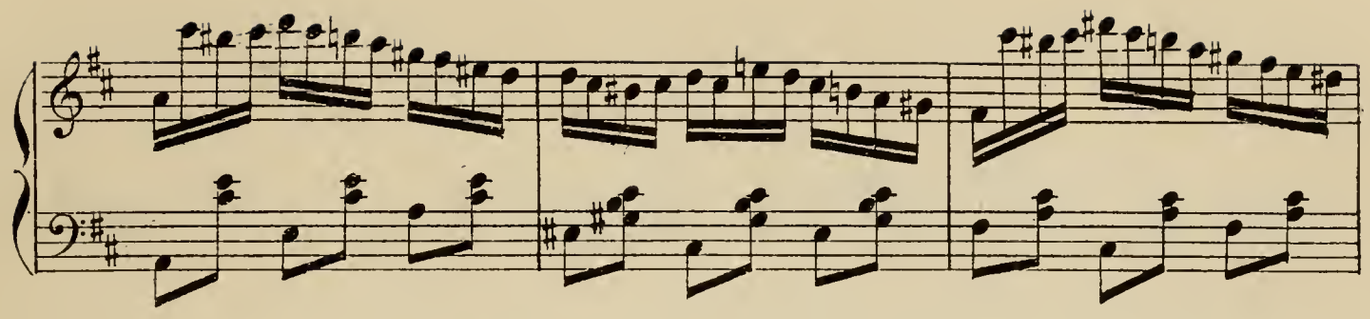
Paris, Imp. Fouquet, rue du Delta, 26.

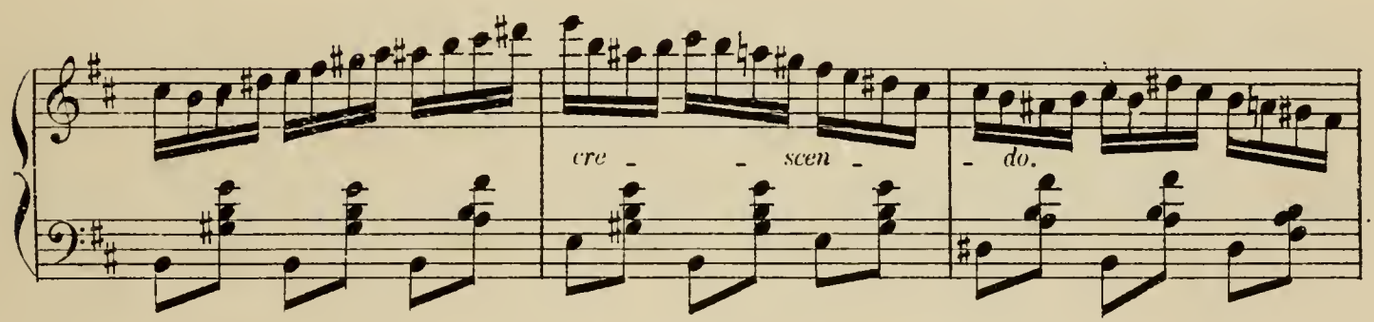
Baudon Gr

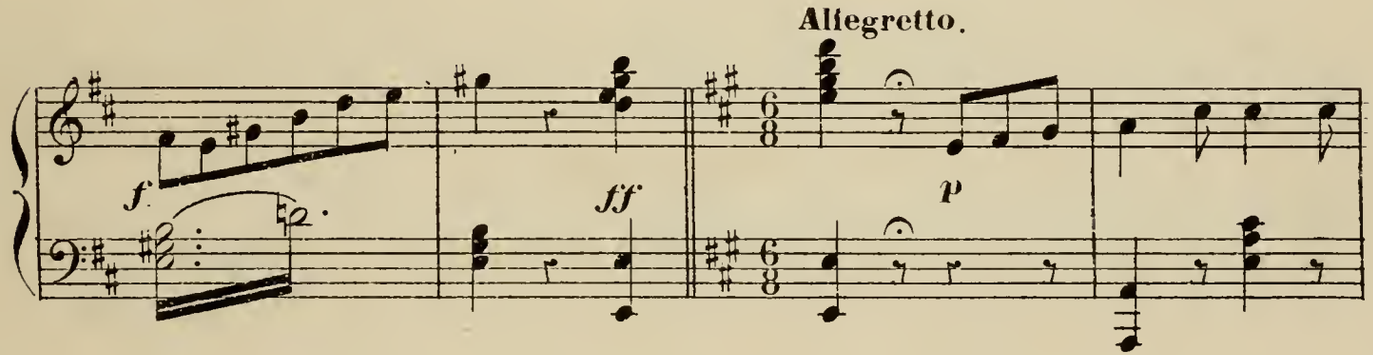
OUVERTURE.

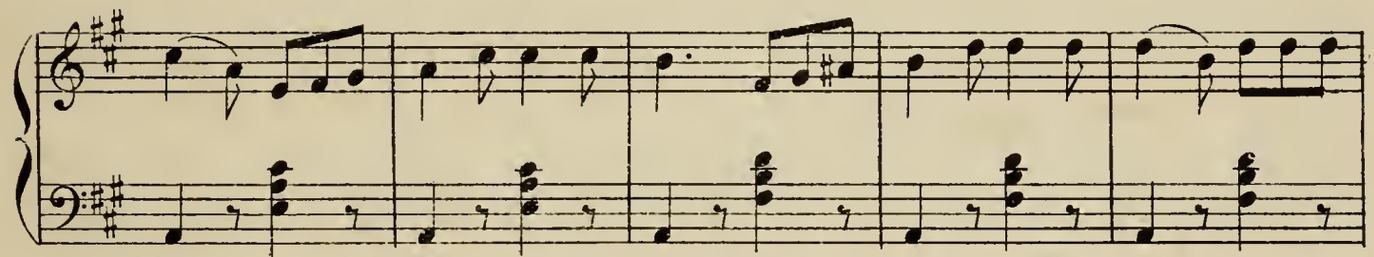

Allegro moderato.
PIANO.
mf
Andantino.
p
rit.
p
rf
dim.
Allegretto
mf
p
p

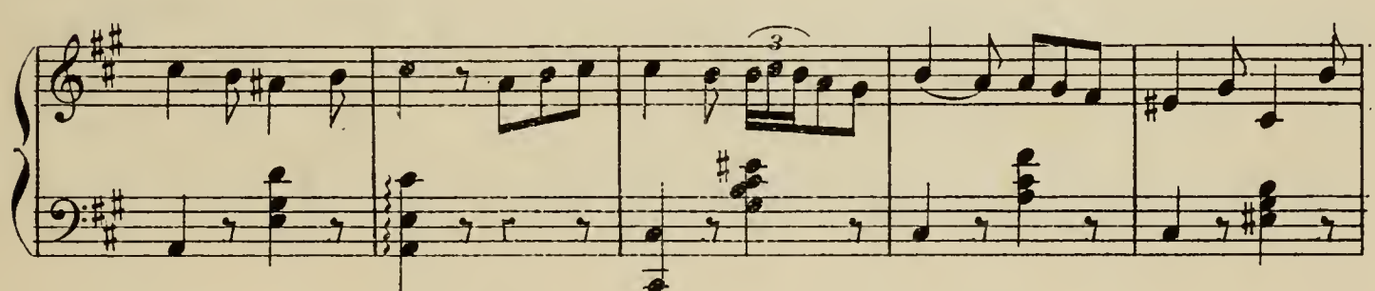

p
rf
p
léger.
cresc.
più f
mf sempre leggiero.

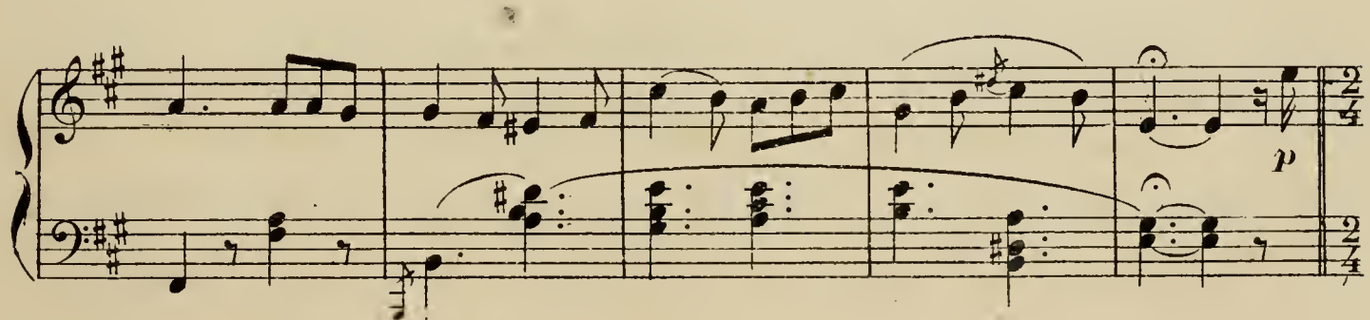


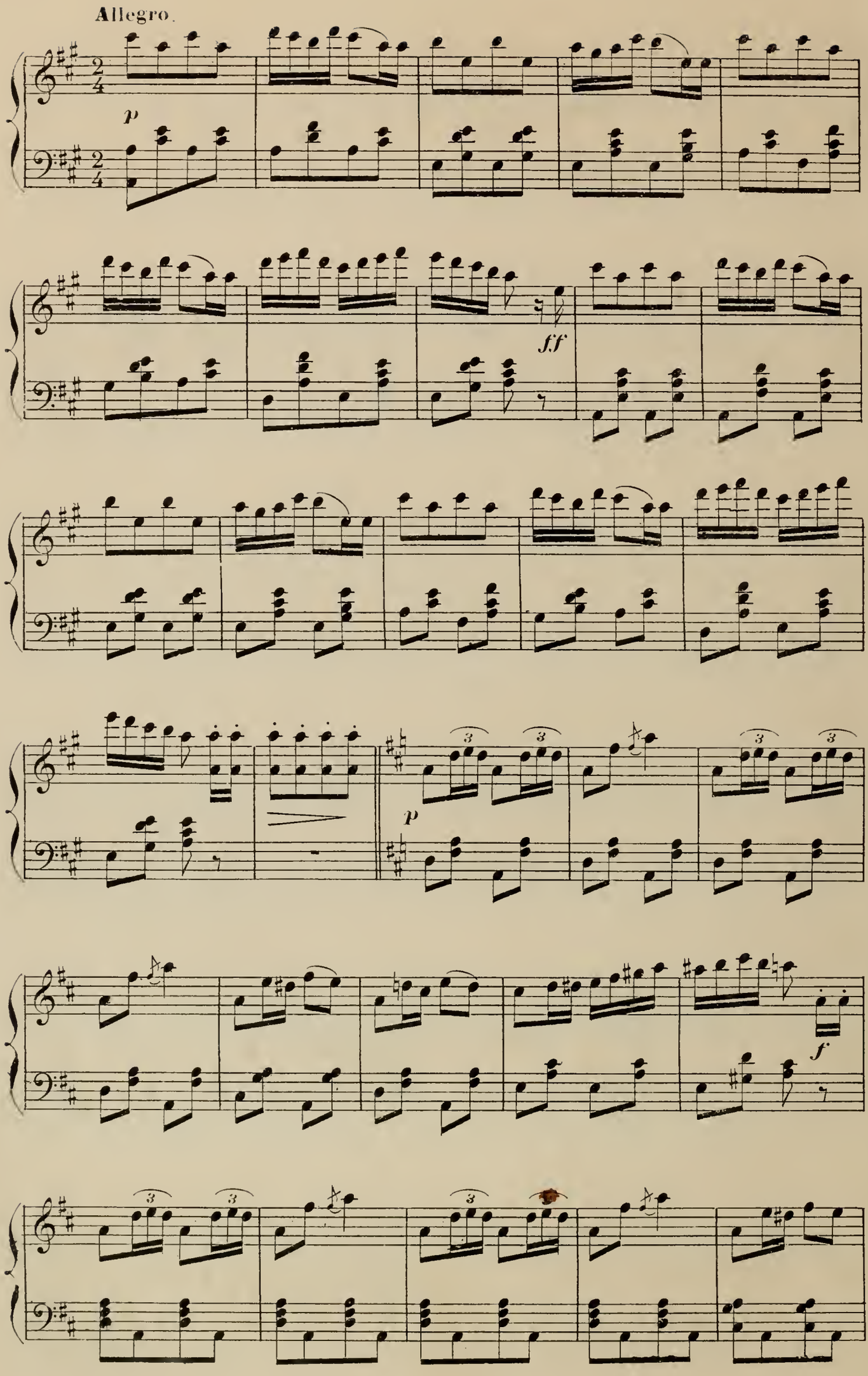

cre - - scen - - do.

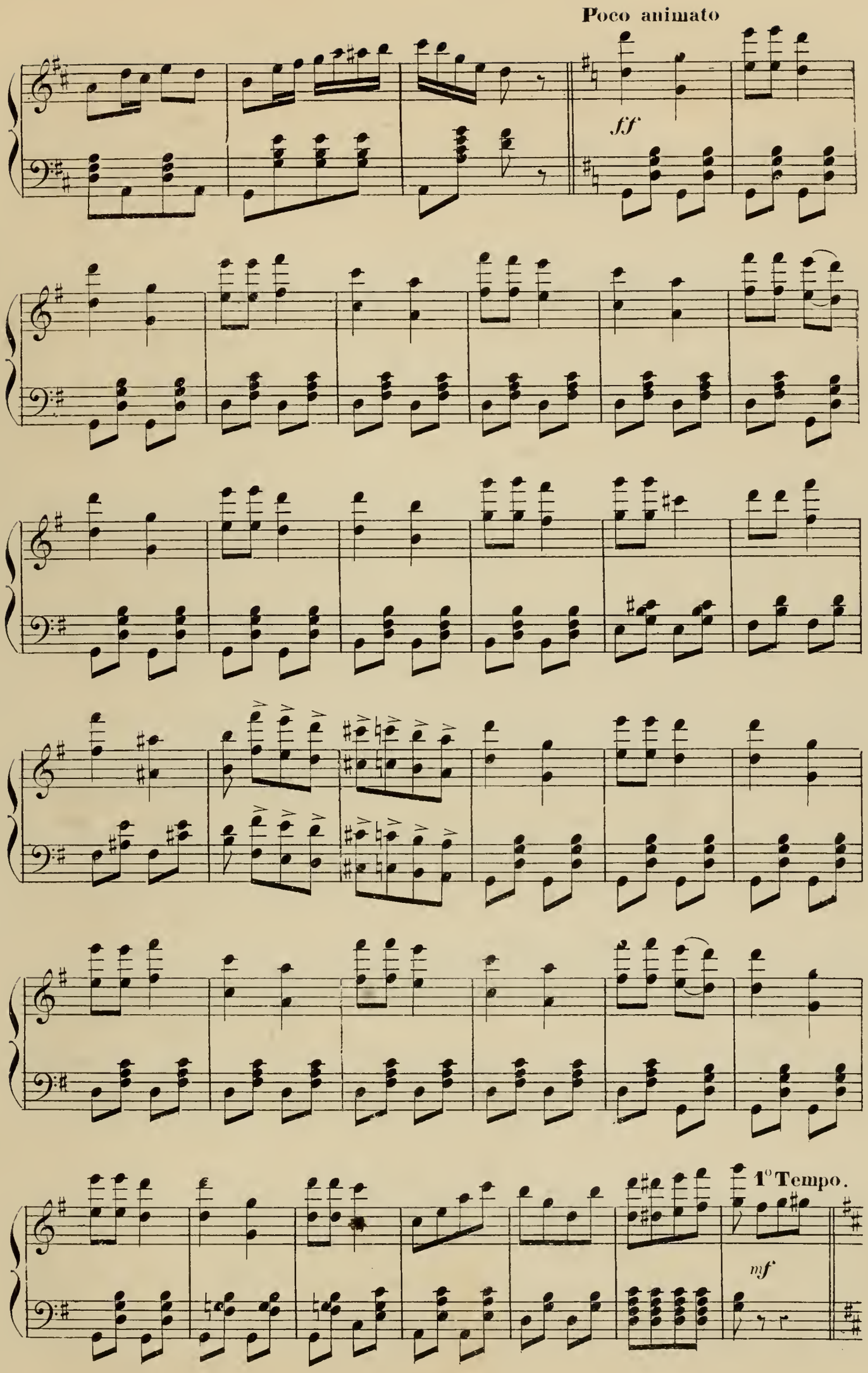

Allegretto.
f
ff
p

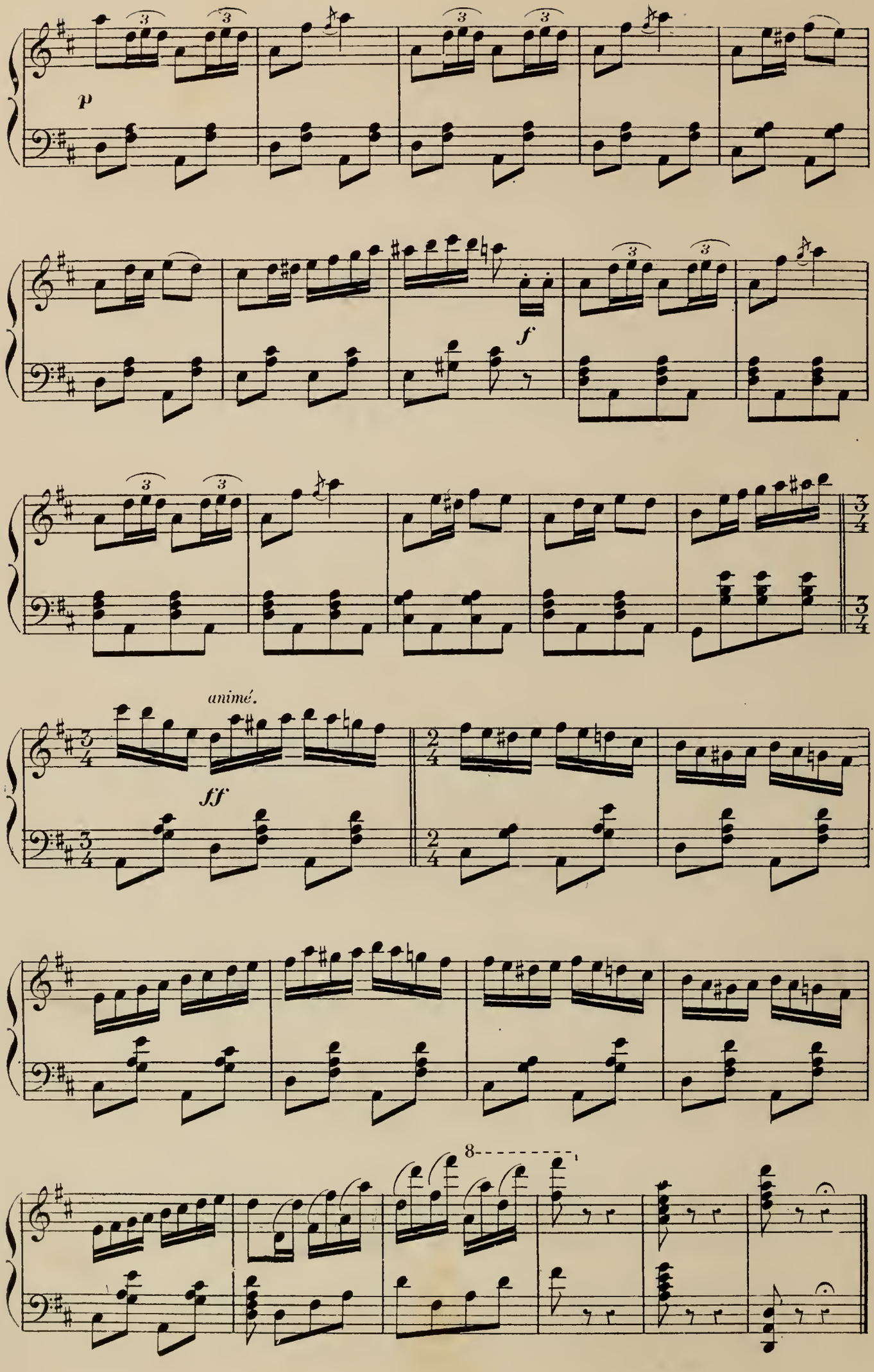



3


p

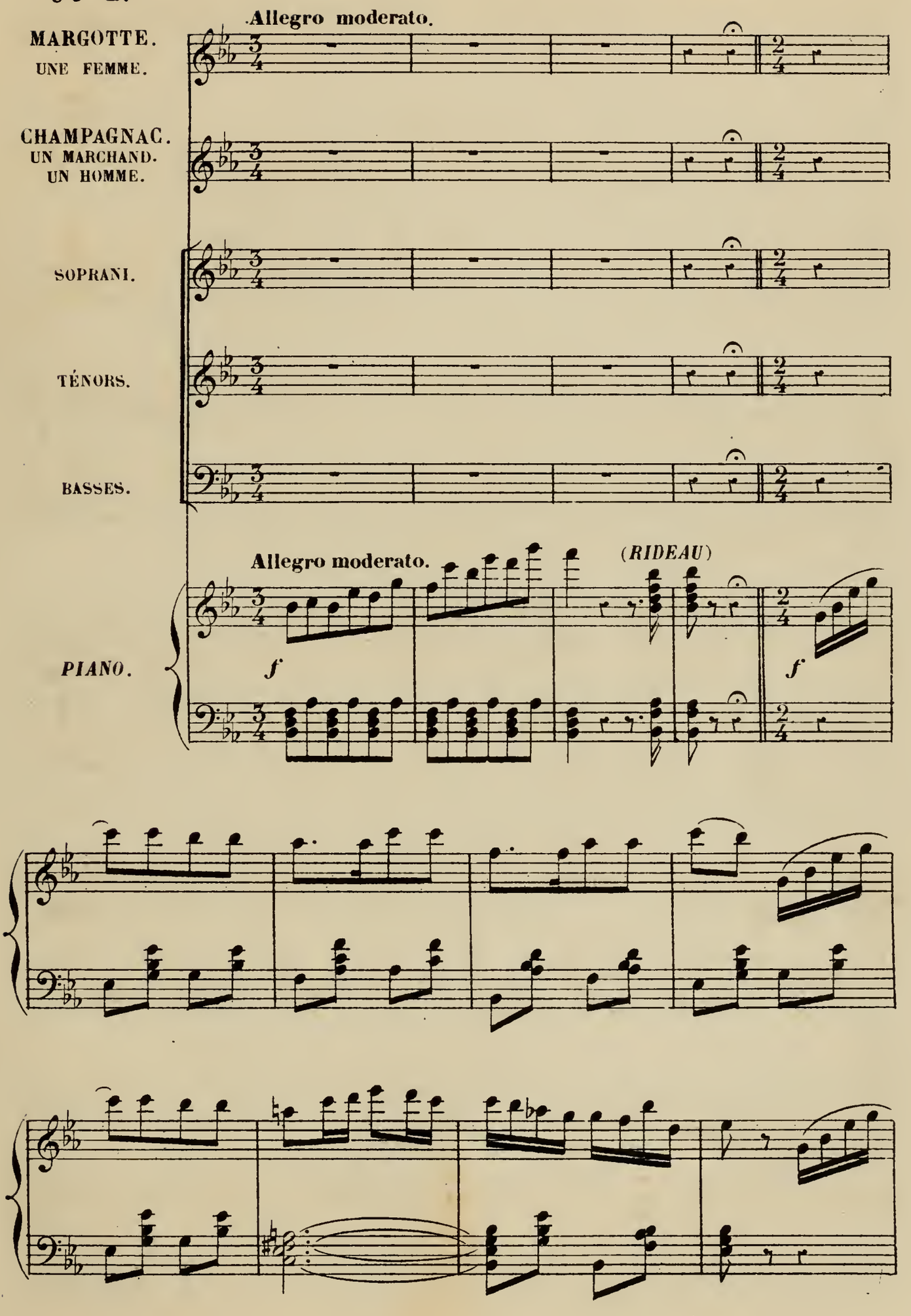

Allegro.
p
ff
p
f

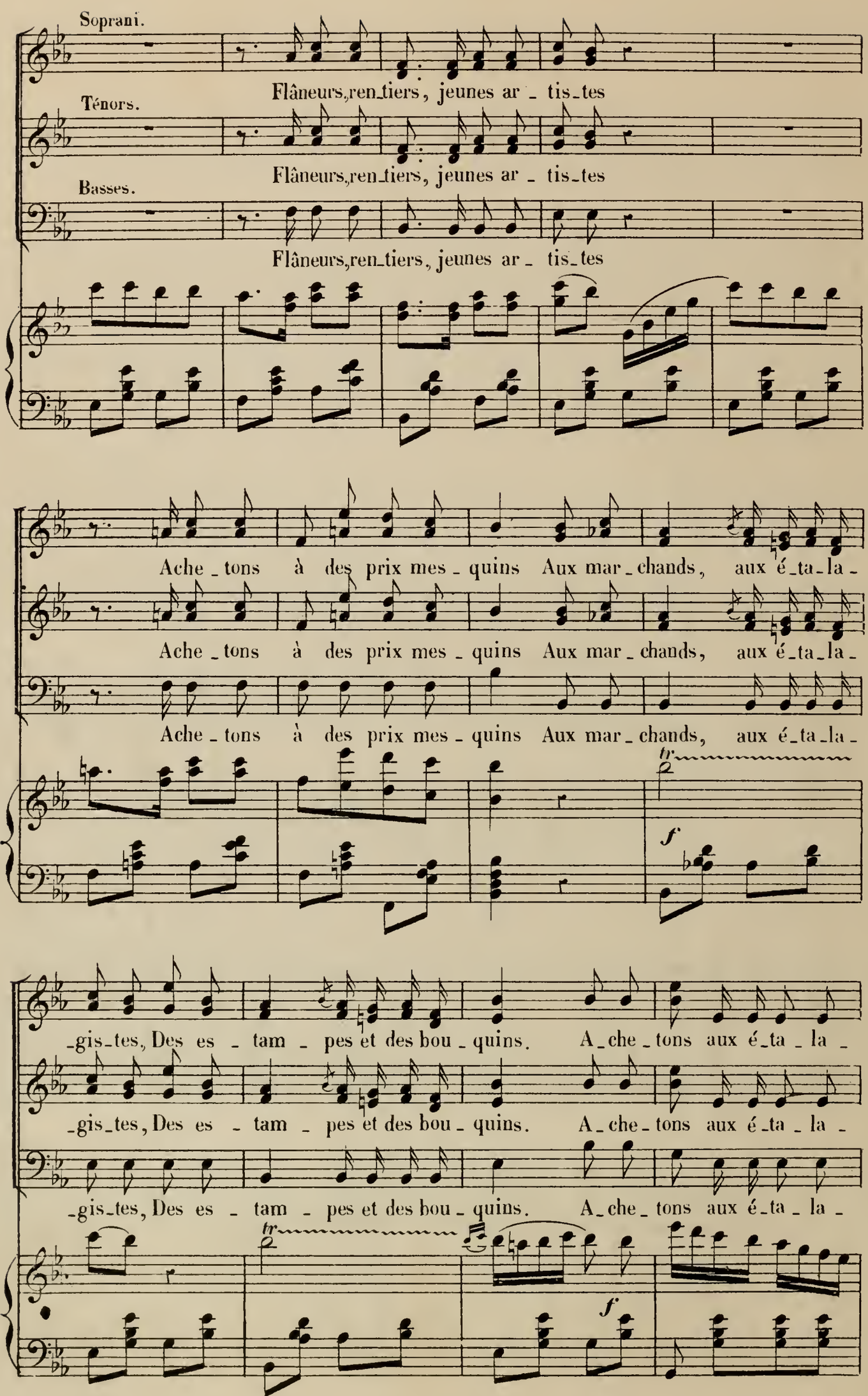

Poco animato
fff
1° Tempo.
mf

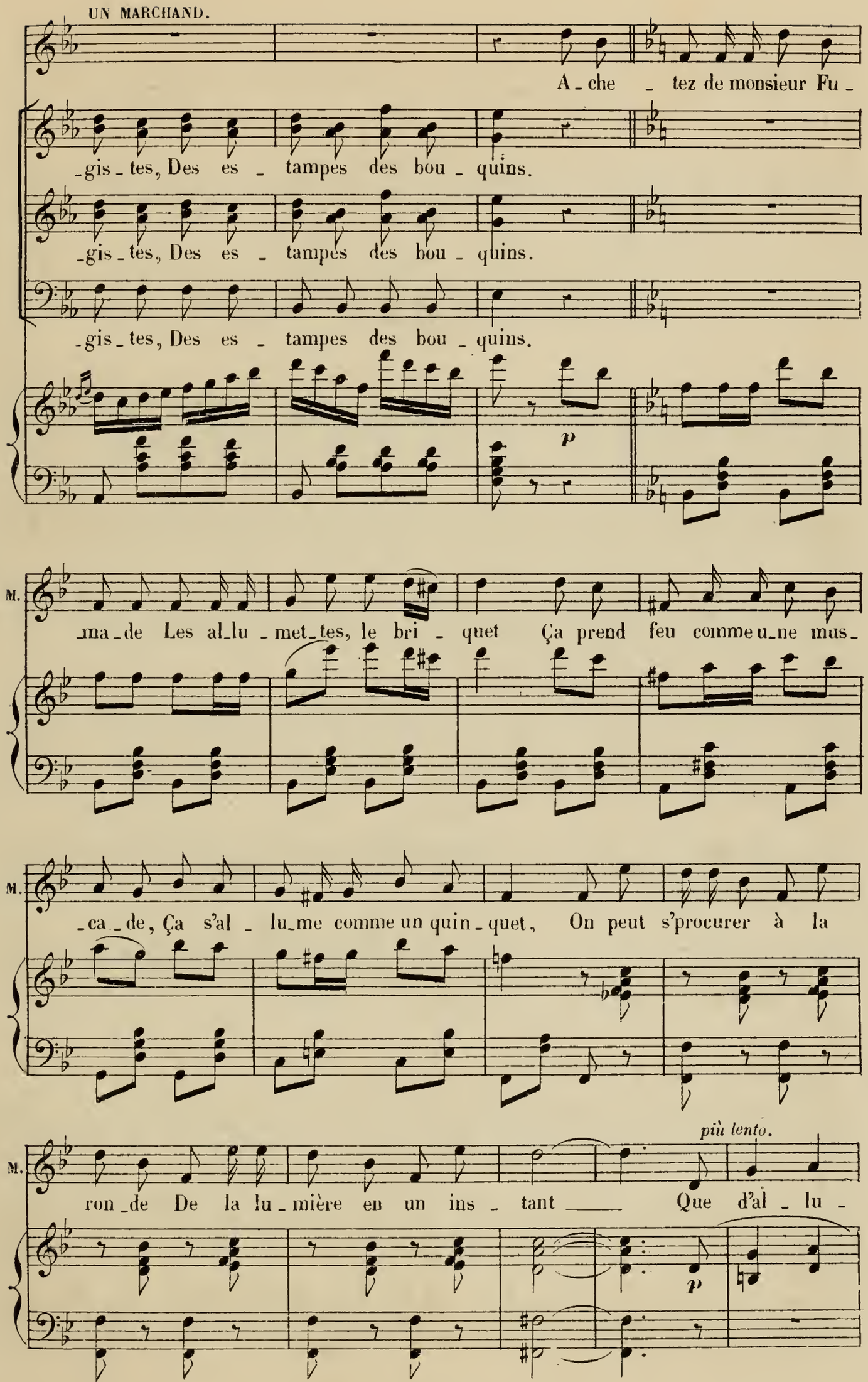

p
f
animé.
ff
8

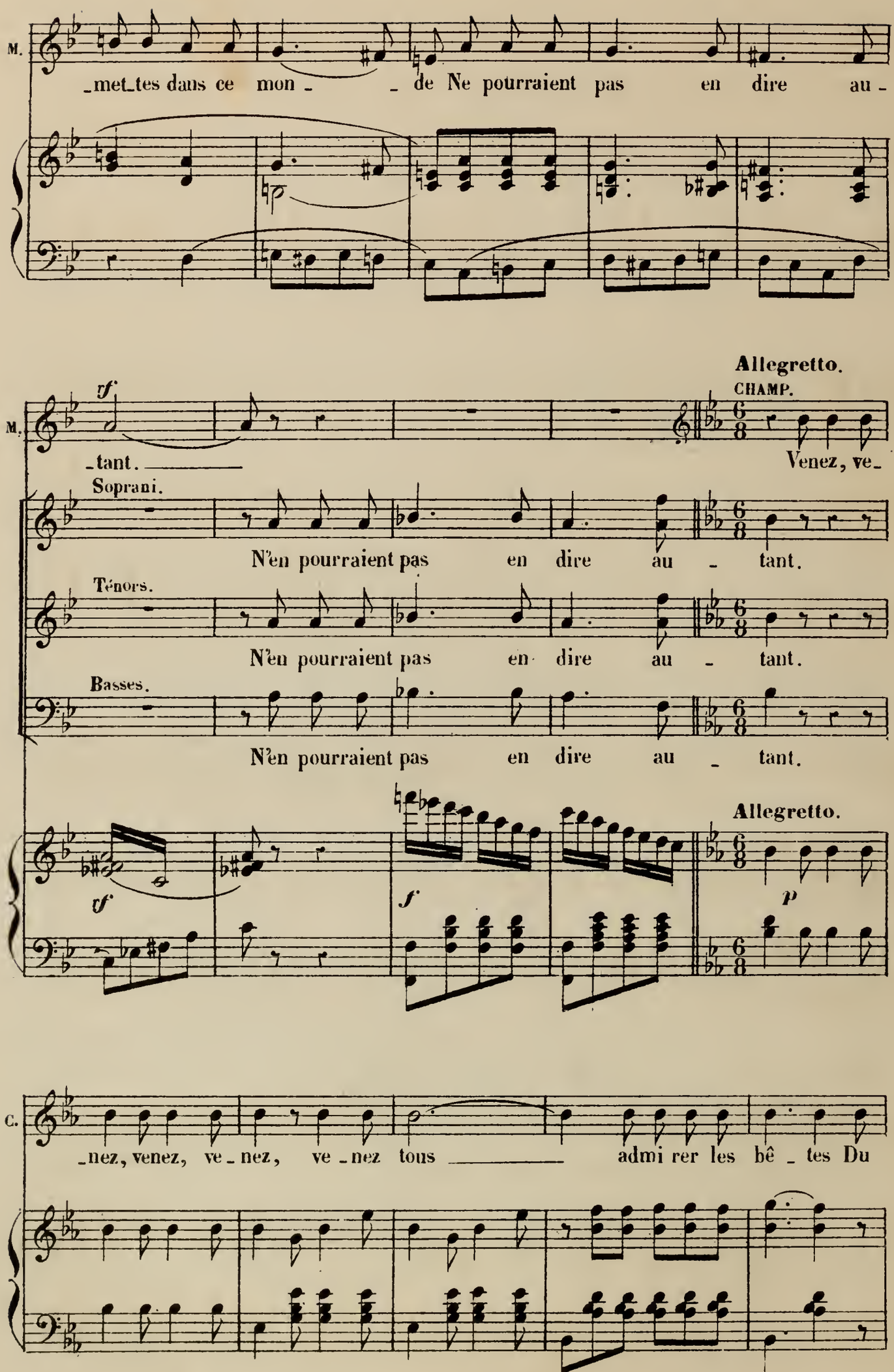
INTRODUCTION.

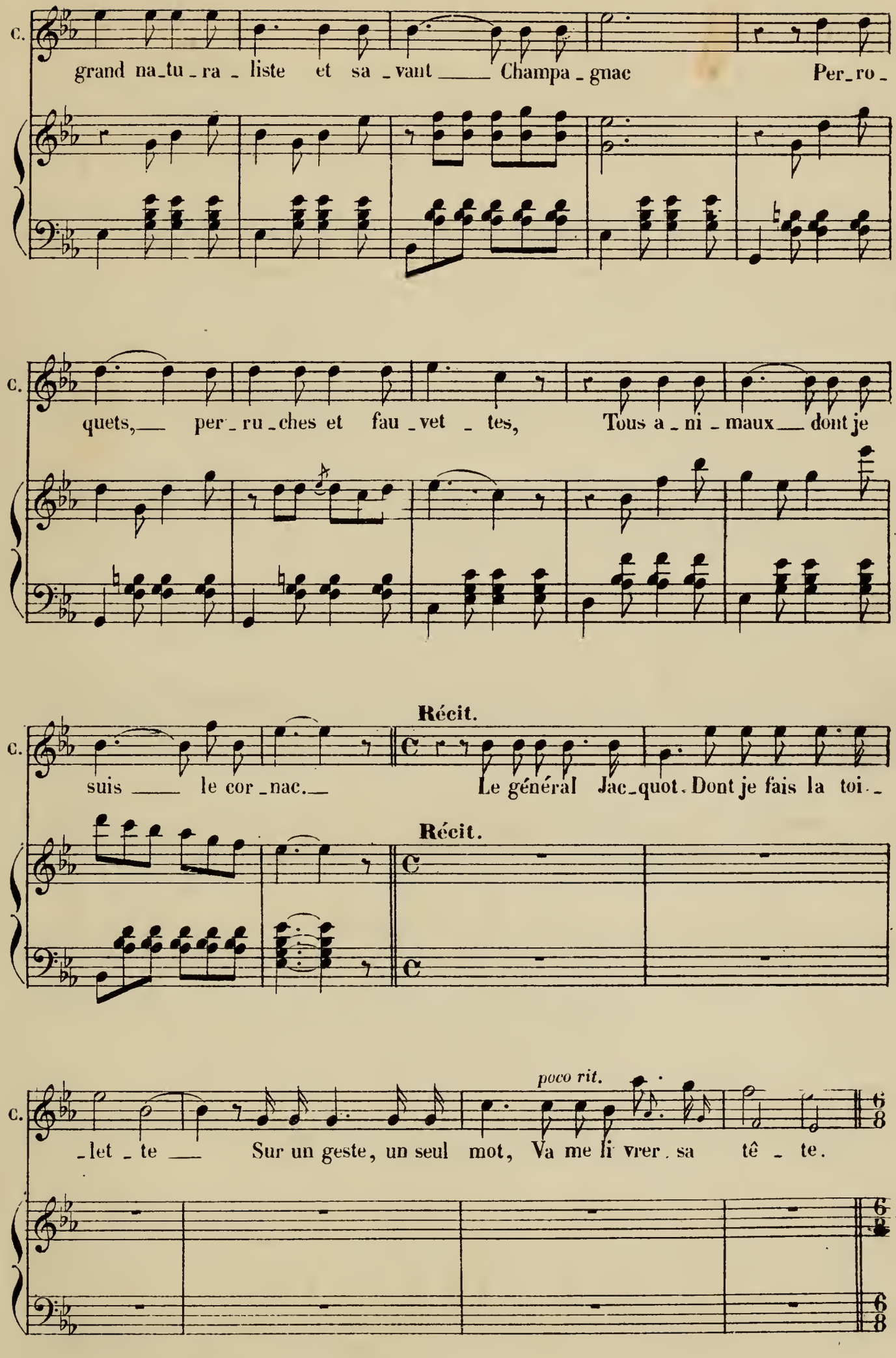
N° 1.

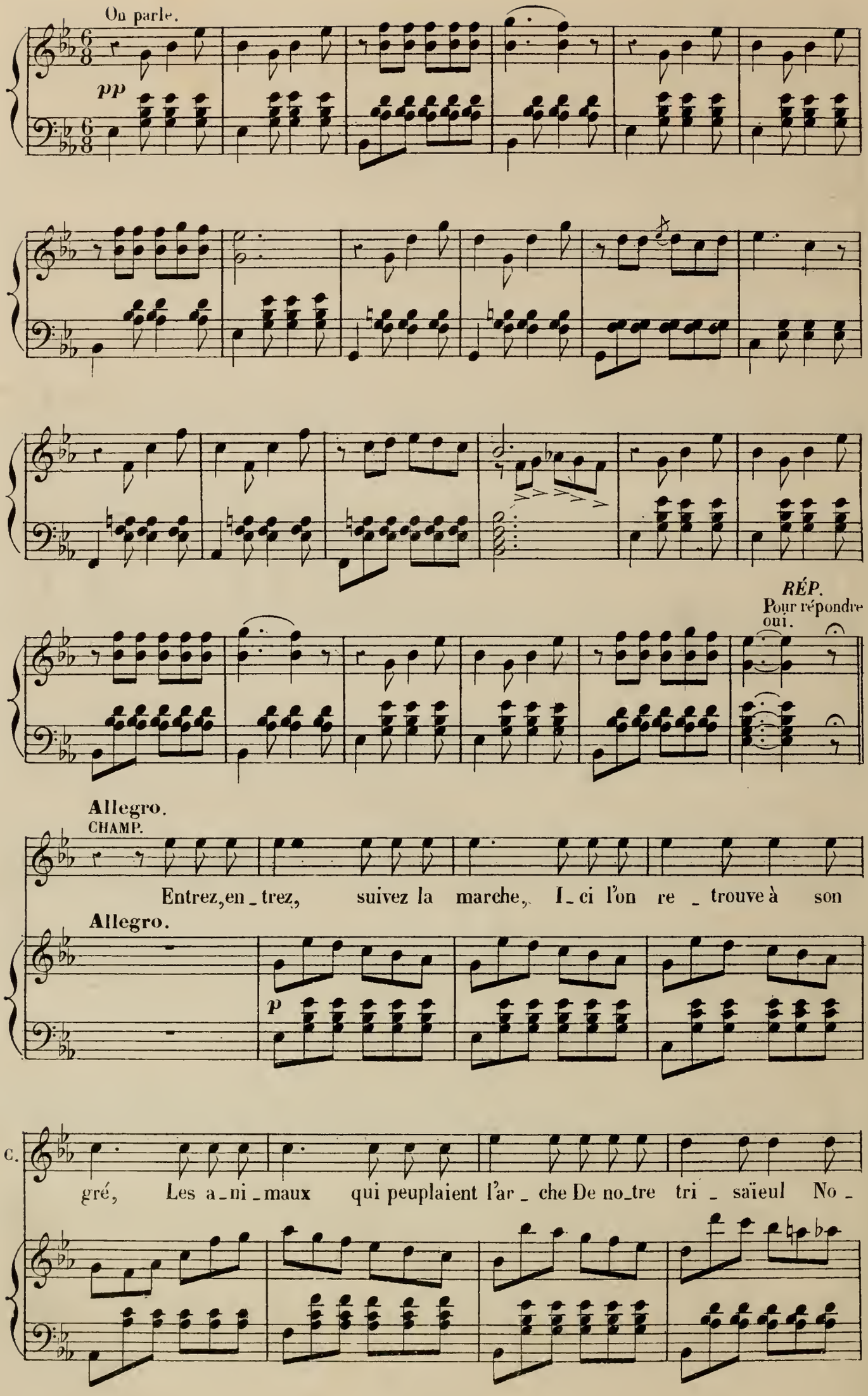


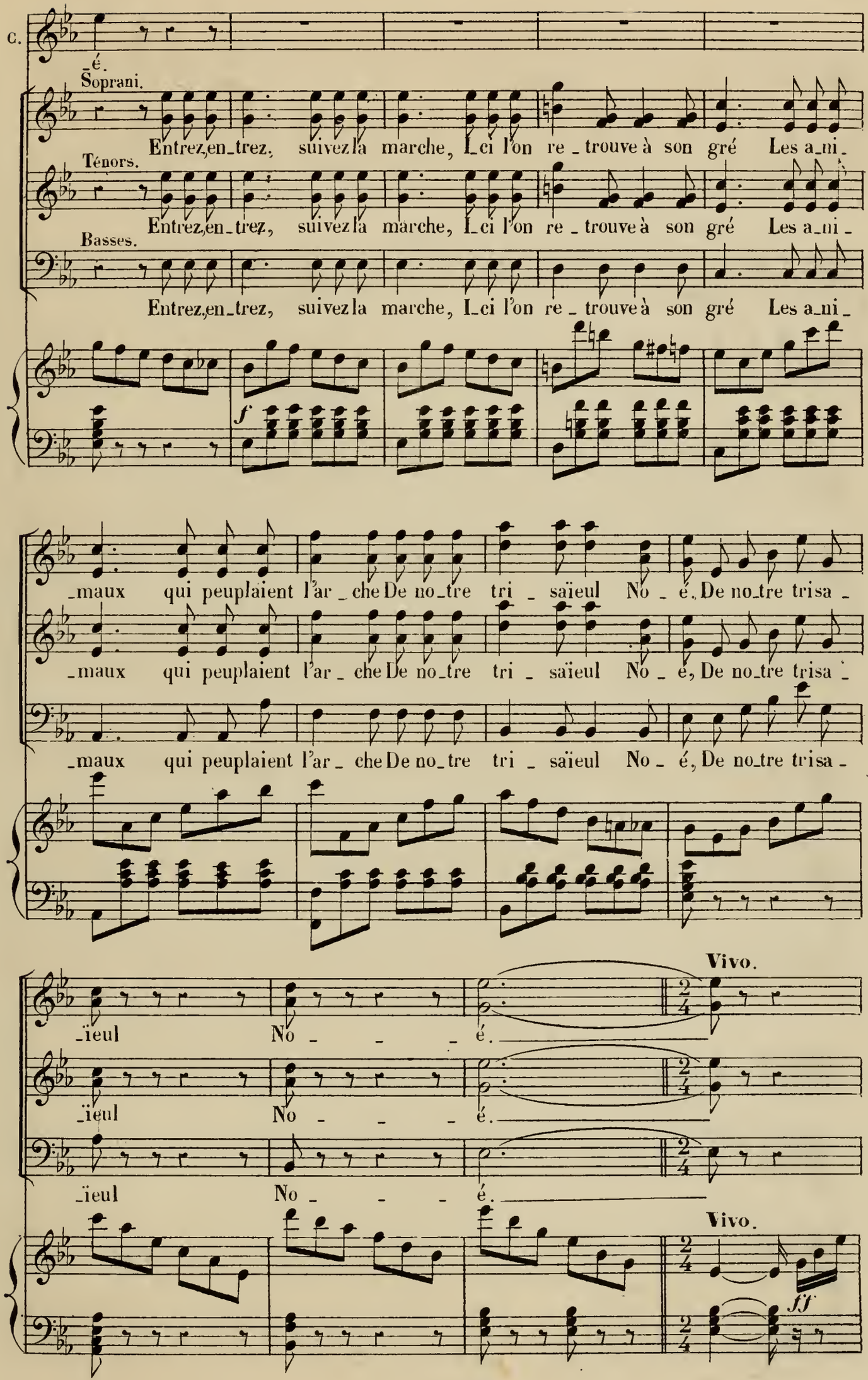

Soprani.
Flâneurs, ren_tiers, jeunes ar _ tis_tes
Ténors.
Flâneurs, ren_tiers, jeunes ar _ tis_tes
Basses.
Flâneurs, ren_tiers, jeunes ar _ tis_tes
Ache _ tons à des prix mes _ quins Aux mar _ chands, aux é_ta_la _
Ache _ tons à des prix mes _ quins Aux mar _ chands, aux é_ta_la _
Ache _ tons à des prix mes _ quins Aux mar _ chands, aux é_ta_la _
tr
f
_gis_tes, Des es _ tam _ pes et des bou _ quins. A_che _ tons aux é_ta _ la _
_gis_tes, Des es _ tam _ pes et des bou _ quins. A_che _ tons aux é_ta _ la _
_gis_tes, Des es _ tam _ pes et des bou _ quins. A_che _ tons aux é_ta _ la _
tr
f

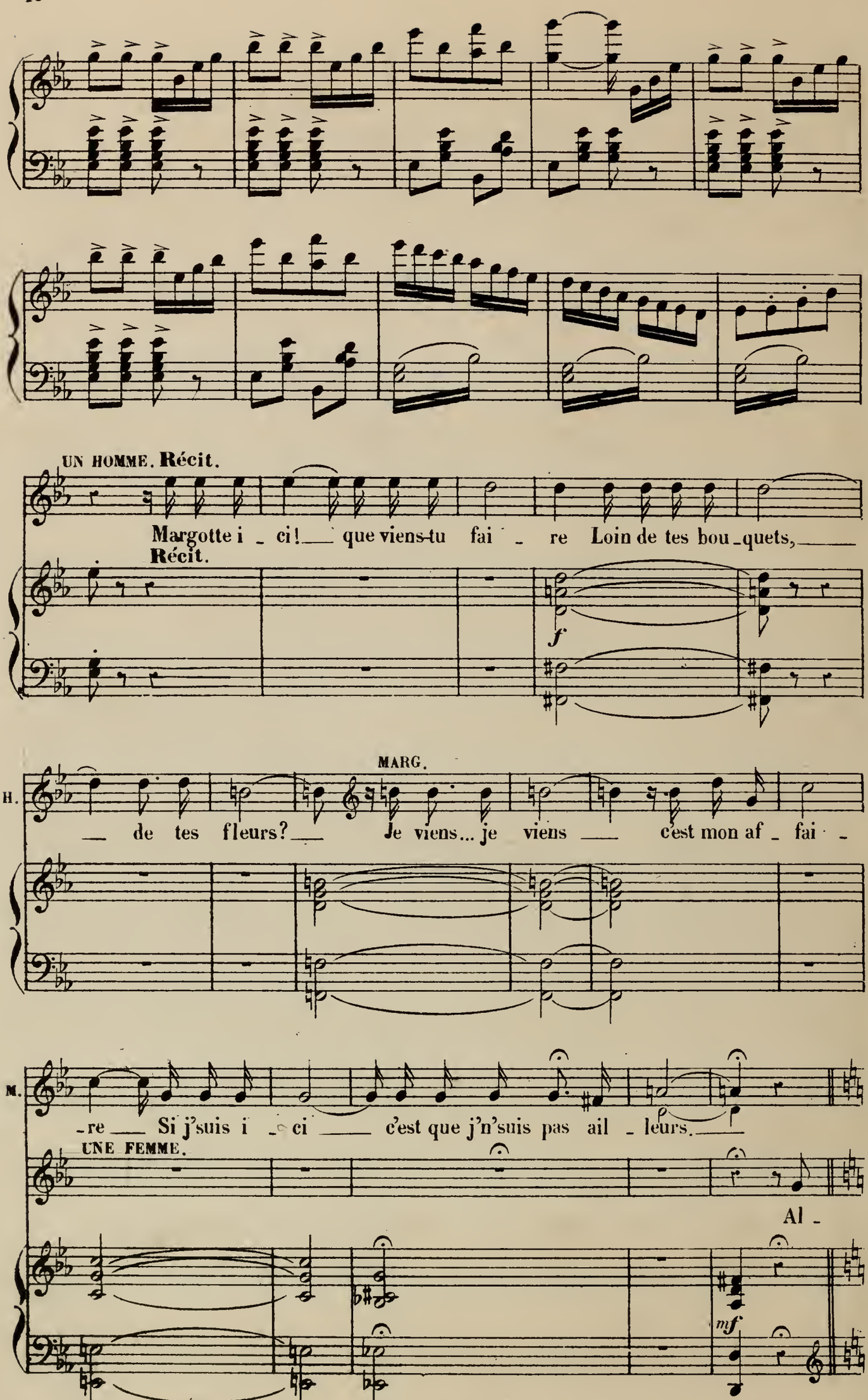

UN MARCHAND.
A - che - tez de monsieur Fu -
- gis - tes, Des es - tampes des bou - quins.
- gis - tes, Des es - tampes des bou - quins.
- gis - tes, Des es - tampes des bou - quins.
p
M.
- ma - de Les al - lu - met - tes, le bri - quet Ça prend feu comme u - ne mus -
M.
- ca - de, Ça s'al - lu - me comme un quin - quet, On peut s'procurer à la
M.
ron - de De la lu - mière en un ins - tant Que d'al - lu -
più lento.
p

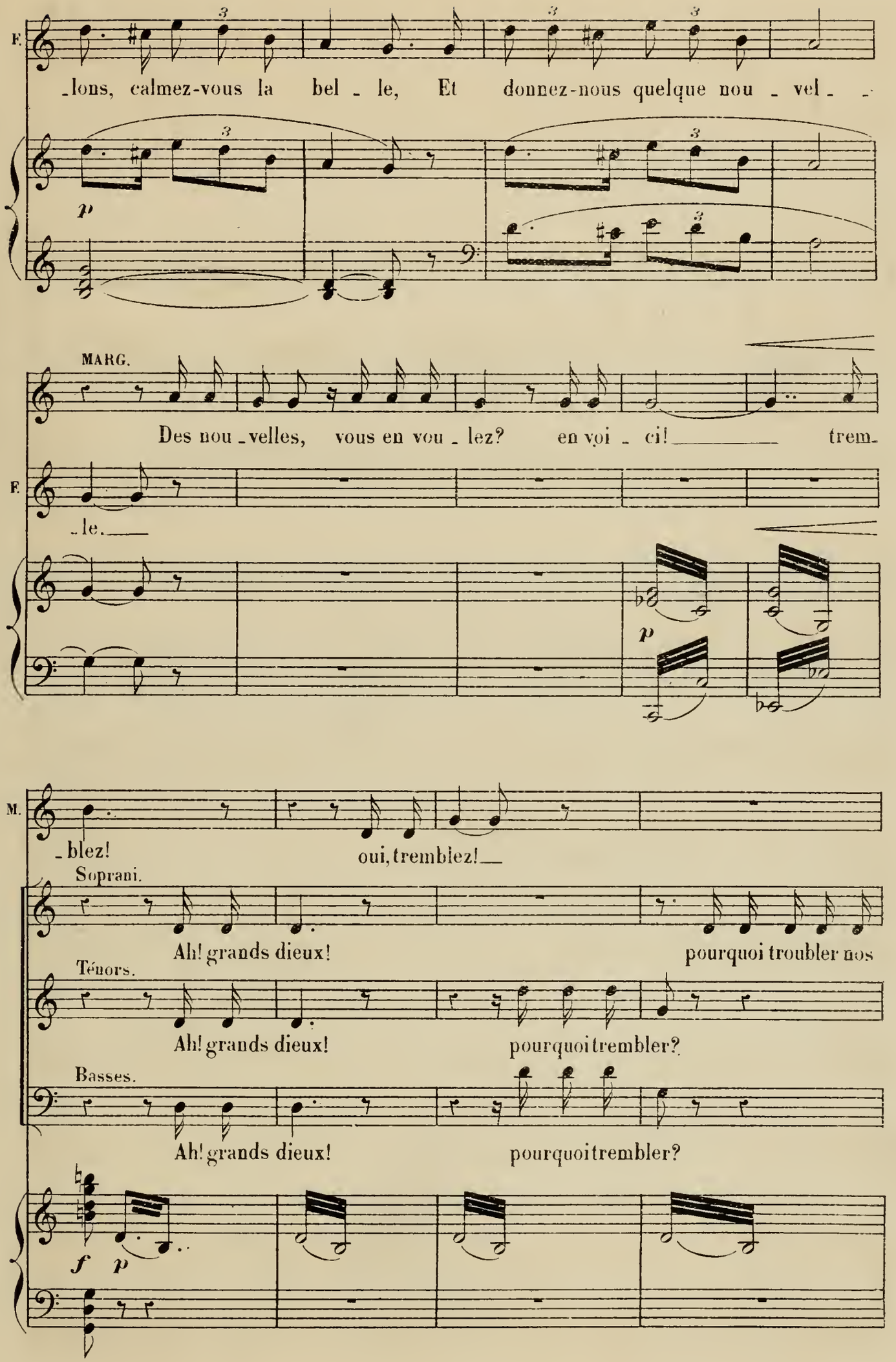

M.
_met_tes dans ce mon _ _ de Ne pourraient pas en dire au _
Allegretto.
CHAMP.
M.
rf
_tant. _____
Venez, ve_
Soprani.
N'en pourraient pas en dire au _ tant.
Ténors.
N'en pourraient pas en dire au _ tant.
Basses.
N'en pourraient pas en dire au _ tant.
Allegretto.
tf
f
p
C.
_nez, venez, ve _ nez, ve _ nez tous _____ admi rer les bê _ tes Du

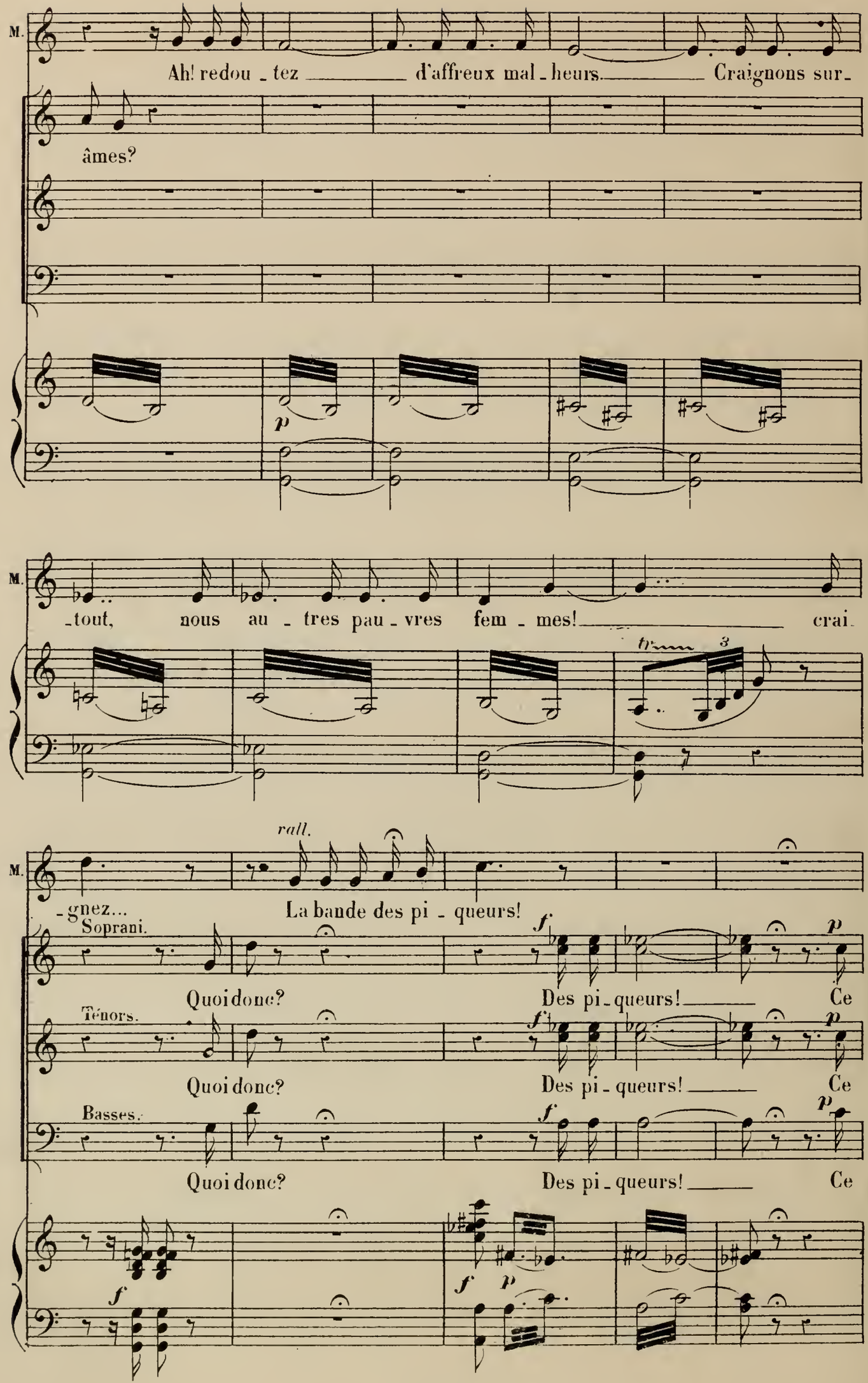

C.
grand na_tu_ra_liste et sa_vant Champa_gnac Per_ro_
C.
quets, per_ru_ches et fau_vet_tes, Tous a_ni_maux dont je
Récit.
C.
suis le cor_nac. Le général Jac_quot. Dont je fais la toi_
Récit.
poco rit.
C.
_let_te Sur un geste, un seul mot, Va me li vrer sa tê_te.

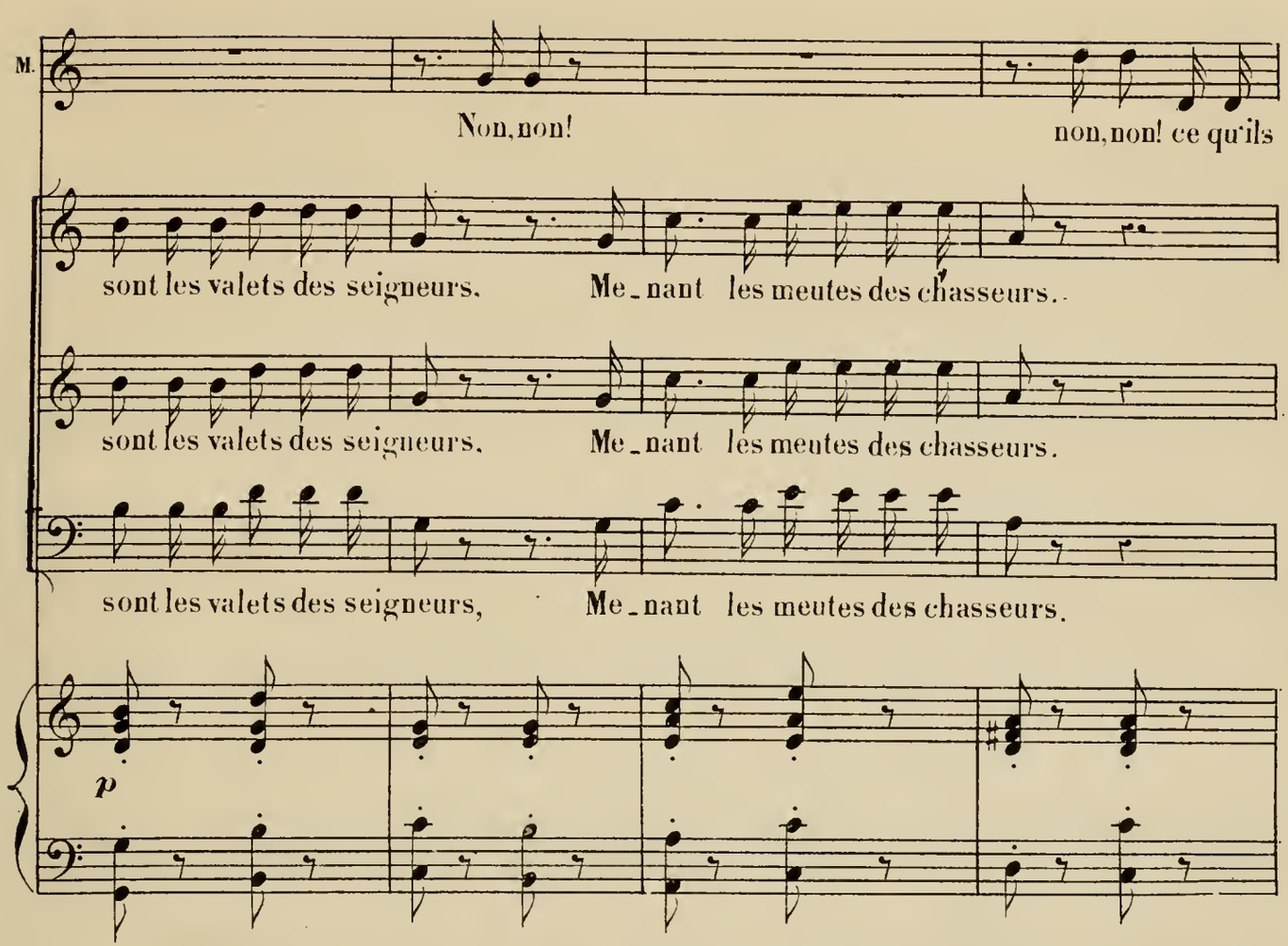

On parle.
pp
RÉP.
Pour répondre oui.
Allegro.
CHAMP.
Entrez, en_trez, suivez la marche, I_ci l'on re_trouve à son
Allegro.
p
C.
gré, Les a_ni_maux qui peuplaient l'ar_che De no_tre tri_saïeul No_

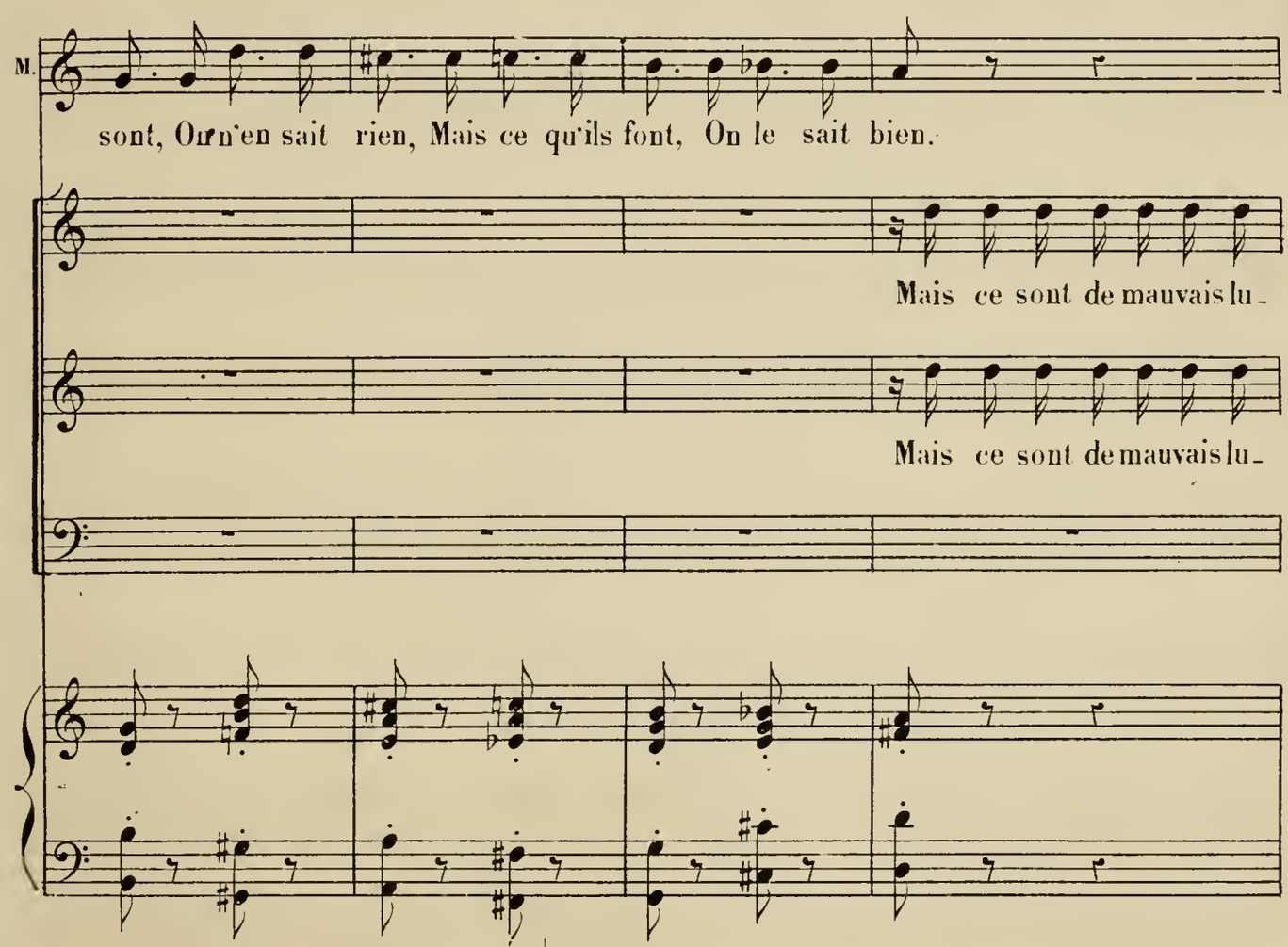

C.
é.
Soprani.
Entrez, en_trez, suivez la marche, Ici l'on re_trouve à son gré Les a_ni_
Ténors.
Entrez, en_trez, suivez la marche, Ici l'on re_trouve à son gré Les a_ni_
Basses.
Entrez, en_trez, suivez la marche, Ici l'on re_trouve à son gré Les a_ni_
f
_maux qui peuplaient l'ar_che De no_tre tri_saïeul No_é, De no_tre trisa_
_maux qui peuplaient l'ar_che De no_tre tri_saïeul No_é, De no_tre trisa_
_maux qui peuplaient l'ar_che De no_tre tri_saïeul No_é, De no_tre trisa_
Vivo.
_ïeul No_é.
_ïeul No_é.
_ïeul No_é.
Vivo.
ff

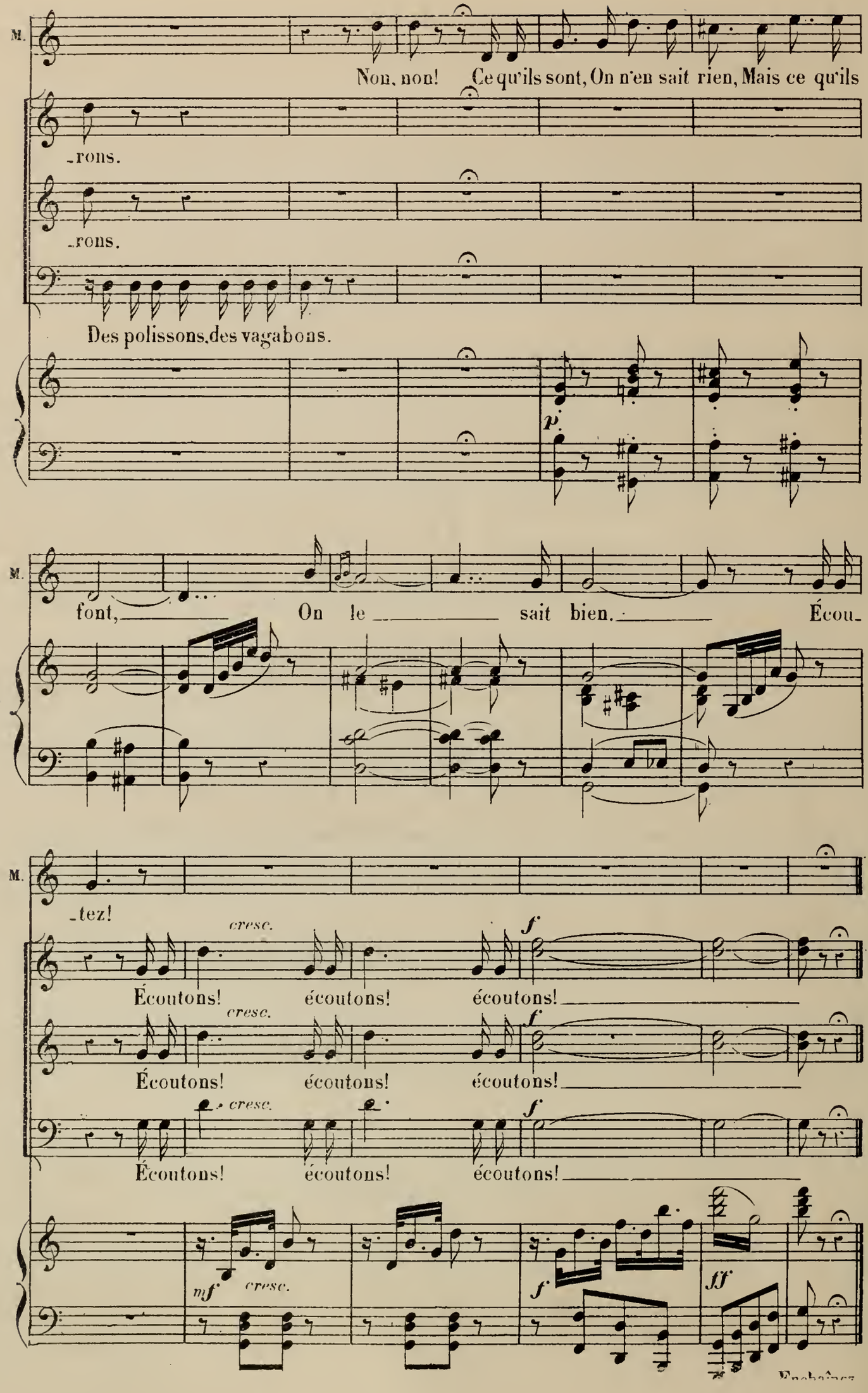

UN HOMME. Récit.
Margotte i _ ci! _ que viens-tu fai _ re Loin de tes bou _ quets, _
Récit.
f
MARG.
H.
_ de tes fleurs? _ Je viens... je viens _ c'est mon af _ fai _
M.
_ re _ Si j'suis i _ ci _ c'est que j'n'suis pas ail _ leurs. _
UNE FEMME.
Al _
mf


F.
_lons, calmez-vous la bel _ le, Et donnez-nous quelque nou _ vel _ _
p
MARG.
Des nou _velles, vous en vou _ lez? en voi _ ci! _____ trem-
F.
_le. ____
p
M.
_blez! oui, tremblez! __
Soprani.
Ah! grands dieux! pourquoi troubler nos
Ténors.
Ah! grands dieux! pourquoi trembler?
Basses.
Ah! grands dieux! pourquoi trembler?
f p


M.
Ah! redou - tez d'affreux mal - heurs. Craignons sur -
âmes?
p
M.
- tout, nous au - tres pau - vres fem - mes! crai -
M.
rall.
- gnez... La bande des pi - queurs!
Soprani.
Quoi donc? Des pi - queurs! Ce
Ténors.
Quoi donc? Des pi - queurs! Ce
Basses.
Quoi donc? Des pi - queurs! Ce
f
p


M.
Non, non!
non, non! ce qu'ils
sont les valets des seigneurs. Me_nant les meutes des chasseurs.
sont les valets des seigneurs. Me_nant les meutes des chasseurs.
sont les valets des seigneurs, Me_nant les meutes des chasseurs.
p


M.
sont, On n'en sait rien, Mais ce qu'ils font, On le sait bien.
Mais ce sont de mauvais lu_
Mais ce sont de mauvais lu_


M.
Non, non! Ce qu'ils sont, On n'en sait rien, Mais ce qu'ils
-rons.
-rons.
Des polissons, des vagabons.
p
M.
font, On le sait bien. Écou-
M.
-tez!
cresc.
f
Écoutons! écoutons! écoutons!
cresc.
f
Écoutons! écoutons! écoutons!
cresc.
f
Écoutons! écoutons! écoutons!
mf cresc.
f
ff

COUPLETS.

N° 2.

All° moderato.

MARGOTTE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

All° moderato.

PIANO.

f

𝄋 MARG.

1. Au bout d'un paraplui - e, D'u - ne canne, ou d'un jonc,
2. On dit que cette cli - que, Qui ne sort que le soir,

𝄋

p

M.

U - ne la - me bien po - li - e S'échappe d'un seul bond, Puis quand
cons - pi - re Et qu'elle pique Les a-mis du pouvoir, Oui, mais

f *p*

M

vient la nuit sombre, Quand le ciel est bien gris, Ils ar - -
ce qui me vex-e C'est que ces gar - ne-ments, Pour no - -

f *p*

M.

-ri - vent dans l'ombre Et puis... Et puis ils pi-quent, pi-quent, piquent,
-tre fai-ble sex - e Sont sans mé-na-ge-ments. Ils frappent, vraiment c'est i -

Soprani.

(1er C.) Et puis?...

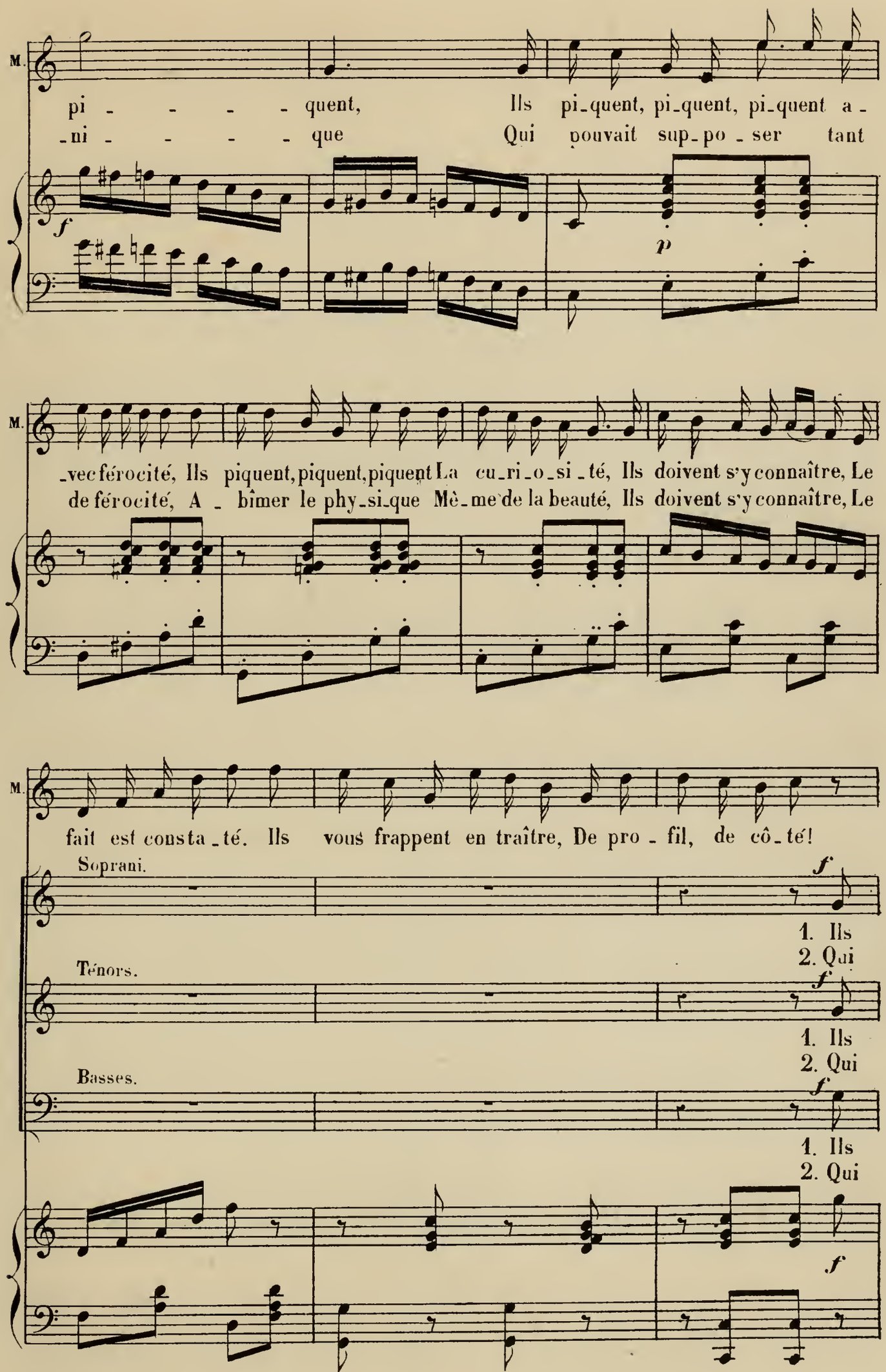
Ténors.

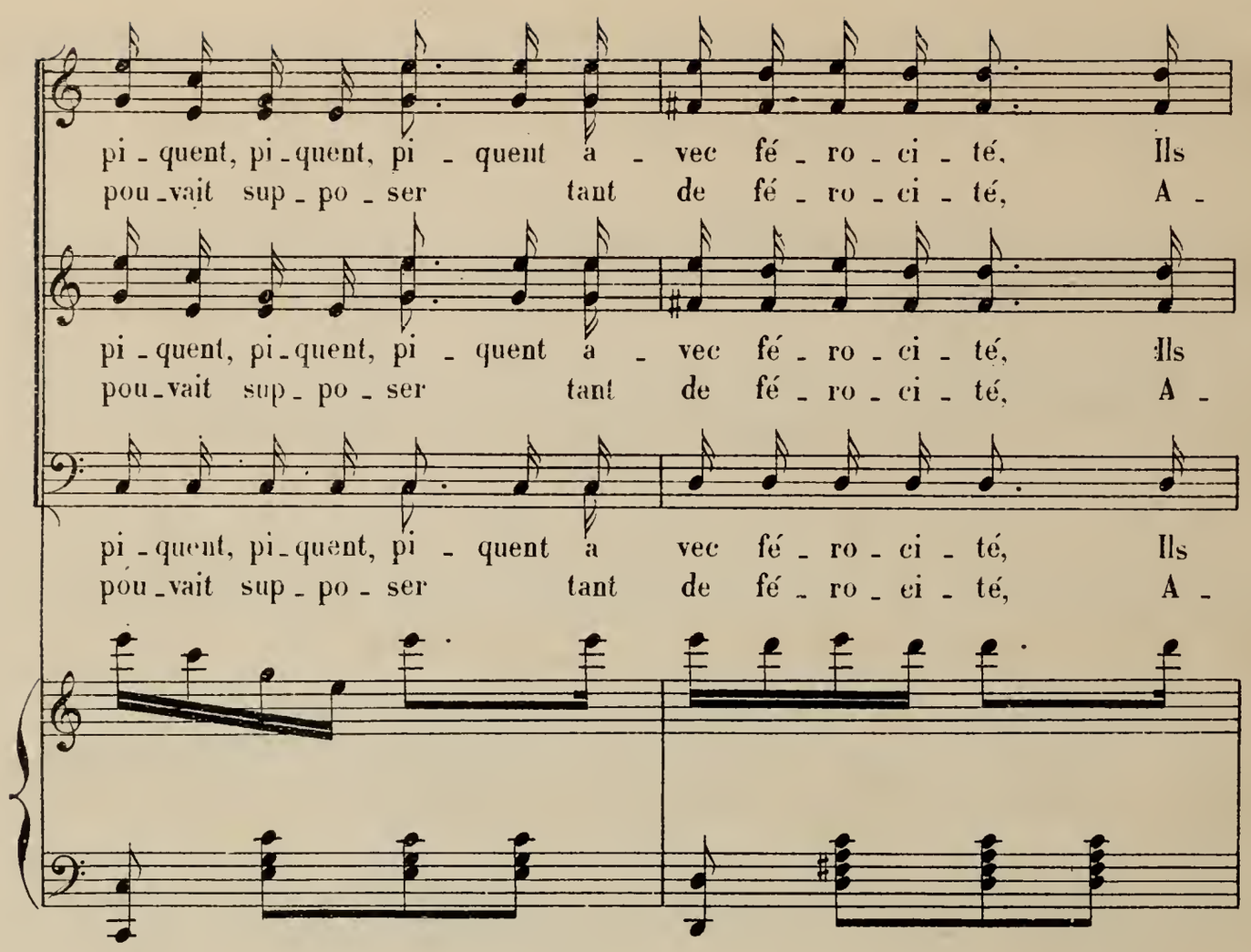
(1er C.) Et puis?...

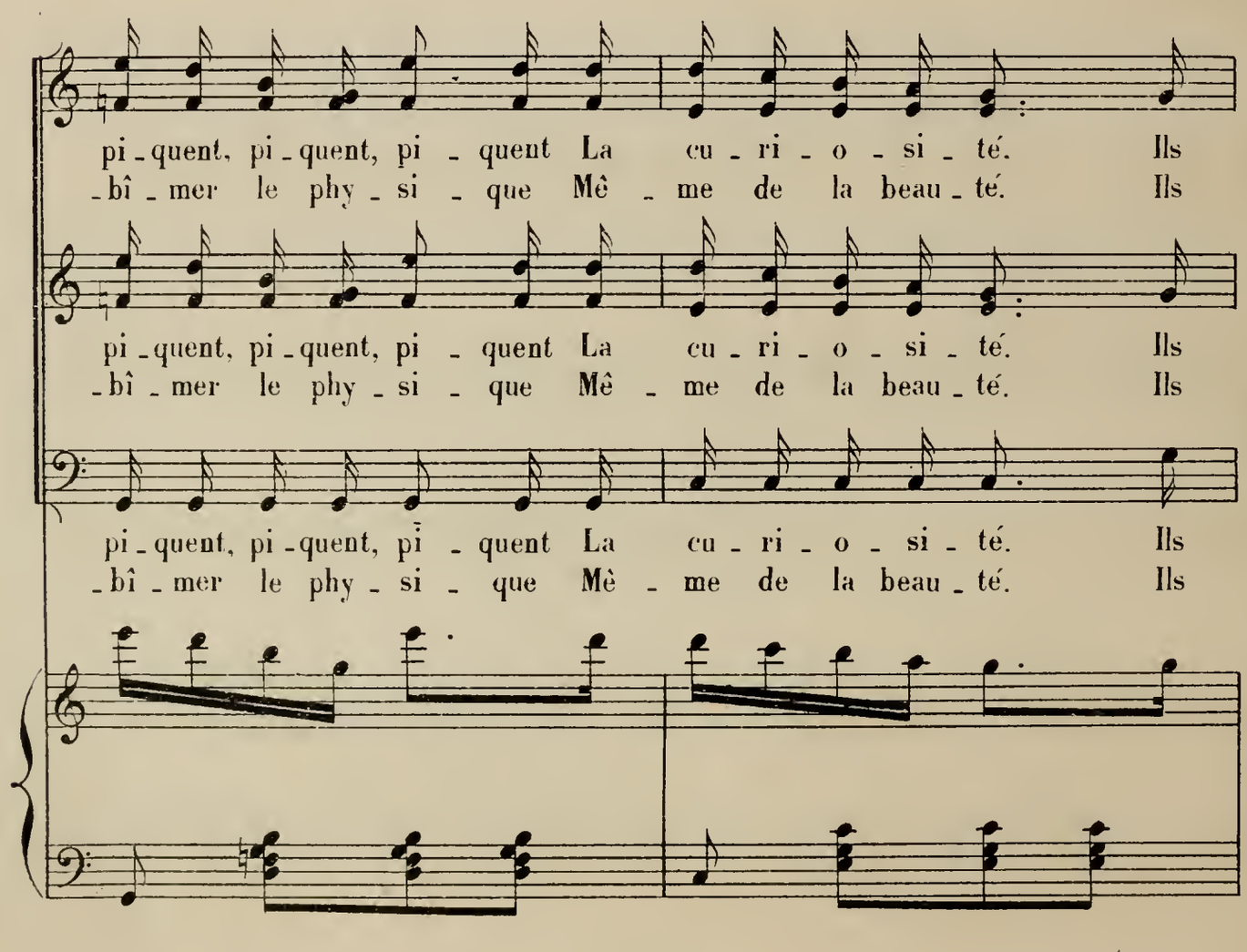
Basses.

(1er C.) Et puis?...

mf


M.
pi - - - - - quent, Ils pi-quent, pi-quent, pi-quent a -
-ni - - - - - que Qui pouvait sup-po-ser tant
f
p
M.
-vec férocité, Ils piquent, piquent, piquent La cu-ri-o-si-té, Ils doivent s'y connaître, Le
de férocité, A - bîmer le phy-si-que Mè-me de la beauté, Ils doivent s'y connaître, Le
M.
fait est consta-té. Ils vous frappent en traître, De pro-fil, de côté!
Soprani.
f
1. Ils
2. Qui
Ténors.
f
1. Ils
2. Qui
Basses.
f
1. Ils
2. Qui
f


pi - quent, pi - quent, pi - quent a - vec fé - ro - ci - té, Ils
pou - vait sup - po - ser tant de fé - ro - ci - té, A -
pi - quent, pi - quent, pi - quent a - vec fé - ro - ci - té, Ils
pou - vait sup - po - ser tant de fé - ro - ci - té, A -
pi - quent, pi - quent, pi - quent a vec fé - ro - ci - té, Ils
pou - vait sup - po - ser tant de fé - ro - ci - té, A -


pi - quent, pi - quent, pi - quent La cu - ri - o - si - té. Ils
- bî - mer le phy - si - que Mê - me de la beau - té. Ils
pi - quent, pi - quent, pi - quent La cu - ri - o - si - té. Ils
- bî - mer le phy - si - que Mê - me de la beau - té. Ils
pi - quent, pi - quent, pi - quent La cu - ri - o - si - té. Ils
- bî - mer le phy - si - que Mê - me de la beau - té. Ils

MARG.
col 1º Sop.

doi - vent s'y con - naî - tre Le fait est cons - ta - té, Ils

doi - vent s'y con - naî - tre Le fait est cons - ta - té, Ils

doi - vent s'y con - naî - tre Le fait est cons - ta - té, Ils

MARG. (2e Couplet)

1ª 2ª

vous frappent en traî - tre De pro - - fil, de côté

(crié) (crié)

vous frappent en traî - tre De pro - fil, de côté fil, de côté

(crié) (crié)

vous frappent en traî - tre De pro - fil, de côté fil, de côté

(crié) (crié)

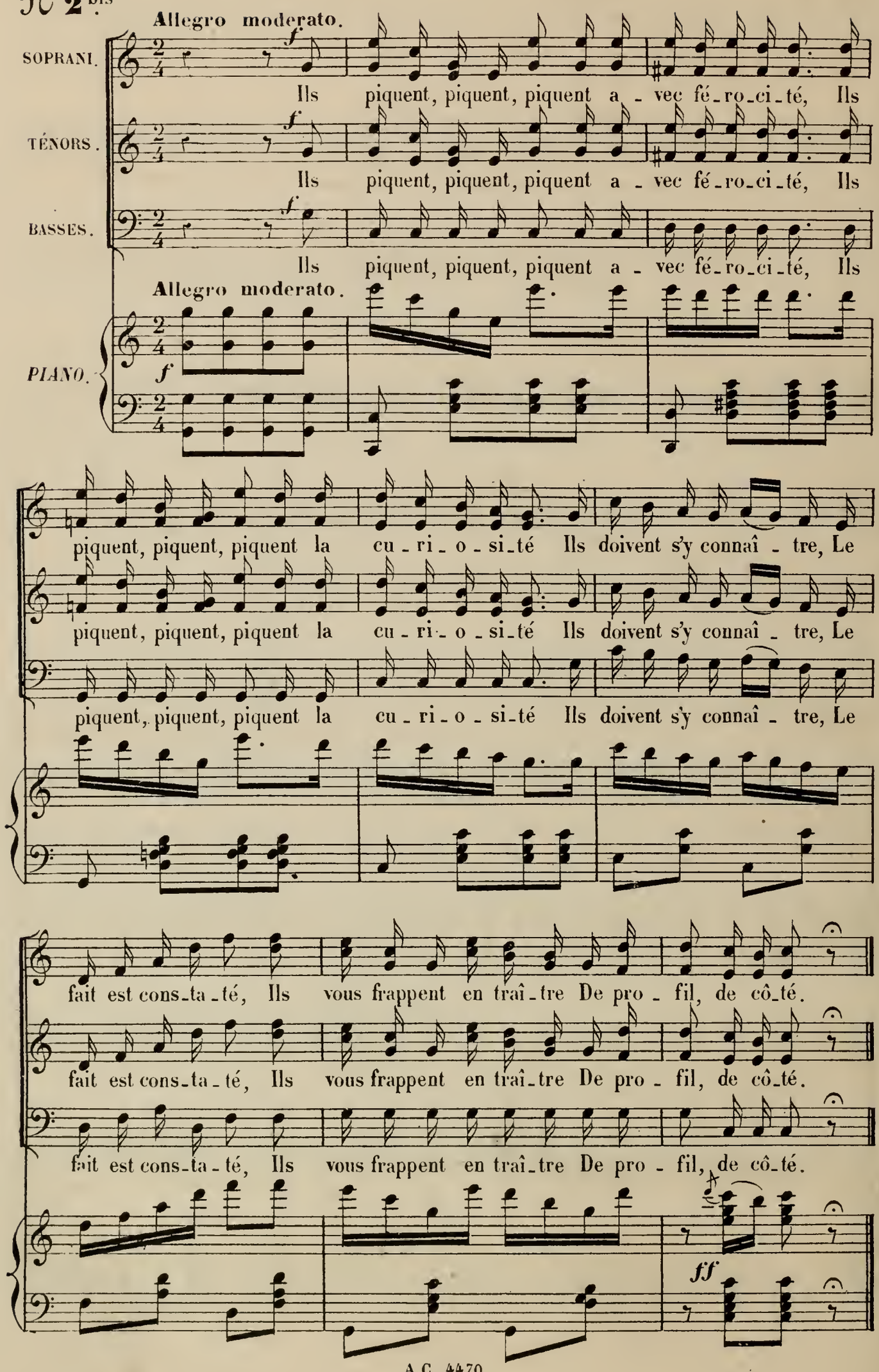
vous frappent en traî - tre De pro - fil, de côté fil, de côté

1ª 2ª

ff *ff*

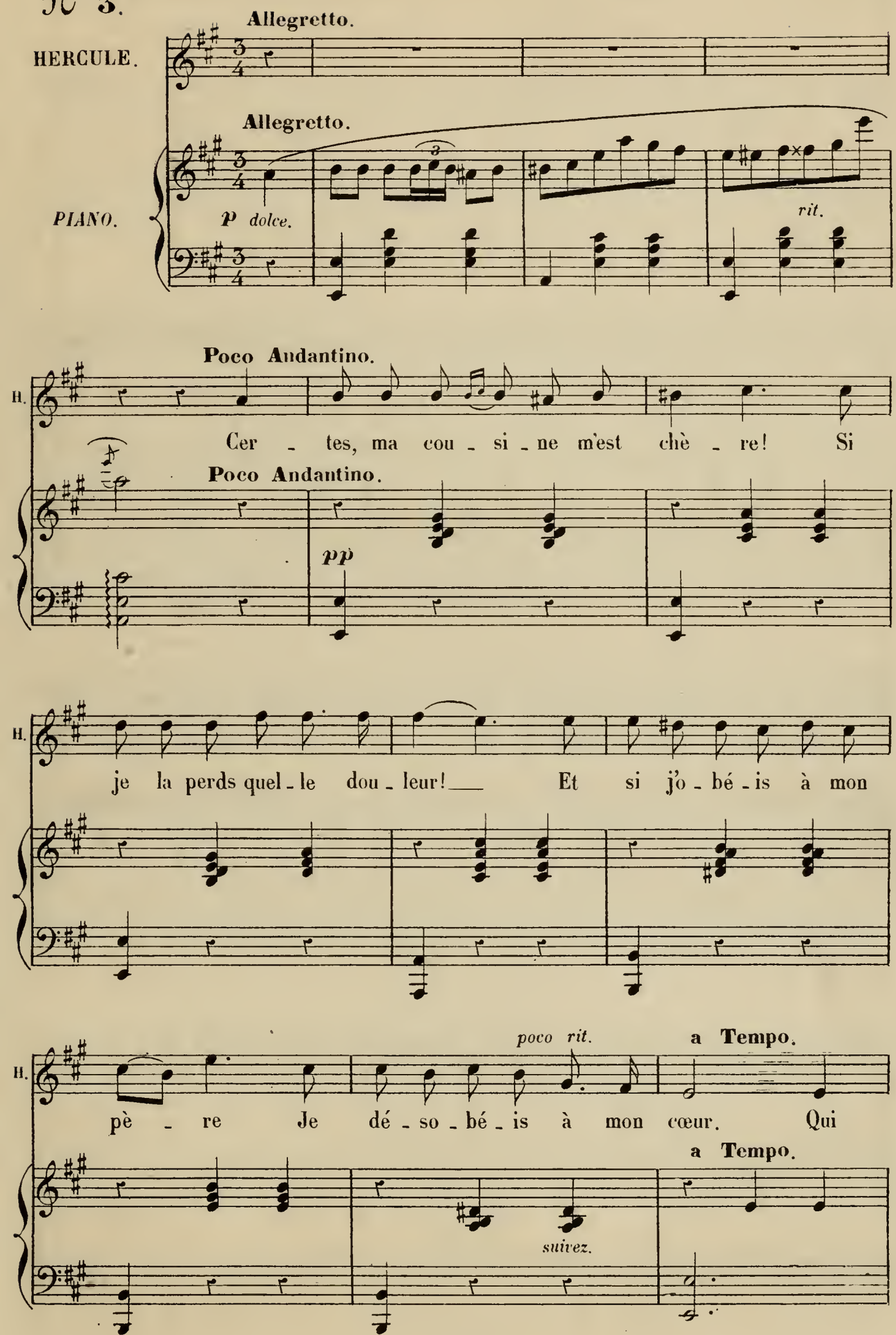
CHŒUR DE SORTIE.

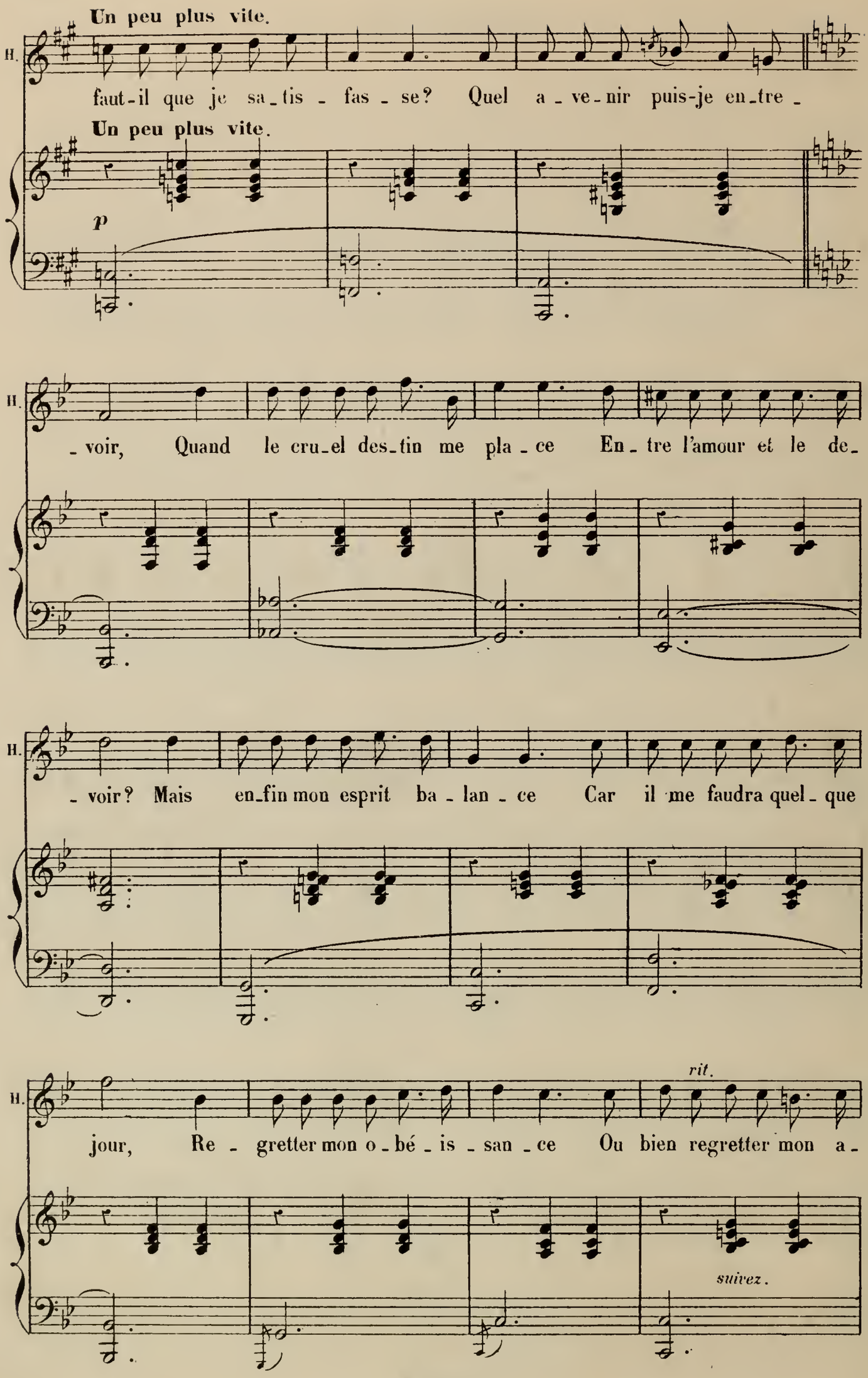
N° 2 bis

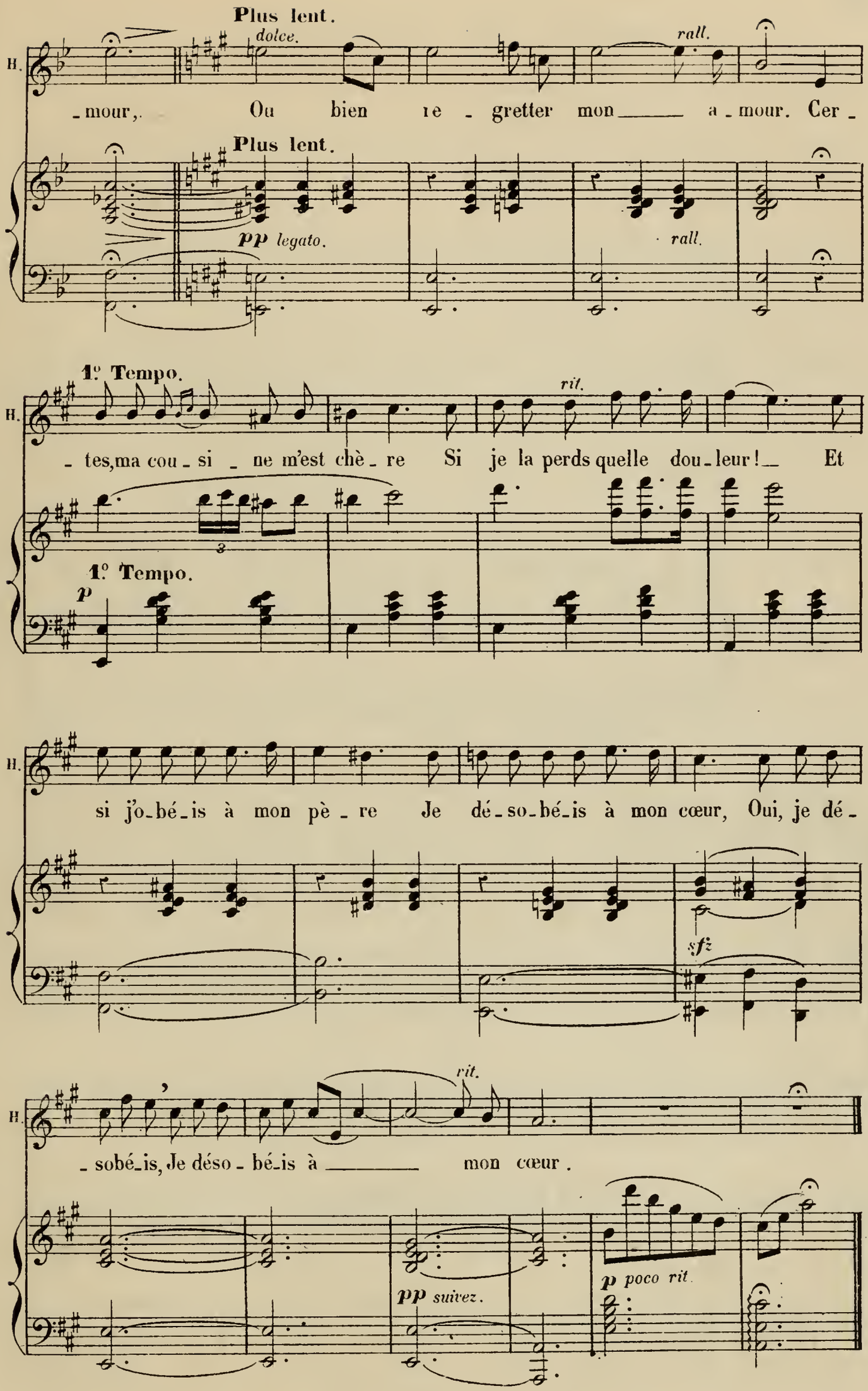


ROMANCE.

N° 3.


Allegretto.
HERCULE.
Allegretto.
PIANO.
p dolce.
rit.
Poco Andantino.
H.
Cer - tes, ma cou - si - ne m'est chè - re! Si
Poco Andantino.
pp
H.
je la perds quel - le dou - leur! Et si j'o - bé - is à mon
poco rit.
a Tempo.
H.
pè - re Je dé - so - bé - is à mon cœur. Qui
a Tempo.
suivez.


Un peu plus vite.
H.
faut-il que je sa-tis-fas-se? Quel a-ve-nir puis-je en-tre-
Un peu plus vite.
p
H.
-voir, Quand le cru-el des-tin me pla-ce En-tre l'amour et le de-
H.
-voir? Mais en-fin mon esprit ba-lan-ce Car il me faudra quel-que
rit.
H.
jour, Re-gretter mon o-bé-is-san-ce Ou bien regretter mon a-
suivez.


Plus lent.
dolce.
rall.
H.
- mour, Ou bien re - gretter mon a - mour. Cer -
Plus lent.
pp legato.
rall.
1º Tempo.
rit.
H.
- tes, ma cou - si - ne m'est chè - re Si je la perds quelle dou - leur! Et
1º Tempo.
p
H.
si j'o - bé - is à mon pè - re Je dé - so - bé - is à mon cœur, Oui, je dé -
sfz
rit.
H.
- sobé - is, Je déso - bé - is à mon cœur.
pp suivez.
p poco rit.

CHŒUR ET COUPLETS.

N° 4.

All.° non troppo.

LE MARQUIS.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

All.° non troppo.

PIANO.

f

f Soprani.

C'est le marquis, la marqui - se Sur leurs pas nous accourons

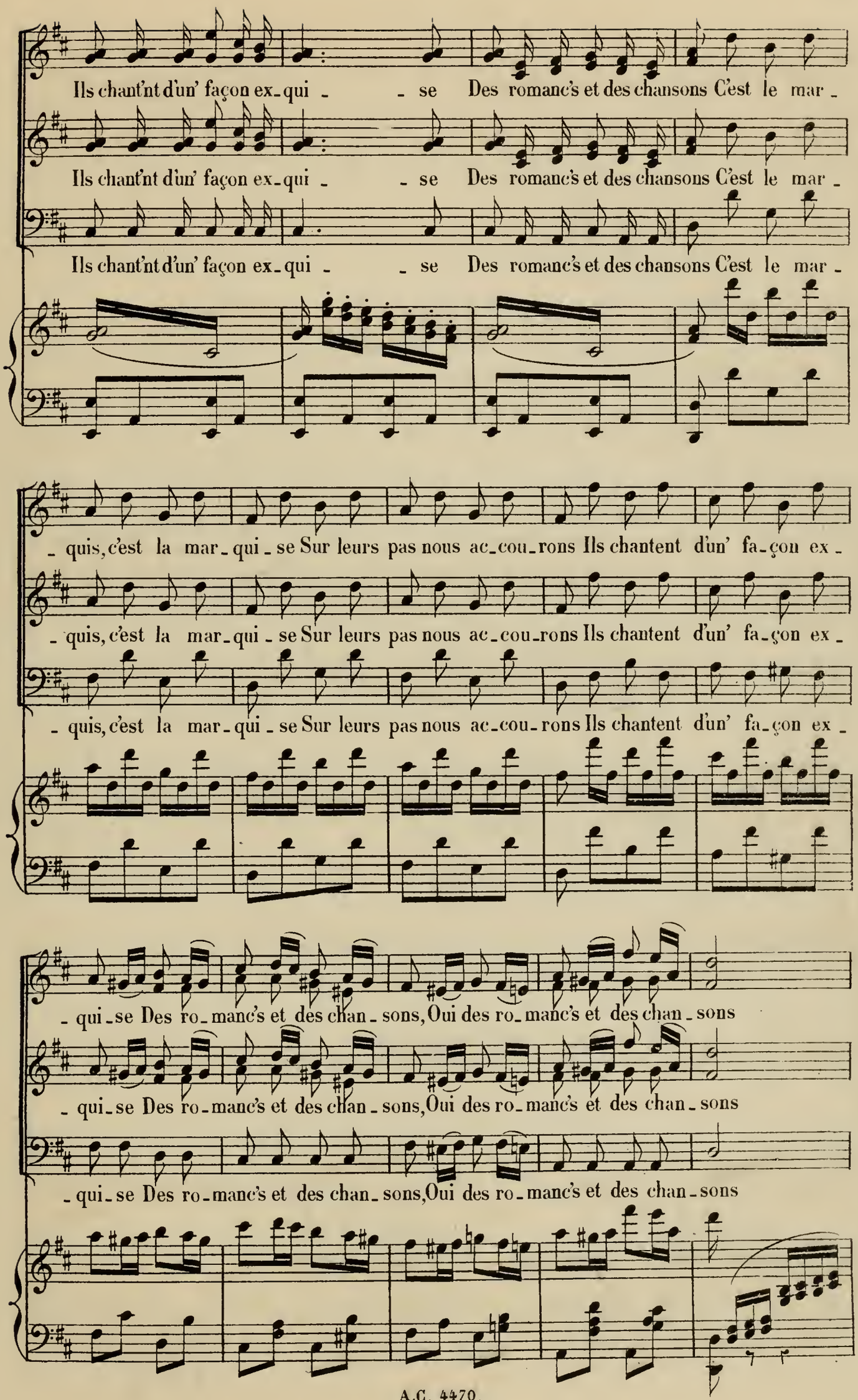
f Ténors.

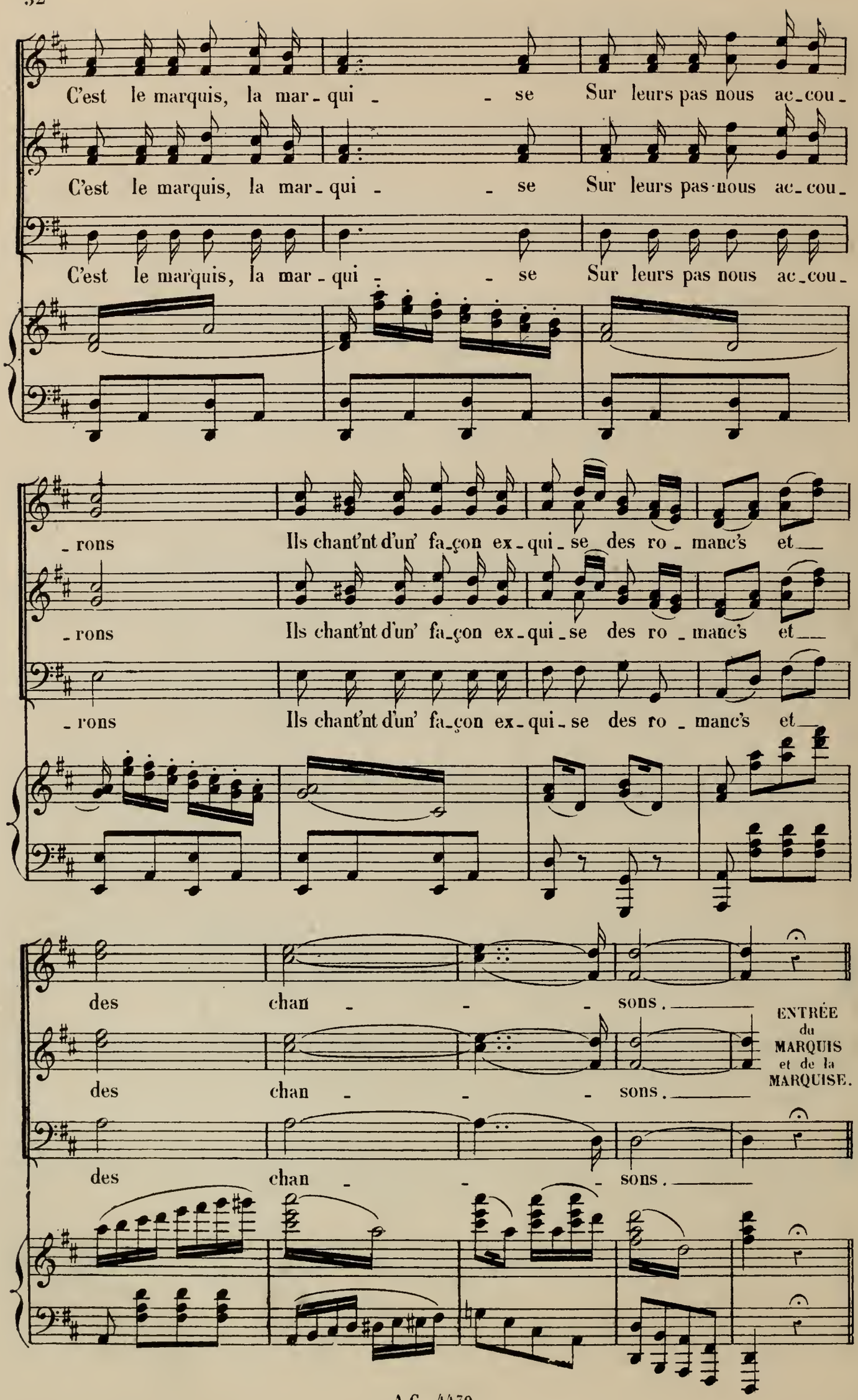
C'est le marquis, la marqui - se Sur leurs pas nous accourons

f Basses.

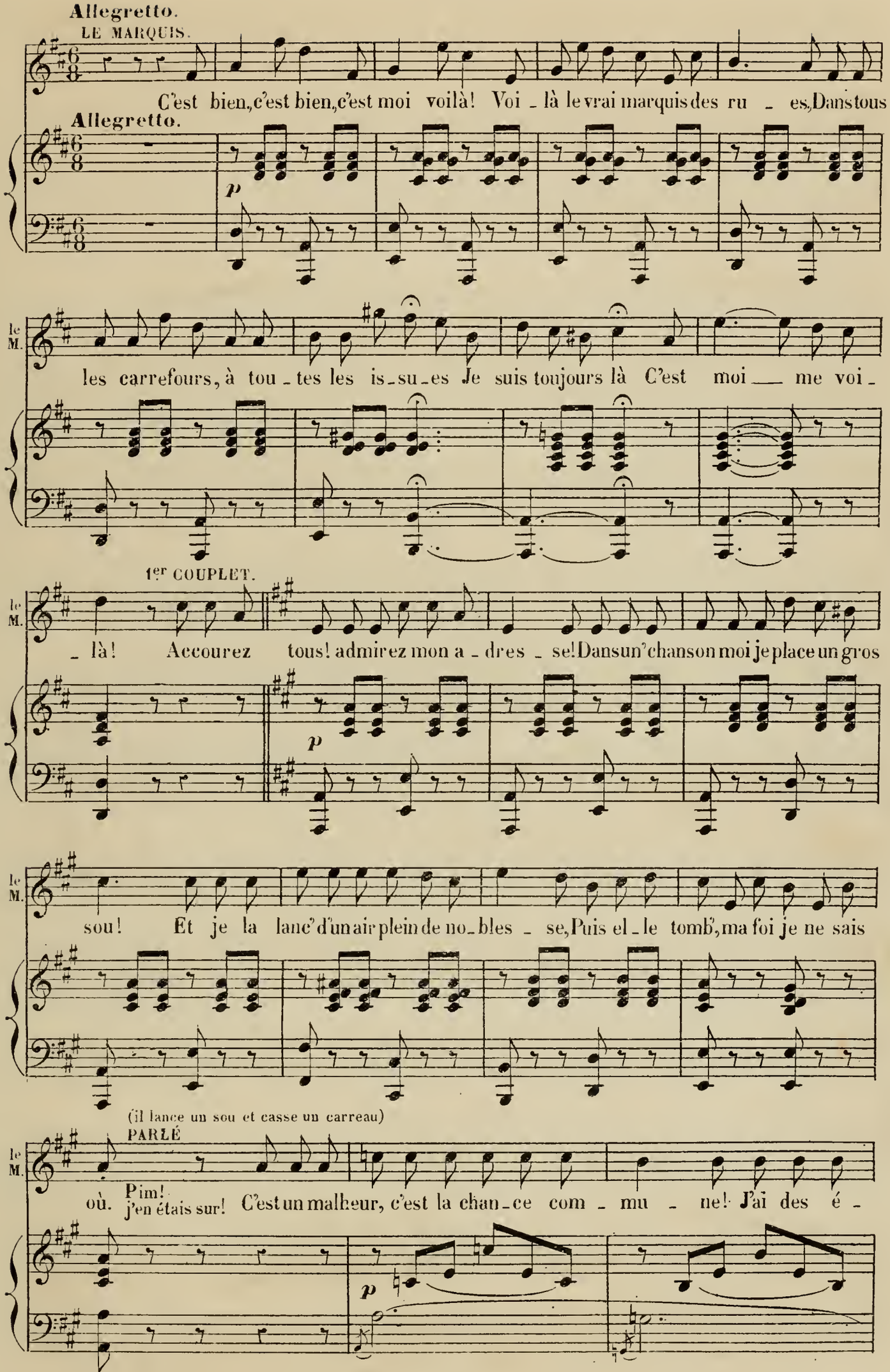
C'est le marquis, la marqui - se Sur leurs pas nous accourons

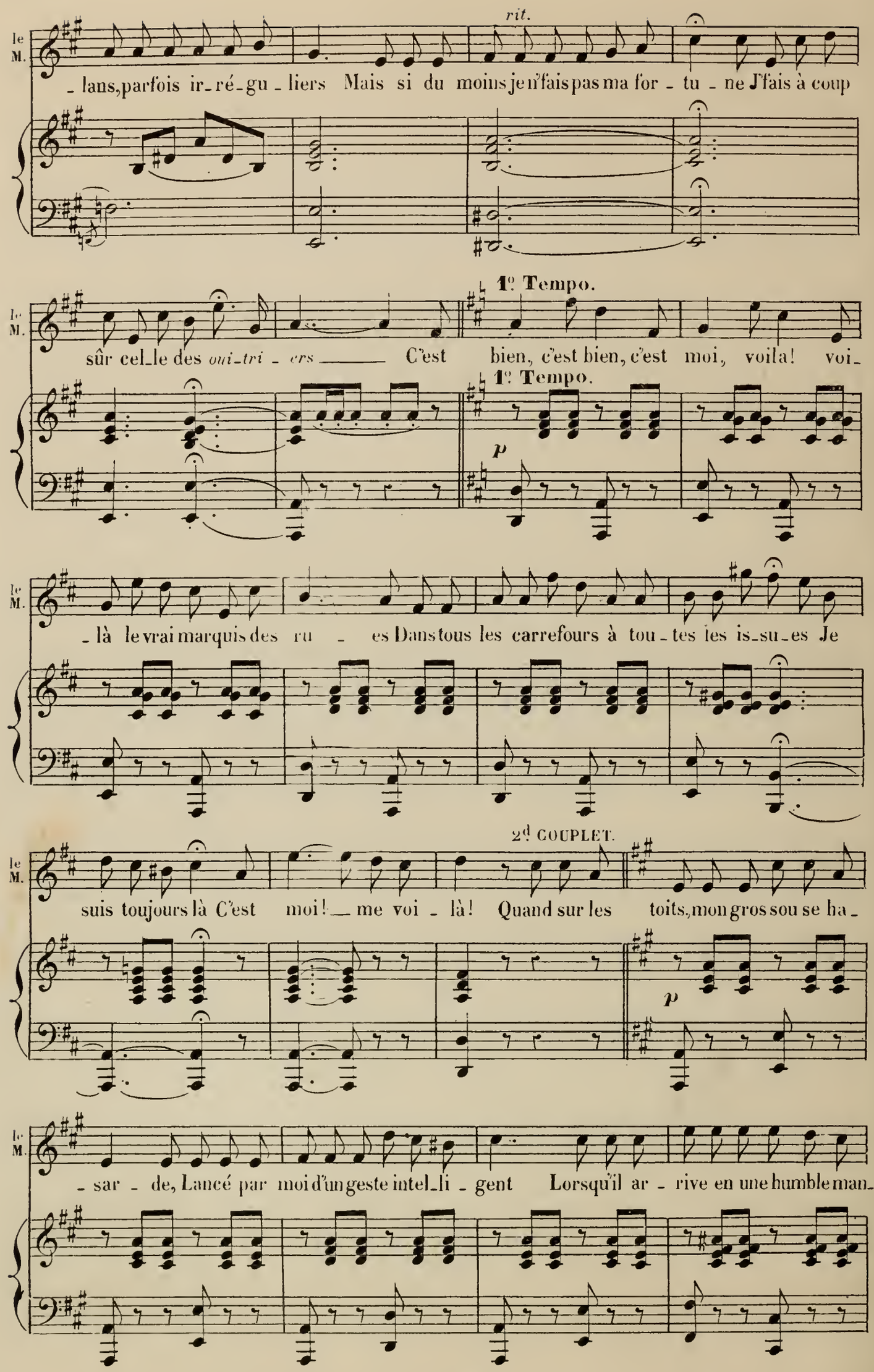
f

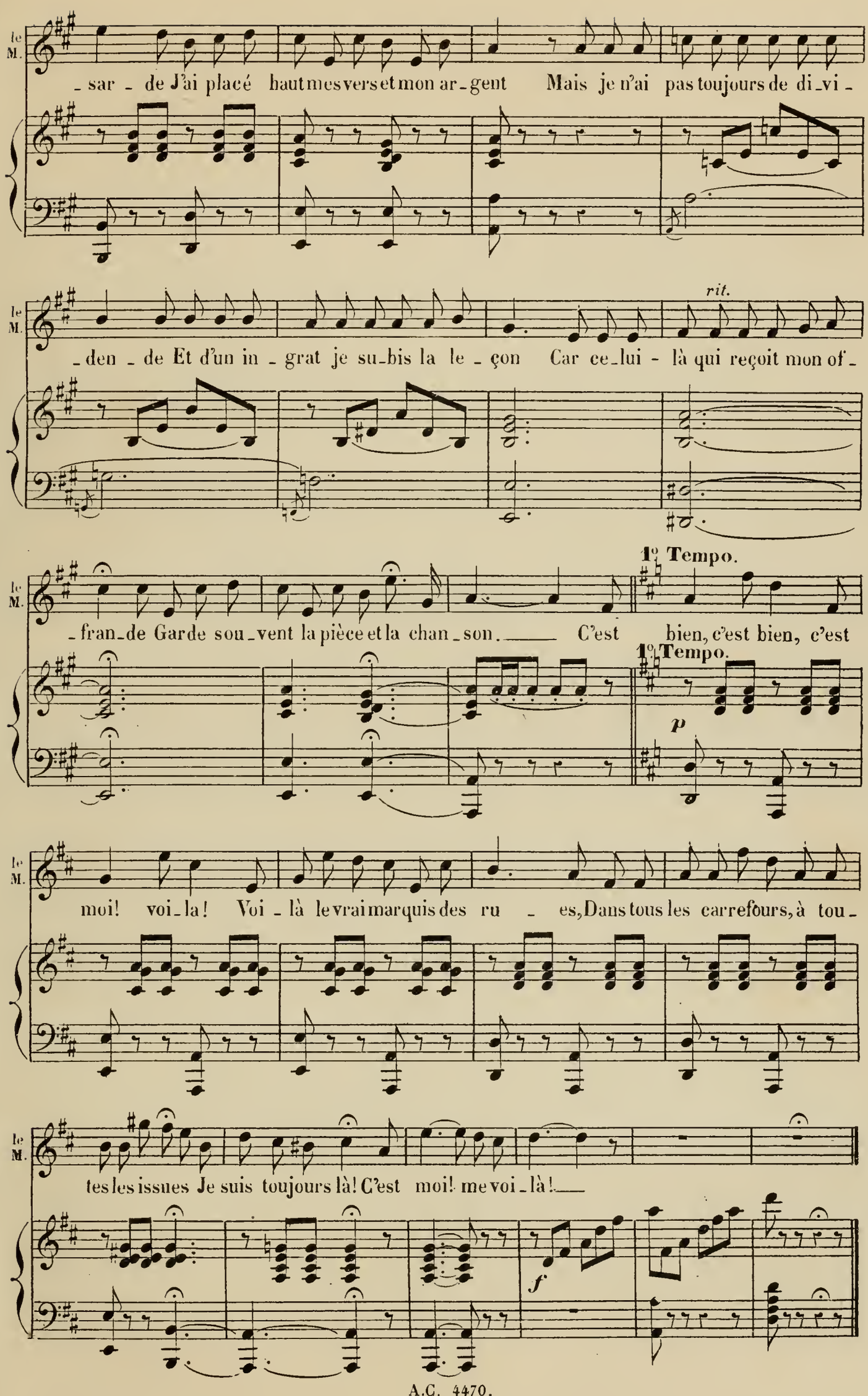

Ils chant'nt d'un' façon ex-qui - - se Des romanc's et des chansons C'est le mar -
Ils chant'nt d'un' façon ex-qui - - se Des romanc's et des chansons C'est le mar -
Ils chant'nt d'un' façon ex-qui - - se Des romanc's et des chansons C'est le mar -
- quis, c'est la mar-qui-se Sur leurs pas nous ac-cou-rons Ils chantent d'un' fa-çon ex -
- quis, c'est la mar-qui-se Sur leurs pas nous ac-cou-rons Ils chantent d'un' fa-çon ex -
- quis, c'est la mar-qui-se Sur leurs pas nous ac-cou-rons Ils chantent d'un' fa-çon ex -
- qui-se Des ro-manc's et des chan-sons, Oui des ro-manc's et des chan-sons
- qui-se Des ro-manc's et des chan-sons, Oui des ro-manc's et des chan-sons
- qui-se Des ro-manc's et des chan-sons, Oui des ro-manc's et des chan-sons


C'est le marquis, la mar - qui - - se Sur leurs pas nous ac - cou -
C'est le marquis, la mar - qui - - se Sur leurs pas nous ac - cou -
C'est le marquis, la mar - qui - - se Sur leurs pas nous ac - cou -
- rons Ils chant'nt d'un' fa - çon ex - qui - se des ro - manc's et
- rons Ils chant'nt d'un' fa - çon ex - qui - se des ro - manc's et
- rons Ils chant'nt d'un' fa - çon ex - qui - se des ro - manc's et
des chan - - - sons.
des chan - - - sons.
des chan - - - sons.
ENTRÉE du MARQUIS et de la MARQUISE.

COUPLETS.


Allegretto.
LE MARQUIS.
C'est bien, c'est bien, c'est moi voilà! Voi - là le vrai marquis des ru - es, Dans tous
Allegretto.
p
le M.
les carrefours, à tou - tes les is - su - es Je suis toujours là C'est moi — me voi -
1er COUPLET.
le M.
- là! Accourez tous! admirez mon a - dres - se! Dans un' chanson moi je place un gros
p
le M.
sou! Et je la lanc' d'un air plein de no - bles - se, Puis el - le tomb', ma foi je ne sais
(il lance un sou et casse un carreau)
PARLÉ
le M.
où. Pim! j'en étais sur! C'est un malheur, c'est la chan - ce com - mu - ne! J'ai des é -
p

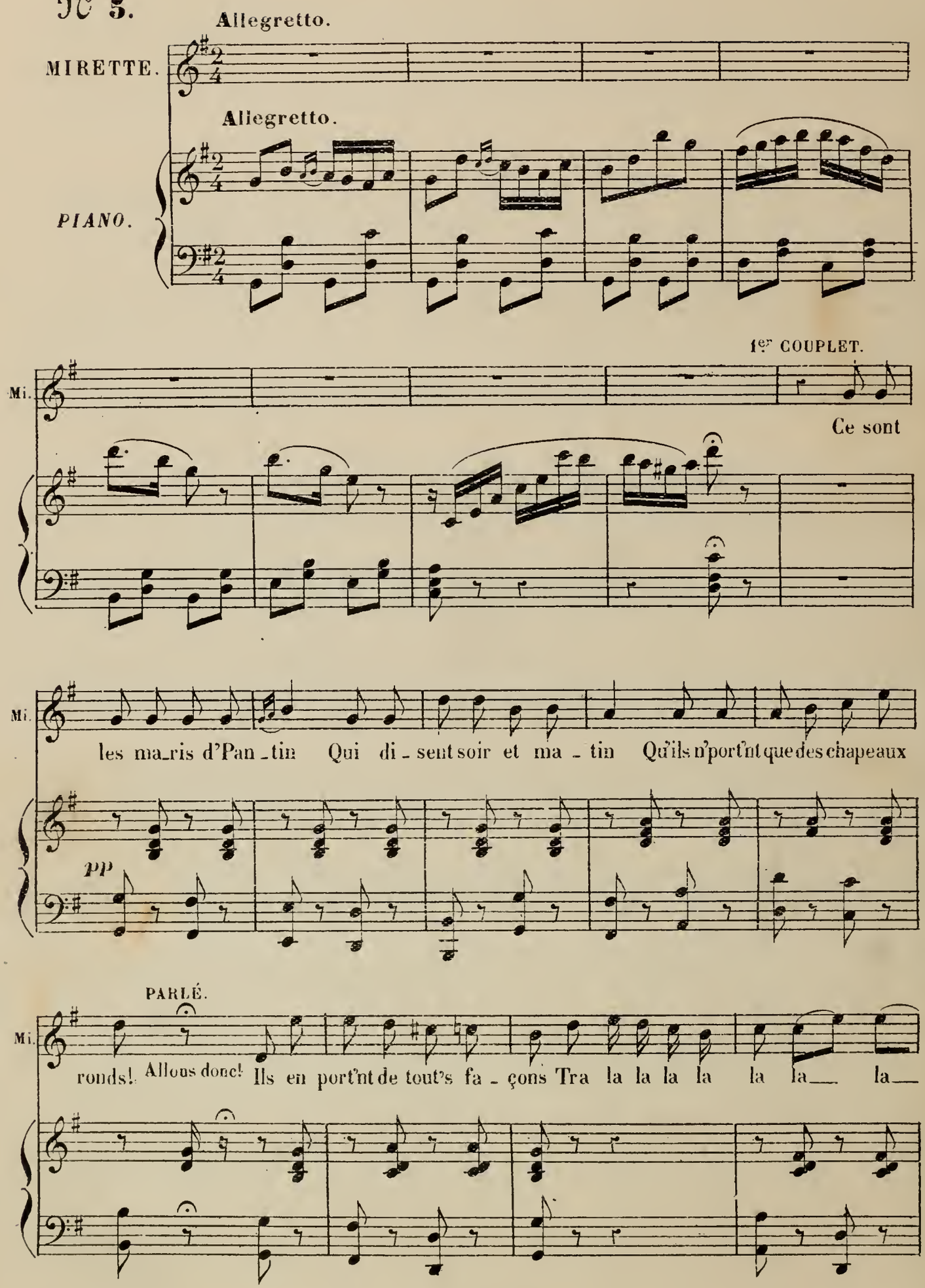

rit.
le M.
_ lans, parfois ir_ré_gu _ liers Mais si du moins je n'fais pas ma for _ tu _ ne J'fais à coup
1e Tempo.
sûr cel_le des oui_tri _ ers C'est bien, c'est bien, c'est moi, voila! voi_
1e Tempo.
p
_ là le vrai marquis des ru _ es Dans tous les carrefours à tou _ tes les is_su_es Je
2d COUPLET.
suis toujours là C'est moi! _ me voi _ là! Quand sur les toits, mon gros sou se ha_
p
_ sar _ de, Lancé par moi d'un geste intel_li _ gent Lorsqu'il ar _ rive en une humble man_

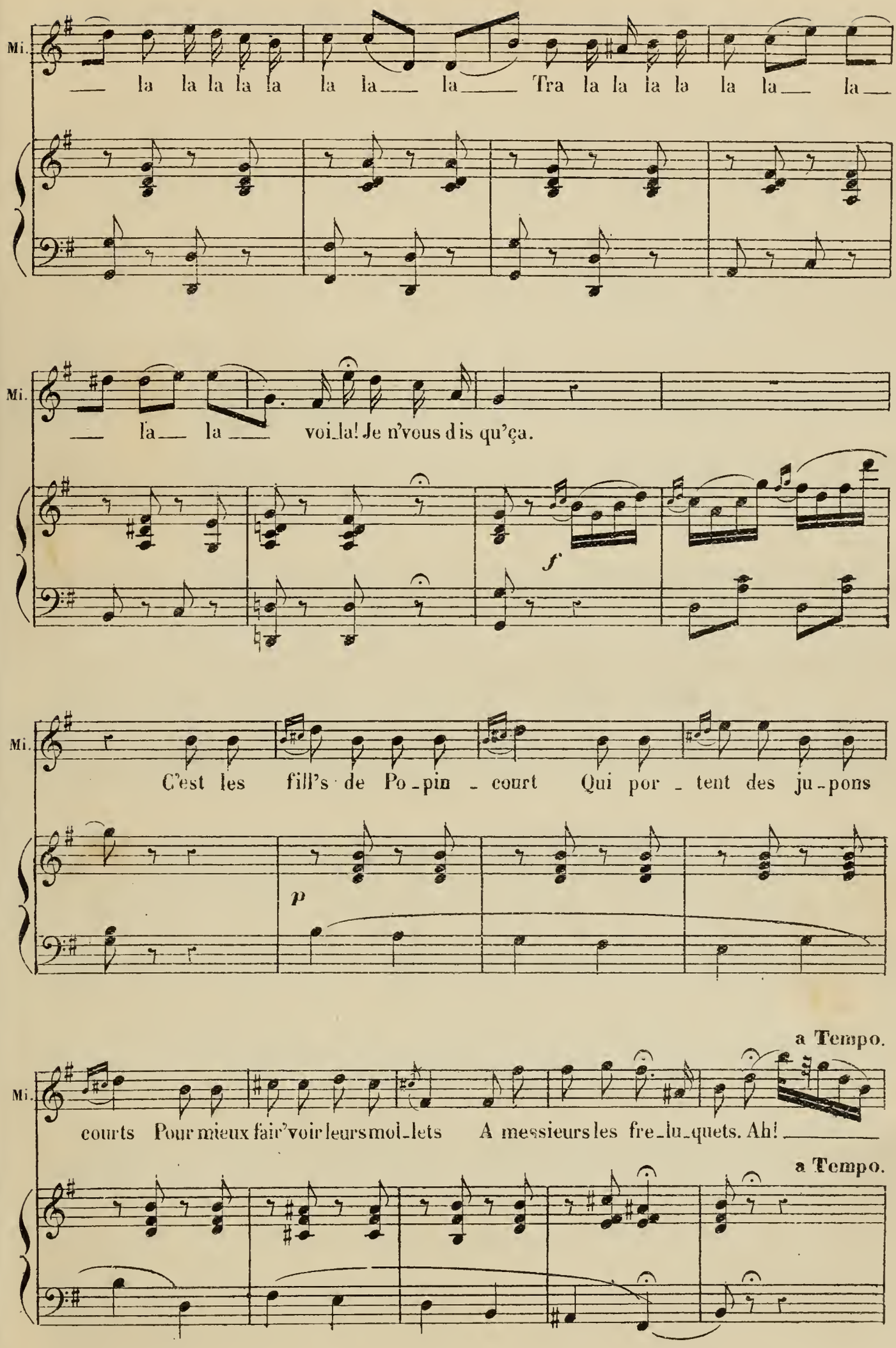

le M.
_sar _ de J'ai placé haut mes vers et mon ar_gent Mais je n'ai pas toujours de di_vi _
le M.
_den _ de Et d'un in _ grat je su_bis la le _ çon Car ce_lui - là qui reçoit mon of _
rit.
le M.
_fran_de Garde sou_vent la pièce et la chan_son. C'est bien, c'est bien, c'est
1° Tempo.
1° Tempo.
p
le M.
moi! voi_la! Voi _ là le vrai marquis des ru _ es, Dans tous les carrefours, à tou _
le M.
tes les issues Je suis toujours là! C'est moi! me voi_là!
f

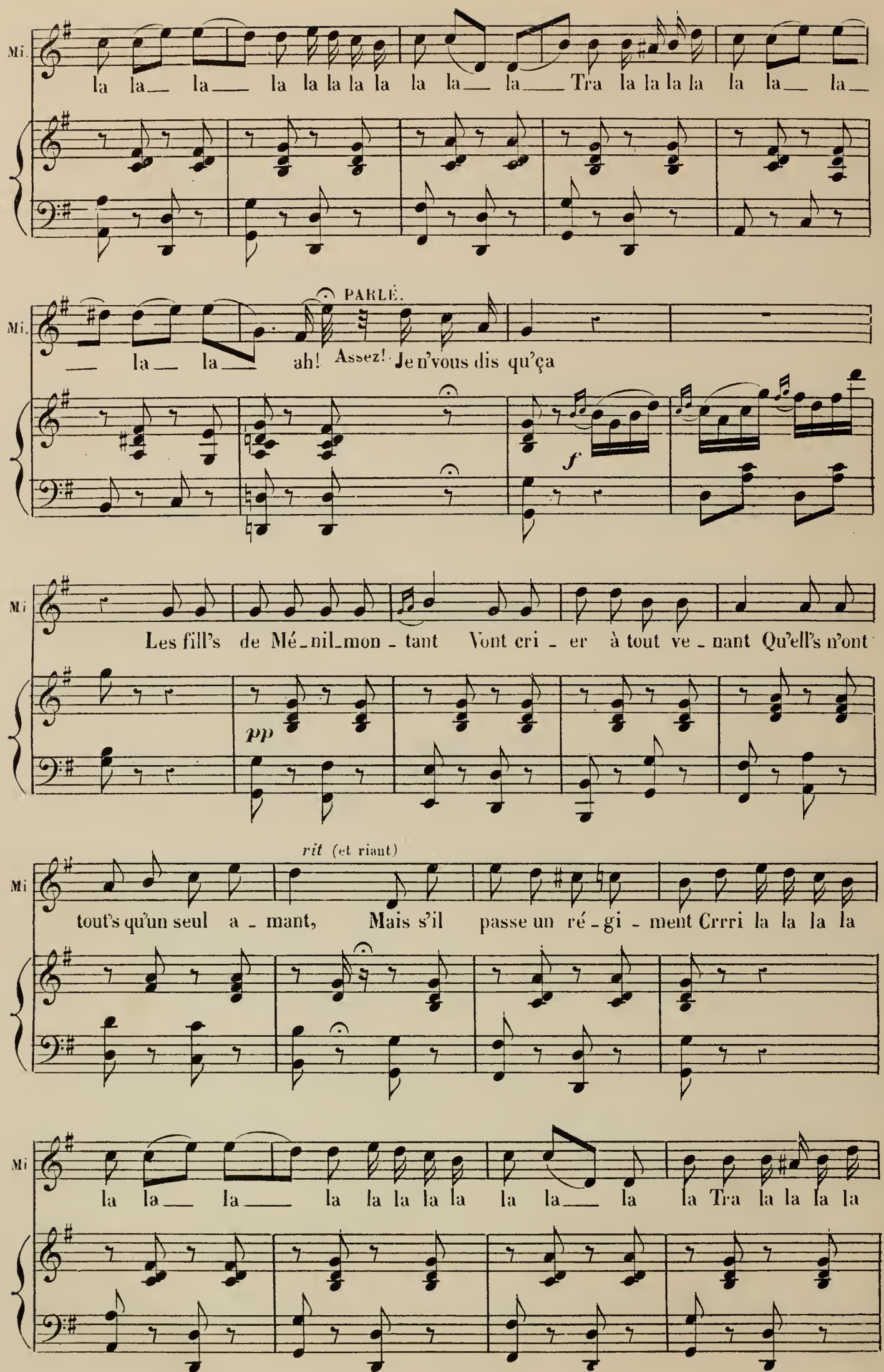
COUPLETS

« LES MARIS D'PANTIN »

N° 5.




Mi.
— la la la la la la la — la — Tra la la la la la la — la —
Mi.
— la — la — voi_la! Je n'vous dis qu'ça.
f
Mi.
C'est les fill's de Po_pin_court Qui por_tent des ju_pons
p
a Tempo.
Mi.
courts Pour mieux fair'voir leurs moi_lets A messieurs les fre_lu_quets. Ah! —
a Tempo.


Mi.
la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la
Mi.
la la ah!
PARLÉ.
Assez! Je n'vous dis qu'ça
f
Mi
Les fill's de Mé_nil_mon_tant Vont cri_er à tout ve_nant Qu'ell's n'ont
pp
Mi
rit (et riant)
tout's qu'un seul a_mant, Mais s'il passe un ré_gi_ment Crrri la la la la
Mi
la la la la la la la la la la la la Tra la la la la

PARLÉ.

Mi. la la la la la la voi_là Arrêtez! je n'vous dis qu'ça.

f

Mi. Ce sont les fill's de Saint D'nis Qui n'aim'nt que les p'tits ma - ris Mais quand

p

a Tempo.

Mi. ell's en trouv'nt un grand Ell's s'en régal'nt jo - li_ment. Ah! _____

a Tempo.

Mi. la la la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la la

pp

(elle envoie un baiser)

Mi. _ la la _____ Ah! _____ Je n'vous dis qu'ça.

sf *mf*

SORTIE

N° 5.bis

Allegro.

SOPRANI. *f* Tra la la la la la la la la

TENORS. *f* Tra la la la la la la la la

BASSES. *f* Tra la la la la la la la la

Allegro.

PIANO. *f* *scherzando.*

Tra la la la la la la la la Tra la la la la la la la la

Tra la la la la la la la la Tra la la la la la la la la

Tra la la la la la la la la Tra la la la la la la la la

la la la Voi-là! je n'vous dis qu'ça! je n'vous dis qu'ça!

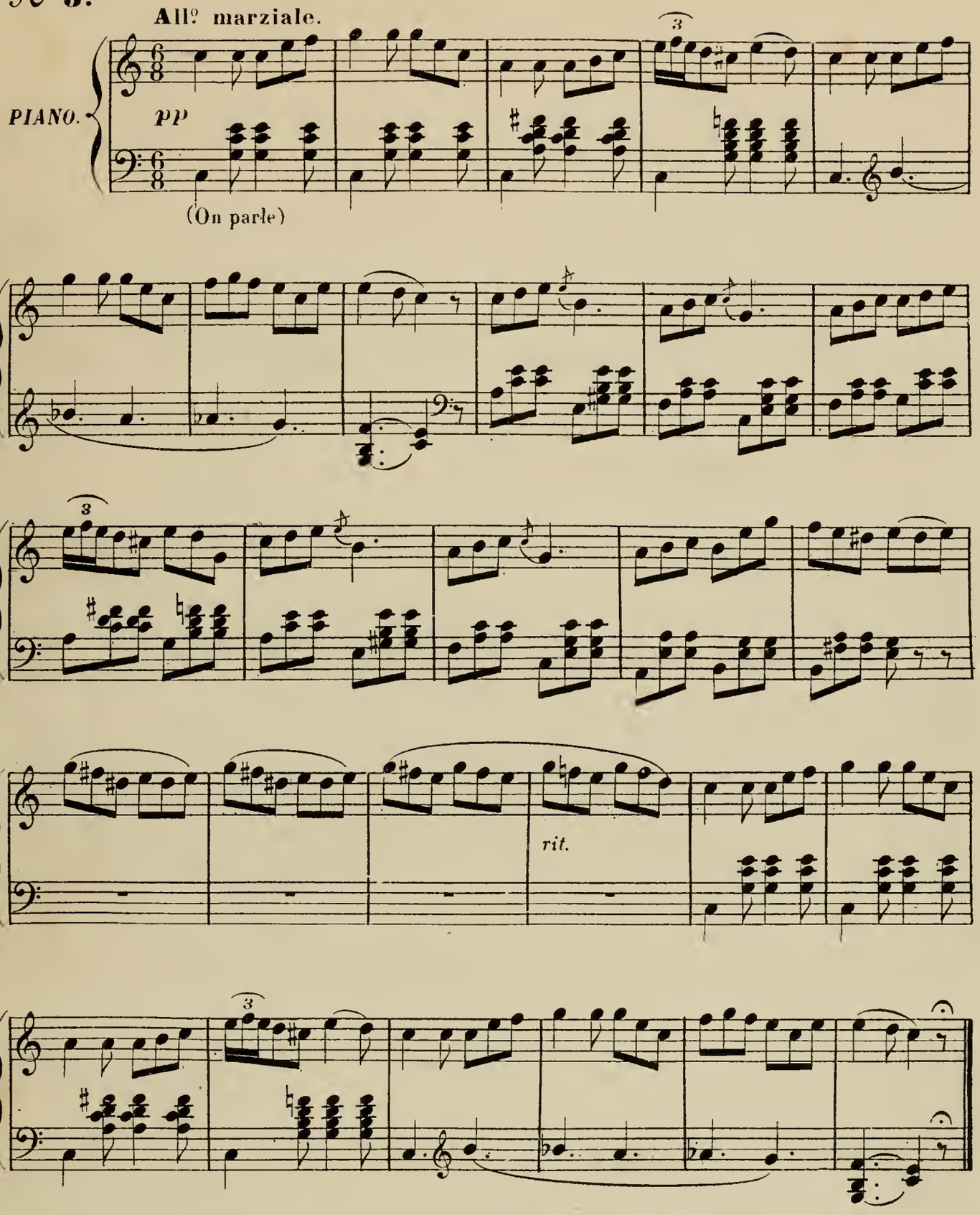
la la la Voi-là! je n'vous dis qu'ça! je n'vous dis qu'ça!

la la la Voi-là! je n'vous dis qu'ça! je n'vous dis qu'ça!

ff

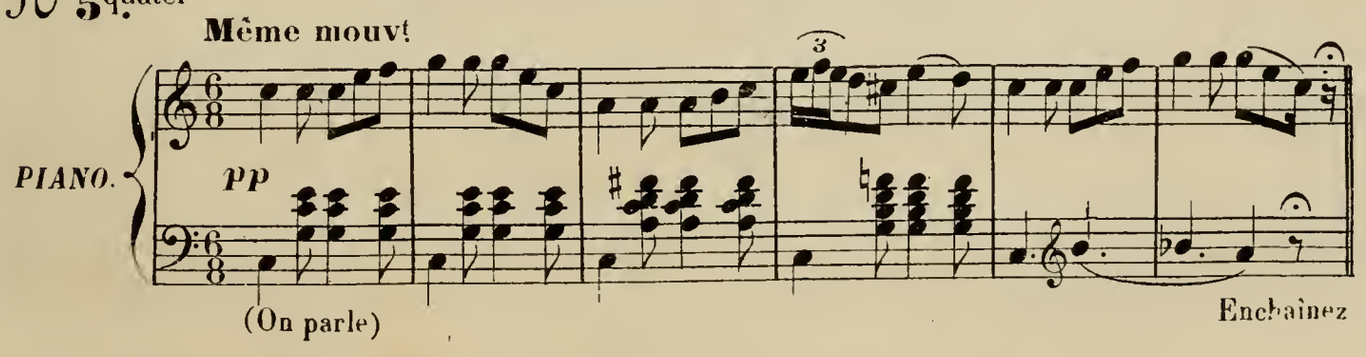
MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 5.ter



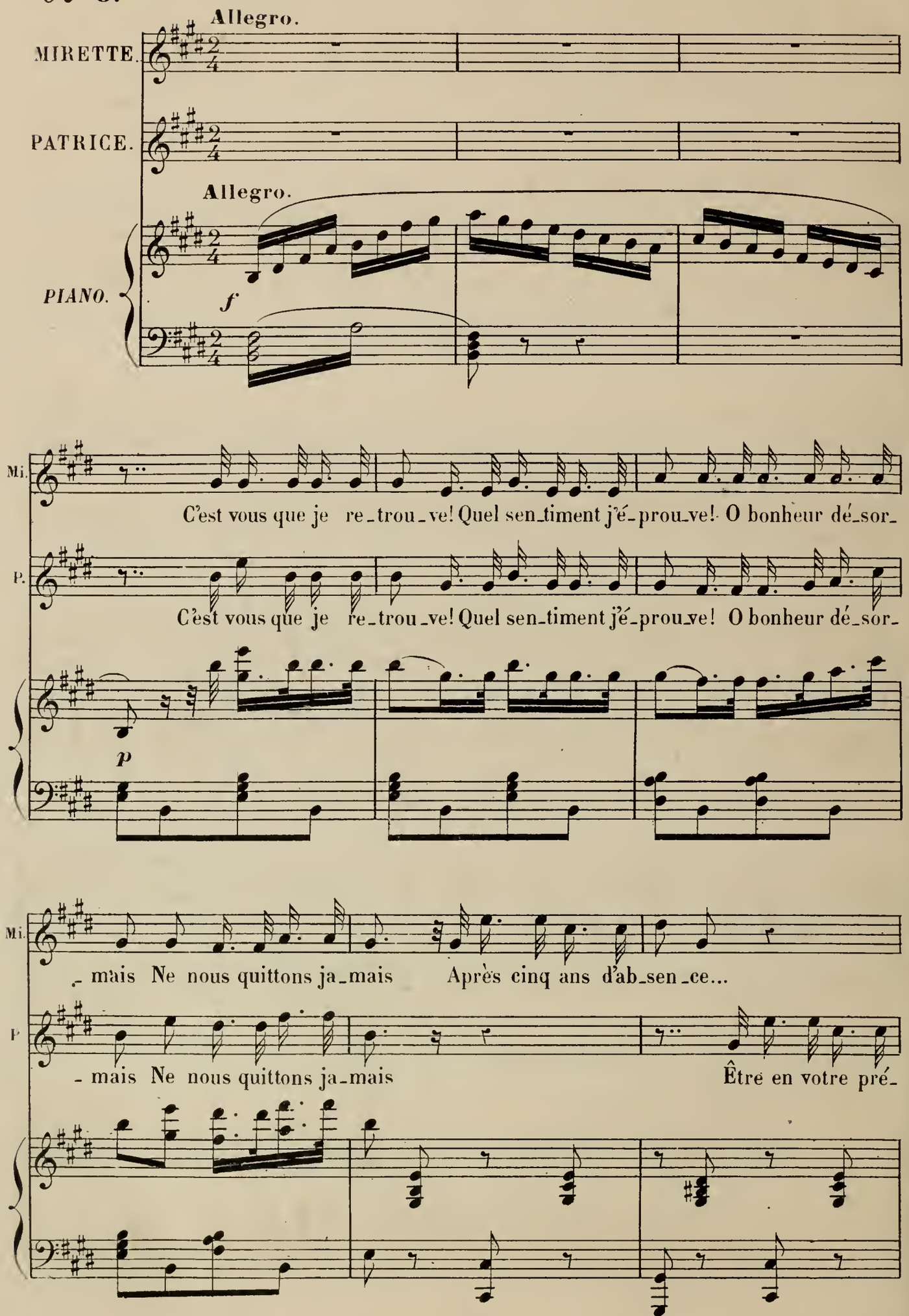
MUSIQUE DE SCÈNE.

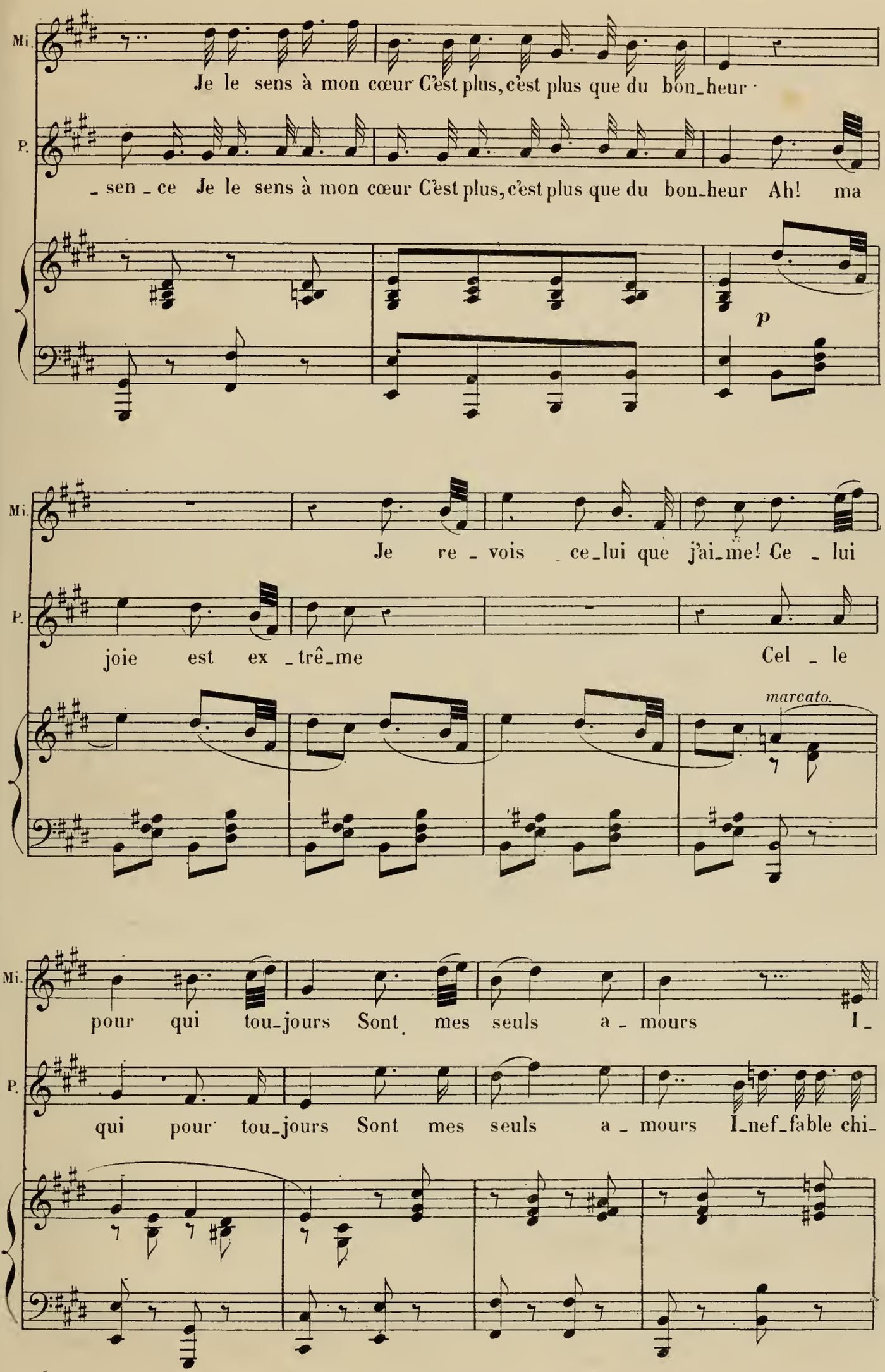
N° 5.quater

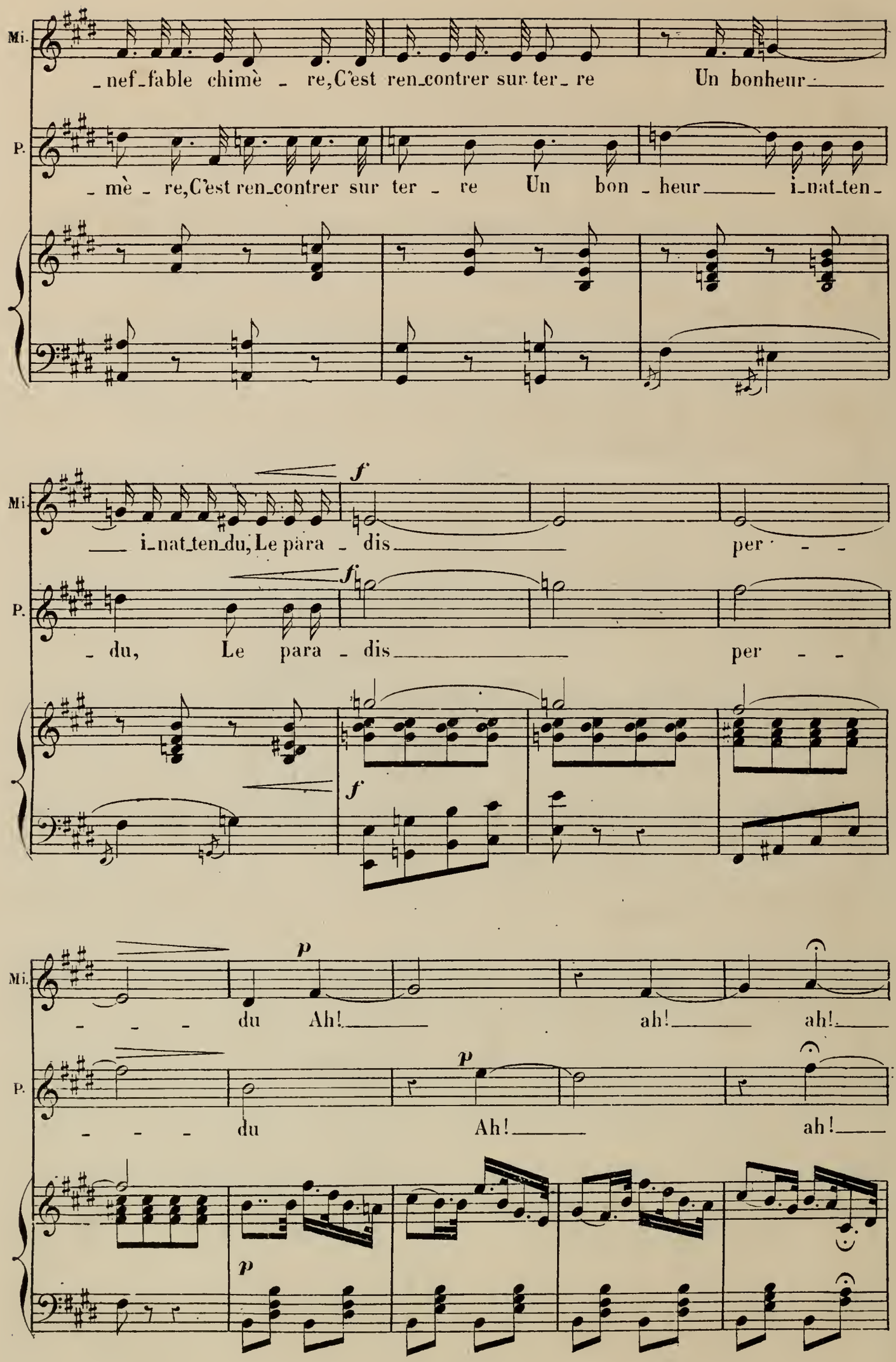


DUETTO - TYROLIENNE.

N° 6.




Mi.
Je le sens à mon cœur C'est plus, c'est plus que du bon_heur
P.
_ sen _ ce Je le sens à mon cœur C'est plus, c'est plus que du bon_heur Ah! ma
p
Mi.
Je re _ vois ce_lui que j'ai_me! Ce _ lui
P.
joie est ex _trê_me Cel _ le
marcato.
Mi.
pour qui tou_jours Sont mes seuls a _ mours I_
P.
qui pour tou_jours Sont mes seuls a _ mours I_nef_fable chi_


Mi.
_nef_fable chimè _ re, C'est ren_contrer sur ter_ re Un bonheur
P.
_ mè _ re, C'est ren_contrer sur ter _ re Un bon _ heur i_nat_ten_
Mi.
f
_ i_nat_ten_du, Le para _ dis per _ _
P.
f
_ du, Le para _ dis per _ _
f
Mi.
p
_ _ _ du Ah! ah! ah!
P.
p
_ _ _ du Ah! ah!
p

a Tempo.

Mi. C'est vous que je re-trou-ve! Quel sen-timent j'é-prou-ve! O bonheur! dé-sor-

P. C'est vous que je re-trou-ve! Quel sen-timent j'é-prou-ve! O bonheur! dé-sor-

a Tempo.

p

Mi. -mais Ne nous quittons ja-mais. Après cinq ans d'ab-sen-ce

P. -mais Ne nous quittons ja-mais. Être en votre pré-

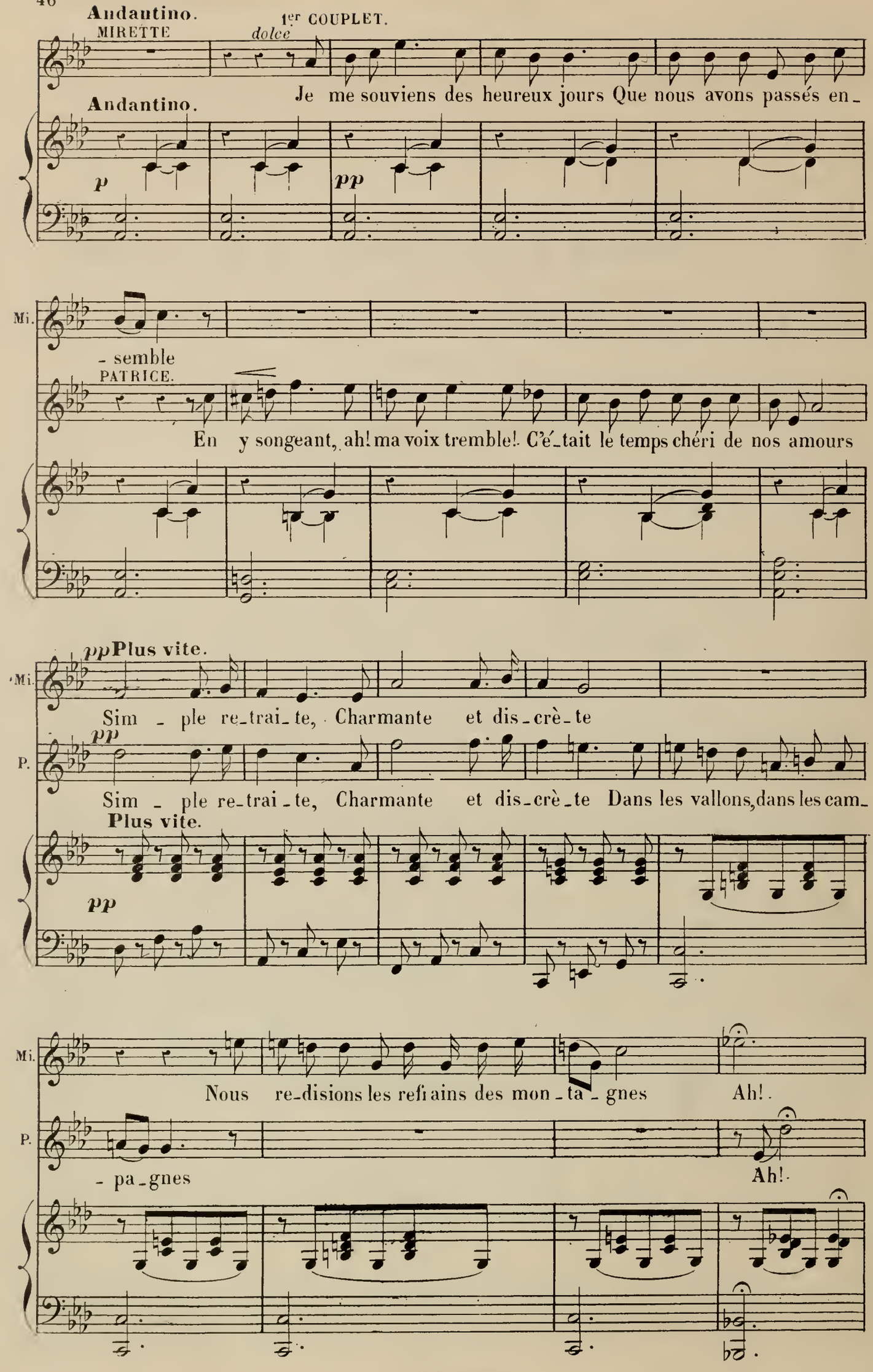
Allegro.

Mi. Je le sens à mon cœur C'est vraiment plus que du bon-heur.

P. -sen-ce Je le sens à mon cœur C'est vraiment plus que du bon-heur.

All°

rall.


Andantino.
MIRETTE
1er COUPLET.
dolce
Je me souviens des heureux jours Que nous avons passés en_
Andantino.
p
pp
Mi.
- semble
PATRICE.
En y songeant, ah! ma voix tremble! C'é_tait le temps chéri de nos amours
pp Plus vite.
Mi.
Sim - ple re_trai_te, Charmante et dis_crè_te
pp
P.
Sim - ple re_trai - te, Charmante et dis_crè_te Dans les vallons, dans les cam_
Plus vite.
pp
Mi.
Nous re_disions les refi ains des mon - ta - gnes Ah!.
P.
- pa_gnes
Ah!.

Mi. tra la

P. tra la tra

mf

f

2d COUPLET.

Mi. Ah! Ô

rit.

P. la Ah!

f

Mi. souve_nirs rem_plis d'appas.

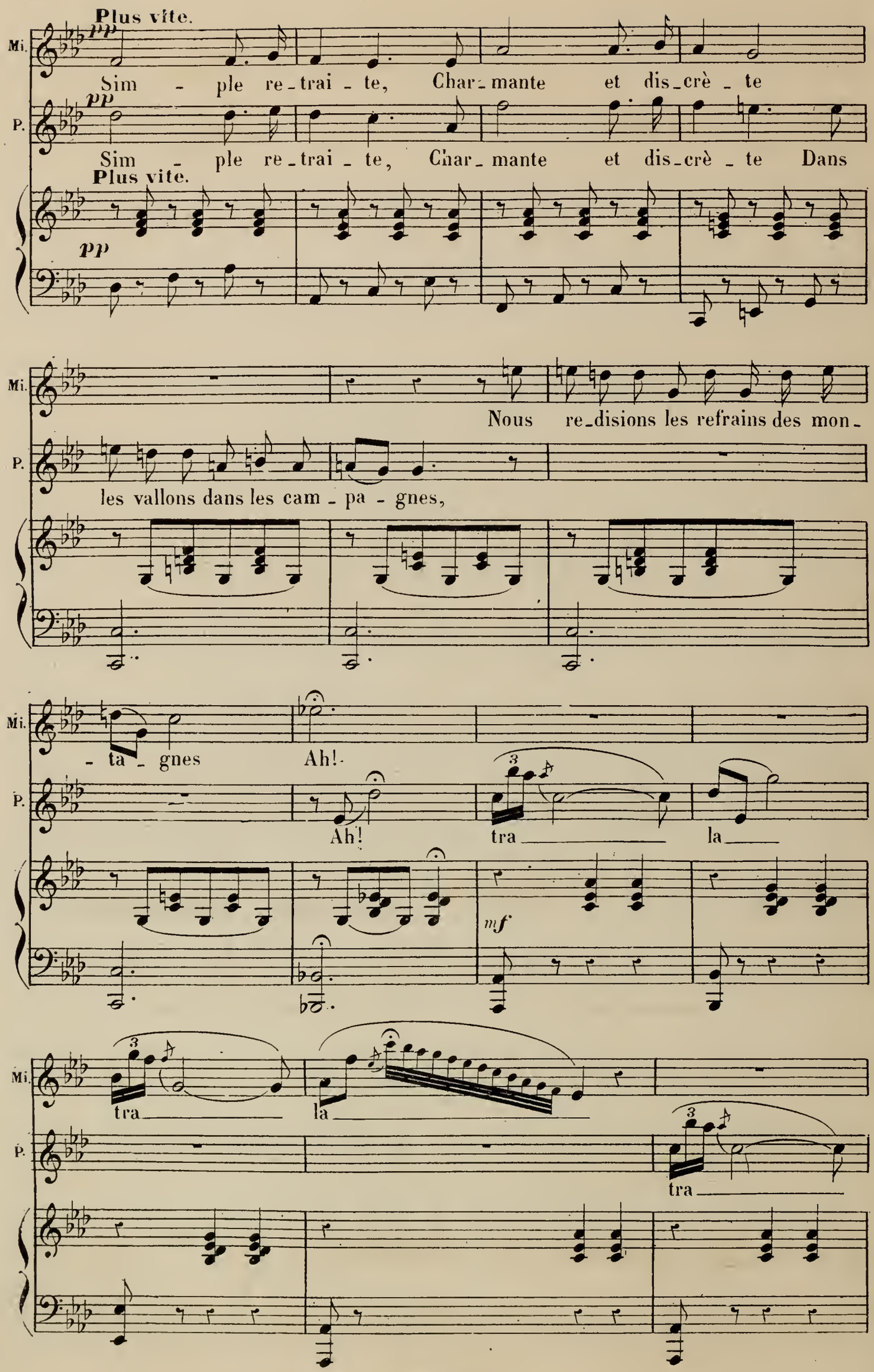
P. Char_me qu'on ne saurais dé_cri_re! Je

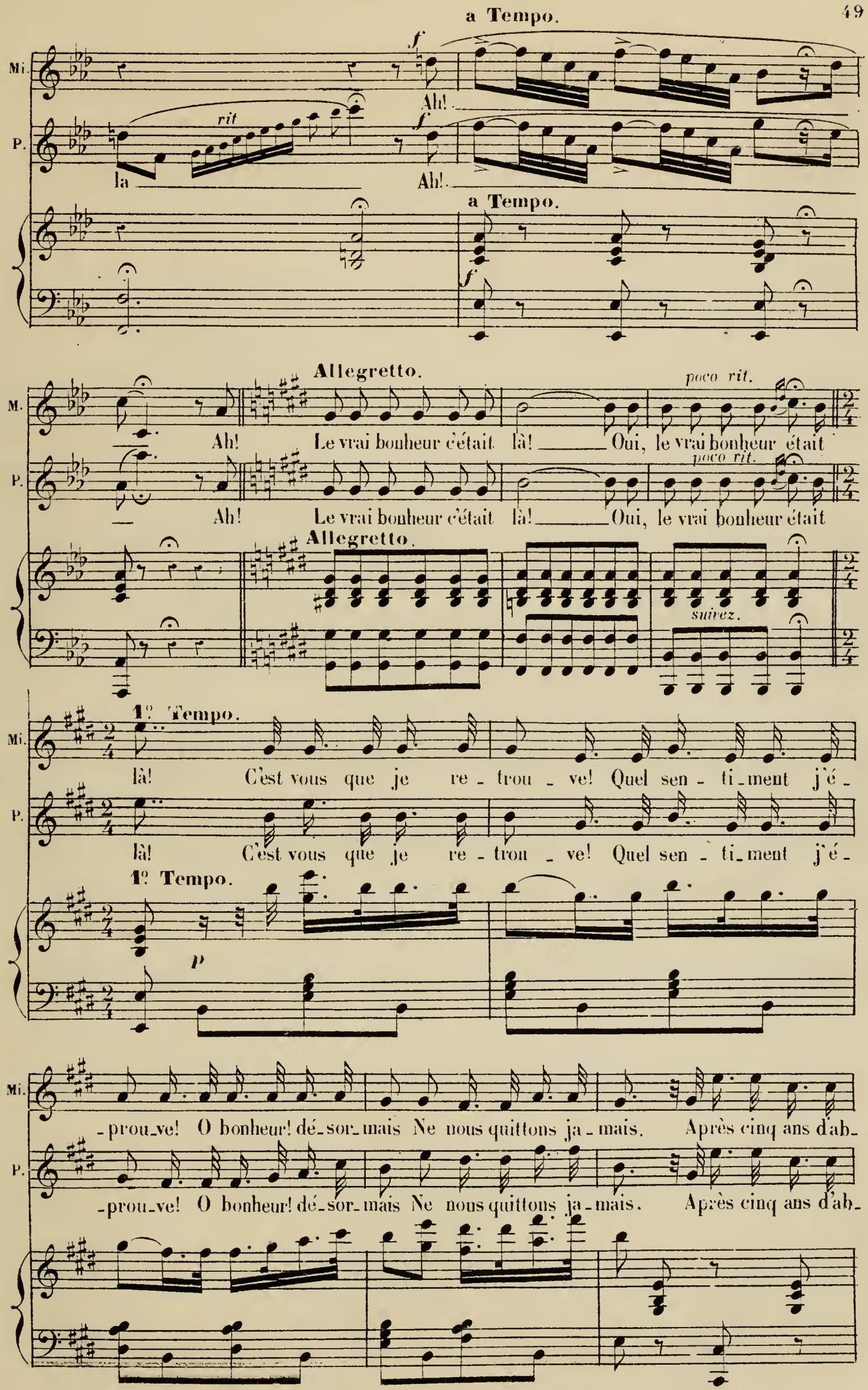
pp

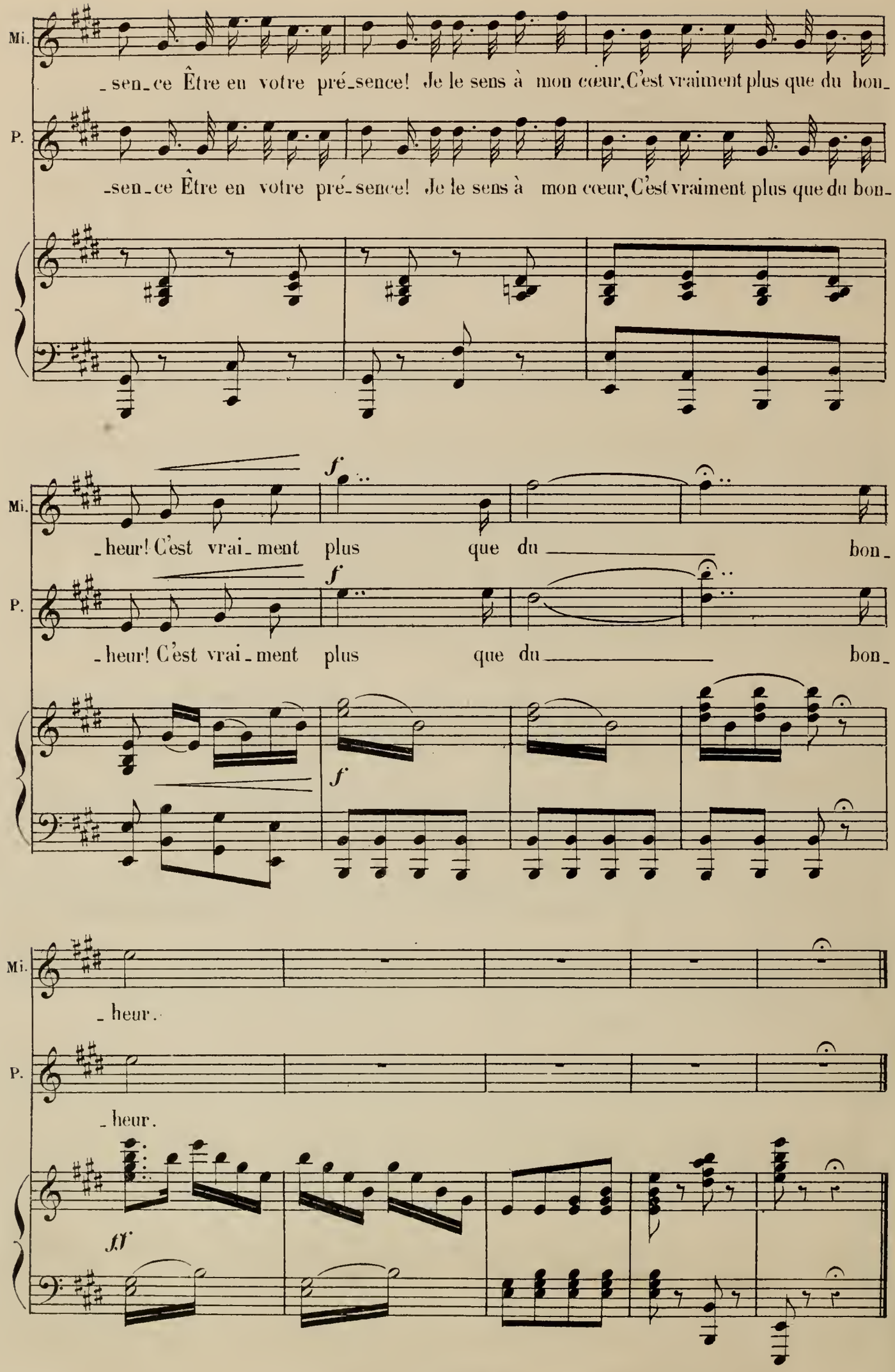
poco rit.

Mi. Je vous aimais et... ne le disais pas

P. vous aimais, j'o_sais le di_re,


Plus vite.
pp
Mi.
Sim - ple re-trai - te, Char-mante et dis-crè - te
P.
pp
Sim - ple re-trai - te, Char-mante et dis-crè - te Dans
Plus vite.
pp
Mi.
Nous re-disions les refrains des mon-
P.
les vallons dans les cam - pa - gnes,
Mi.
- ta - gnes
Ah!
P.
Ah!
tra la
mf
Mi.
tra la
P.
tra


a Tempo.
Mi.
P.
f
Ah!
rit
la
Ah!
a Tempo.
f
Allegretto.
poco rit.
Ah! Le vrai bonheur c'était là! Oui, le vrai bonheur était
Allegretto.
suivez.
1º Tempo.
là! C'est vous que je re - trou - ve! Quel sen - ti - ment j'é -
1º Tempo.
p
- prou - ve! O bonheur! dé - sor - mais Ne nous quittons ja - mais. Après cinq ans d'ab -


Mi.
-sen-ce Être en votre pré-sence! Je le sens à mon cœur, C'est vraiment plus que du bon-
P.
-sen-ce Être en votre pré-sence! Je le sens à mon cœur, C'est vraiment plus que du bon-
f
-heur! C'est vrai-ment plus que du bon-
-heur! C'est vrai-ment plus que du bon-
-heur.
-heur.
ff

MORCEAU D'ENSEMBLE.

N° 7.

Allegro non troppo.

MIRETTE.

MARGOTTE.

LE MARQUIS.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro non troppo.

PIANO.

f

f

Vous le voy -

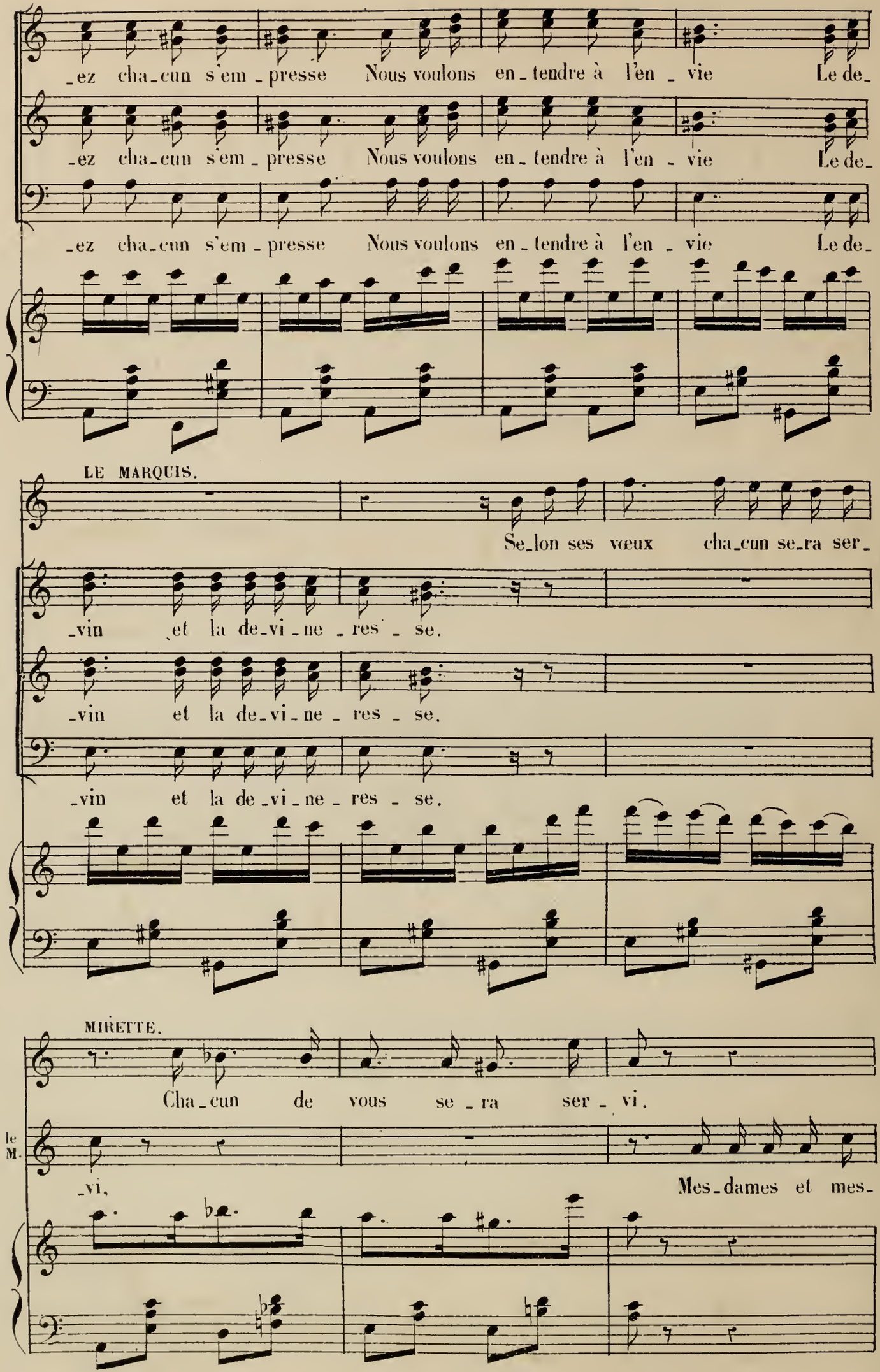
f

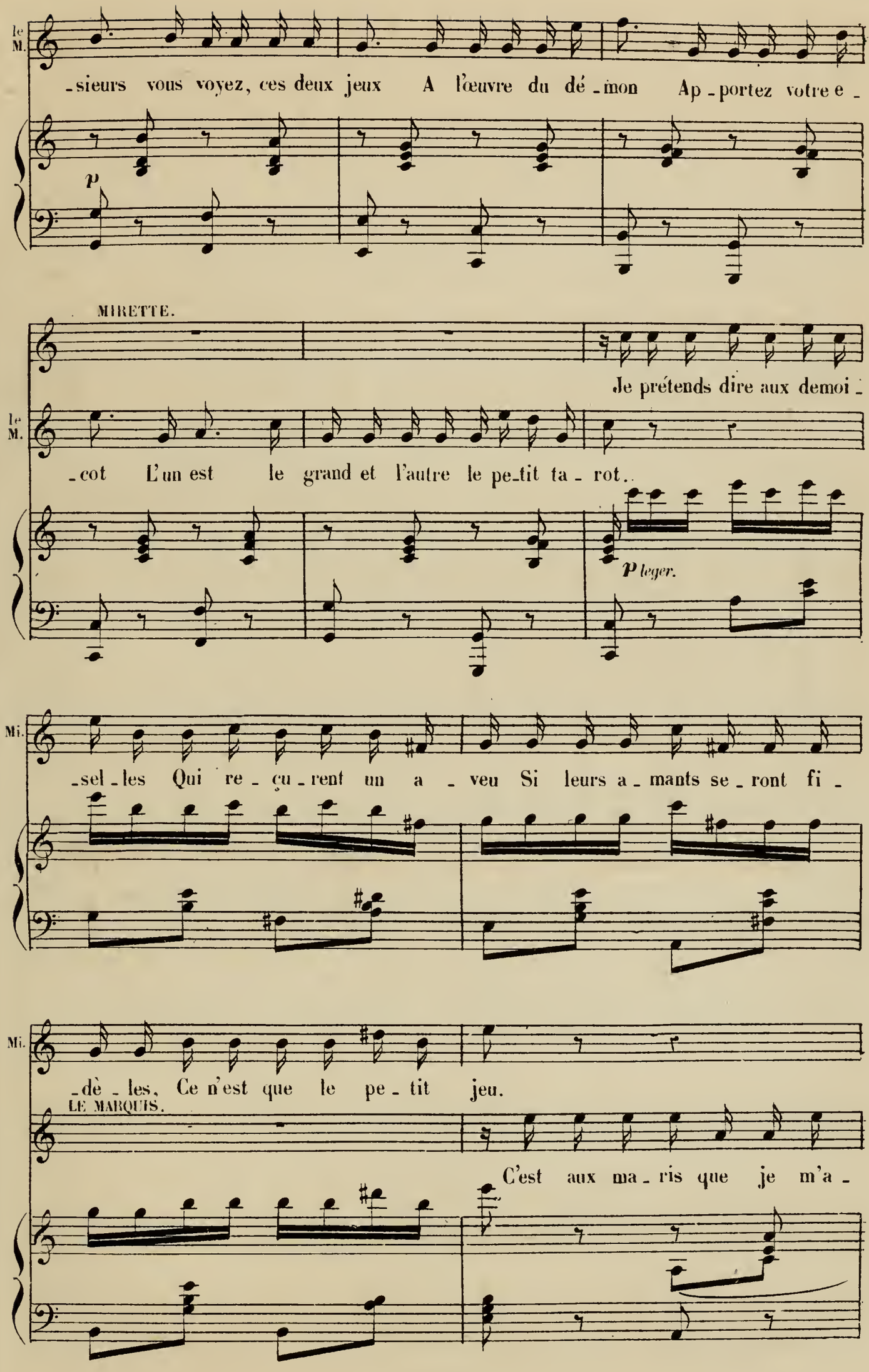
Vous le voy -

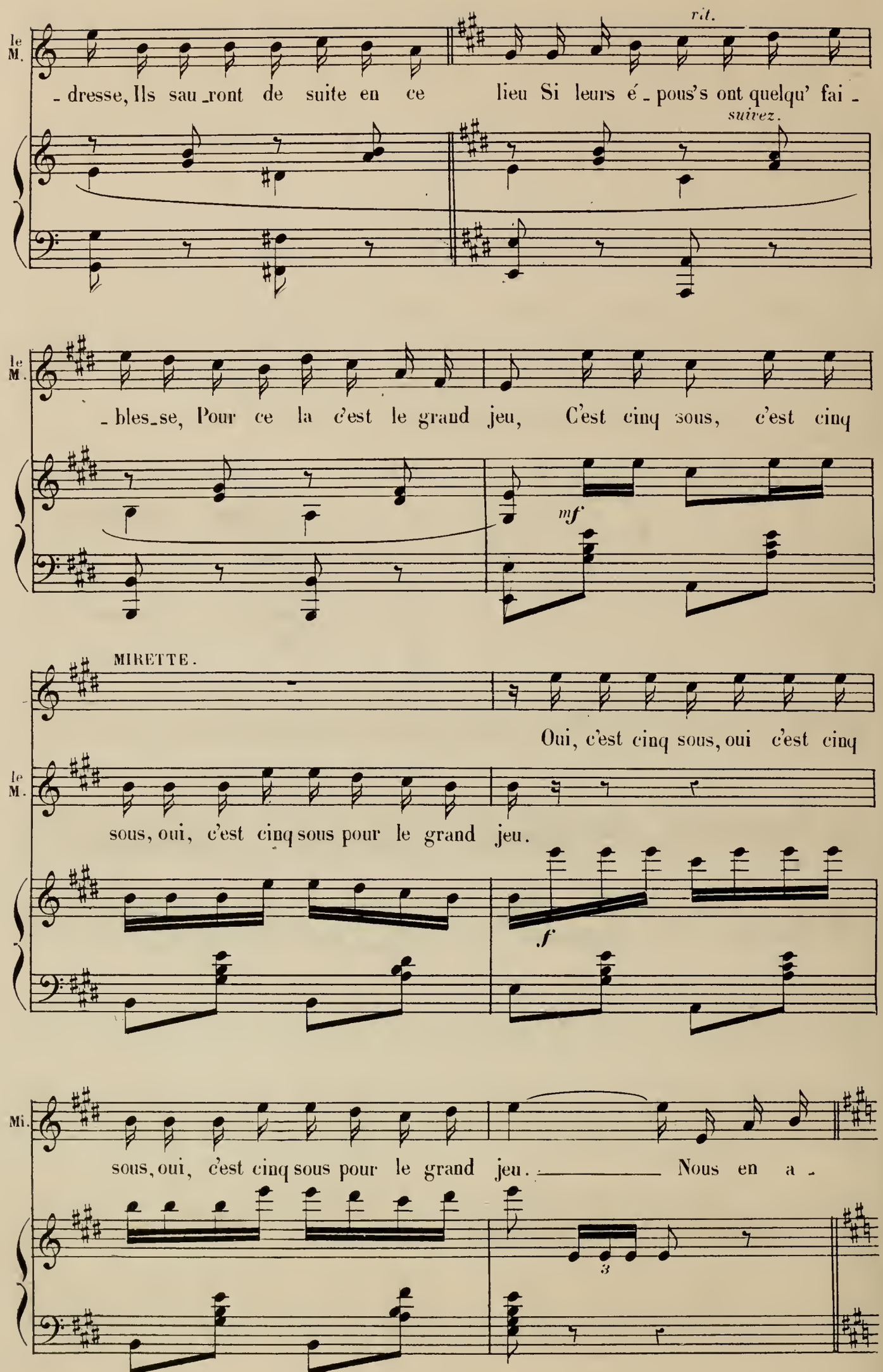
f

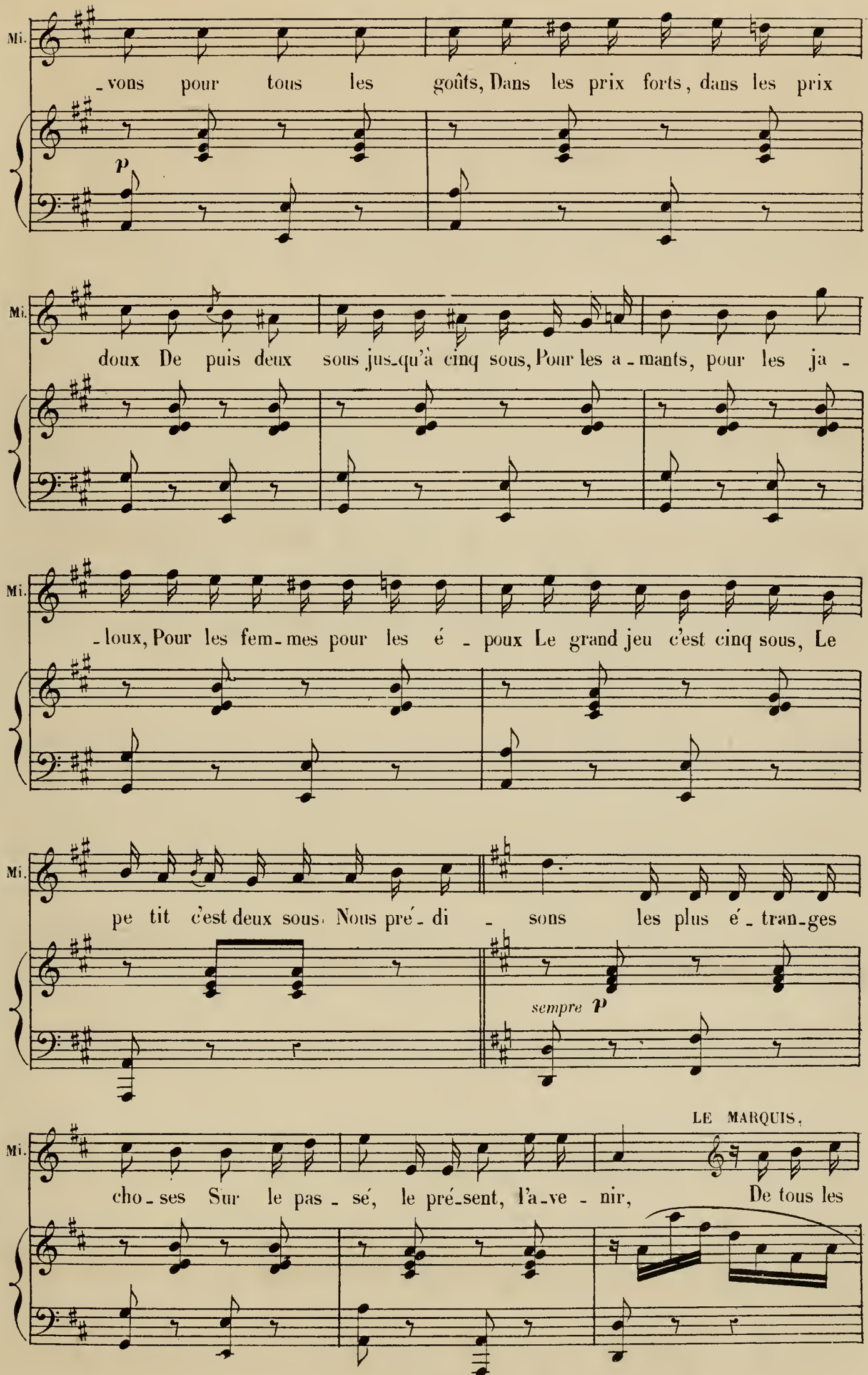
Vous le voy -

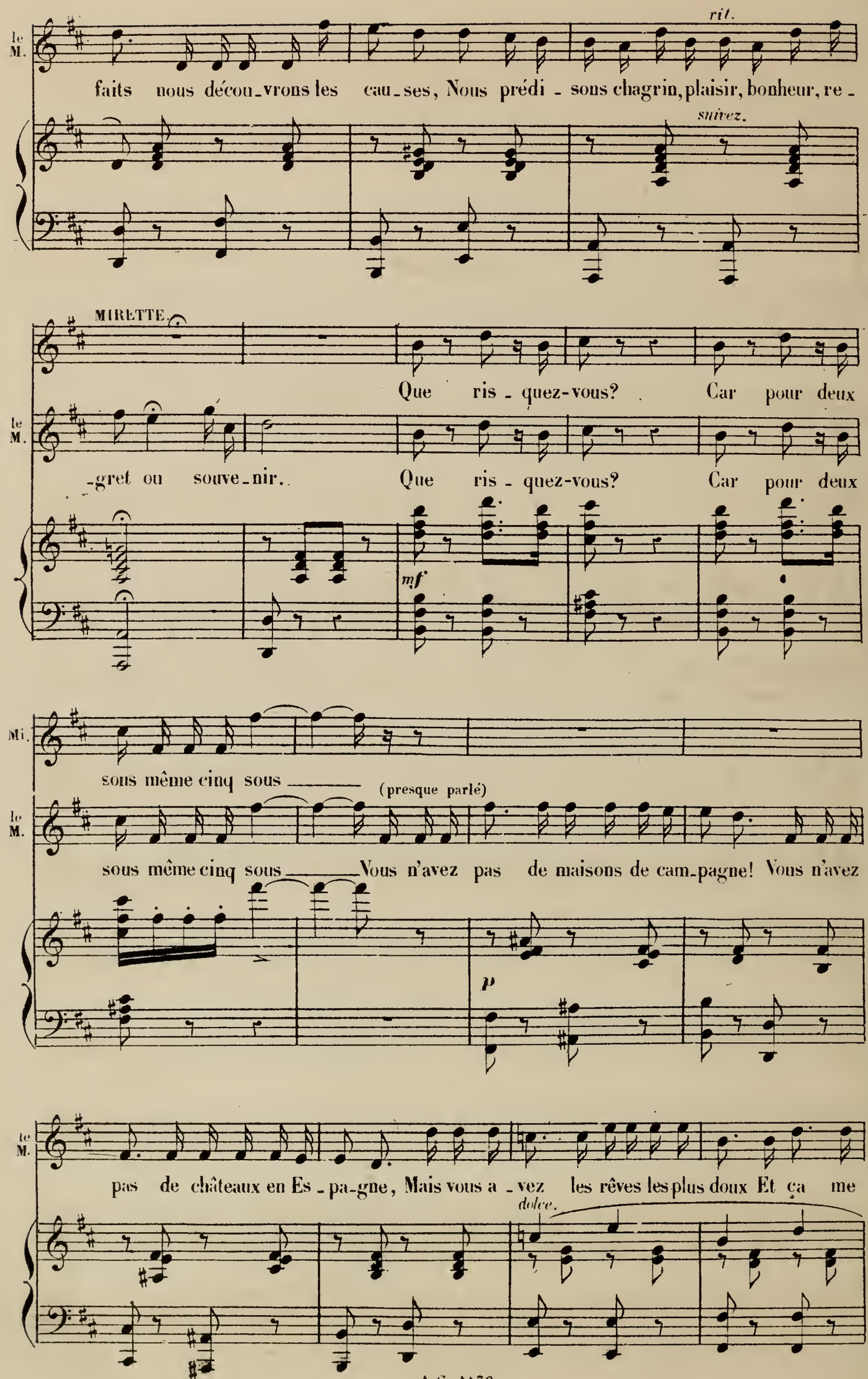
léger.

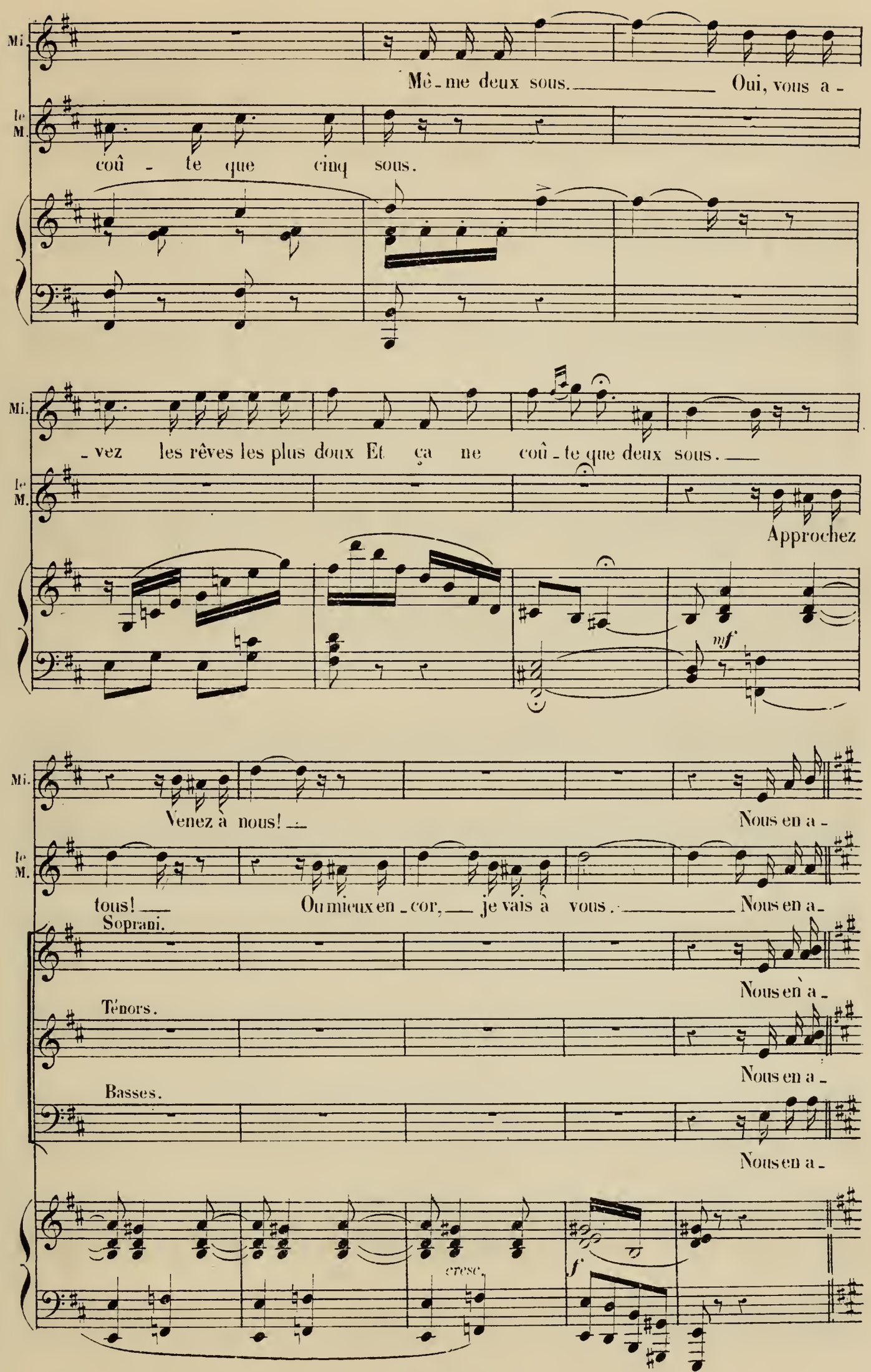

_ez cha_cun s'em_presse Nous voulons en_tendre à l'en_vie Le de_
_ez cha_cun s'em_presse Nous voulons en_tendre à l'en_vie Le de_
_ez cha_cun s'em_presse Nous voulons en_tendre à l'en_vie Le de_
LE MARQUIS.
Se_lon ses vœux cha_cun se_ra ser_
_vin et la de_vi_ne_res_se.
_vin et la de_vi_ne_res_se.
_vin et la de_vi_ne_res_se.
MIRETTE.
Cha_cun de vous se_ra ser_vi.
le M.
_vi,
Mes_dames et mes_

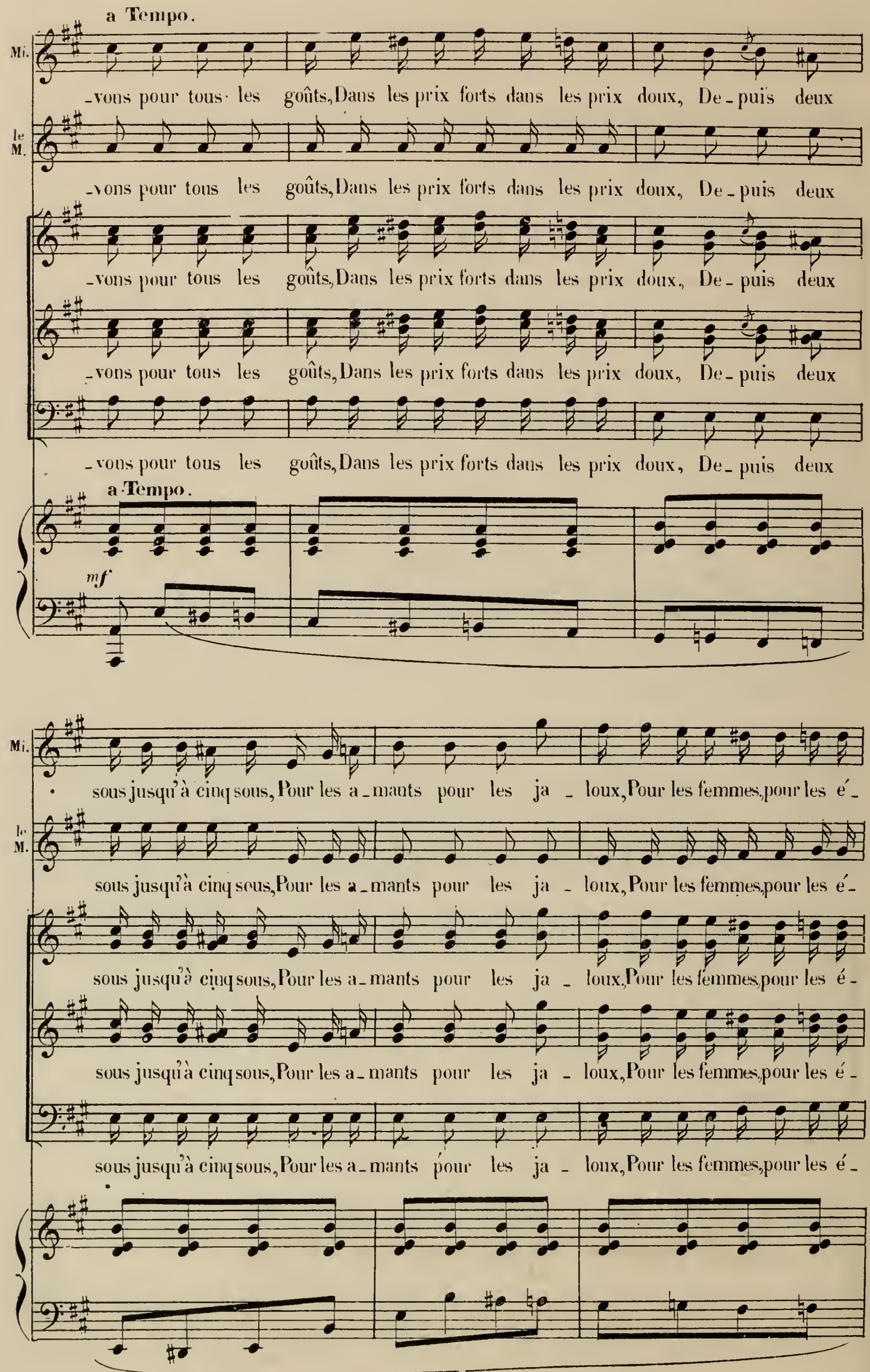

le M.
-sieurs vous voyez, ces deux jeux A l'œuvre du dé-mon Ap-portez votre e-
p
MIRETTE.
Je prétends dire aux demoi-
le M.
-cot L'un est le grand et l'autre le pe-tit ta-rot.
p leger.
Mi.
-sel-les Qui re-çu-rent un a-veu Si leurs a-mants se-ront fi-
Mi.
-dè-les, Ce n'est que le pe-tit jeu.
LE MARQUIS.
C'est aux ma-ris que je m'a-

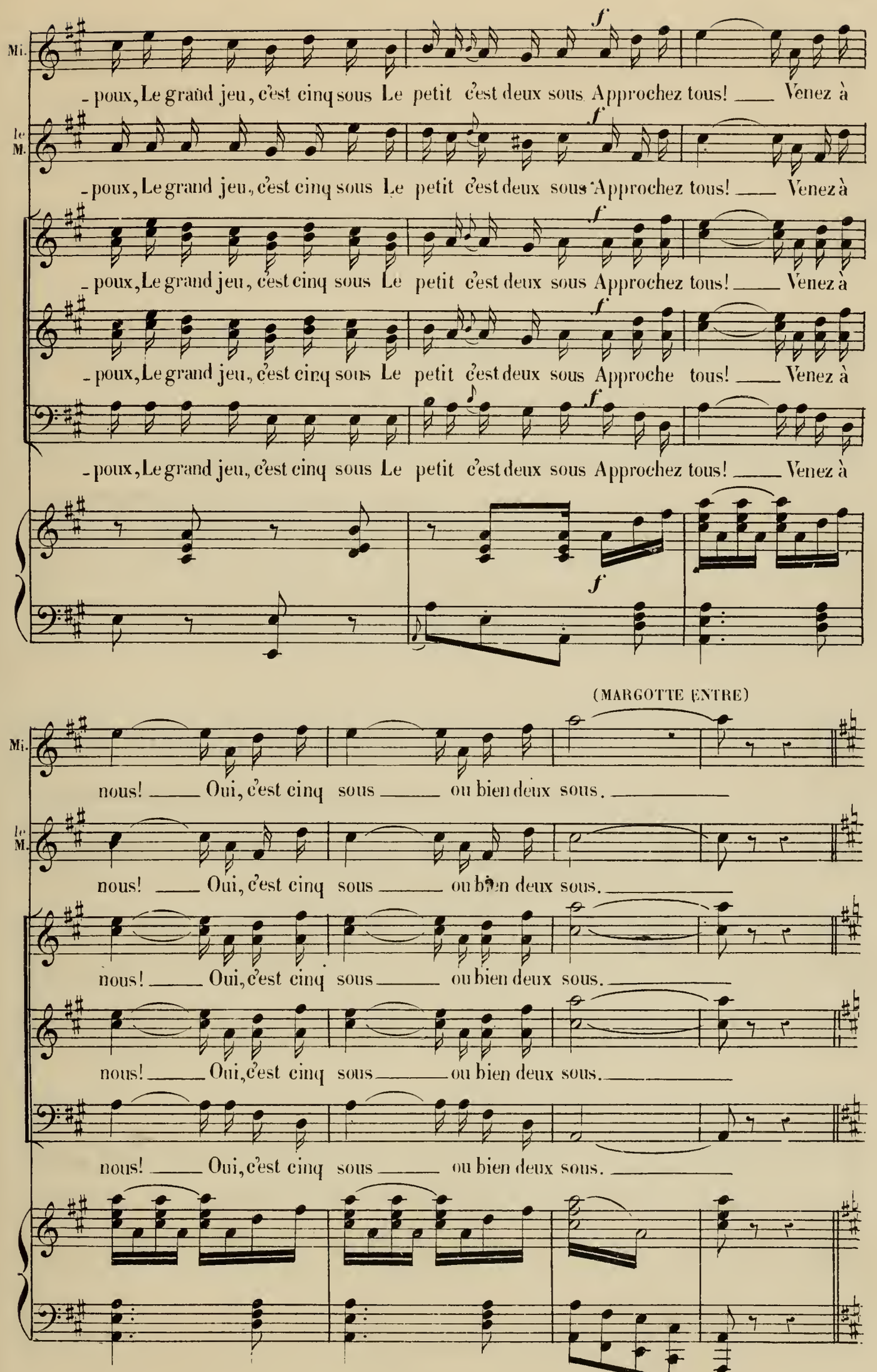

le M.
- dresse, Ils sau-ront de suite en ce lieu Si leurs é-pous's ont quelqu' fai-
rit.
suivez.
le M.
-bles-se, Pour ce la c'est le grand jeu, C'est cinq sous, c'est cinq
mf
MIRETTE.
Oui, c'est cinq sous, oui c'est cinq
le M.
sous, oui, c'est cinq sous pour le grand jeu.
f
Mi.
sous, oui, c'est cinq sous pour le grand jeu. Nous en a-
3

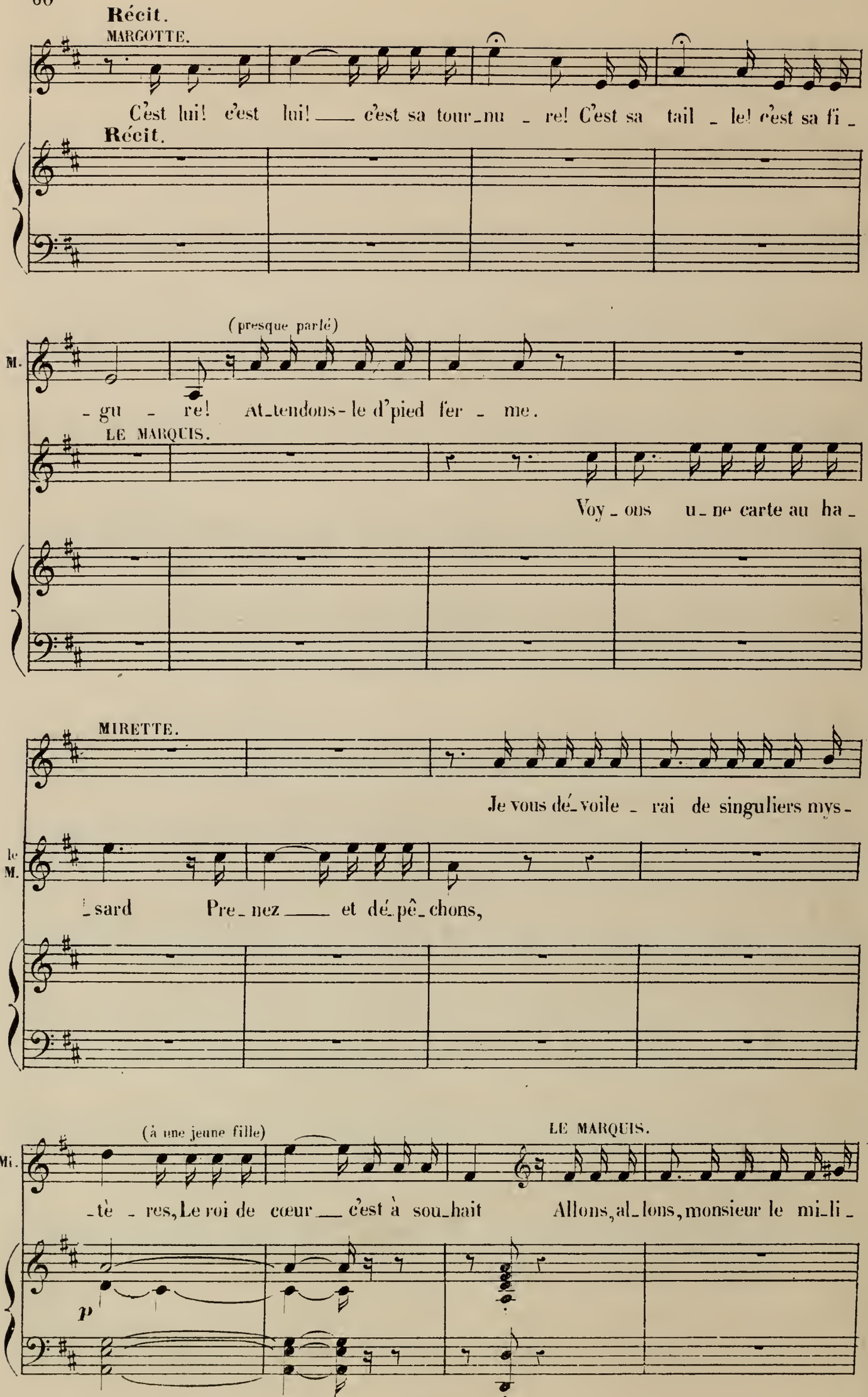

Mi.
-vons pour tous les goûts, Dans les prix forts, dans les prix
p
Mi.
doux De puis deux sous jus-qu'à cinq sous, Pour les a-mants, pour les ja-
Mi.
-loux, Pour les fem-mes pour les é-poux Le grand jeu c'est cinq sous, Le
Mi.
pe tit c'est deux sous. Nous pré-di-sons les plus é-tran-ges
sempre p
LE MARQUIS.
Mi.
cho-ses Sur le pas-sé, le pré-sent, l'a-ve-nir, De tous les


rit.
le M.
faits nous décou_vrons les cau_ses, Nous prédi_sons chagrin, plaisir, bonheur, re_
suivez.
MIRETTE.
Que ris_quez-vous? Car pour deux
le M.
_gret ou souve_nir. Que ris_quez-vous? Car pour deux
mf
Mi.
sous même cinq sous
(presque parlé)
le M.
sous même cinq sous Vous n'avez pas de maisons de cam_pagne! Vous n'avez
p
le M.
pas de châteaux en Es_pa_gne, Mais vous a_vez les rêves les plus doux Et ça me
dolce.


Mi.
Mê - me deux sous. Oui, vous a -
le M.
coû - te que cinq sous.
Mi.
- vez les rêves les plus doux Et ça ne coû - te que deux sous.
le M.
Approchez
mf
Mi.
Venez à nous!
Nous en a -
le M.
tous! Ou mieux en - cor, je vais à vous. Nous en a -
Soprani.
Nous en a -
Ténors.
Nous en a -
Basses.
Nous en a -
cresc.
f


a Tempo.
Mi.
-vons pour tous les goûts, Dans les prix forts dans les prix doux, De-puis deux
le M.
-vons pour tous les goûts, Dans les prix forts dans les prix doux, De-puis deux
-vons pour tous les goûts, Dans les prix forts dans les prix doux, De-puis deux
-vons pour tous les goûts, Dans les prix forts dans les prix doux, De-puis deux
a Tempo.
mf
Mi.
sous jusqu'à cinq sous, Pour les a-mants pour les ja-loux, Pour les femmes, pour les é-
le M.
sous jusqu'à cinq sous, Pour les a-mants pour les ja-loux, Pour les femmes, pour les é-
sous jusqu'à cinq sous, Pour les a-mants pour les ja-loux, Pour les femmes, pour les é-
sous jusqu'à cinq sous, Pour les a-mants pour les ja-loux, Pour les femmes, pour les é-
sous jusqu'à cinq sous, Pour les a-mants pour les ja-loux, Pour les femmes, pour les é-


Mi.
- poux, Le grand jeu, c'est cinq sous Le petit c'est deux sous Approchez tous! ___ Venez à
le M.
- poux, Le grand jeu, c'est cinq sous Le petit c'est deux sous Approchez tous! ___ Venez à
- poux, Le grand jeu, c'est cinq sous Le petit c'est deux sous Approchez tous! ___ Venez à
- poux, Le grand jeu, c'est cinq sous Le petit c'est deux sous Approche tous! ___ Venez à
- poux, Le grand jeu, c'est cinq sous Le petit c'est deux sous Approchez tous! ___ Venez à
f
(MARGOTTE ENTRE)
Mi.
nous! ___ Oui, c'est cinq sous ___ ou bien deux sous. ___
le M.
nous! ___ Oui, c'est cinq sous ___ ou bien deux sous. ___
nous! ___ Oui, c'est cinq sous ___ ou bien deux sous. ___
nous! ___ Oui, c'est cinq sous ___ ou bien deux sous. ___
nous! ___ Oui, c'est cinq sous ___ ou bien deux sous. ___


Récit.
MARGOTTE.
C'est lui! c'est lui! c'est sa tour_nu _ re! C'est sa tail _ le! c'est sa fi _
Récit.
(presque parlé)
M.
_ gu _ re! At_tendons-le d'pied fer _ me.
LE MARQUIS.
Voy _ ons u _ ne carte au ha _
MIRETTE.
Je vous dé_voile _ rai de singuliers mys _
le M.
_ sard Pre _ nez et dé_pê_chons,
(à une jeune fille)
LE MARQUIS.
Mi.
_ tè _ res, Le roi de cœur c'est à sou_hait Allons, al_lons, monsieur le mi_li _
p

MARGOTTE.
(s'approchant)

le M. _tai - re _____ La dame de car_reau, par_fait! A mon

p

M. tour! tentons l'aven_tu_re Me prédirez - vous mon des_tin?

le M. Quand vous vou_

(se montrant)

M. Eh! bien voy_

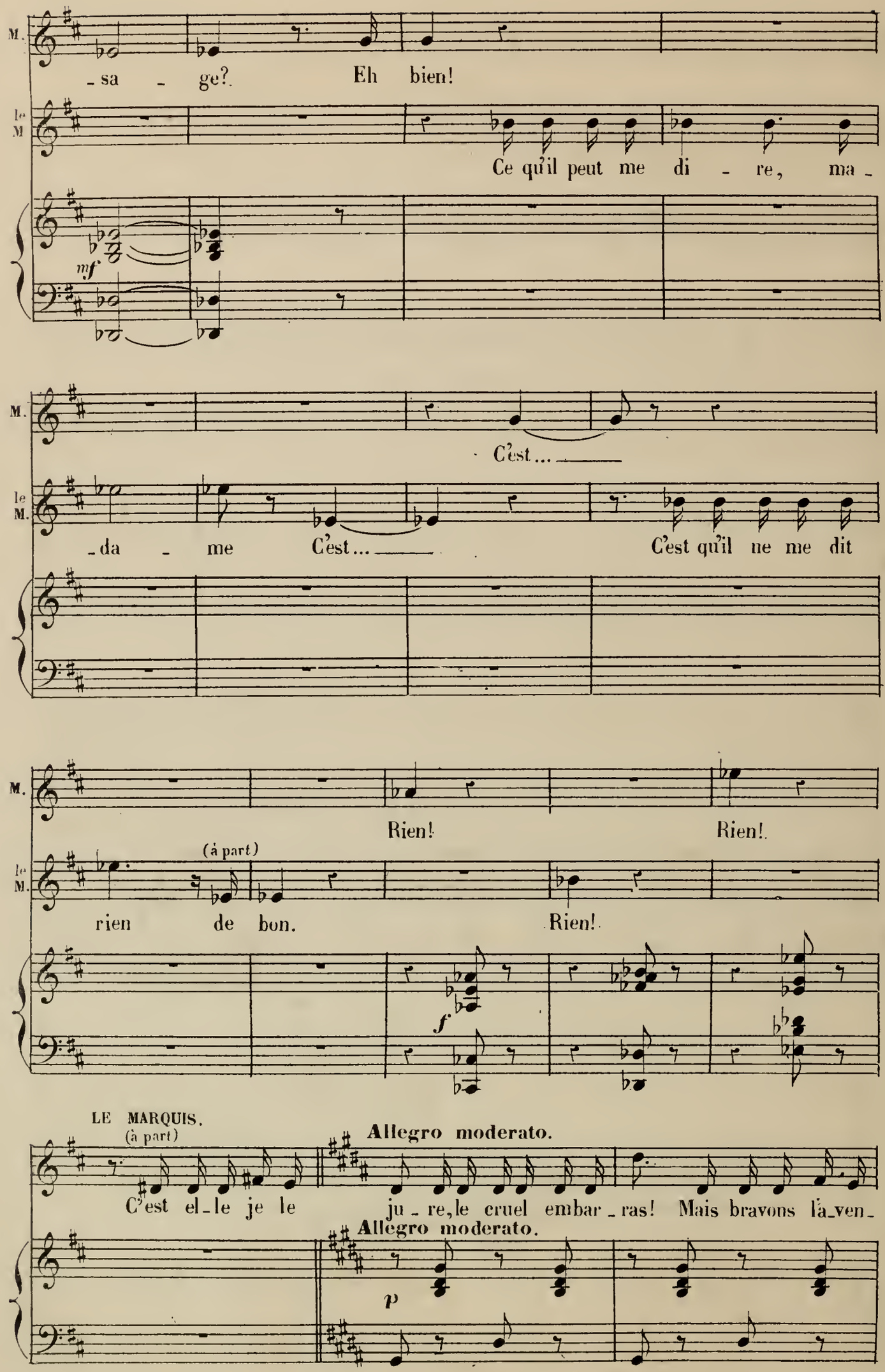
le M. _drez! soit sur votre fi_gu_re, Soit dans le creux de vo_tre main.

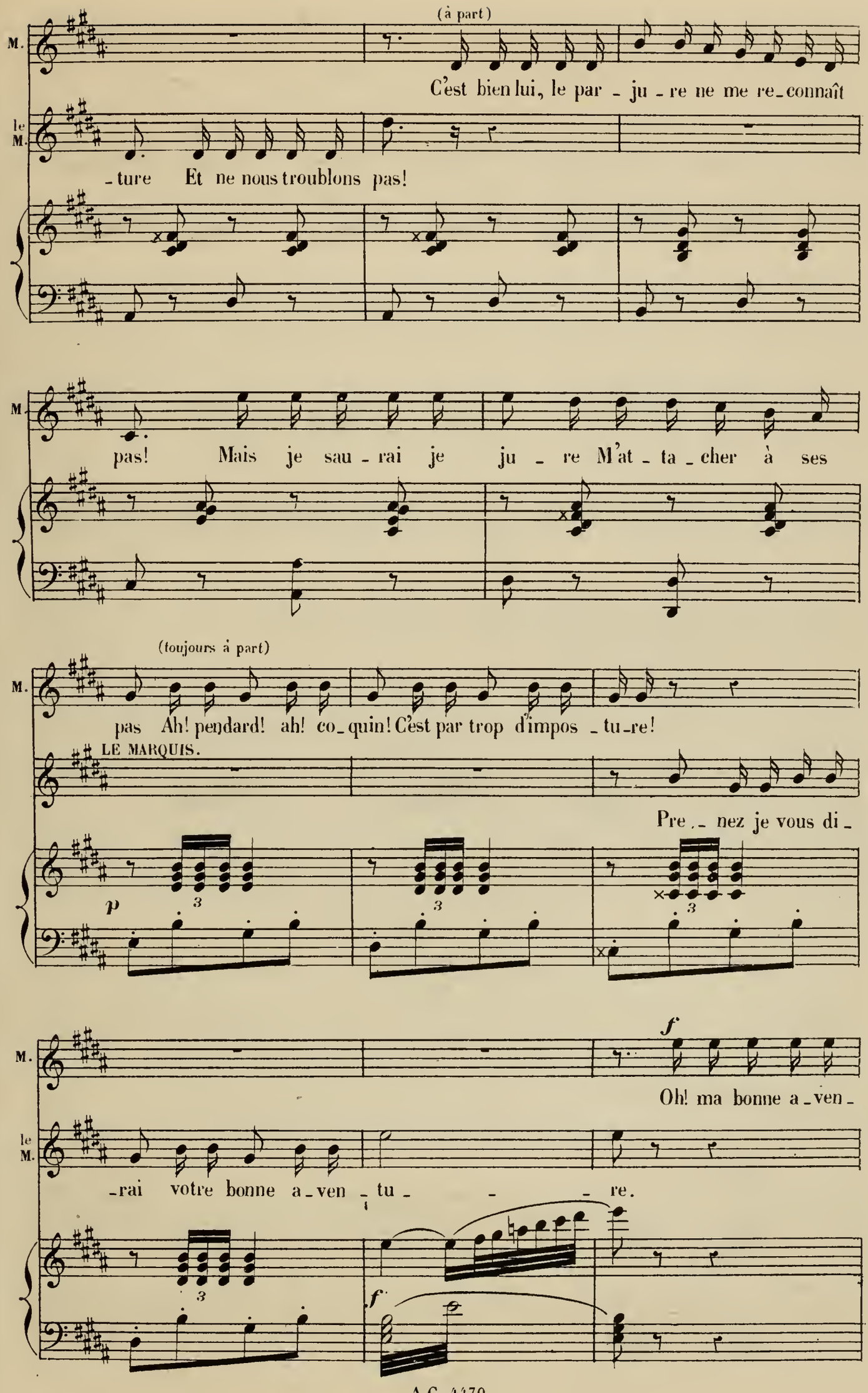
p f

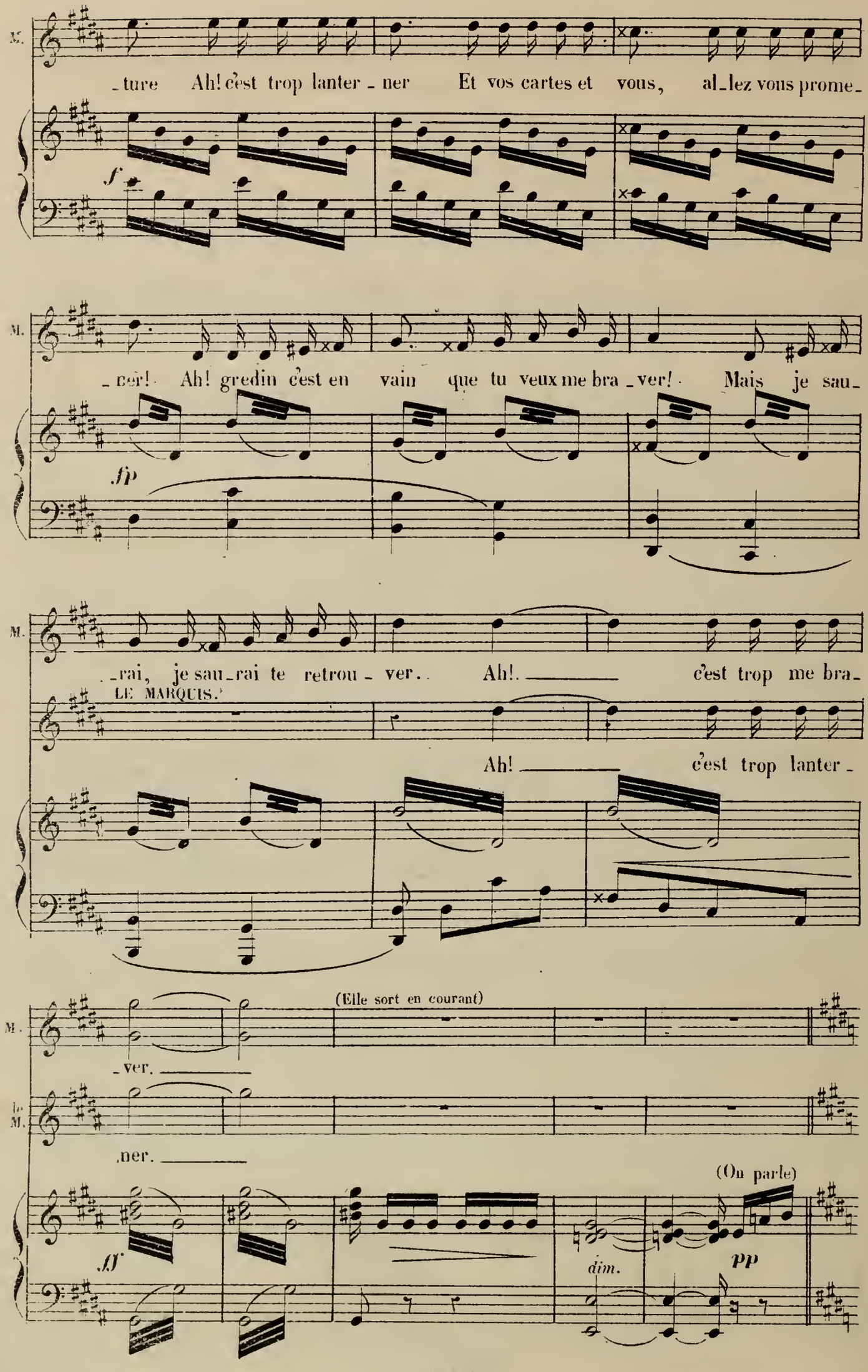
M. _ez Que dites-vous de mon vi_

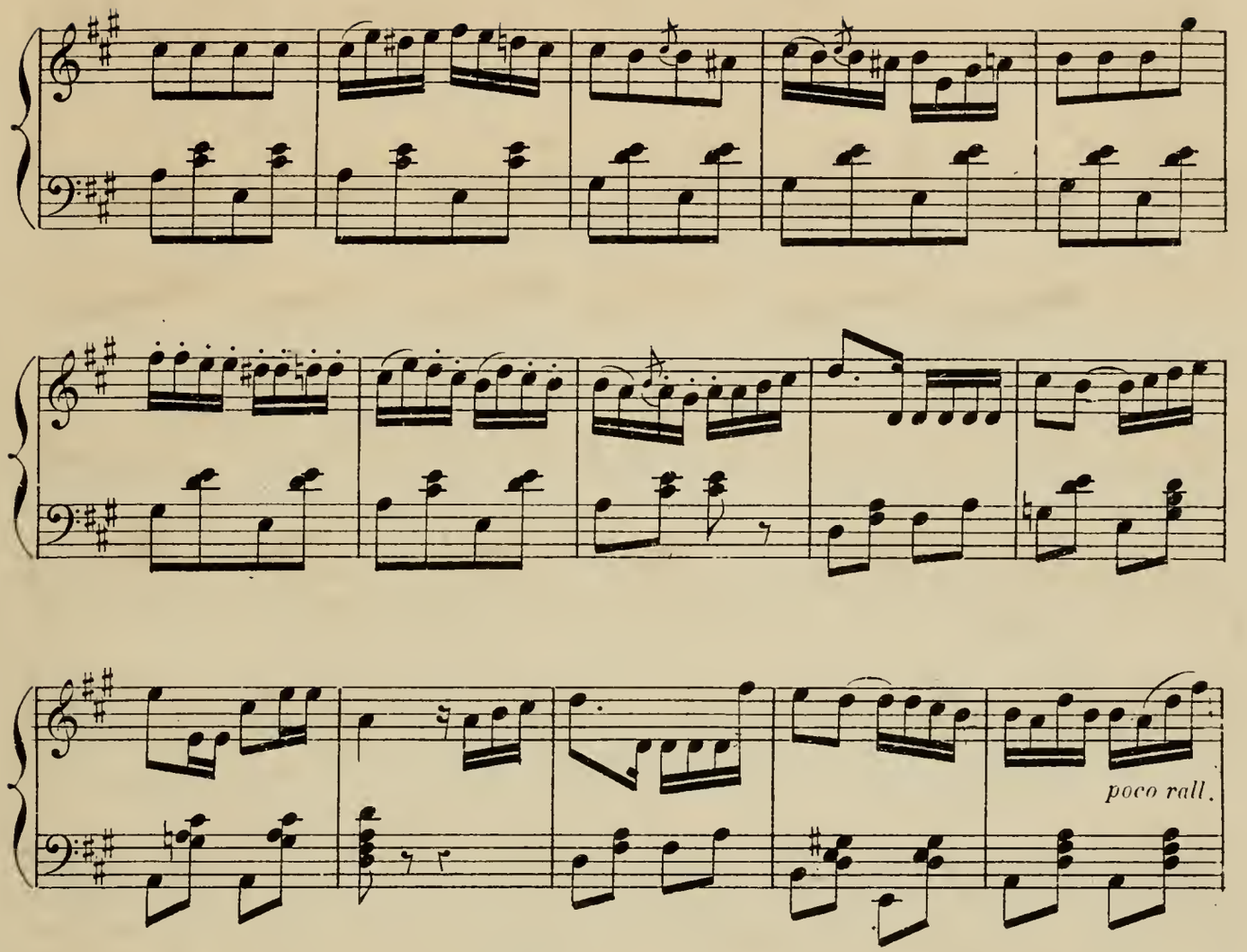
(mouvement du Marquis) rit.

le M. Charmante fem_ _ _ me

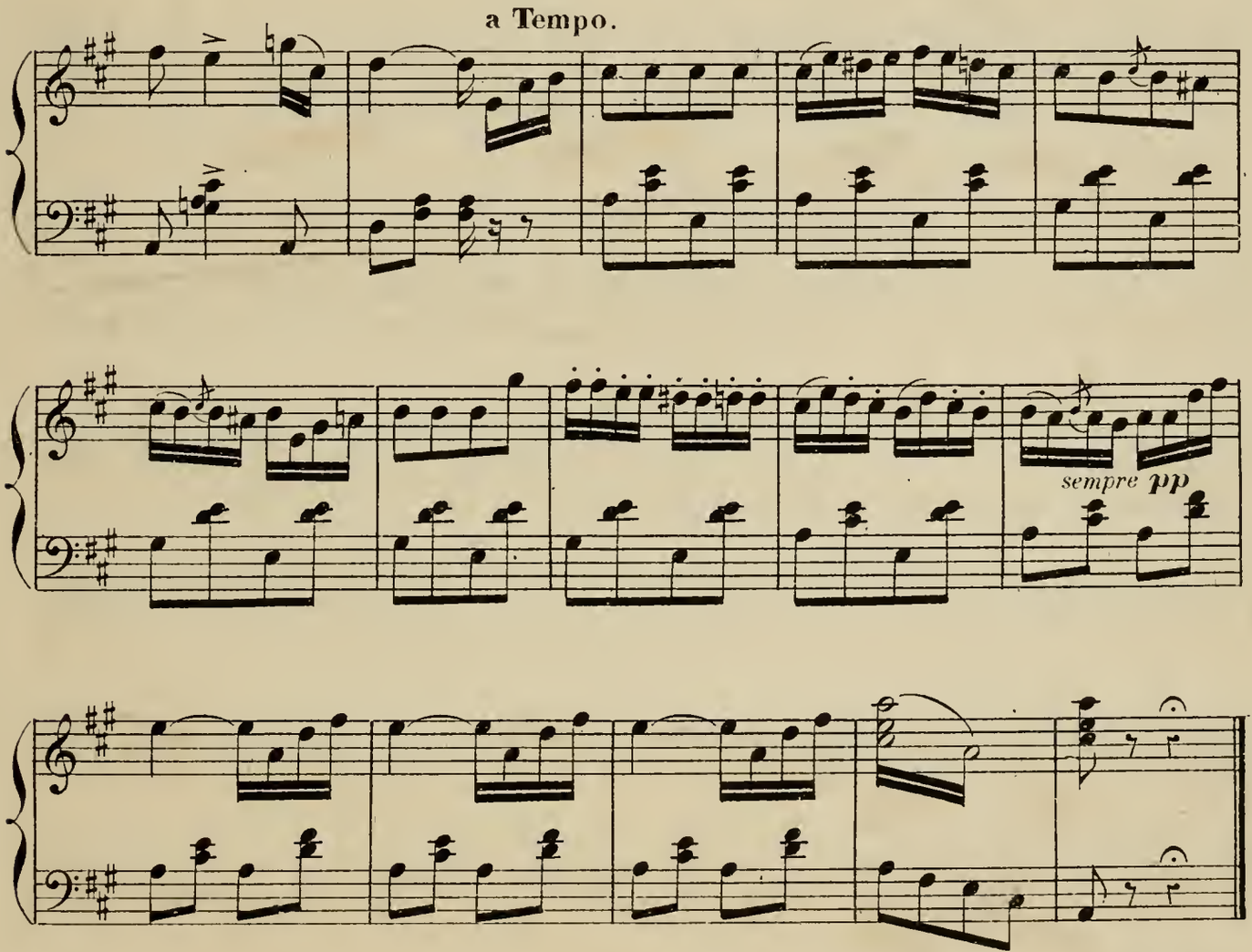

M.
-sa - ge? Eh bien!
le M
Ce qu'il peut me di - re, ma -
mf
M.
C'est...
le M.
-da - me C'est... C'est qu'il ne me dit
M.
Rien! Rien!
(à part)
le M.
rien de bon. Rien!
f
LE MARQUIS.
(à part)
Allegro moderato.
C'est el-le je le ju-re, le cruel embar-ras! Mais bravons là-ven-
Allegro moderato.
p


(à part)
M.
C'est bien lui, le par - ju - re ne me re-connaît
le M.
-ture Et ne nous troublons pas!
M.
pas! Mais je sau - rai je ju - re M'at - ta - cher à ses
(toujours à part)
M.
pas Ah! pendard! ah! co-quin! C'est par trop d'impos - tu-re!
LE MARQUIS.
Pre - nez je vous di -
p
3
3
3
f
M.
Oh! ma bonne a-ven -
le M.
-rai votre bonne a-ven - tu - - re.
3
f


M.
ture Ah! c'est trop lanter ner Et vos cartes et vous, al lez vous prome
f
M.
ner! Ah! gredin c'est en vain que tu veux me bra ver! Mais je sau
fp
M.
rai, je sau rai te retrou ver. Ah! c'est trop me bra
LE MARQUIS.
Ah! c'est trop lanter
(Elle sort en courant)
M.
ver.
le M.
ner.
(On parle)
ff
dim.
pp



a Tempo.



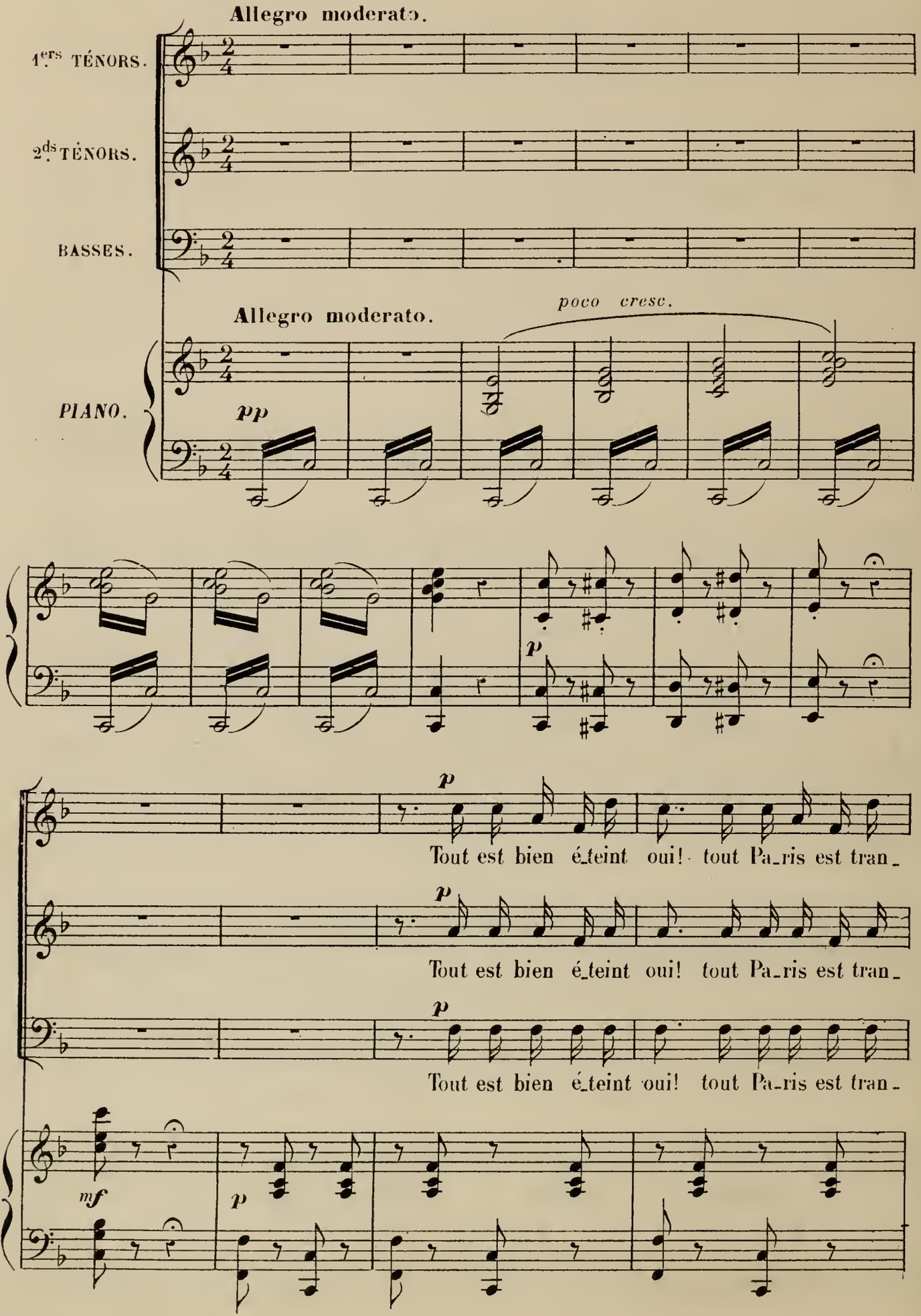
Enchaînez.

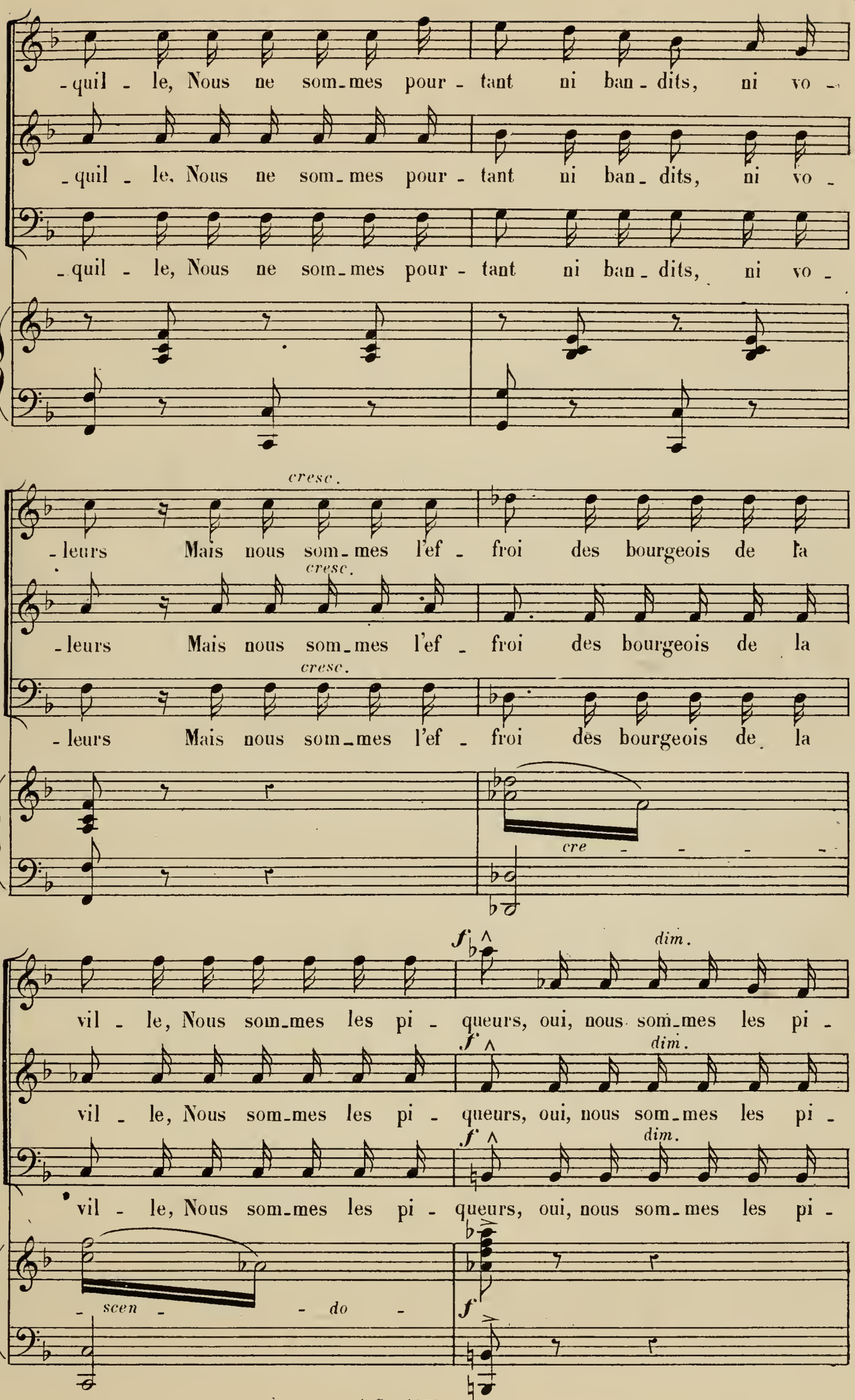
CHŒUR DES PIQUEURS

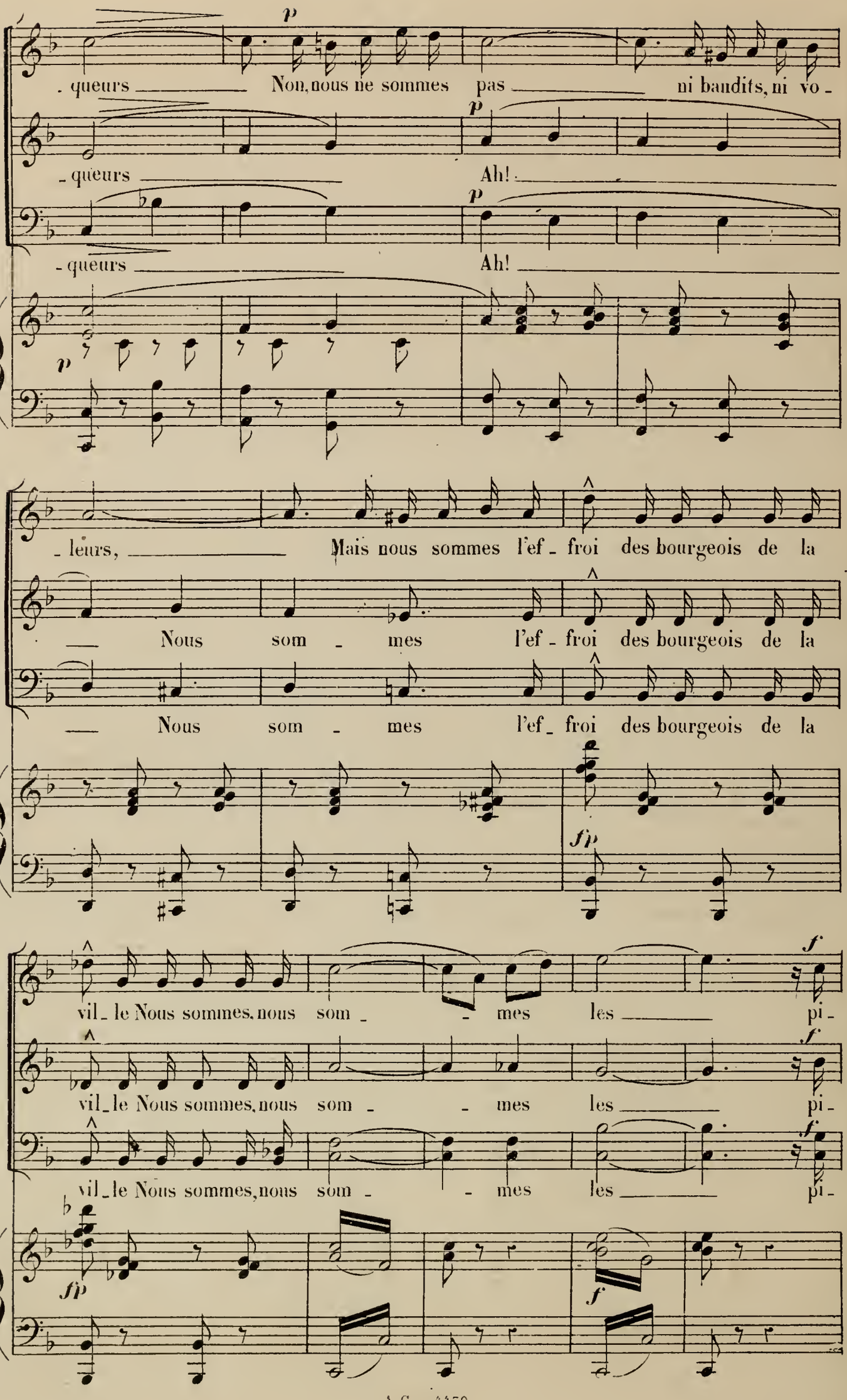
et

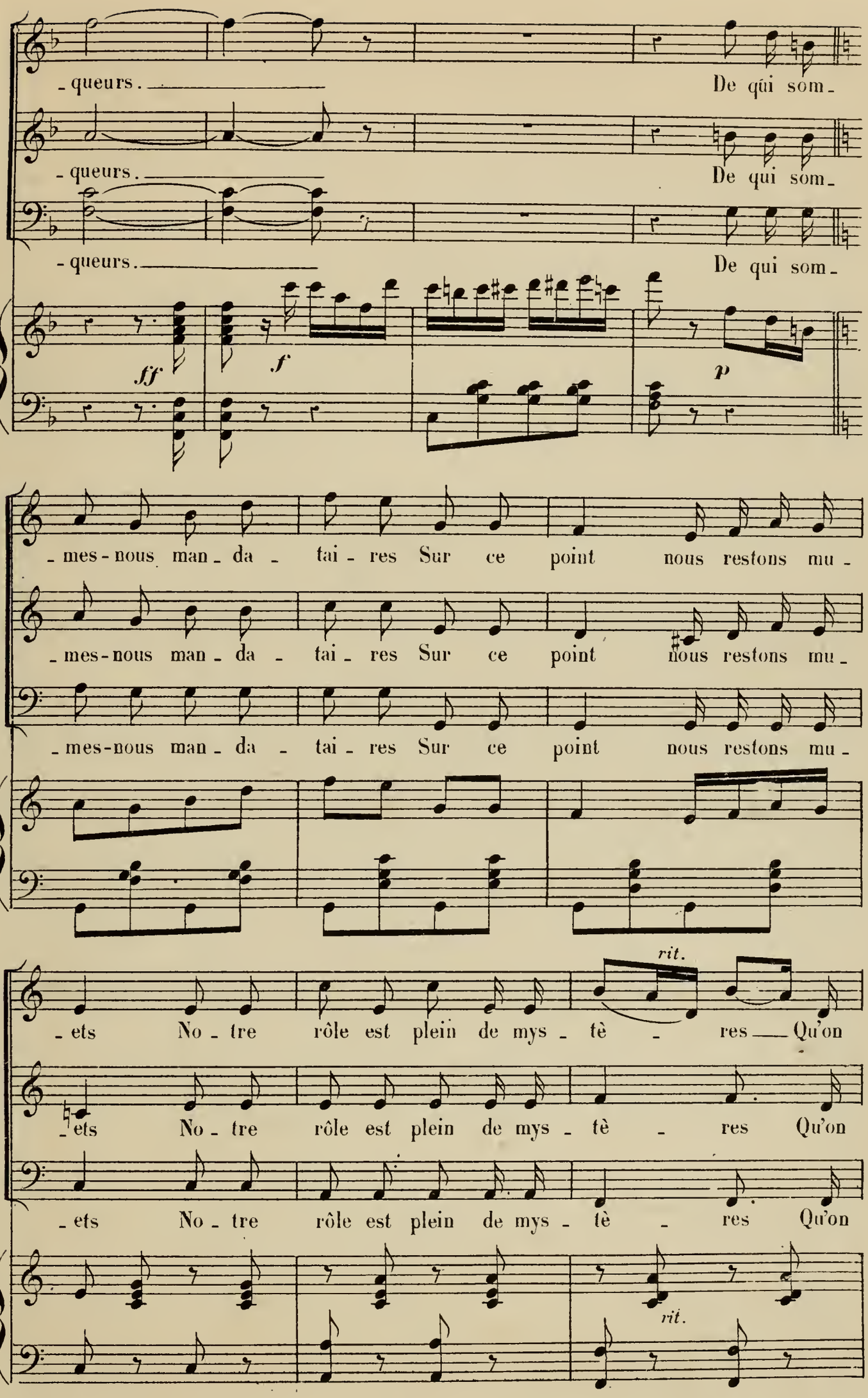
FINAL.

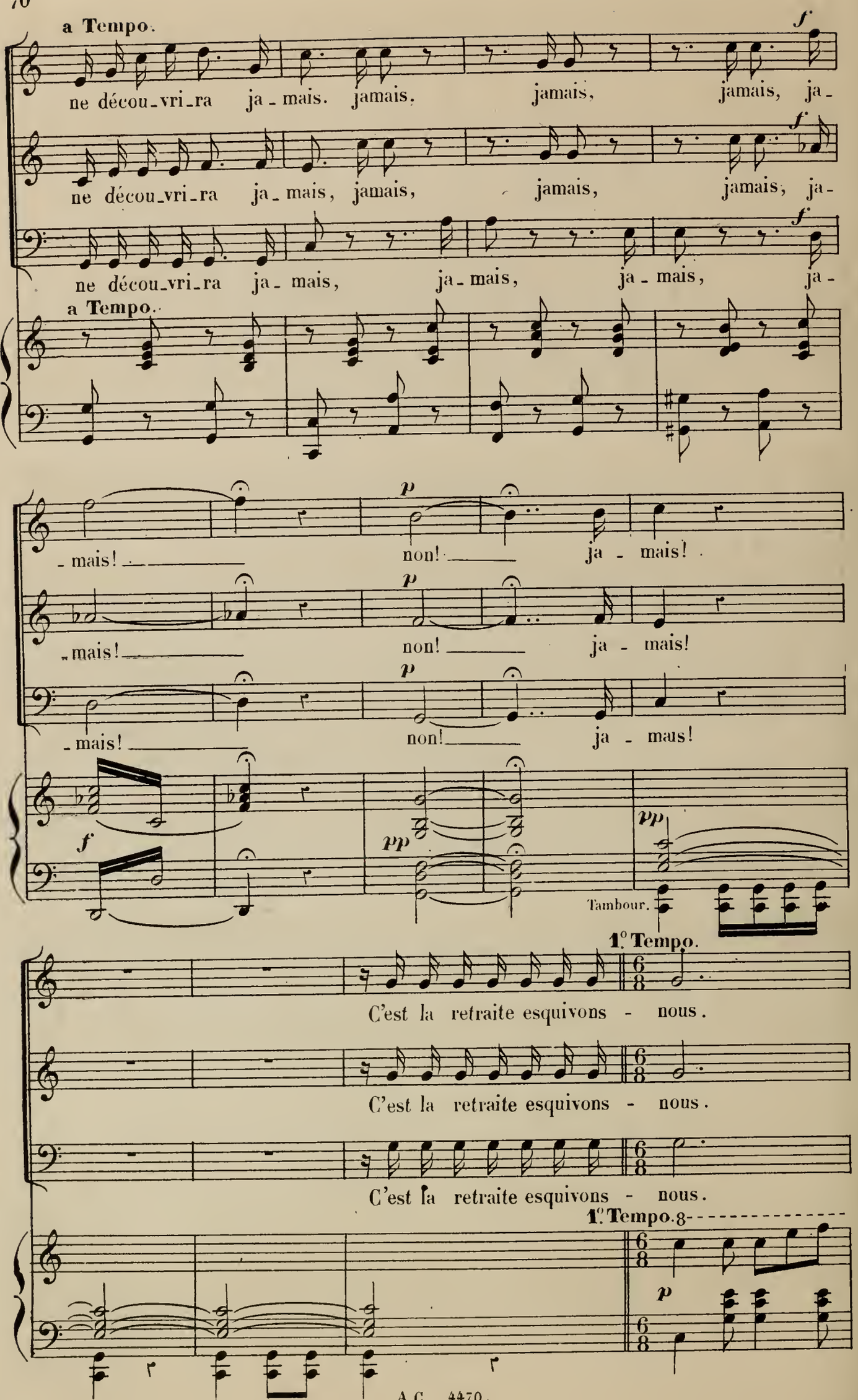
N° 8.

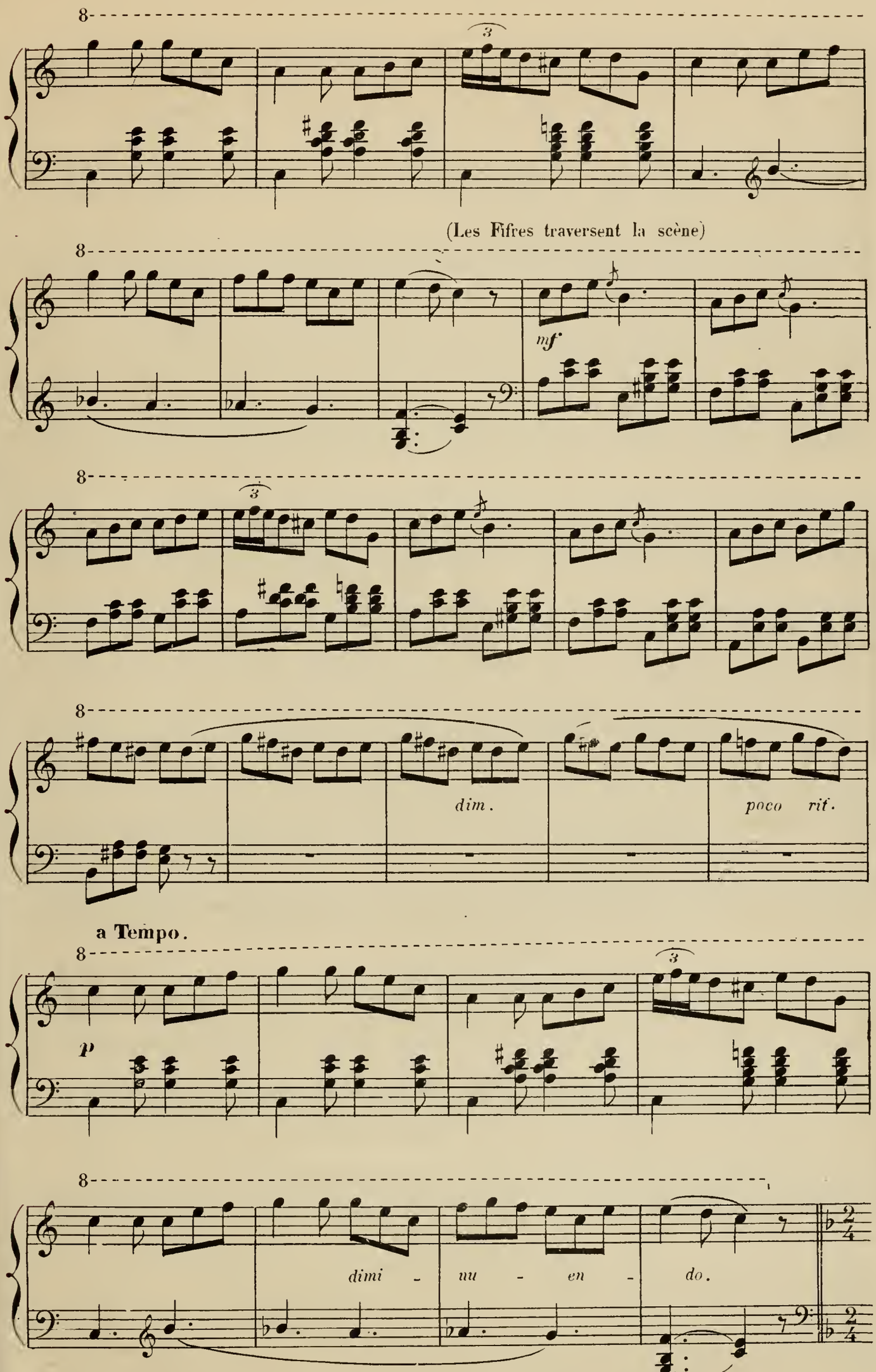



-quil - le, Nous ne som-mes pour - tant ni ban - dits, ni vo -
-quil - le, Nous ne som-mes pour - tant ni ban - dits, ni vo -
-quil - le, Nous ne som-mes pour - tant ni ban - dits, ni vo -
cresc.
-leurs Mais nous som-mes l'ef - froi des bourgeois de la
cresc.
-leurs Mais nous som-mes l'ef - froi des bourgeois de la
cresc.
-leurs Mais nous som-mes l'ef - froi des bourgeois de la
cre - - - - -
f
dim.
vil - le, Nous som-mes les pi - queurs, oui, nous som-mes les pi -
f
dim.
vil - le, Nous som-mes les pi - queurs, oui, nous som-mes les pi -
f
dim.
vil - le, Nous som-mes les pi - queurs, oui, nous som-mes les pi -
- scen - - do -
f

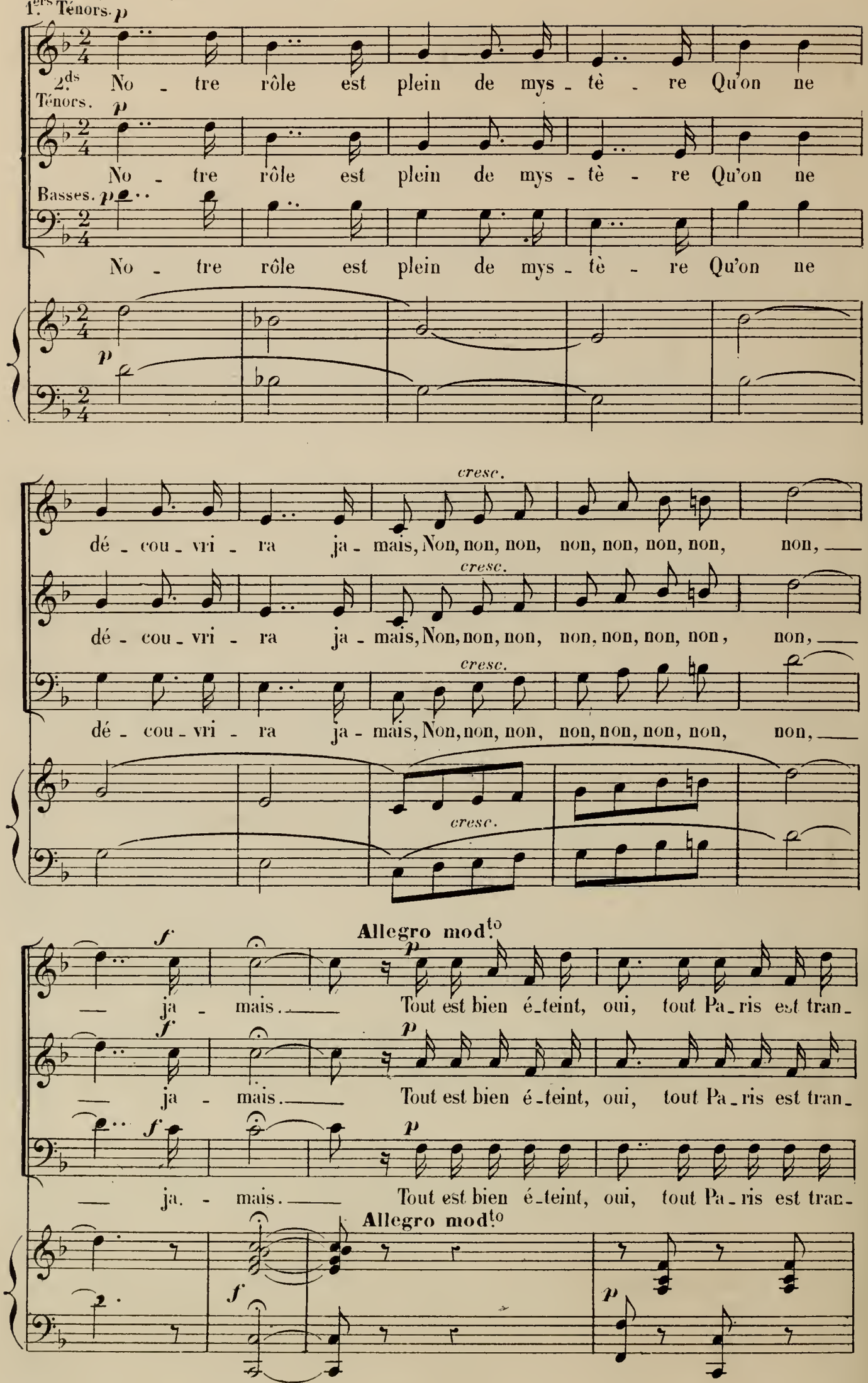

p
- queurs Non, nous ne sommes pas ni bandits, ni vo -
p
- queurs Ah!
p
- queurs Ah!
p
- leurs, Mais nous sommes l'ef - froi des bourgeois de la
Nous som - mes l'ef - froi des bourgeois de la
Nous som - mes l'ef - froi des bourgeois de la
fp
vil - le Nous sommes, nous som - - mes les pi -
f
vil - le Nous sommes, nous som - - mes les pi -
f
vil - le Nous sommes, nous som - - mes les pi -
f
fp
f

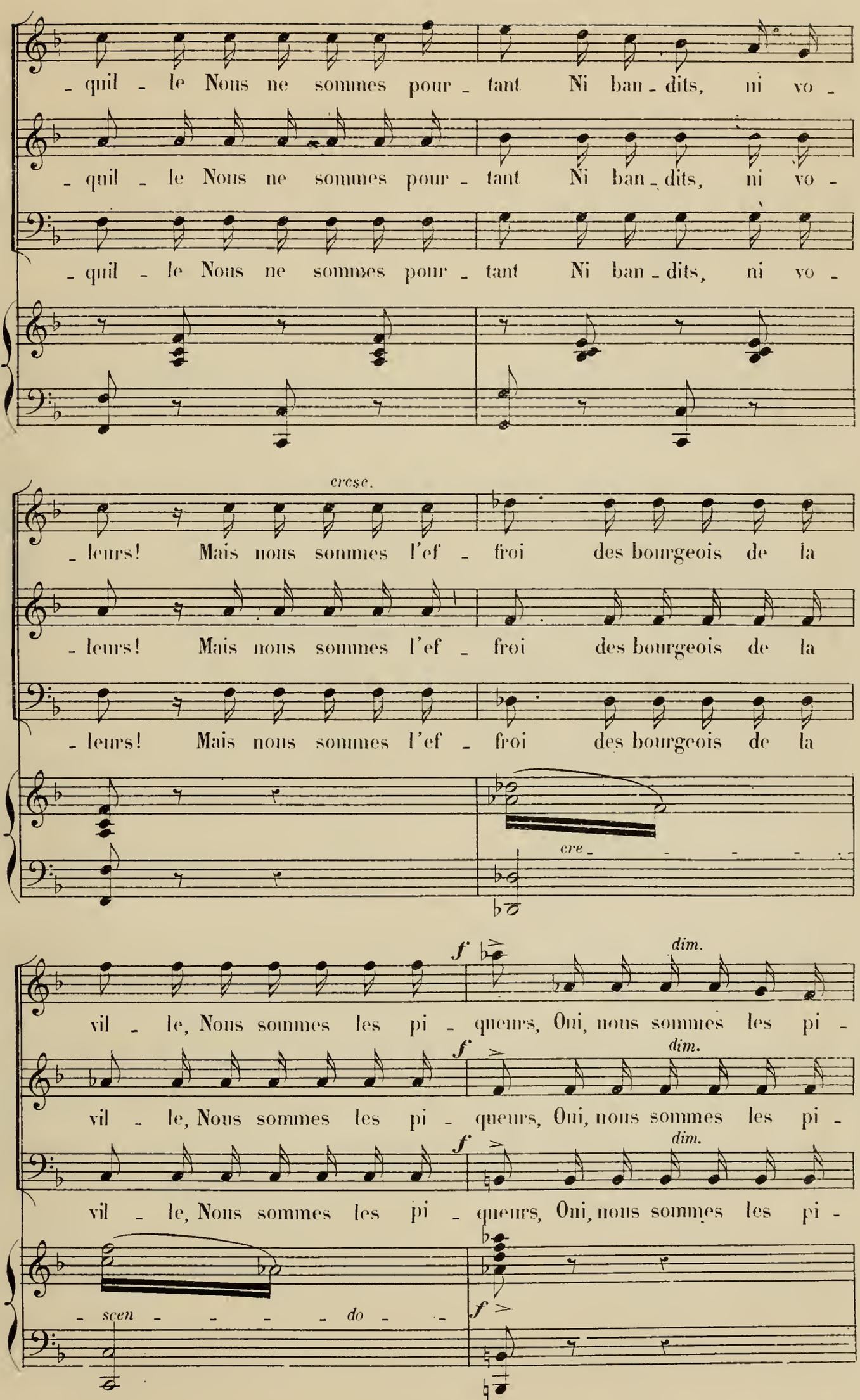

-queurs.
De qui som-
-queurs.
De qui som-
-queurs.
De qui som-
fff
f
p
-mes-nous man-da-tai-res Sur ce point nous restons mu-
-mes-nous man-da-tai-res Sur ce point nous restons mu-
-mes-nous man-da-tai-res Sur ce point nous restons mu-
rit.
-ets No-tre rôle est plein de mys-tè-res Qu'on
-ets No-tre rôle est plein de mys-tè-res Qu'on
-ets No-tre rôle est plein de mys-tè-res Qu'on
rit.

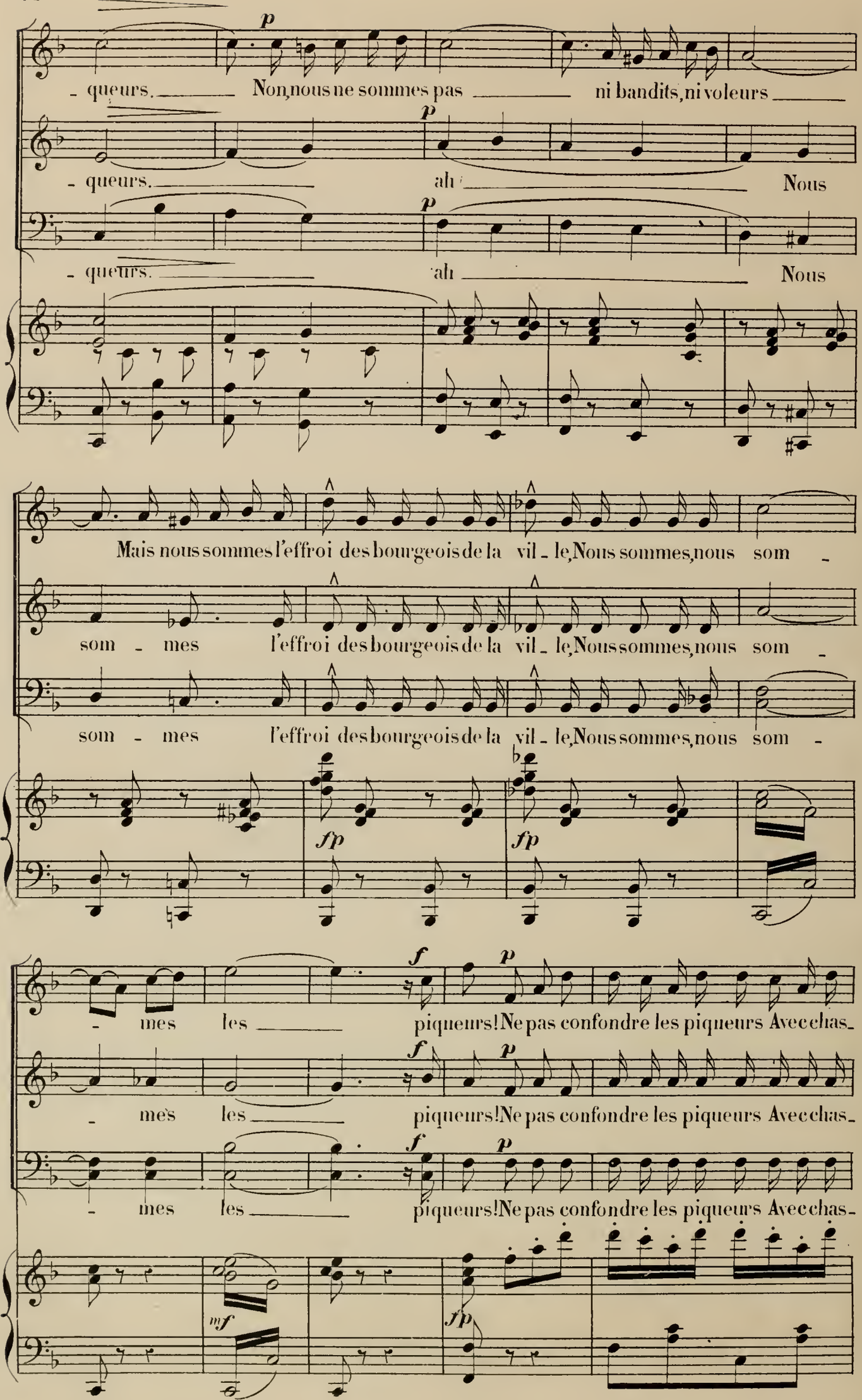

a Tempo.
ne découvrira jamais. jamais, jamais, jamais, ja-
ne découvrira jamais, jamais, jamais, jamais, ja-
ne découvrira jamais, jamais, jamais, ja-
a Tempo.
-mais!
non!
jamais!
-mais!
non!
jamais!
-mais!
non!
jamais!
Tambour.
1.° Tempo.
C'est la retraite esquivons - nous.
C'est la retraite esquivons - nous.
C'est la retraite esquivons - nous.
1.° Tempo.

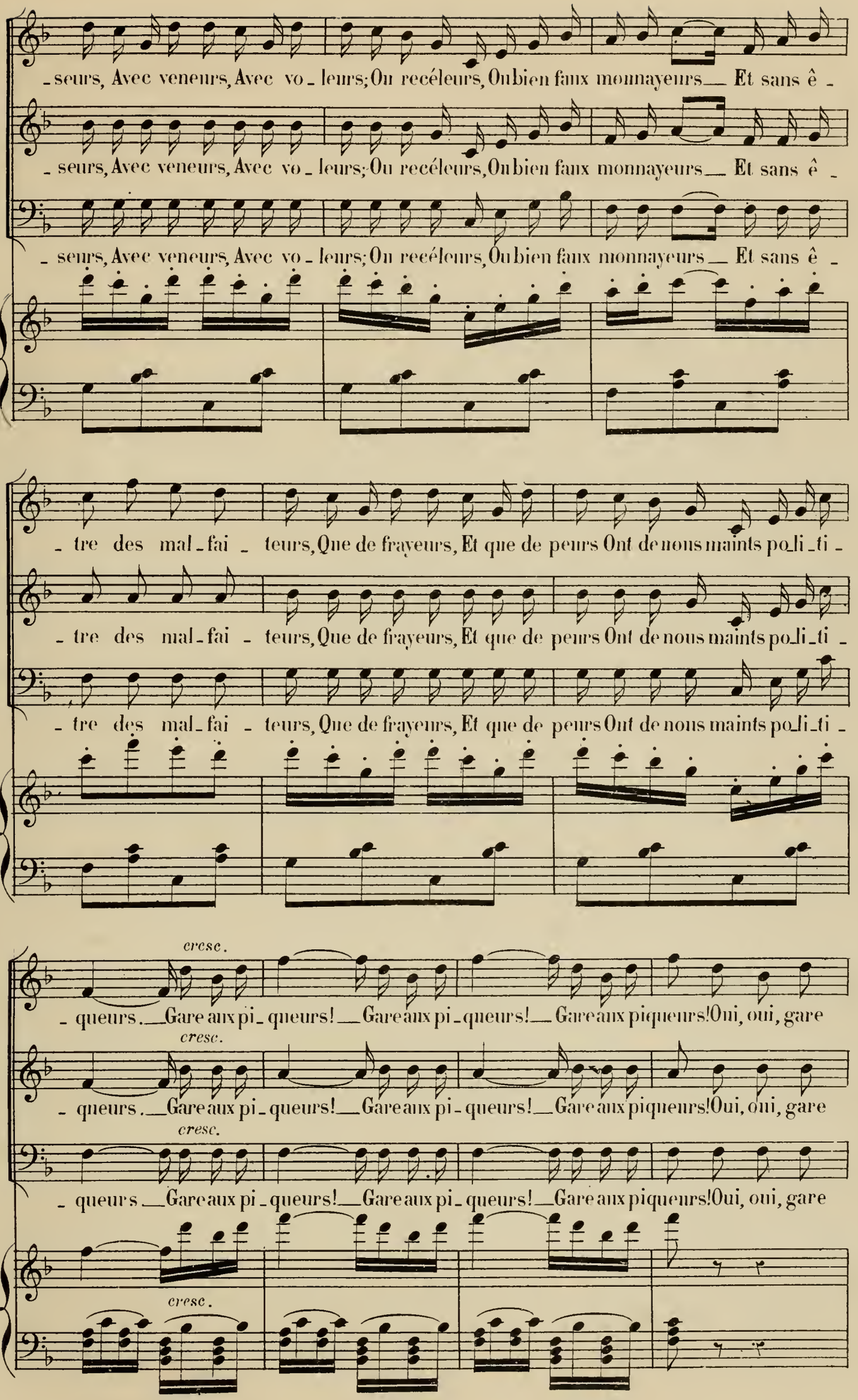

8
3
(Les Fifres traversent la scène)
8
mf
8
3
8
dim.
poco rit.
a Tempo.
8
3
p
8
dimi - nu - en - do.

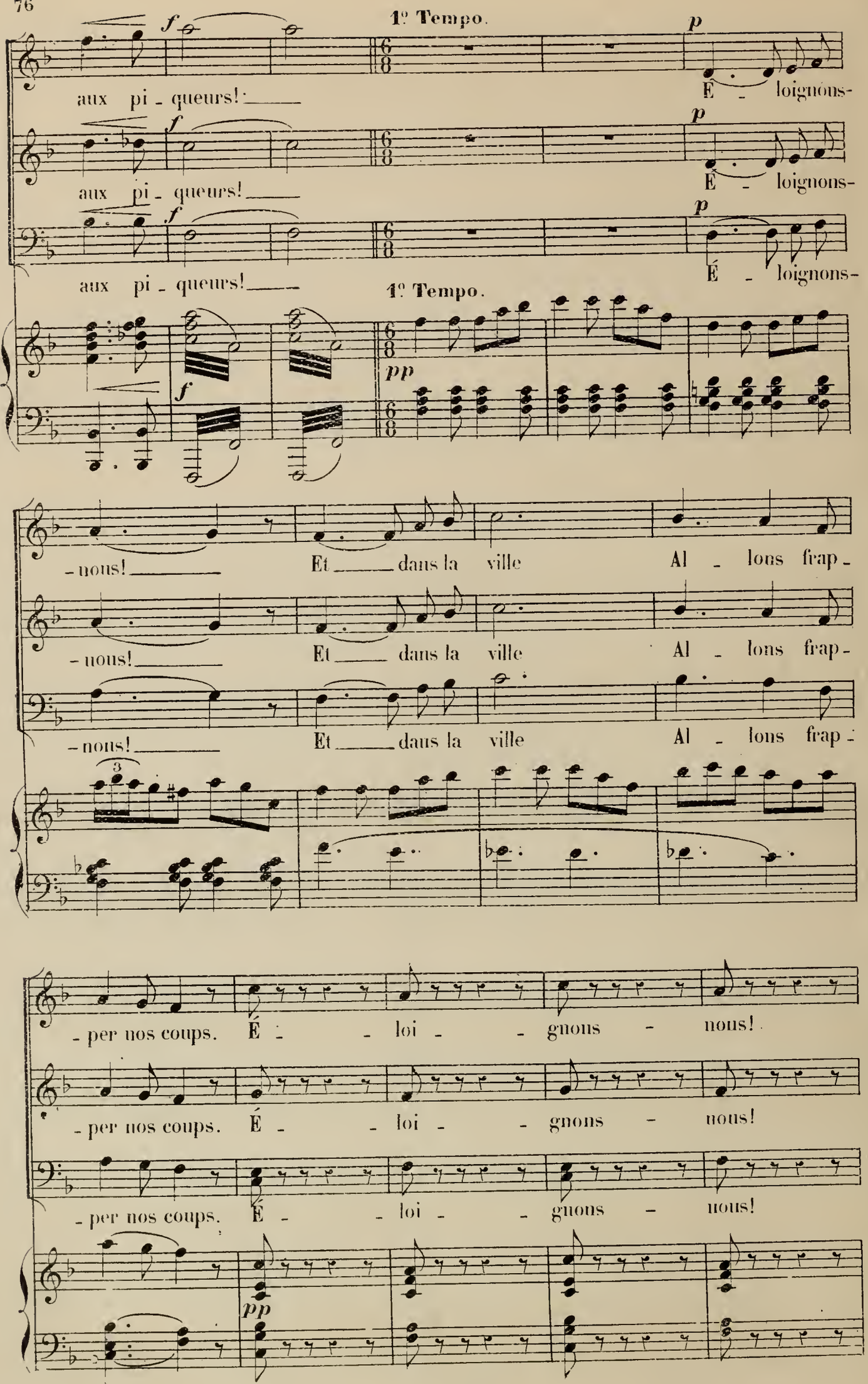
(LES PIQUEURS RENTRENT)

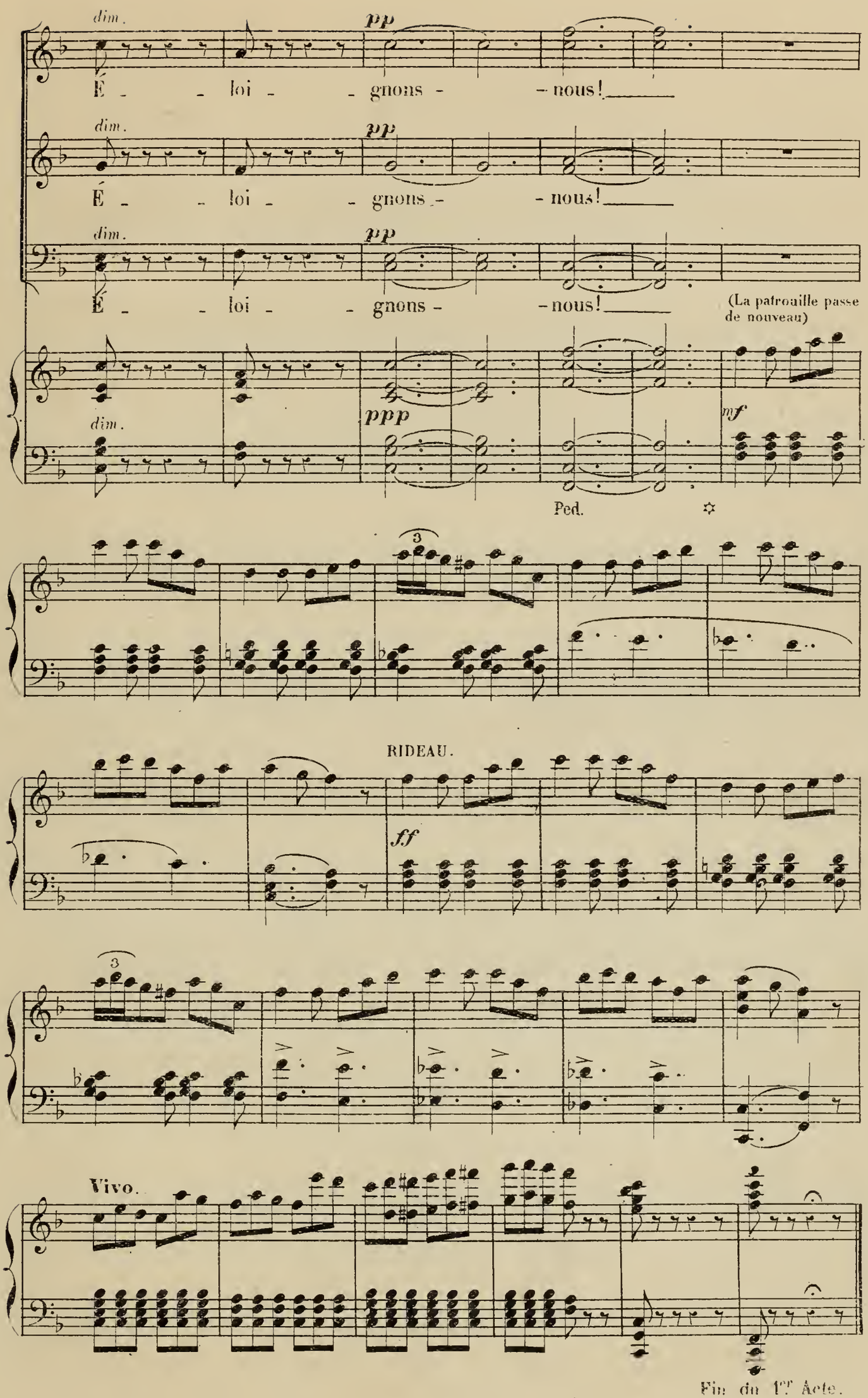



- quil - le Nous ne sommes pour - tant Ni ban - dits, ni vo -
- quil - le Nous ne sommes pour - tant Ni ban - dits, ni vo -
- quil - le Nous ne sommes pour - tant Ni ban - dits, ni vo -
cresc.
- leurs! Mais nous sommes l'ef - froi des bourgeois de la
- leurs! Mais nous sommes l'ef - froi des bourgeois de la
- leurs! Mais nous sommes l'ef - froi des bourgeois de la
cre - - - - -
f
dim.
vil - le, Nous sommes les pi - queurs, Oui, nous sommes les pi -
f
dim.
vil - le, Nous sommes les pi - queurs, Oui, nous sommes les pi -
f
dim.
vil - le, Nous sommes les pi - queurs, Oui, nous sommes les pi -
- scen - - - - do - -
f


- queurs. Non, nous ne sommes pas ni bandits, ni voleurs
- queurs. ah Nous
- queurs. ah Nous
Mais nous sommes l'effroi des bourgeois de la vil - le, Nous sommes, nous som -
som - mes l'effroi des bourgeois de la vil - le, Nous sommes, nous som -
som - mes l'effroi des bourgeois de la vil - le, Nous sommes, nous som -
- mes les piqueurs! Ne pas confondre les piqueurs Avec chas -
- mes les piqueurs! Ne pas confondre les piqueurs Avec chas -
- mes les piqueurs! Ne pas confondre les piqueurs Avec chas -

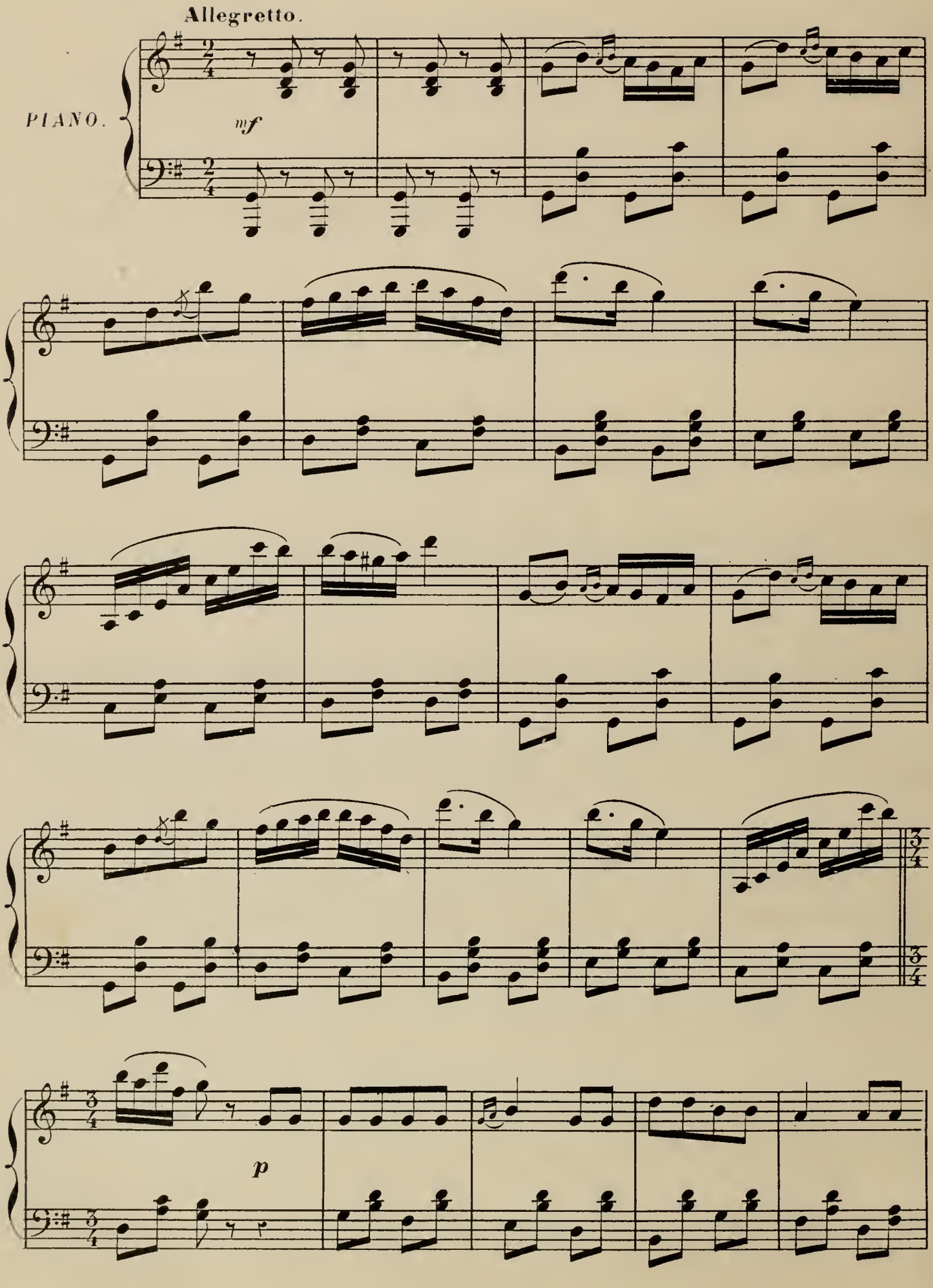

- seurs, Avec veneurs, Avec vo - leurs; Ou recéleurs, Ou bien faux monnayeurs — Et sans ê -
- seurs, Avec veneurs, Avec vo - leurs; Ou recéleurs, Ou bien faux monnayeurs — Et sans ê -
- seurs, Avec veneurs, Avec vo - leurs; Ou recéleurs, Ou bien faux monnayeurs — Et sans ê -
- tre des mal - fai - teurs, Que de frayeurs, Et que de peurs Ont de nous maints po_li_ti -
- tre des mal - fai - teurs, Que de frayeurs, Et que de peurs Ont de nous maints po_li_ti -
- tre des mal - fai - teurs, Que de frayeurs, Et que de peurs Ont de nous maints po_li_ti -
cresc.
- queurs. — Gare aux pi - queurs! — Gare aux pi - queurs! — Gare aux piqueurs! Oui, oui, gare
cresc.
- queurs. — Gare aux pi - queurs! — Gare aux pi - queurs! — Gare aux piqueurs! Oui, oui, gare
cresc.
- queurs — Gare aux pi - queurs! — Gare aux pi - queurs! — Gare aux piqueurs! Oui, oui, gare
cresc.

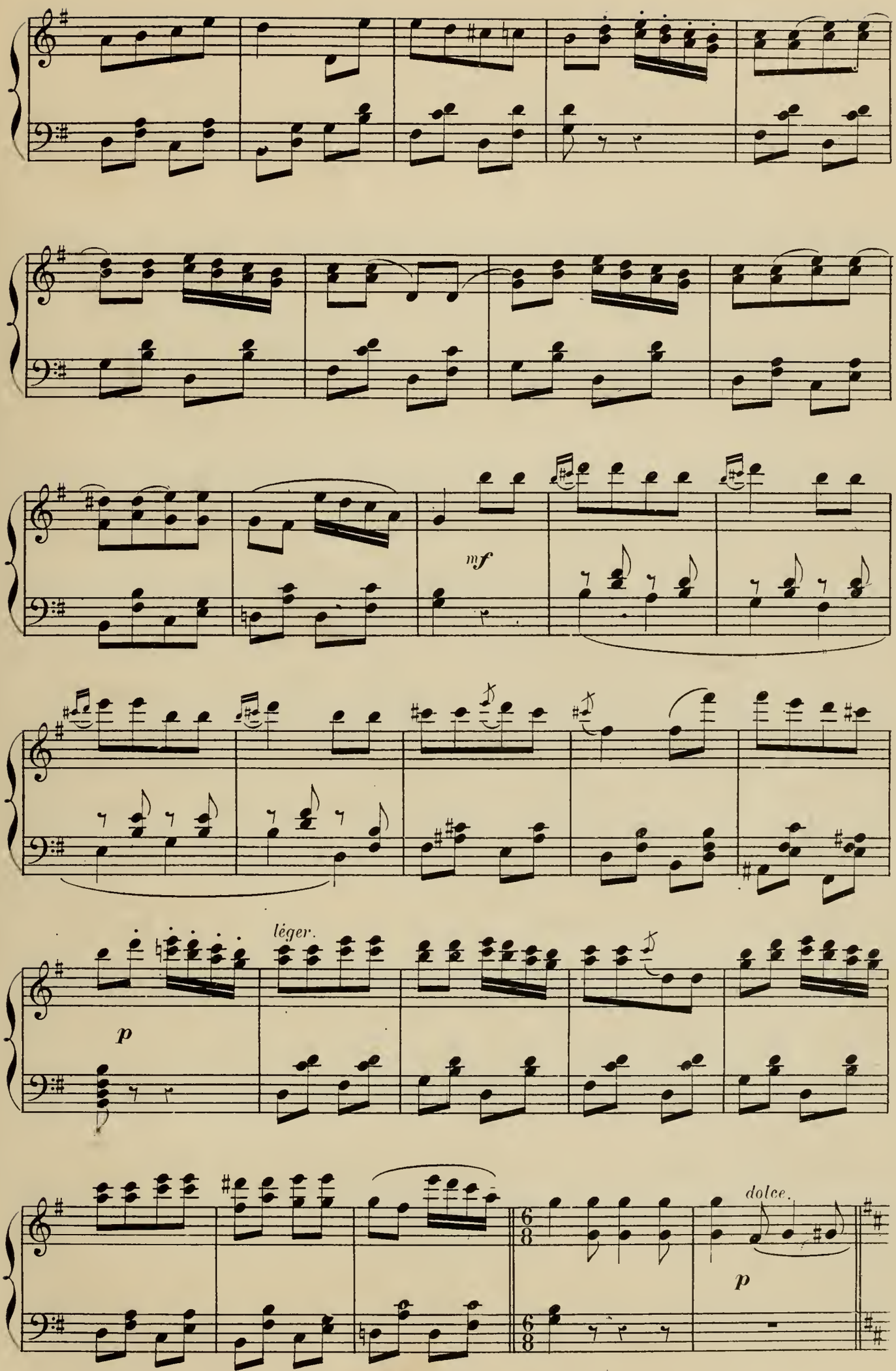

1º Tempo.
aux pi - queurs!
É - loignons-
aux pi - queurs!
É - loignons-
aux pi - queurs!
É - loignons-
1º Tempo.
- nous!
Et dans la ville
Al - lons frap -
- nous!
Et dans la ville
Al - lons frap -
- nous!
Et dans la ville
Al - lons frap -
- per nos coups.
É - loi - gnons - nous!
- per nos coups.
É - loi - gnons - nous!
- per nos coups.
É - loi - gnons - nous!

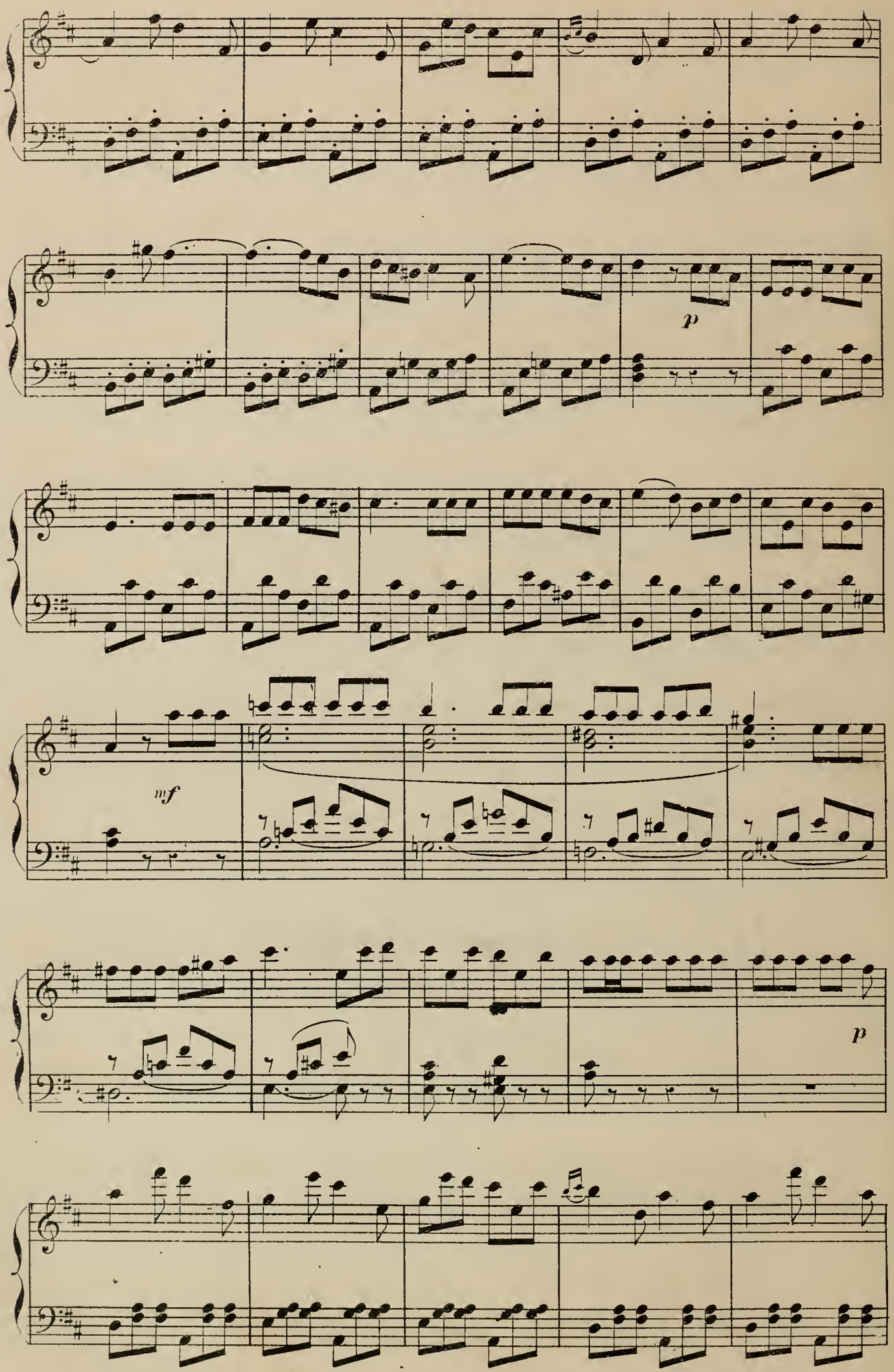


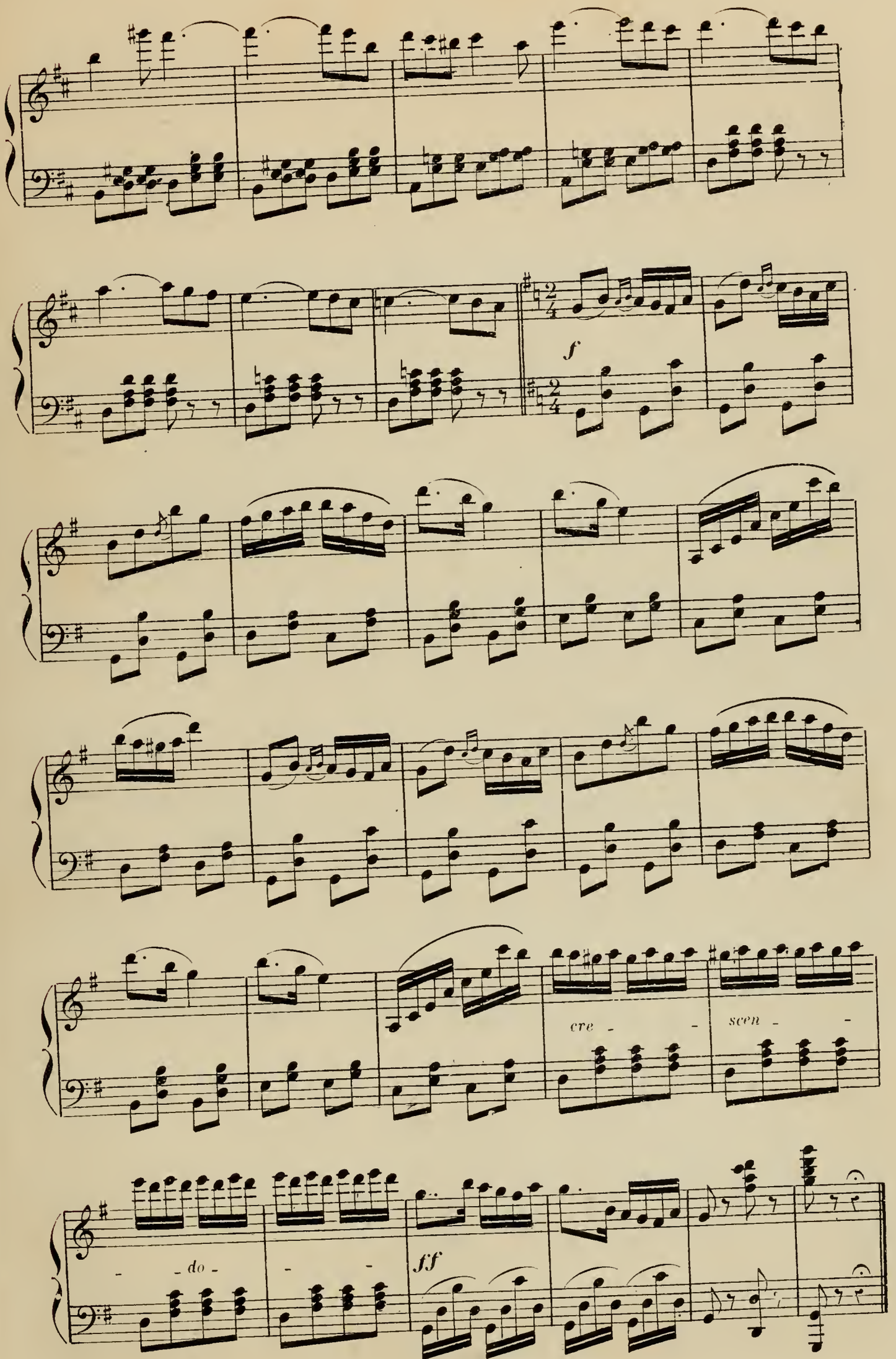
Fin du 1er Acte.

ENTR' ACTE.



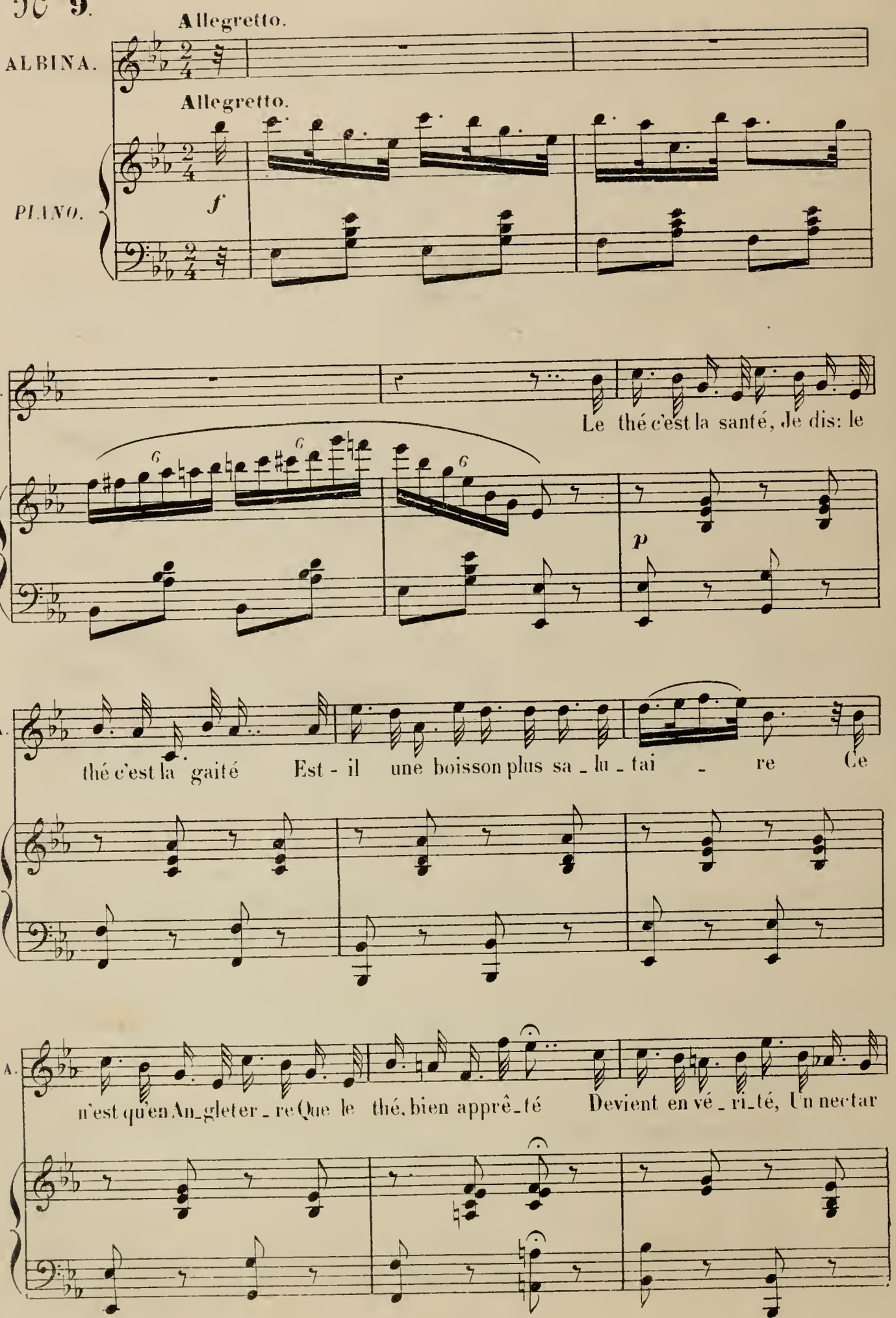

mf
léger.
p
dolce.
p


p
mf
p


f
cre - - -
scen - - -
- - do - - -
ff

CHANSON DU THÉ.

N° 9.



1er COUPLET.

A. plein de volupté. On a cité les bières d'Allema - gne, Le chocolat si goûté _

_ De toute l'Espa - gne, On a vanté _____ Des Français le cham - pa - gne,

Plus lent.

Mais la Grande Bretagne _ A la tasse de thé _____ Pour se mettre en gaî -

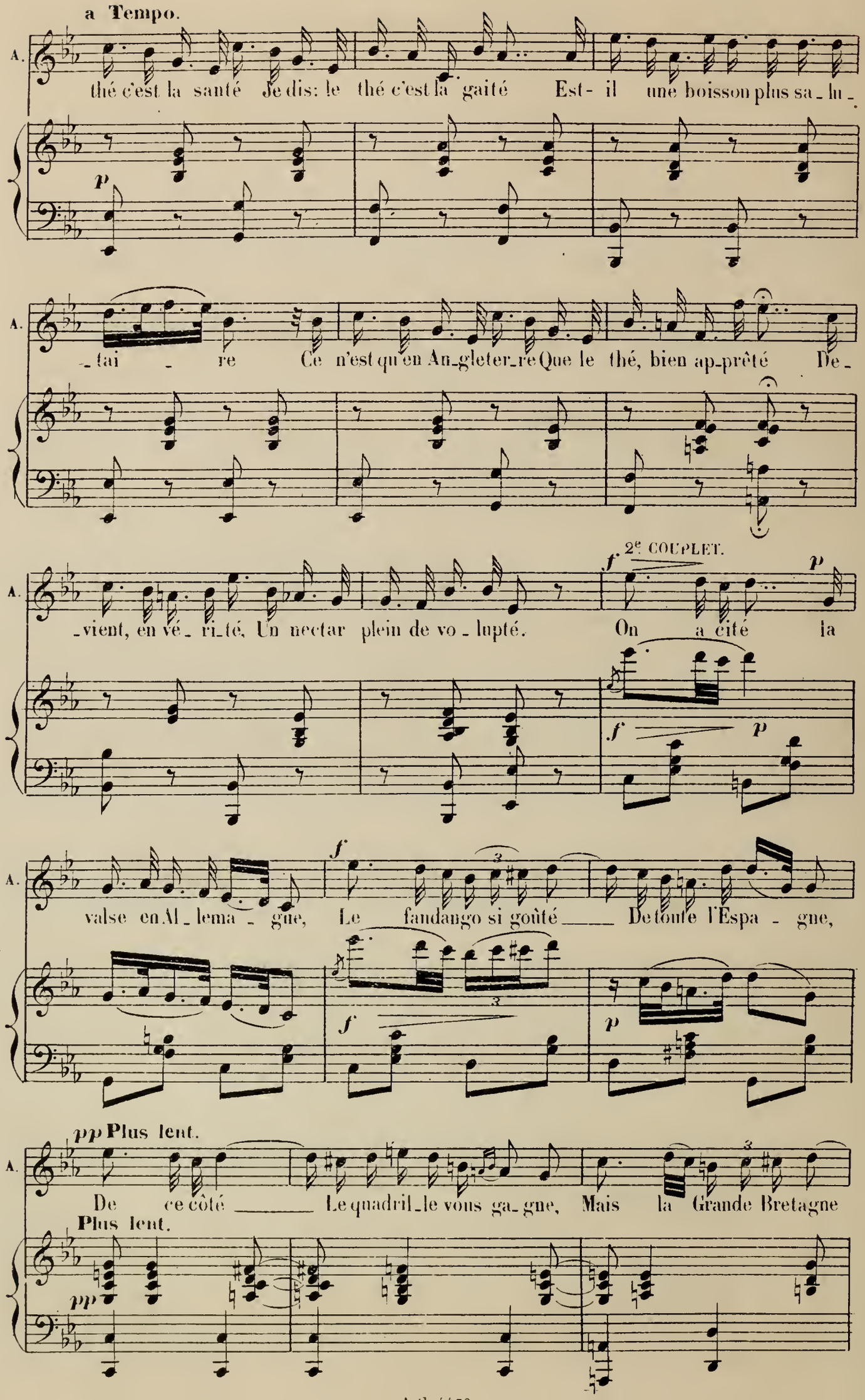
suivez.

- té, _____ vi - ve le thé! _____ Pour se mettre en gaî -

Pressez un peu.

- té Ah! _____ Ah! _____ Le

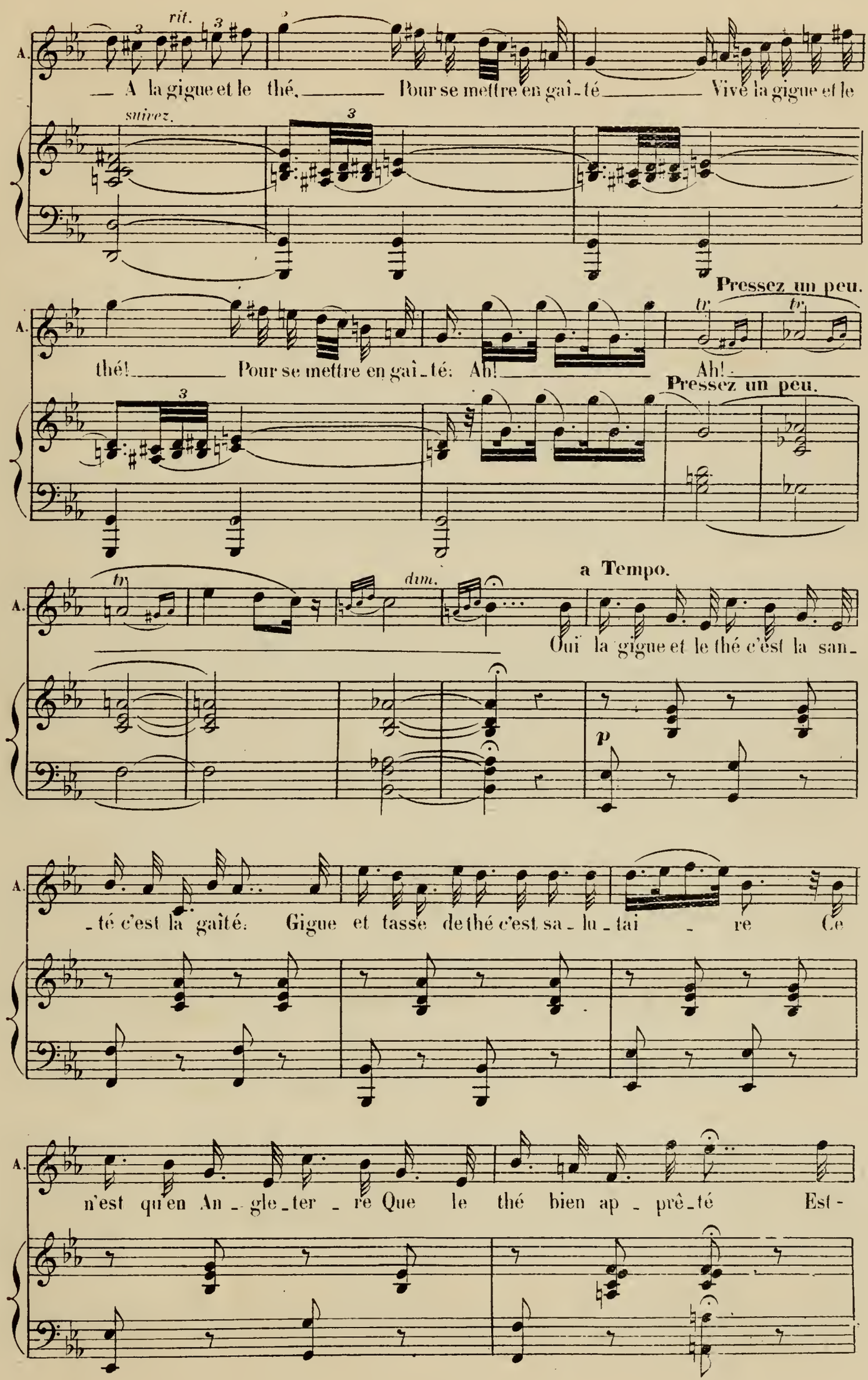
Pressez un peu.


a Tempo.
A.
thé c'est la santé Je dis: le thé c'est la gaité Est- il une boisson plus sa_lu_
p
A.
_tai_re Ce n'est qu'en An_gleter_re Que le thé, bien ap_prêté De_
A.
_vient, en vé_ri_té, Un nectar plein de vo_lupté.
2e COUPLET.
f
p
On a cité la
f
p
A.
valse en Al_lema_gne, Le fandango si goûté De toute l'Espa_gne,
f
p
pp Plus lent.
A.
De ce côté Le quadril_le vous ga_gne, Mais la Grande Bretagne
Plus lent.
pp

rit.

A. — A la gigue et le thé, — Pour se mettre en gaî_té — Vive la gigue et le

suivez.



thé! — Pour se mettre en gaî_té: Ah! — Ah! —

Pressez un peu.

Pressez un peu.

a Tempo.

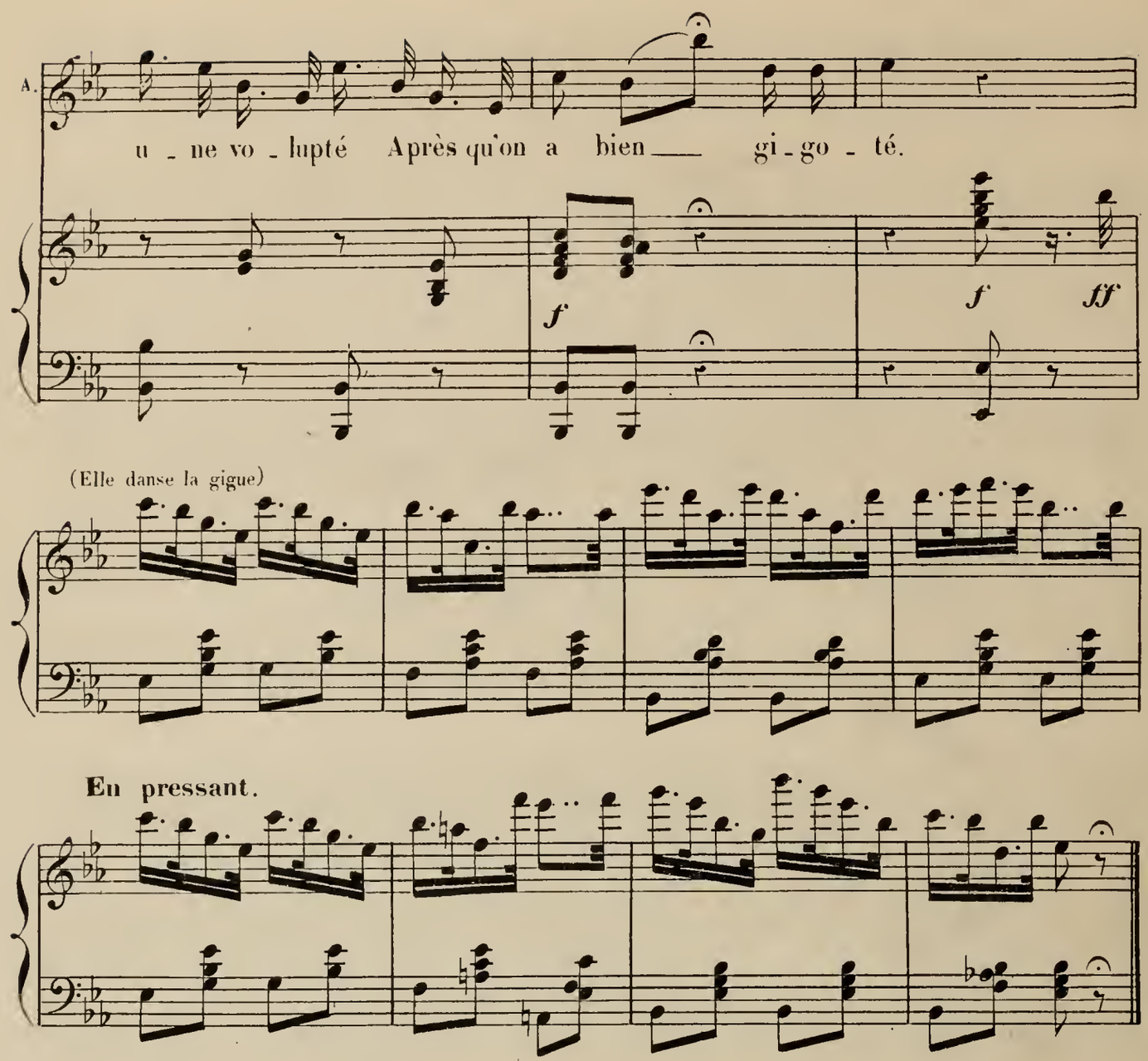
dim.

Oui la gigue et le thé c'est la san_

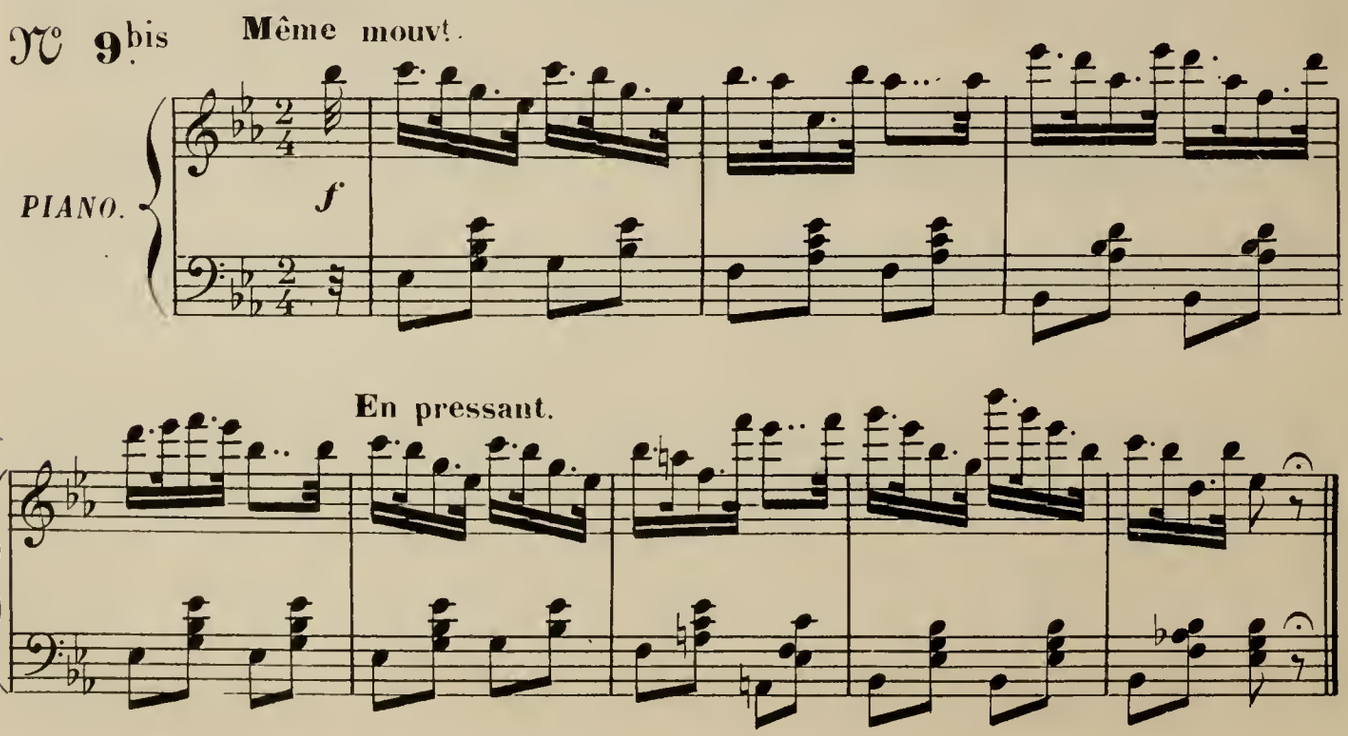
p

_té c'est la gaîté: Gigue et tasse de thé c'est sa_lu_tai _ re Ce

n'est qu'en An_gle_ter _ re Que le thé bien ap _ prê_té Est-


A.
u - ne vo - lupté Après qu'on a bien gi - go - té.
f
f
ff
(Elle danse la gigue)
En pressant.

SORTIE.


N° 9bis
Même mouvt.
PIANO.
f
En pressant.

COUPLETS.

N° 10.

Allegro poco maestoso.

MIRETTE.

Puis-

Allegro poco maestoso.

PIANO. *p dolce.*

Mi. - que j'ai beaucoup d'or Et que je suis marqui - se, Je veux vivre à ma gui - se, Je

pp

Allegretto.

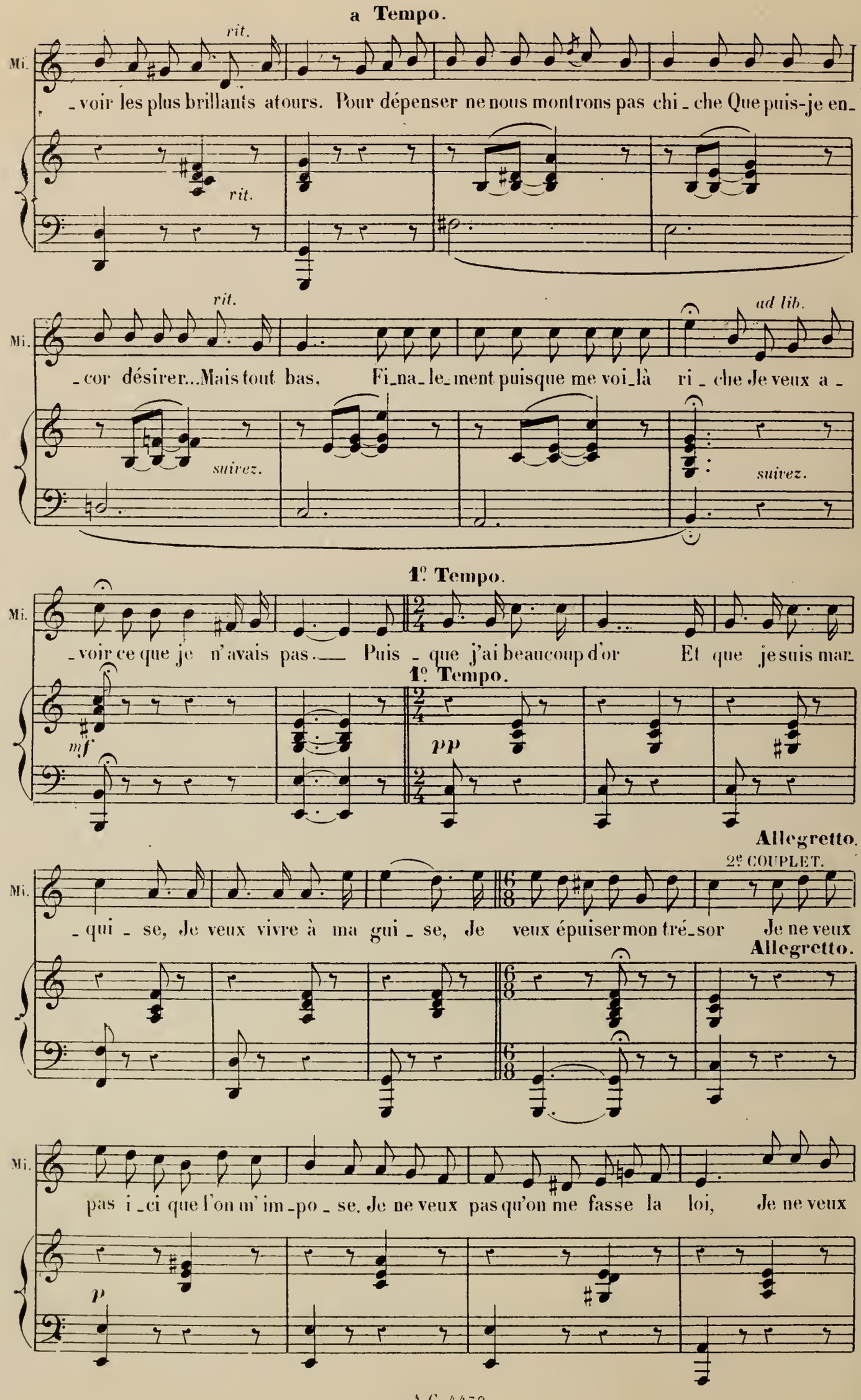
1^r^ COUPLET.

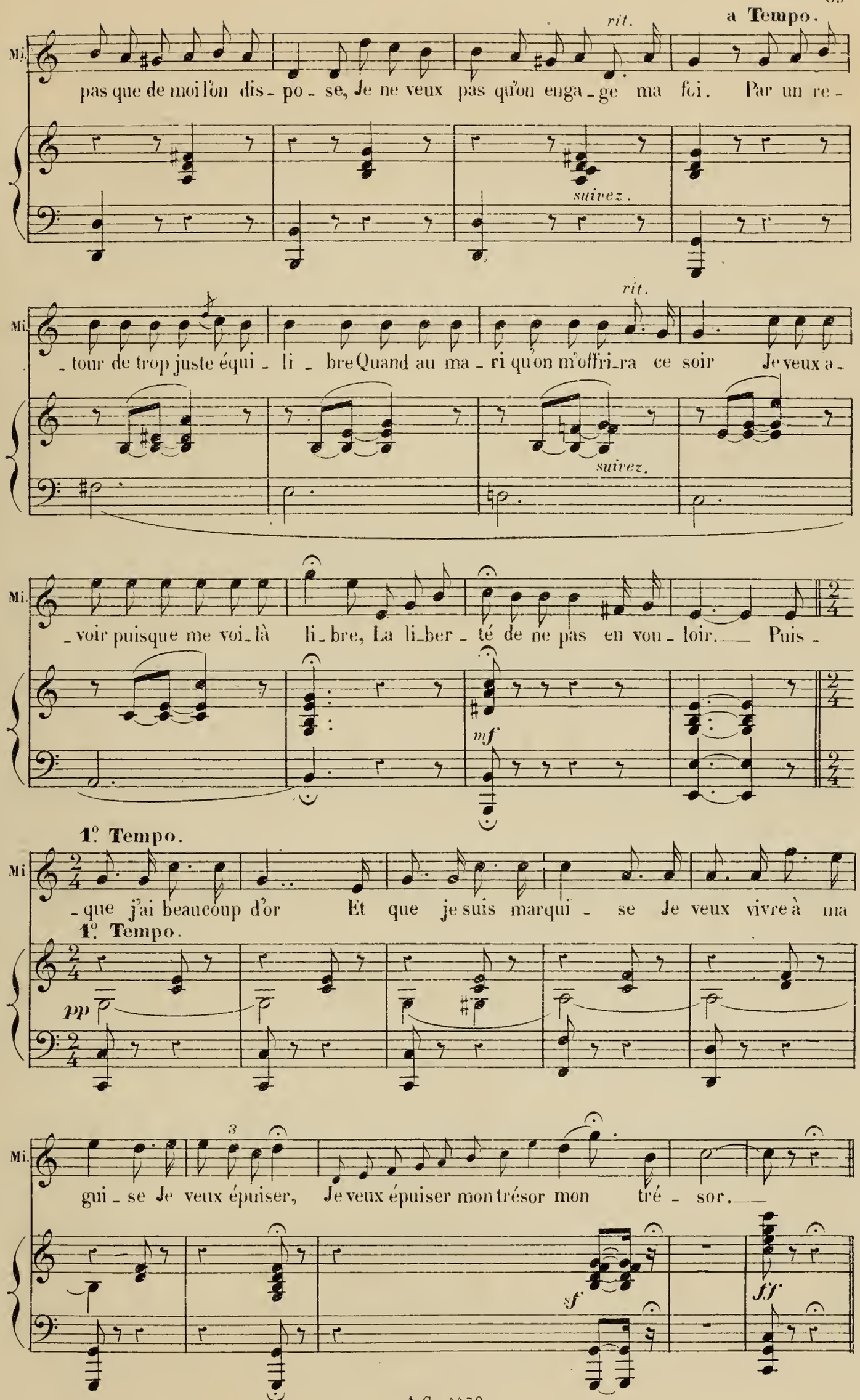
Mi. veux é-puiser mon tré - sor Je veux a - voir des bijoux, des den - tel - les, Je veux a-

Allegretto.

p

Mi. - voir des robes de ve - lours, Je veux a - voir des pa-rures nou - vel - les, Je veux a -


a Tempo.
rit.
Mi.
-voir les plus brillants atours. Pour dépenser ne nous montrons pas chi-che Que puis-je en-
rit.
rit.
ad lib.
Mi.
-cor désirer...Mais tout bas, Fi-na-le-ment puisque me voi-là ri-che Je veux a-
suivez.
suivez.
1º Tempo.
Mi.
-voir ce que je n'avais pas. Puis-que j'ai beaucoup d'or Et que je suis mar-
1º Tempo.
mf
pp
Allegretto.
2e COUPLET.
Mi.
-qui-se, Je veux vivre à ma gui-se, Je veux épuiser mon tré-sor Je ne veux
Allegretto.
Mi.
pas i-ci que l'on m'im-po-se. Je ne veux pas qu'on me fasse la loi, Je ne veux
p


a Tempo.
rit.
Mi.
pas que de moi l'on dis - po - se, Je ne veux pas qu'on enga - ge ma foi. Par un re -
suivez.
rit.
Mi.
- tour de trop juste équi - li - bre Quand au ma - ri qu'on m'offri_ra ce soir Je veux a -
suivez.
Mi.
- voir puisque me voi_là li_bre, La li_ber - té de ne pas en vou - loir. Puis -
mf
1° Tempo.
Mi
- que j'ai beaucoup d'or Et que je suis marqui - se Je veux vivre à ma
1° Tempo.
pp
Mi.
gui - se Je veux épuiser, Je veux épuiser mon trésor mon tré - sor.
3
sf
ff

QUATUOR.

N° 11.

Allegro grazioso.

MIRETTE. Mon_

ALBINA.

PATRICE.

HERCULE.

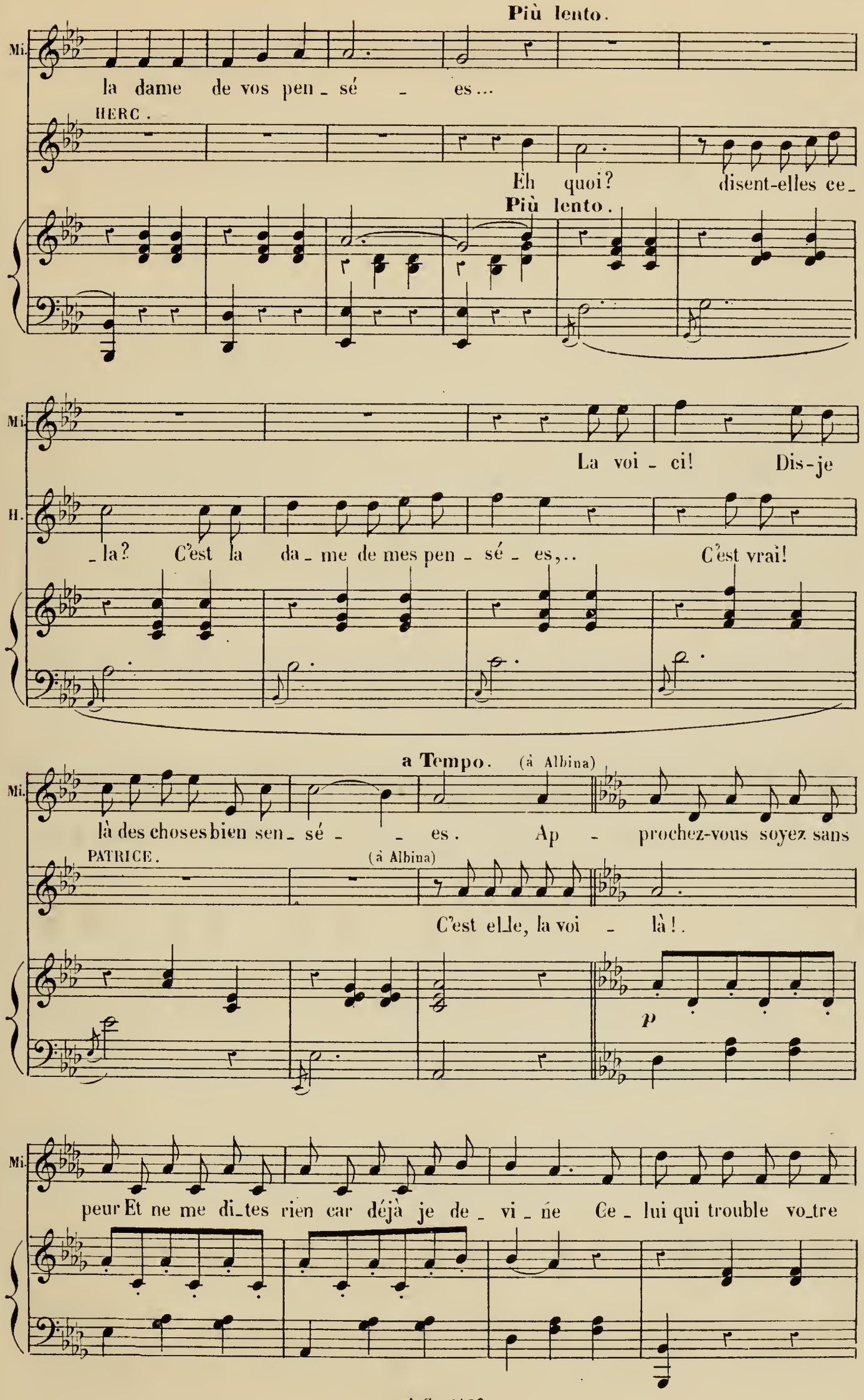
Allegro grazioso.

PIANO. *mf* *léger.*

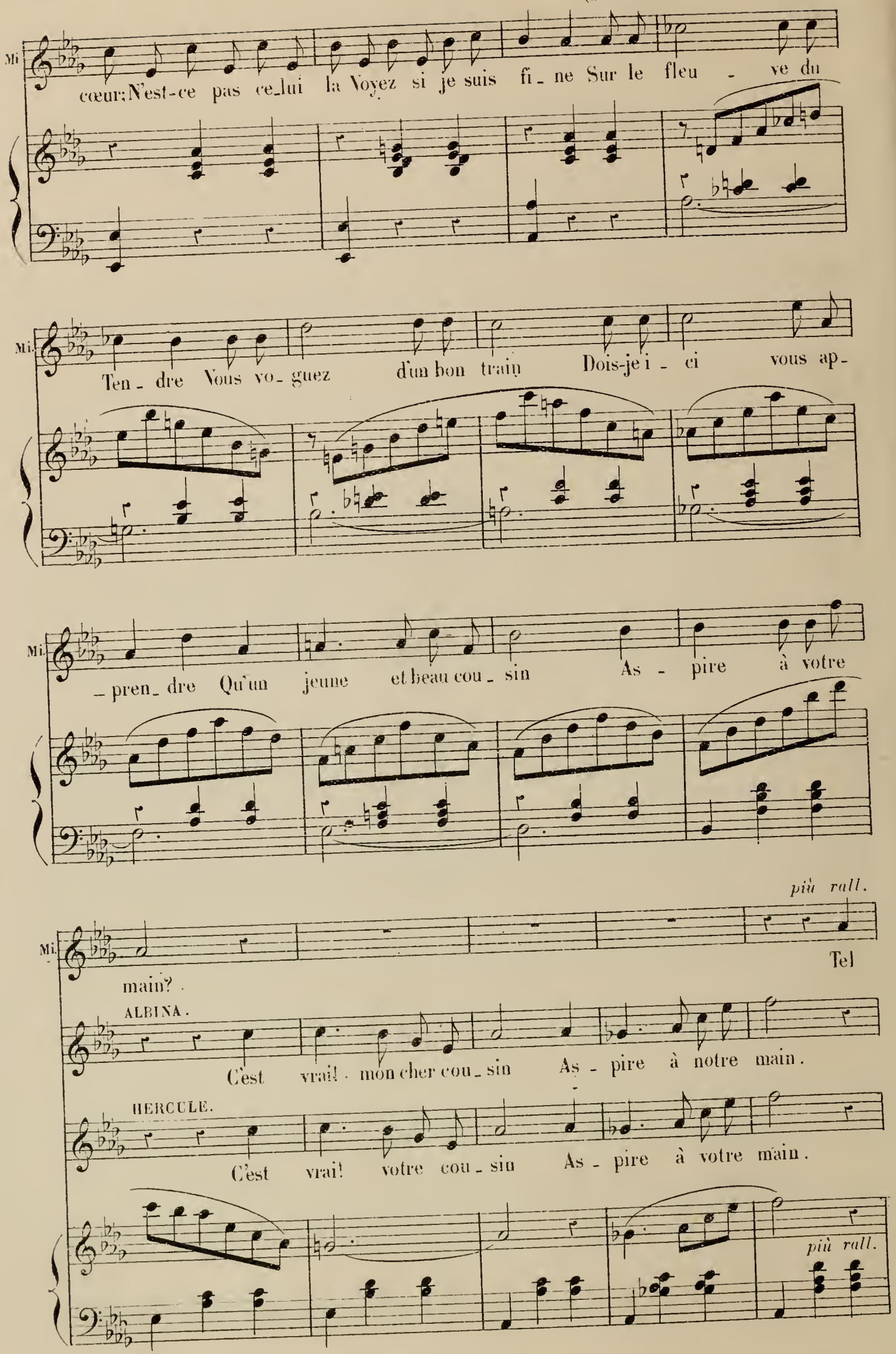
Mi_ _sieur dans la main que voi_ là _____ Du cœur les li_gnes sont tra_

p

Mi_ _cé_ _es El_les me di_sent que c'est là _____ qu'est


Più lento.
Mi.
la dame de vos pen_sé _ es...
HERC.
Eh quoi? disent-elles ce_
Più lento.
Mi.
La voi_ci! Dis-je
H.
_la? C'est la da_me de mes pen_sé_es,.. C'est vrai!
a Tempo. (à Albina)
Mi.
là des choses bien sen_sé _ _ es. Ap _ prochez-vous soyez sans
PATRICE. (à Albina)
C'est elle, la voi _ là!.
p
Mi.
peur Et ne me di_tes rien car déjà je de_vi_ne Ce_lui qui trouble vo_tre

(à Hercule.)


Mi
cœur; N'est-ce pas ce_lui là Voyez si je suis fi_ne Sur le fleu - ve du
Mi.
Ten_dre Vous vo_guez d'un bon train Dois-je i - ci vous ap-
Mi.
_pren_dre Qu'un jeune et beau cou_sin As - pire à votre
più rall.
Mi.
main?
Tel
ALBINA.
C'est vrai! mon cher cou_sin As - pire à notre main.
HERCULE.
C'est vrai! votre cou_sin As - pire à votre main.
più rall.

a Tempo.
(à Patrice)

Mi

est votre charmant destin A vous..mais je dois m'arré_ter Car je vous connais et d'a_

p

Mi

_ vance On pourrait bien me suspec _ ter Et mettre en dou_te ma sci_

rit.

suivez.

Mi

_ en _ ce La vé_ri_té pour chacun la voi_

PATRICE.

Oui, c'est ce _ la c'est bien vrai! ce qu'el_ le dit là!

Mi

_ là.

a Tempo.

Subissez l'influ_

A.

Oui, c'est ce _ la!

rit.

C'est bien vrai! ce qu'el_le dit là!

PATRICE.

C'est bien vrai! ce qu'el_le dit là!

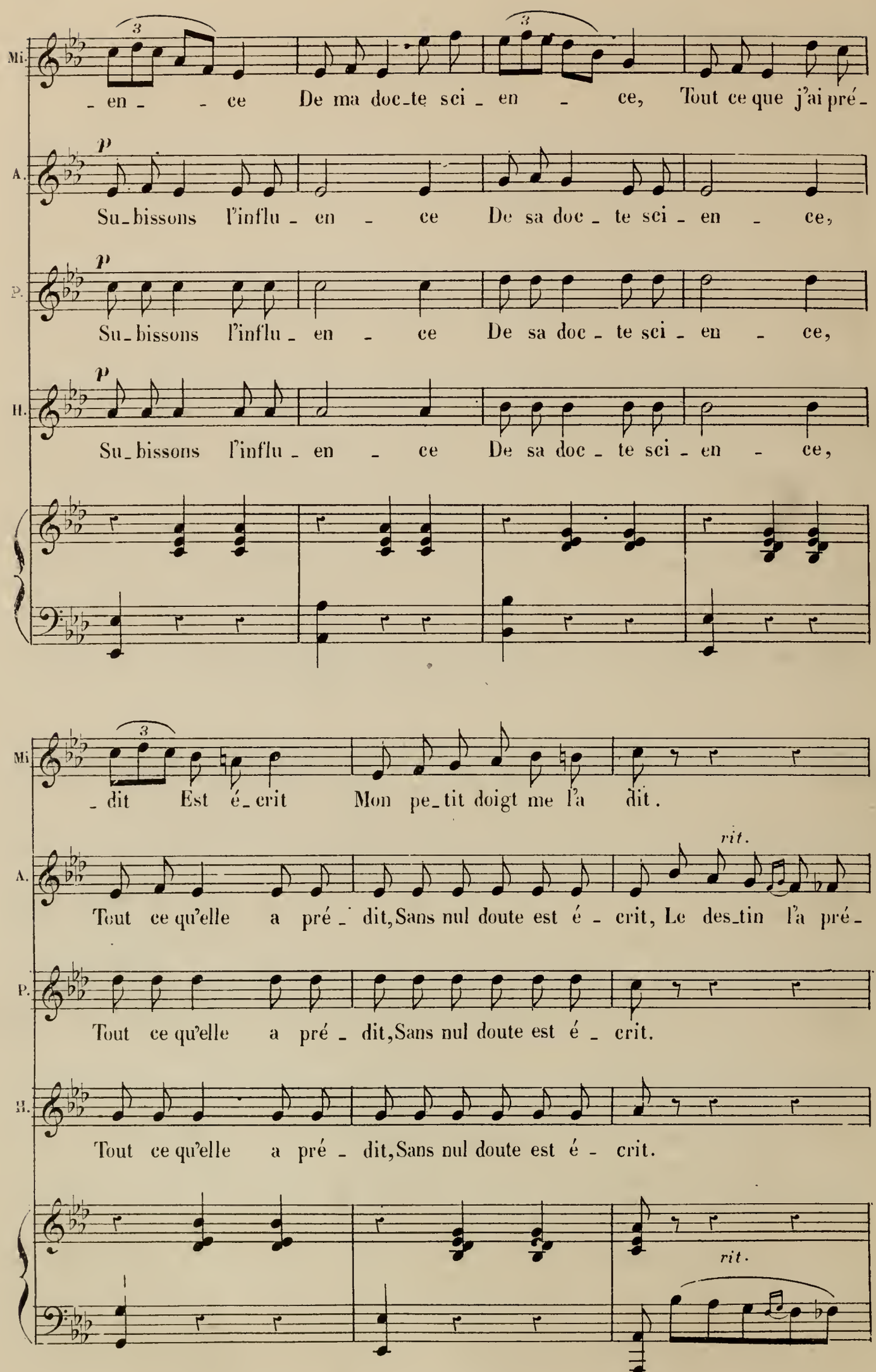
HERC.

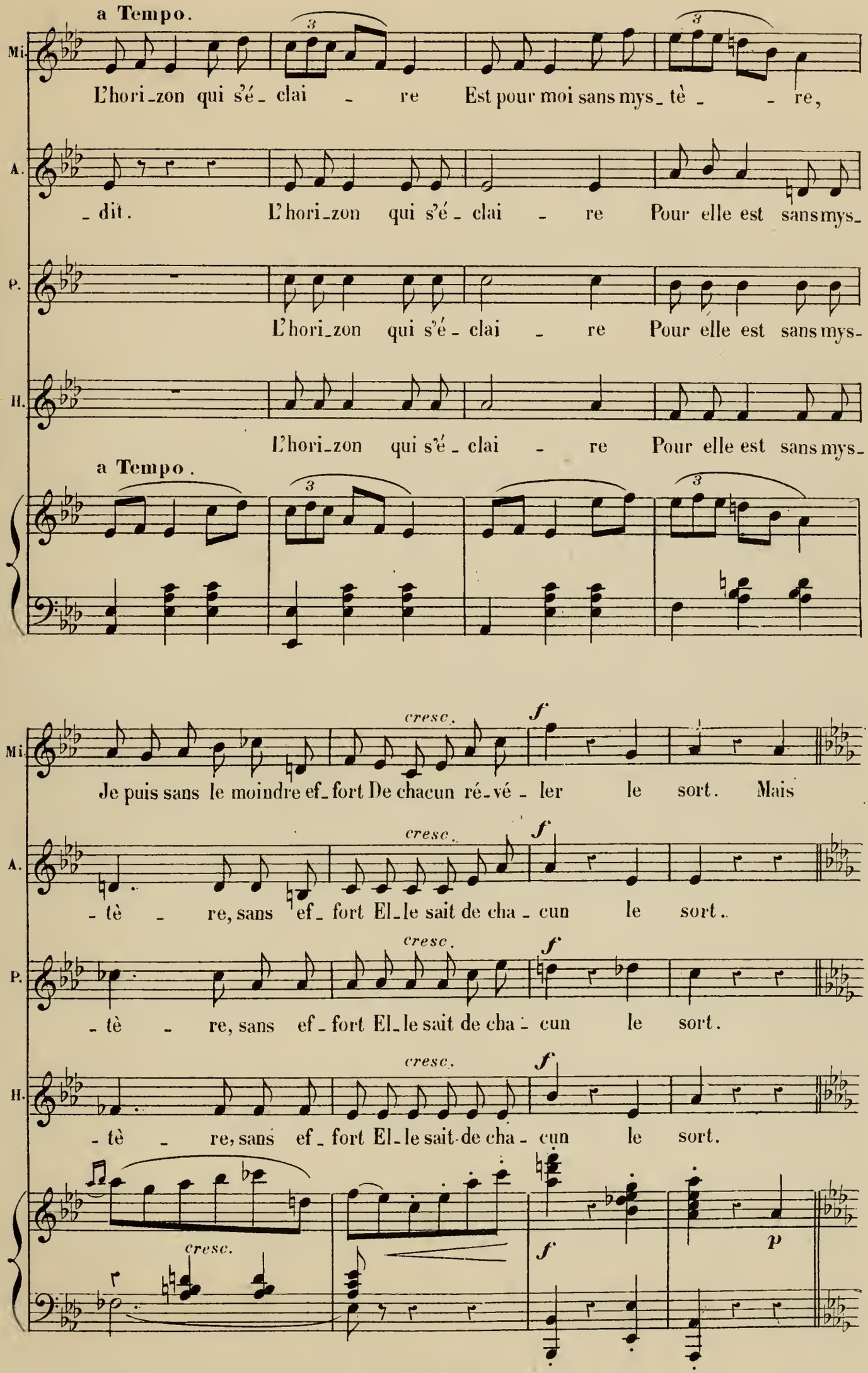
Oui, c'est ce _ la! C'est bien vrai! ce qu'el_le dit là!

rit.

a Tempo.

p


Mi.
- en - - ce De ma doc-te sci - en - ce, Tout ce que j'ai pré-
A.
p
Su-bissons l'influ - en - ce De sa doc - te sci - en - ce,
P.
p
Su-bissons l'influ - en - ce De sa doc - te sci - en - ce,
H.
p
Su-bissons l'influ - en - ce De sa doc - te sci - en - ce,
Mi.
- dit Est é-crit Mon pe-tit doigt me l'a dit.
A.
rit.
Tout ce qu'elle a pré - dit, Sans nul doute est é - crit, Le des-tin l'a pré-
P.
Tout ce qu'elle a pré - dit, Sans nul doute est é - crit.
H.
Tout ce qu'elle a pré - dit, Sans nul doute est é - crit.
rit.


a Tempo.
Mi.
L'hori_zon qui s'é_ clai _ re Est pour moi sans mys_ tè _ _ re,
A.
_ dit. L'hori_zon qui s'é_ clai _ re Pour elle est sans mys_
P.
L'hori_zon qui s'é_ clai _ re Pour elle est sans mys_
H.
L'hori_zon qui s'é_ clai _ re Pour elle est sans mys_
a Tempo.
cresc.
f
Je puis sans le moindre ef_ fort De chacun ré_vé _ ler le sort. Mais
cresc.
f
_ tè _ re, sans ef_ fort El_le sait de cha _ cun le sort.
cresc.
f
_ tè _ re, sans ef_ fort El_le sait de cha _ cun le sort.
cresc.
f
_ tè _ re, sans ef_ fort El_le sait de cha _ cun le sort.
cresc.
f
p

1.° Tempo.

Mi.

en regardant j'aper-çois Qu'un certain vieux pa-rent à votre hymen s'op-po-se Et

1.° Tempo.

p

Mi.

le ty-ran est aux a-bois, Il craint pour ses é-cus Dis-je bien toute cho-se mais le

Mi.

ciel vous se-con-de Car du jeune sei-gneur, Cer-

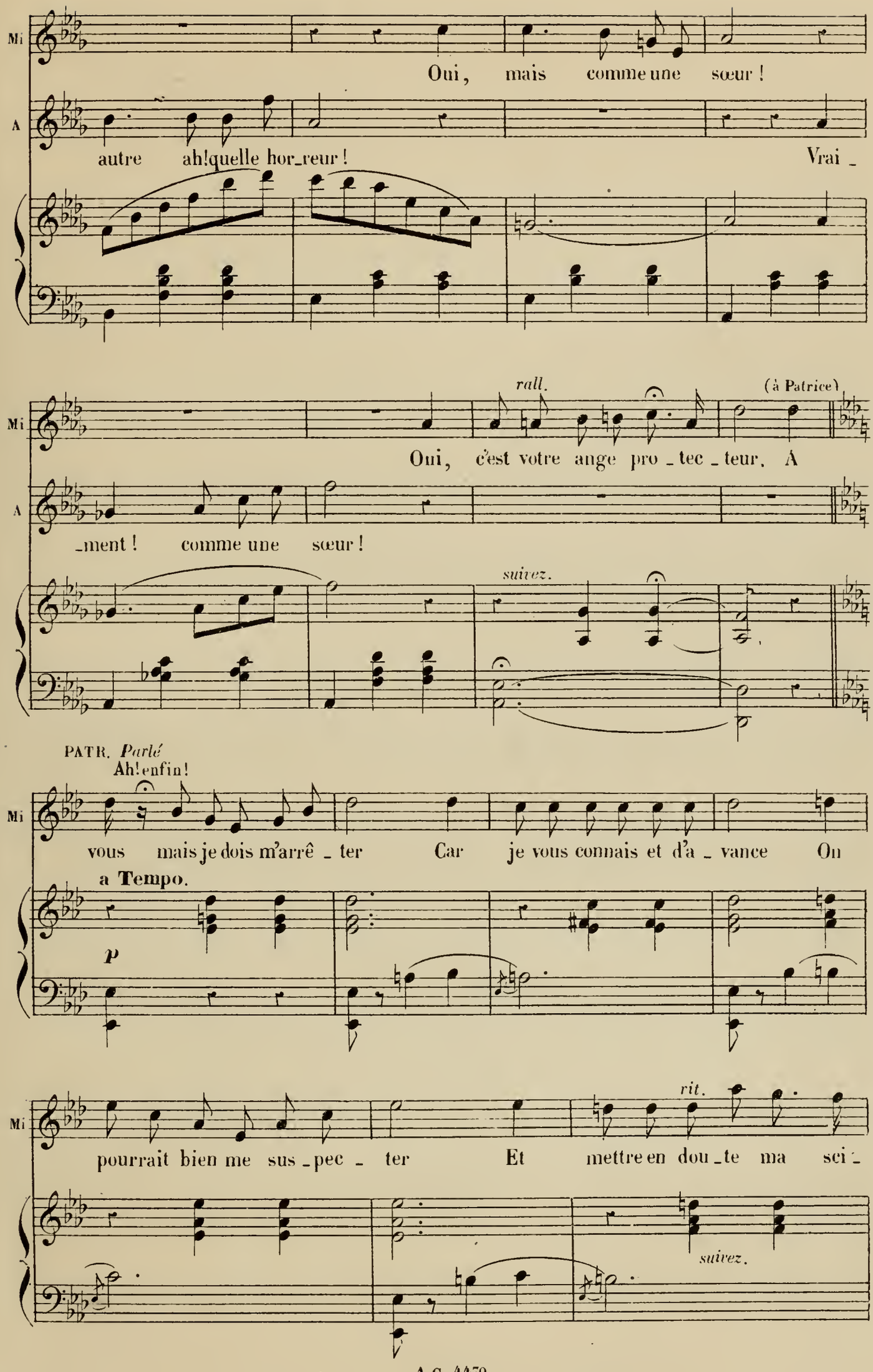
Mi.

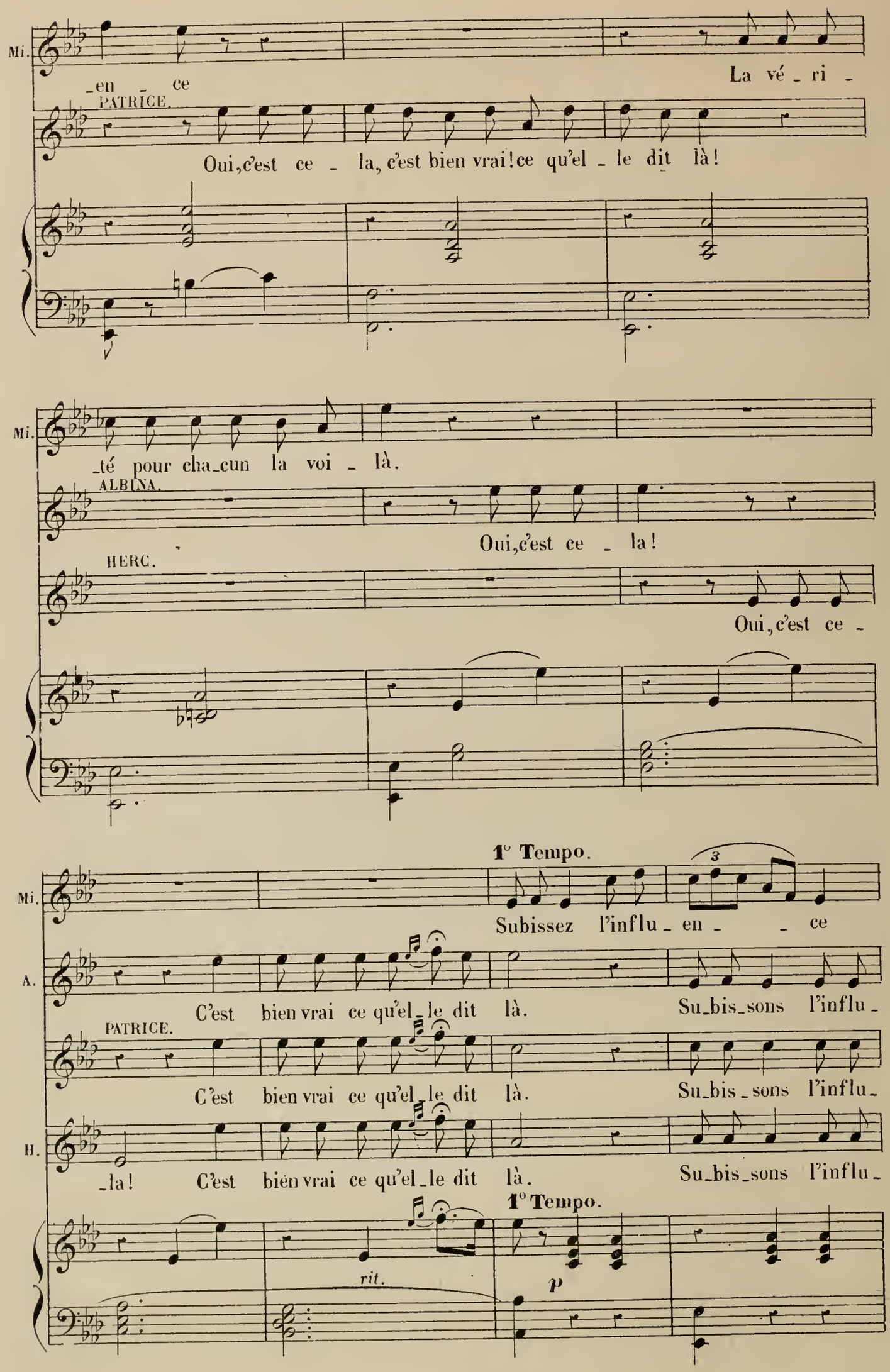
-tai-ne dame blon-de, Veut aus-si le bon-heur.

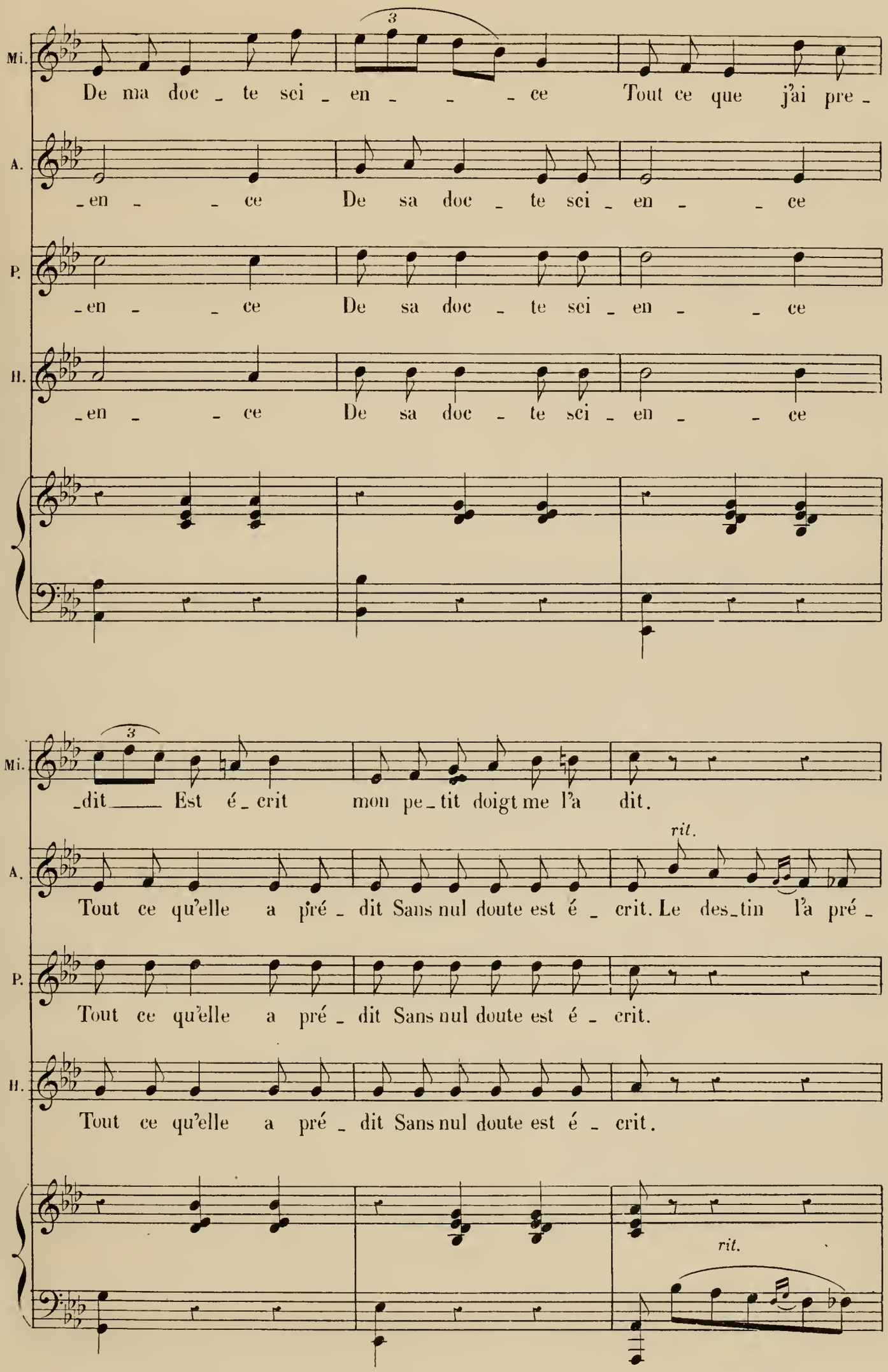
ALBINA.

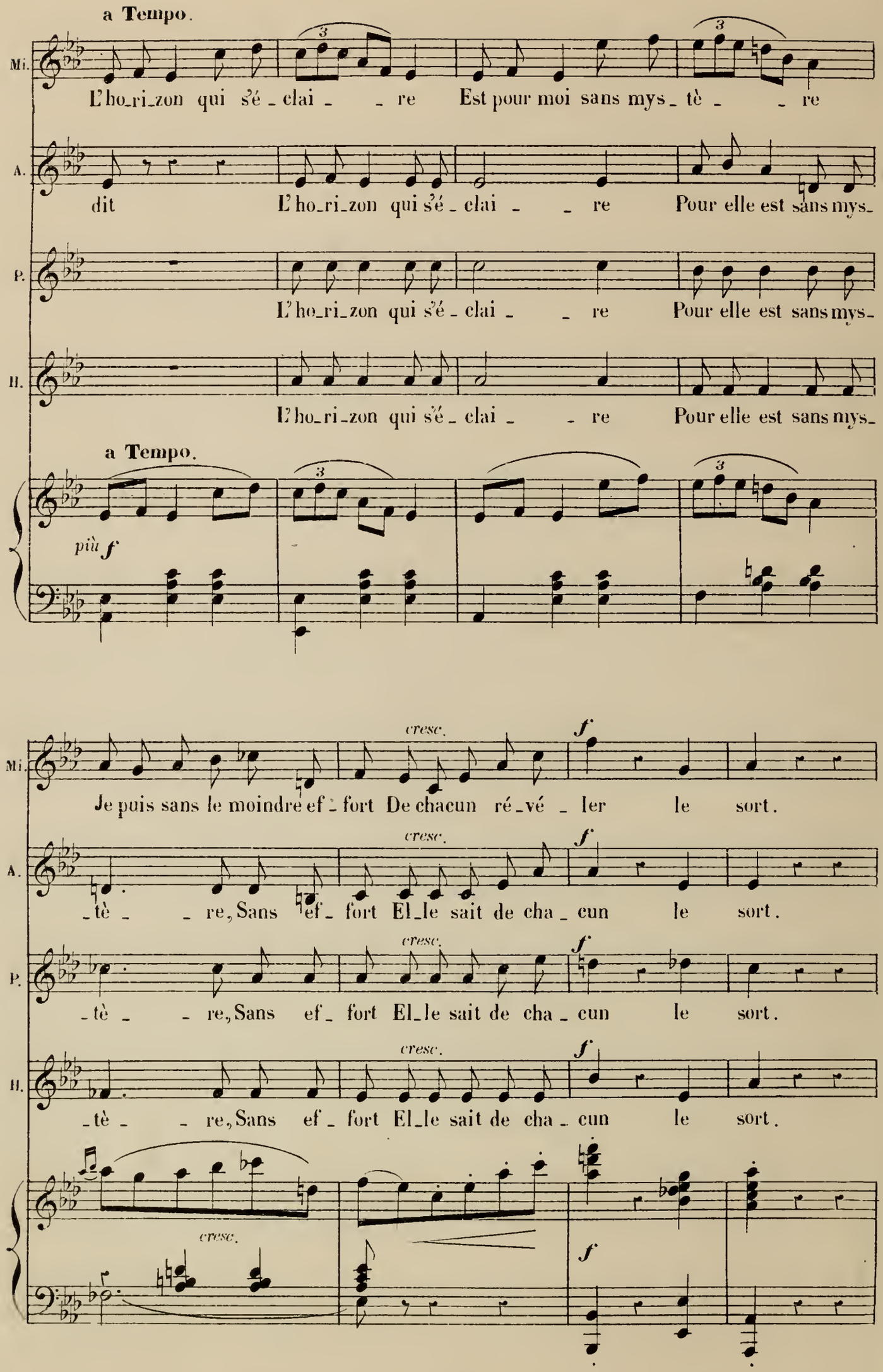
(avec colère)

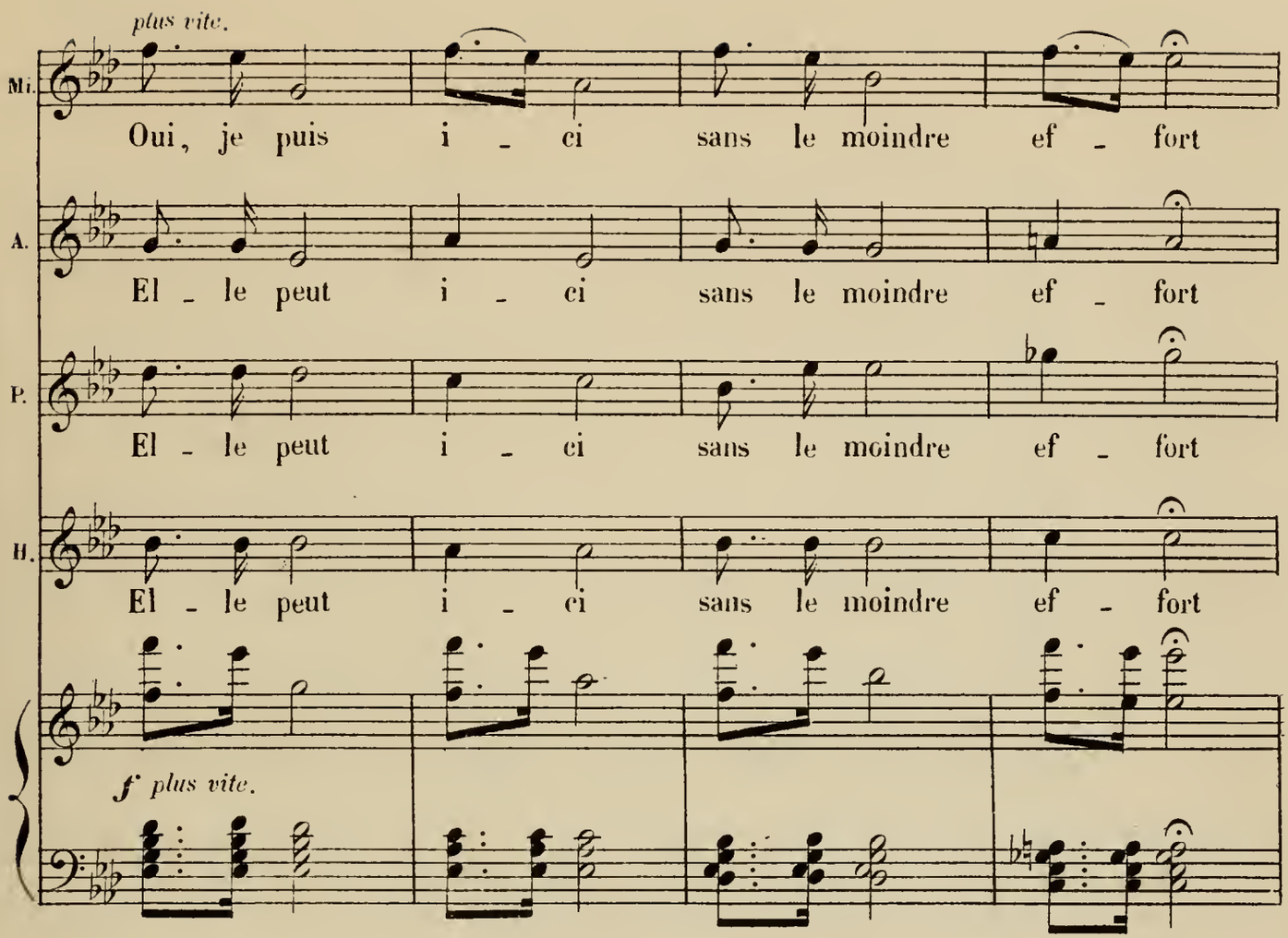
Une

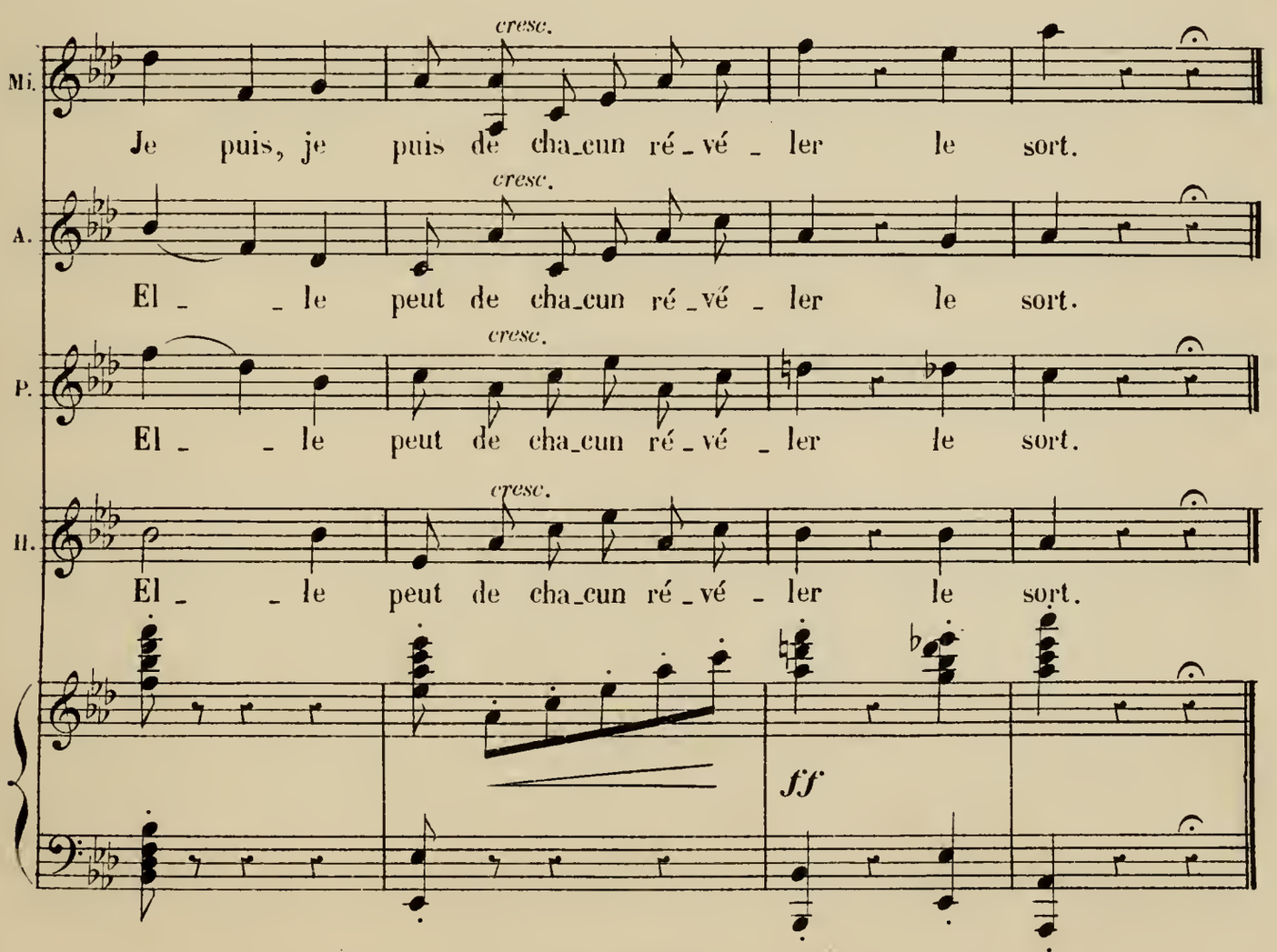

Mi
Oui, mais comme une sœur !
A
autre ah!quelle hor_reur ! Vrai _
rall.
(à Patrice)
Mi
Oui, c'est votre ange pro _ tec _ teur. A
A
_ment ! comme une sœur !
suivez.
PATR. Parlé
Ah! enfin!
Mi
vous mais je dois m'arrê _ ter Car je vous connais et d'a _ vance On
a Tempo.
p
rit.
Mi
pourrait bien me sus _ pec _ ter Et mettre en dou _ te ma sci _
suivez.


Mi.
_en _ ce
La vé _ ri _
PATRICE.
Oui, c'est ce _ la, c'est bien vrai! ce qu'el _ le dit là!
Mi.
_té pour cha_cun la voi _ là.
ALBINA.
Oui, c'est ce _ la!
HERC.
Oui, c'est ce _
1° Tempo.
Mi.
Subissez l'influ _ en _ _ ce
A.
C'est bien vrai ce qu'el_le dit là.
Su_bis_sons l'influ _
PATRICE.
C'est bien vrai ce qu'el_le dit là.
Su_bis _ sons l'influ _
H.
_la! C'est bien vrai ce qu'el_le dit là.
Su_bis_sons l'influ _
1° Tempo.
rit.
p


Mi.
De ma doc _ te sci _ en _ _ _ ce Tout ce que j'ai pre _
A.
_en _ _ ce De sa doc _ te sci _ en _ _ ce
P.
_en _ _ ce De sa doc _ te sci _ en _ _ ce
H.
_en _ _ ce De sa doc _ te sci _ en _ _ ce
Mi.
_dit _ Est é _ crit mon pe _ tit doigt me l'a dit.
A.
rit.
Tout ce qu'elle a pré _ dit Sans nul doute est é _ crit. Le des _ tin l'a pré _
P.
Tout ce qu'elle a pré _ dit Sans nul doute est é _ crit.
H.
Tout ce qu'elle a pré _ dit Sans nul doute est é _ crit.
rit.


a Tempo.
Mi.
L'ho_ri_zon qui s'é_clai_re Est pour moi sans mys_tè_re
A.
dit L'ho_ri_zon qui s'é_clai_re Pour elle est sans mys_
P.
L'ho_ri_zon qui s'é_clai_re Pour elle est sans mys_
H.
L'ho_ri_zon qui s'é_clai_re Pour elle est sans mys_
a Tempo.
più f
cresc.
f
Je puis sans le moindre ef_fort De chacun ré_vé_ler le sort.
_tè_re, Sans ef_fort El_le sait de cha_cun le sort.
cresc.


plus vite.
Mi.
Oui, je puis i - ci sans le moindre ef - fort
A.
El - le peut i - ci sans le moindre ef - fort
P.
El - le peut i - ci sans le moindre ef - fort
H.
El - le peut i - ci sans le moindre ef - fort
f plus vite.


cresc.
Mi.
Je puis, je puis de cha-cun ré-vé - ler le sort.
cresc.
A.
El - le peut de cha-cun ré-vé - ler le sort.
cresc.
P.
El - le peut de cha-cun ré-vé - ler le sort.
cresc.
H.
El - le peut de cha-cun ré-vé - ler le sort.
ff

COUPLETS.

N° 12.

Allegretto.

ALBINA.

MIRETTE.

PATRICE.

HERCULE.

1. Près
2. Voi-

Allegretto.

PIANO.

f

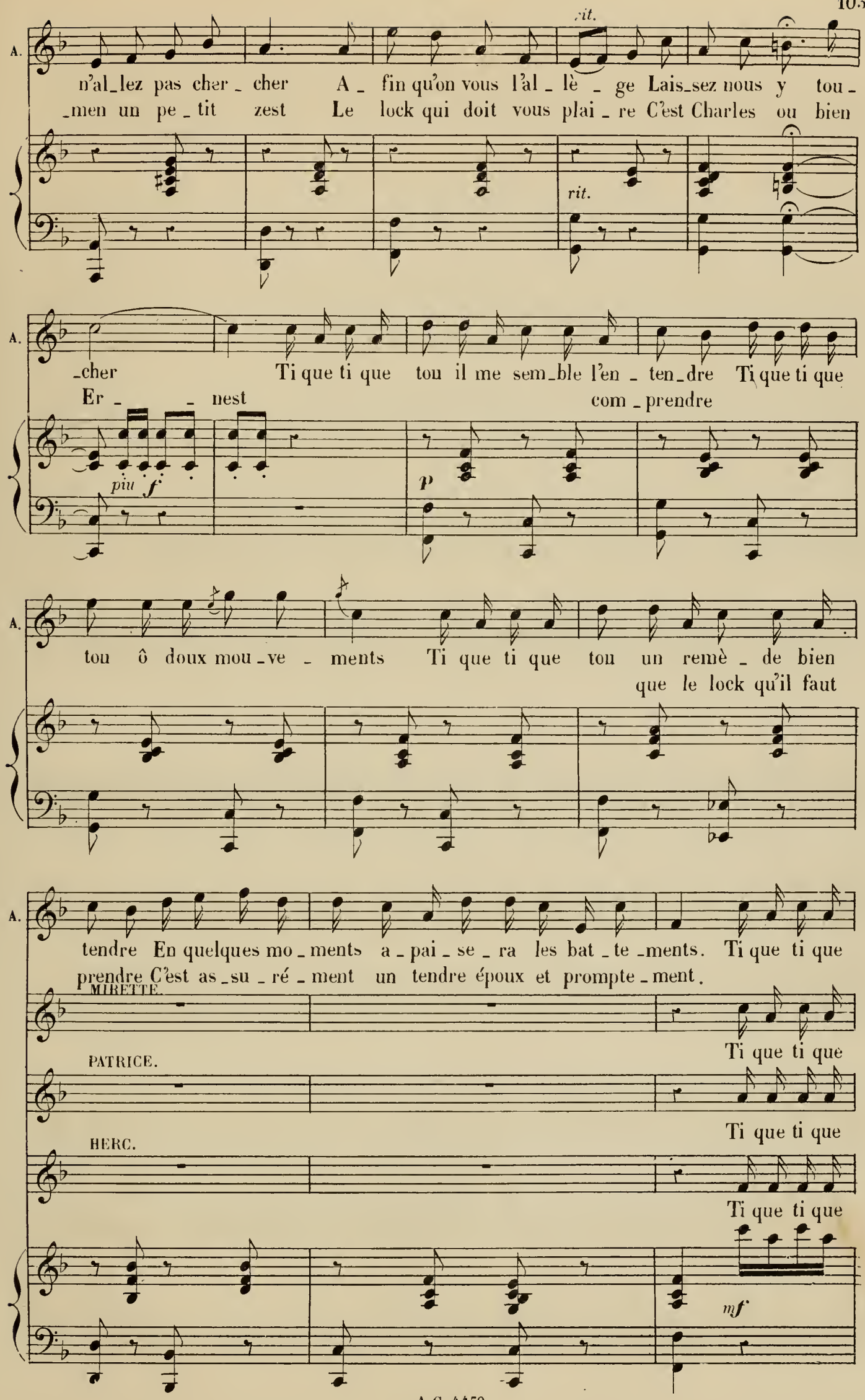
A.

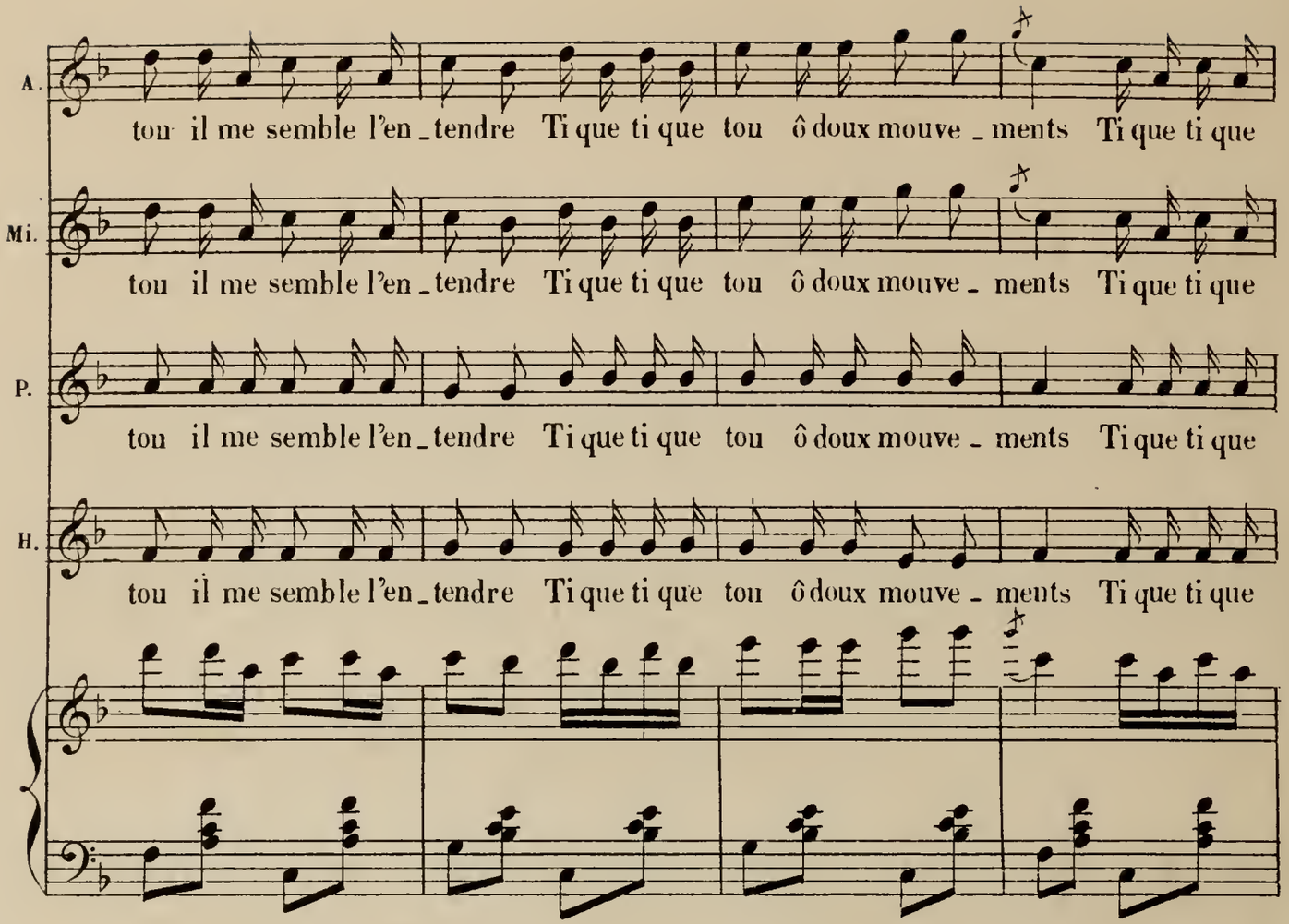
d'u-ne jeu-ne fil-le On n'est pas sa-vant doc-teur La sci-en-ce ne
-ci donc l'ordon-nan-ce D'a-près mon di-ag-nos-tic De mal pas d'appa-

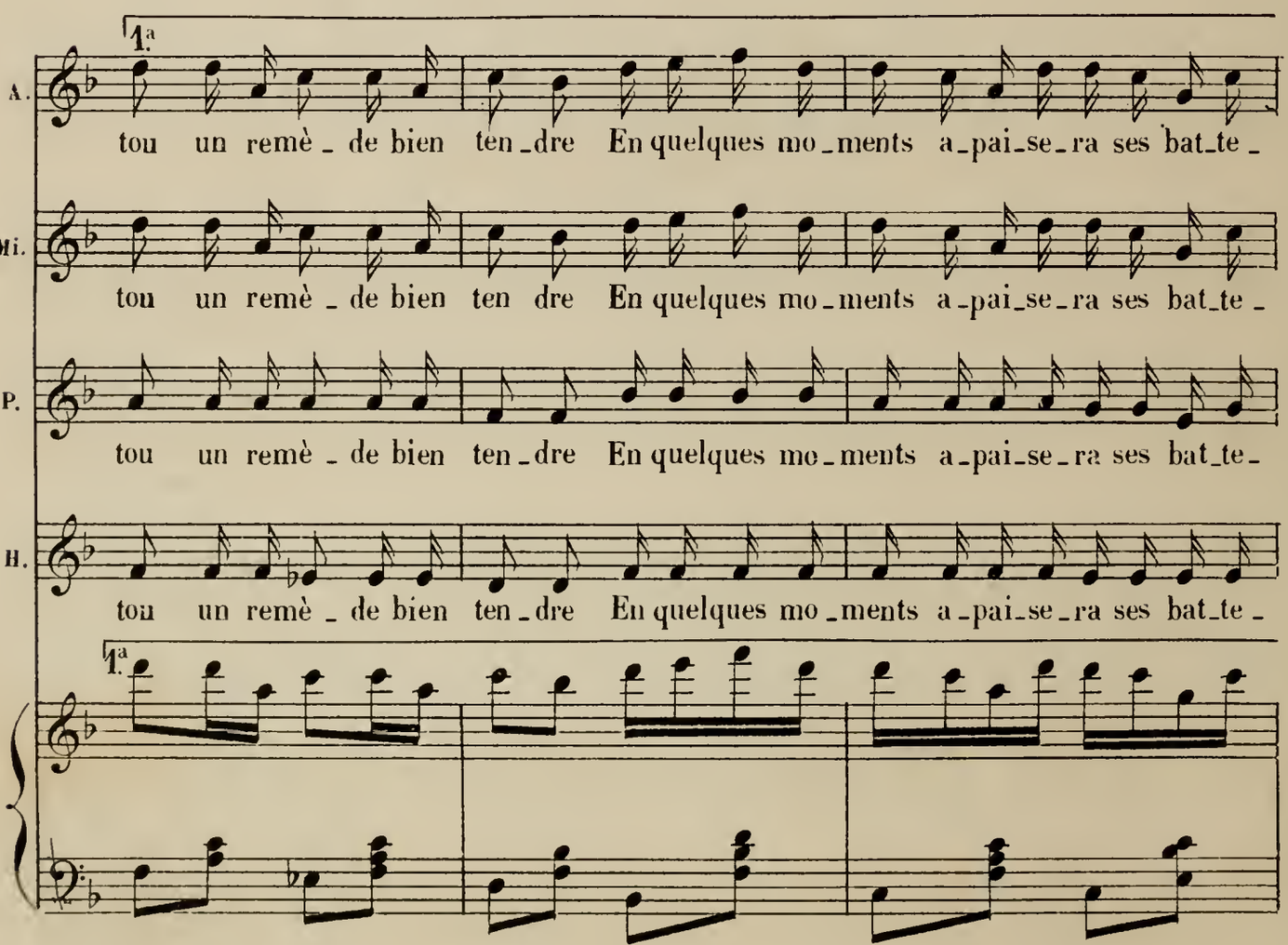
p

A

bril-le Qu'en in-ter-rogeant son cœur Du mal c'est là le sié-ge Plus loin
-ren-ce Mais le cœur voi-là le hic Point de ti-sane a-mè-re Mais d'hy-

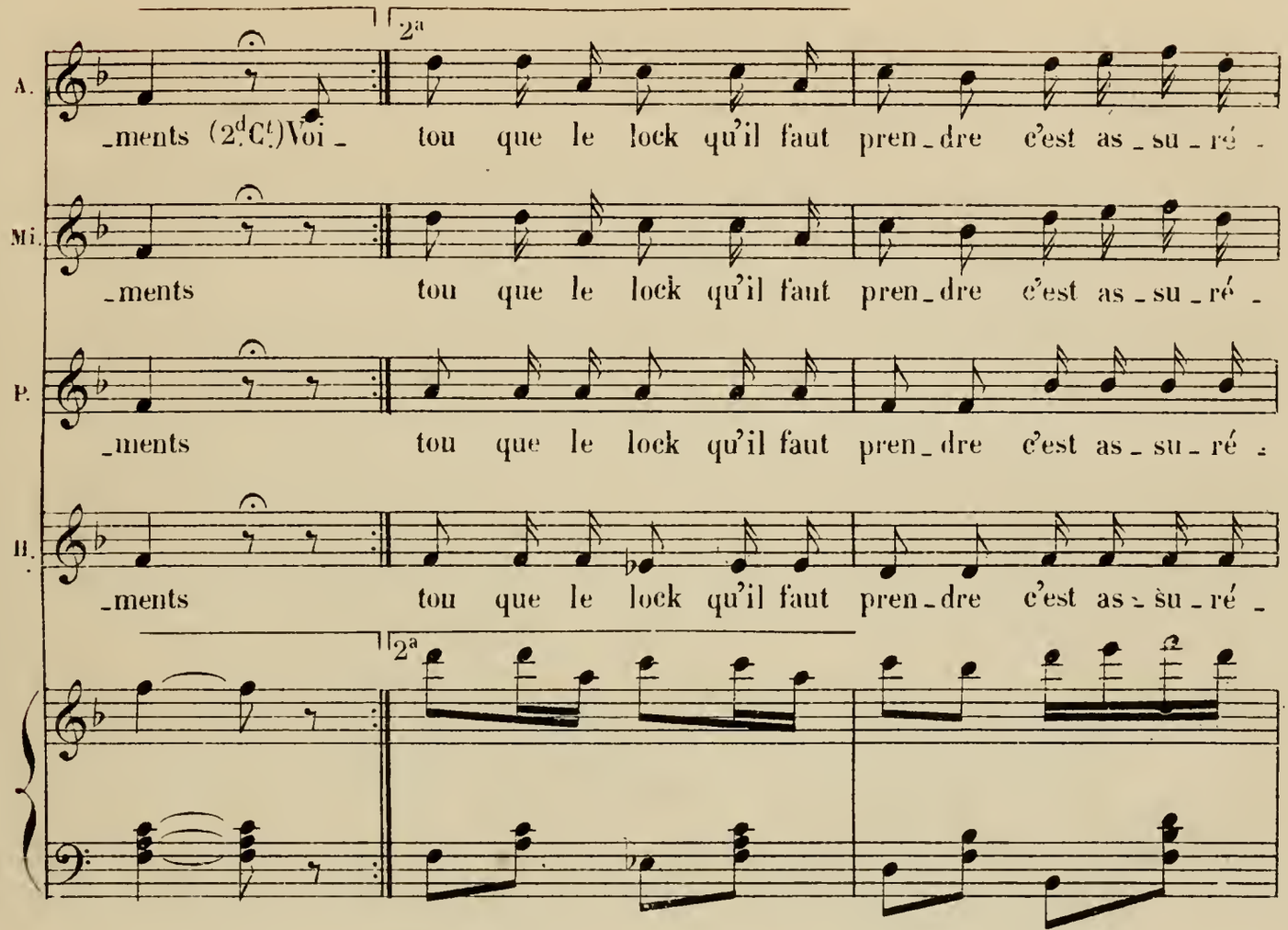

A.
n'al_lez pas cher _ cher A _ fin qu'on vous l'al _ lè _ ge Lais_sez nous y tou _
_men un pe _ tit zest Le lock qui doit vous plai _ re C'est Charles ou bien
rit.
rit.
A.
_cher Ti que ti que tou il me sem_ble l'en _ ten_dre Ti que ti que
Er _ _ nest com _ prendre
piu f
p
A.
tou ô doux mou _ve _ ments Ti que ti que tou un remè _ de bien
que le lock qu'il faut
A.
tendre En quelques mo _ ments a _ pai _ se _ ra les bat _ te _ments. Ti que ti que
prendre C'est as _ su _ ré _ ment un tendre époux et prompte _ ment.
MIRETTE.
Ti que ti que
PATRICE.
Ti que ti que
HERC.
Ti que ti que
mf

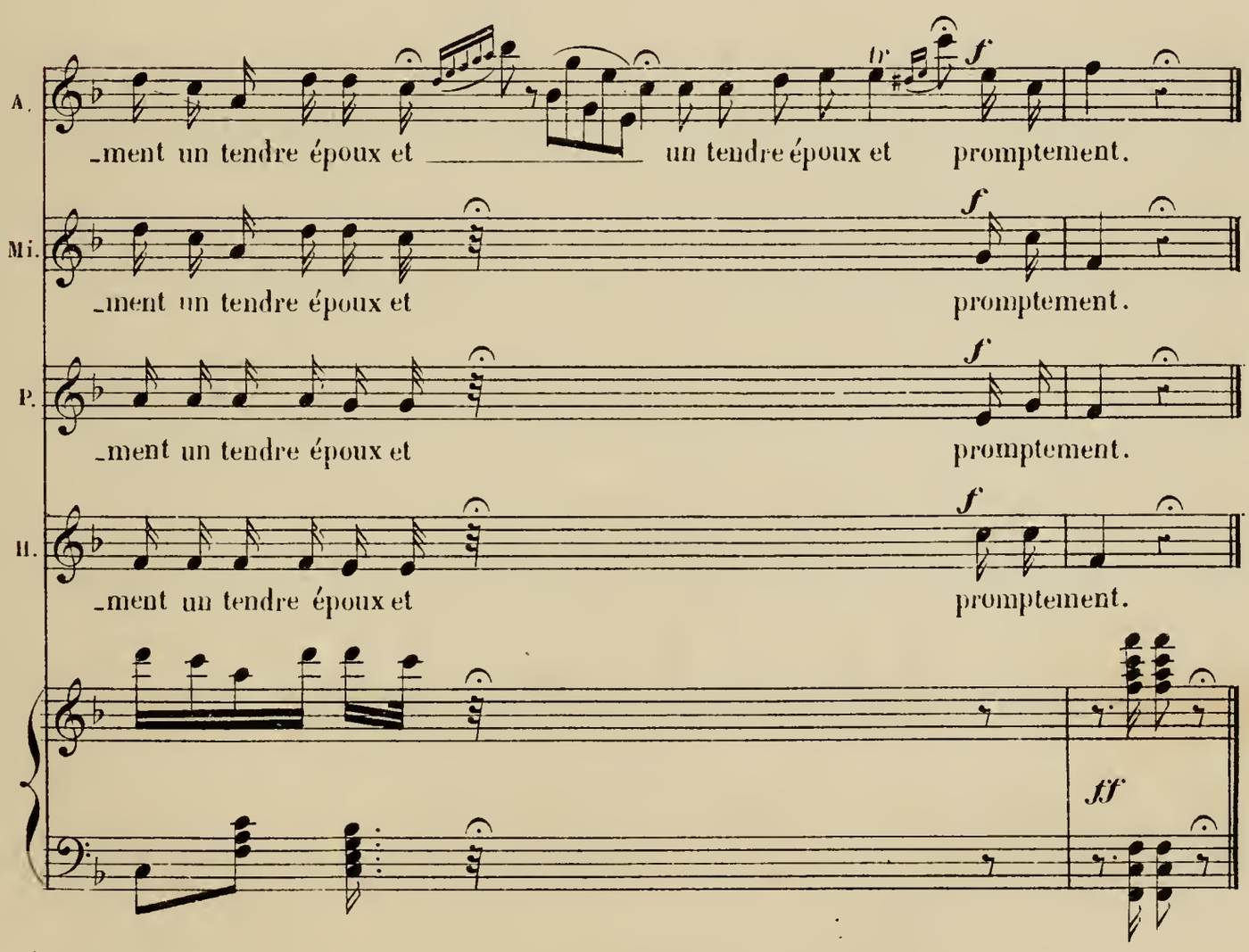

A.
tou il me semble l'en_tendre Ti que ti que tou ô doux mouve_ments Ti que ti que
Mi.
tou il me semble l'en_tendre Ti que ti que tou ô doux mouve_ments Ti que ti que
P.
tou il me semble l'en_tendre Ti que ti que tou ô doux mouve_ments Ti que ti que
H.
tou il me semble l'en_tendre Ti que ti que tou ô doux mouve_ments Ti que ti que


1.a
A.
tou un remè_de bien ten_dre En quelques mo_ments a_pai_se_ra ses bat_te_
Mi.
tou un remè_de bien ten dre En quelques mo_ments a_pai_se_ra ses bat_te_
P.
tou un remè_de bien ten_dre En quelques mo_ments a_pai_se_ra ses bat_te_
H.
tou un remè_de bien ten_dre En quelques mo_ments a_pai_se_ra ses bat_te_
1.a

A. _ments (2d Ct.) Voi _ tou que le lock qu'il faut pren _ dre c'est as _ su _ ré _

Mi. _ments tou que le lock qu'il faut pren _ dre c'est as _ su _ ré _





P. _ments tou que le lock qu'il faut pren _ dre c'est as _ su _ ré _

H. _ments tou que le lock qu'il faut pren _ dre c'est as _ su _ ré _

2a

A. _ment un tendre époux et _____ un tendre époux et promptement.

Mi. _ment un tendre époux et promptement.

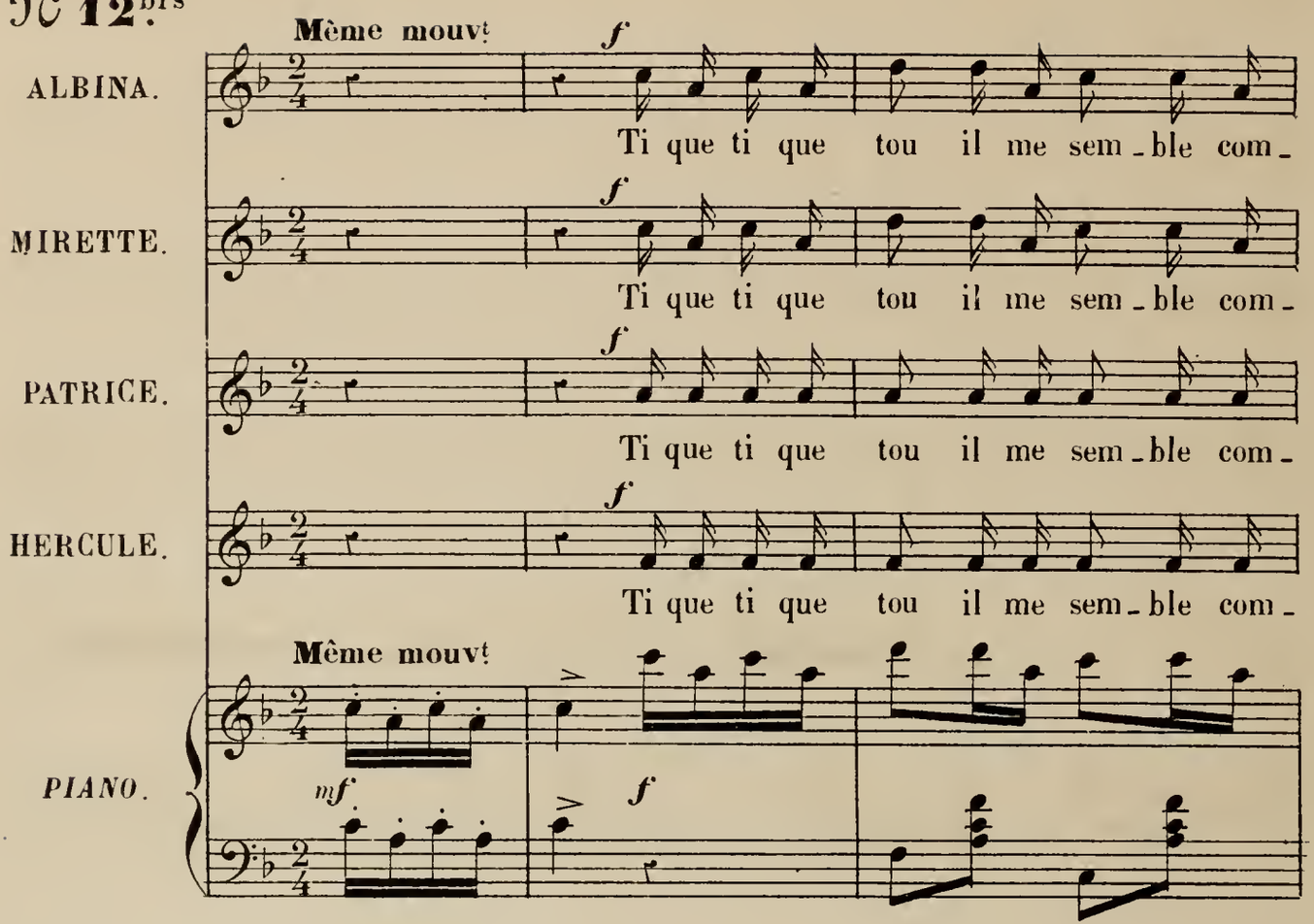
P. _ment un tendre époux et promptement.

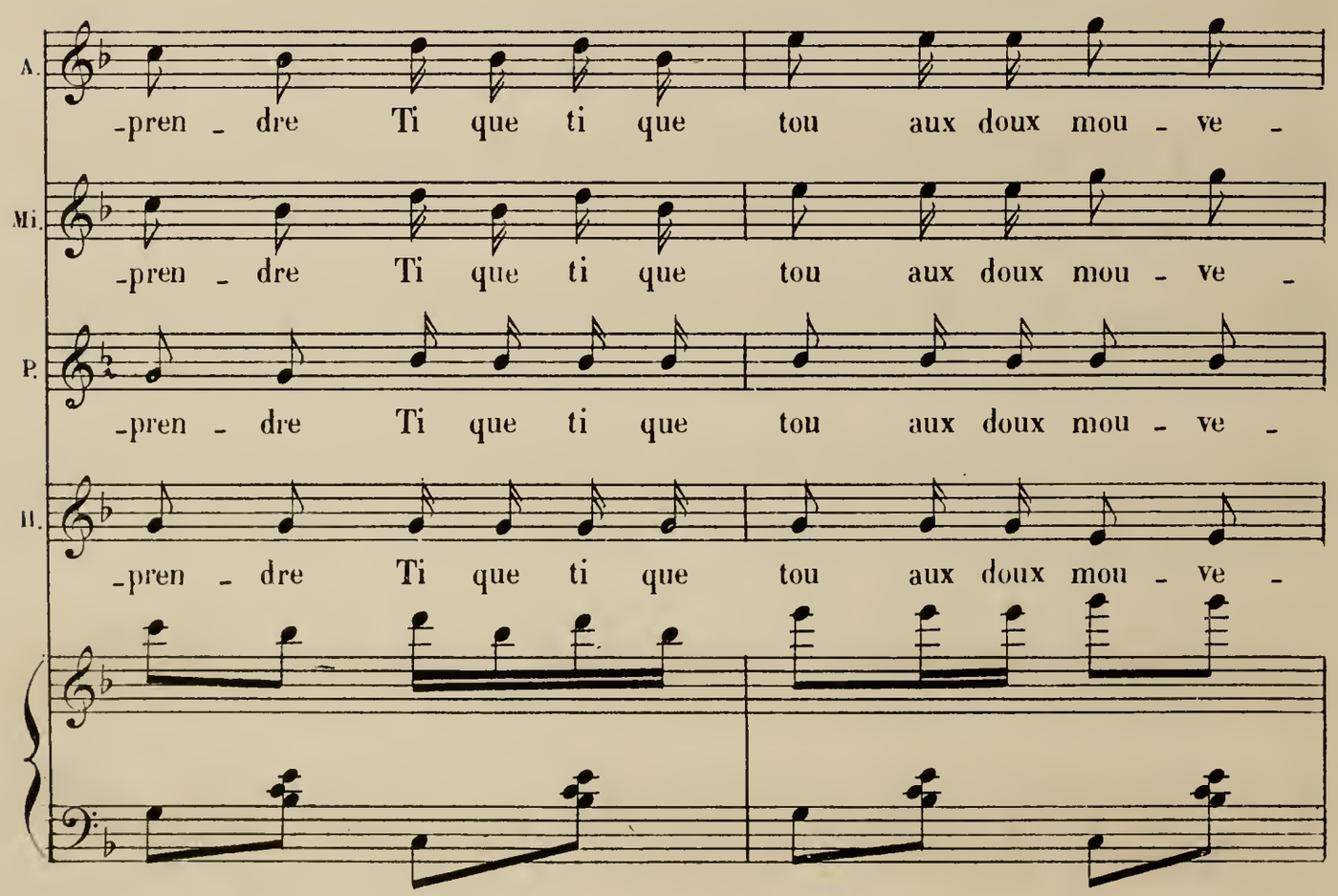
H. _ment un tendre époux et promptement.

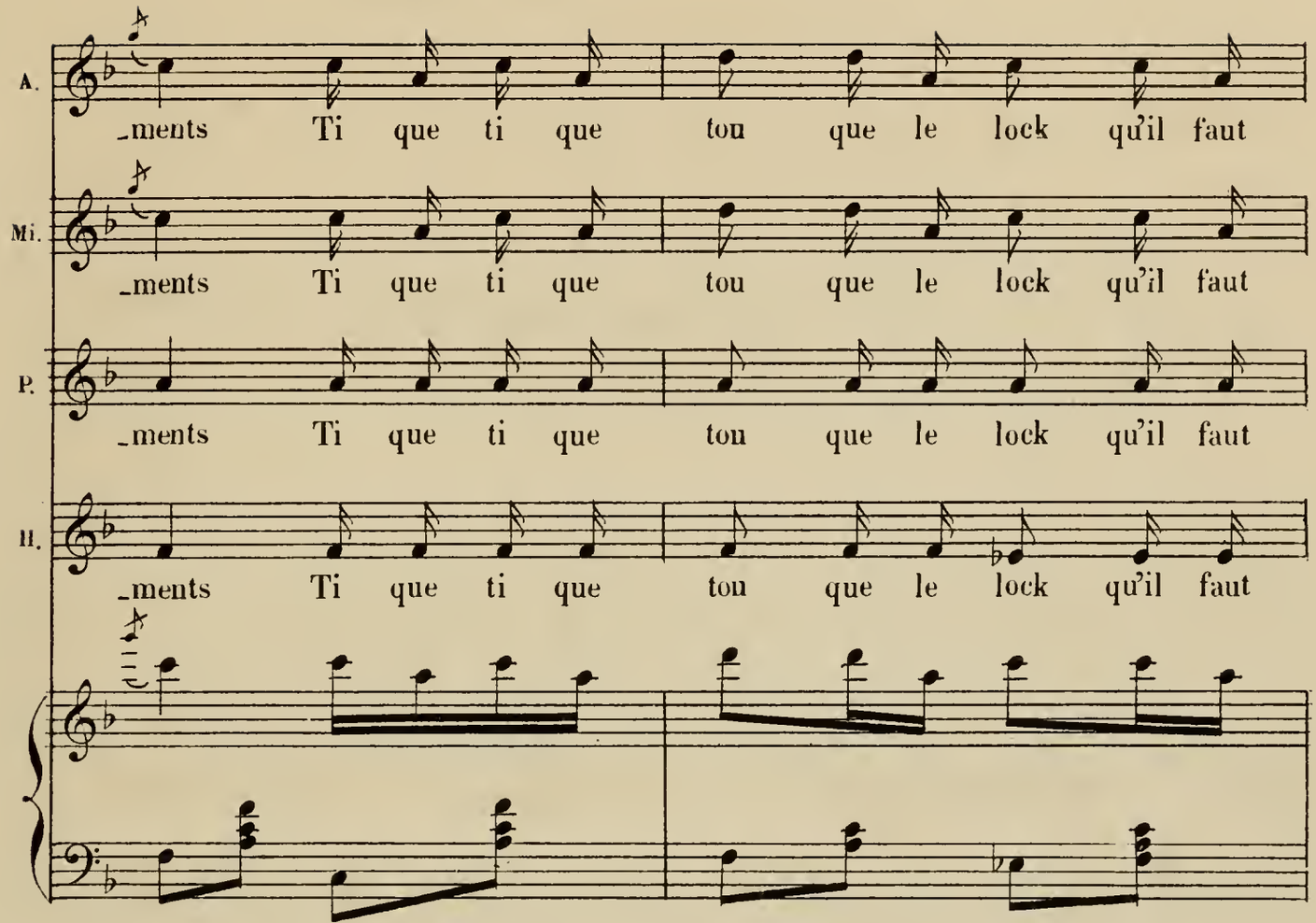
f *ff*

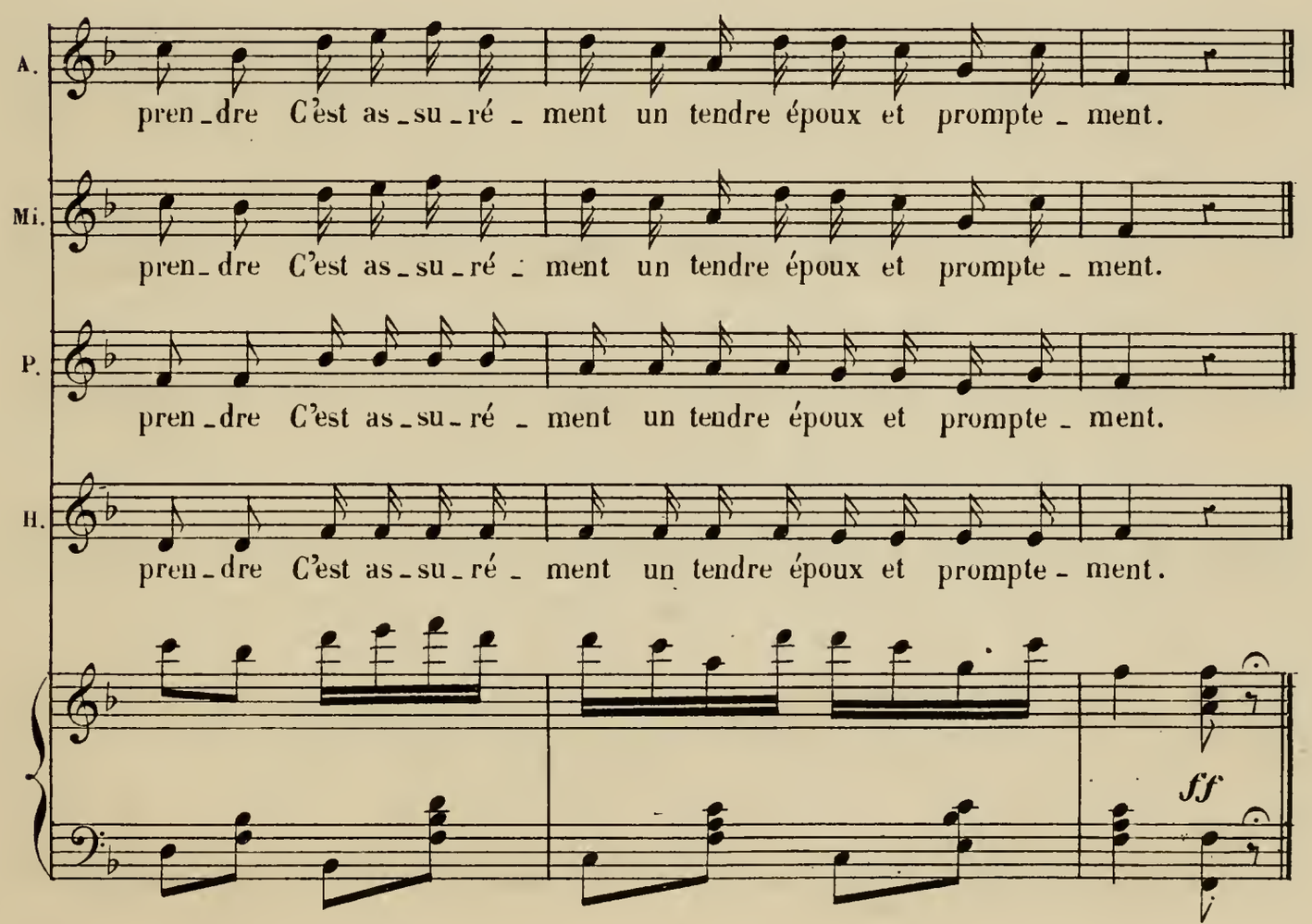
SORTIE.

N° 12 bis






A.
_ments Ti que ti que tou que le lock qu'il faut
Mi.
_ments Ti que ti que tou que le lock qu'il faut
P.
_ments Ti que ti que tou que le lock qu'il faut
H.
_ments Ti que ti que tou que le lock qu'il faut


A.
pren_dre C'est as_su_ré _ ment un tendre époux et prompte _ ment.
Mi.
pren_dre C'est as_su_ré _ ment un tendre époux et prompte _ ment.
P.
pren_dre C'est as_su_ré _ ment un tendre époux et prompte _ ment.
H.
pren_dre C'est as_su_ré _ ment un tendre époux et prompte _ ment.
ff

CHANSON DE LA CHAMBRÉE.

N° 13

Allegro.

PATRICE.

Allegro.

PIANO.

f

P.

1. Quand je quit_tai mon vil_la_ge Pour en_trer au ré_gi_
2. Quand vient l'Dimanch'quel_le chan_ce Je fi_le chez Rampon_

p

P

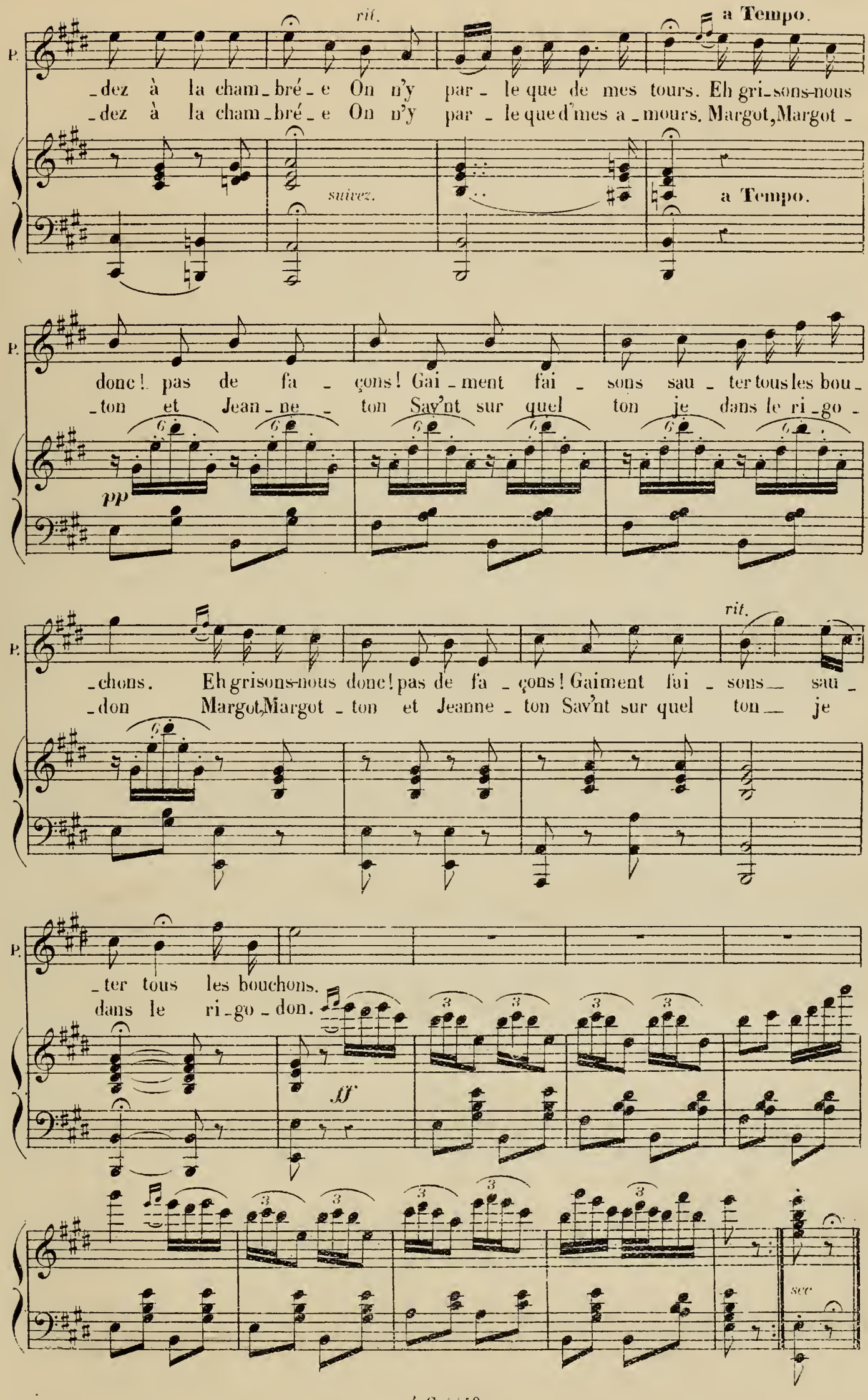
_ment J'é_tais un gar_çon bien sa_ge Maint'nant j'suis un gar_ne_
_neau Sous les mar_ronniers on dan_se L'orchestr' joue sur un ton_

pp

P.

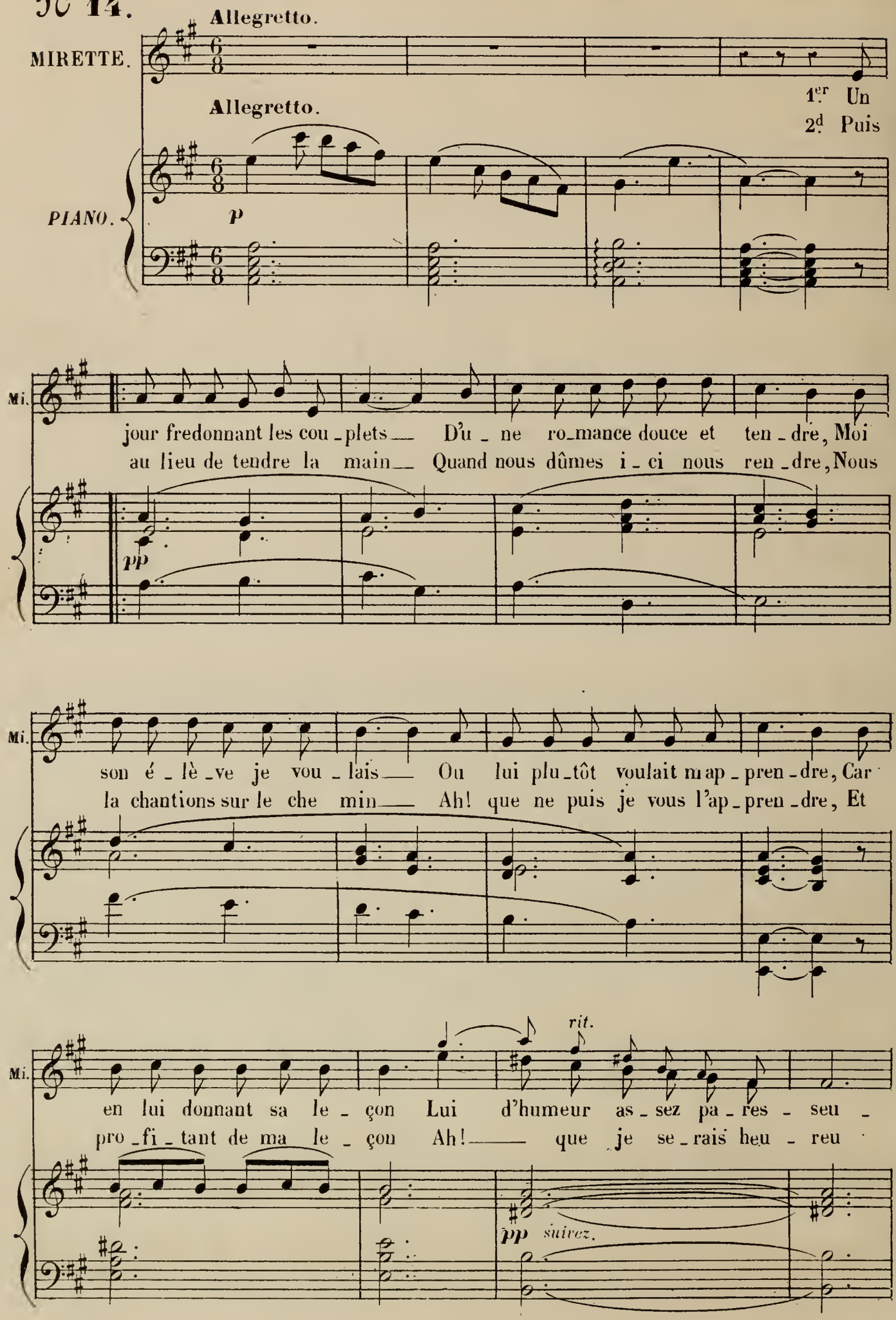
_ment, A ma pe_tit'min' su_cré_e Il n'faut pas se fier tou_jours Deman_
_neau Là de plus d'un' mi_jau_ré_e Je chif_fon_ne les a_tours Deman_

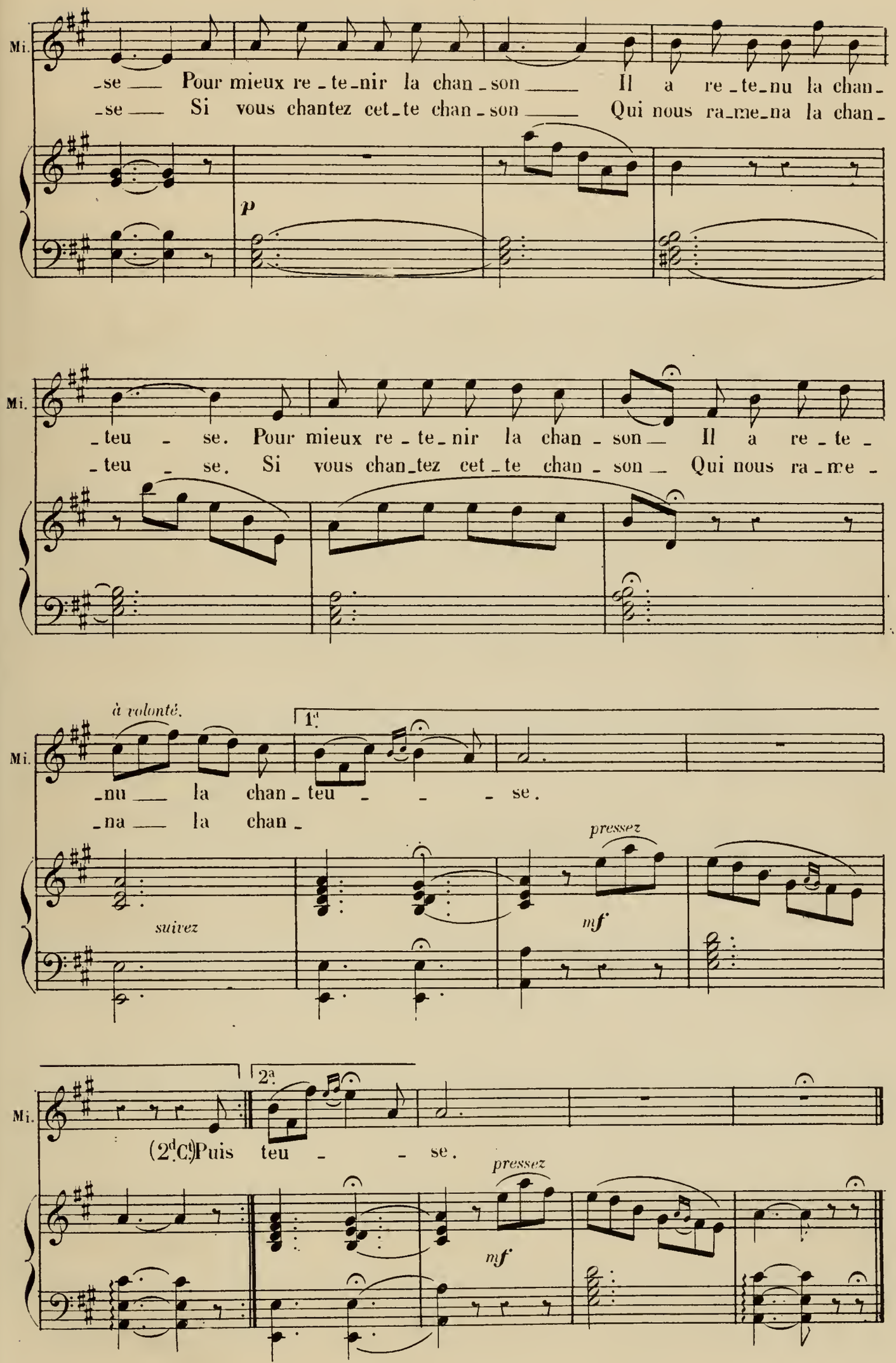
p


rit.
a Tempo.
P.
_dez à la cham_bré_e On n'y par_le que de mes tours. Eh gri_sons-nous
_dez à la cham_bré_e On n'y par_le que d'mes a_mours. Margot, Margot_
suivez.
a Tempo.
P.
donc! pas de fa_çons! Gai_ment fai_sons sau_ter tous les bou_
_ton et Jean_ne_ton Sav'nt sur quel ton je dans le ri_go_
pp
P.
_chons. Eh grisons-nous donc! pas de fa_çons! Gaiment fai_sons_ sau_
_don Margot, Margot_ton et Jeanne_ton Sav'nt sur quel ton_ je
rit.
P.
_ter tous les bouchons.
dans le ri_go_don.
ff
sec

COUPLETS.

N° 14.



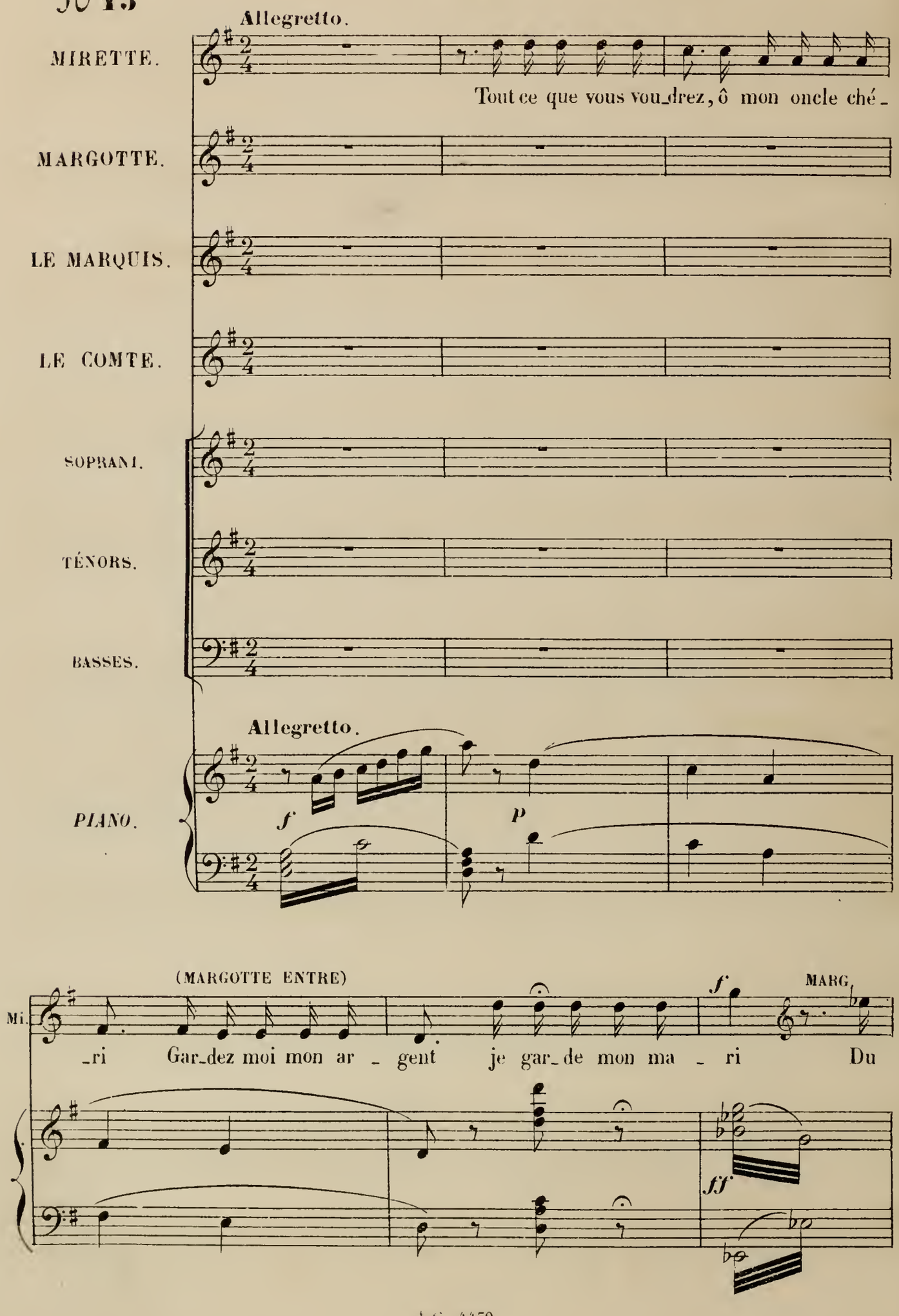

Mi.
-se — Pour mieux re-te-nir la chan-son — Il a re-te-nu la chan-
-se — Si vous chantez cet-te chan-son — Qui nous ra-me-na la chan-
p
Mi.
-teu - se. Pour mieux re-te-nir la chan-son — Il a re-te-
-teu - se. Si vous chan-tez cet-te chan-son — Qui nous ra-me-
à volonté.
1.
Mi.
-nu — la chan-teu - - - se.
-na — la chan-
suivez
pressez
mf
2.
Mi.
(2.d C.) Puis teu - - se.
pressez
mf

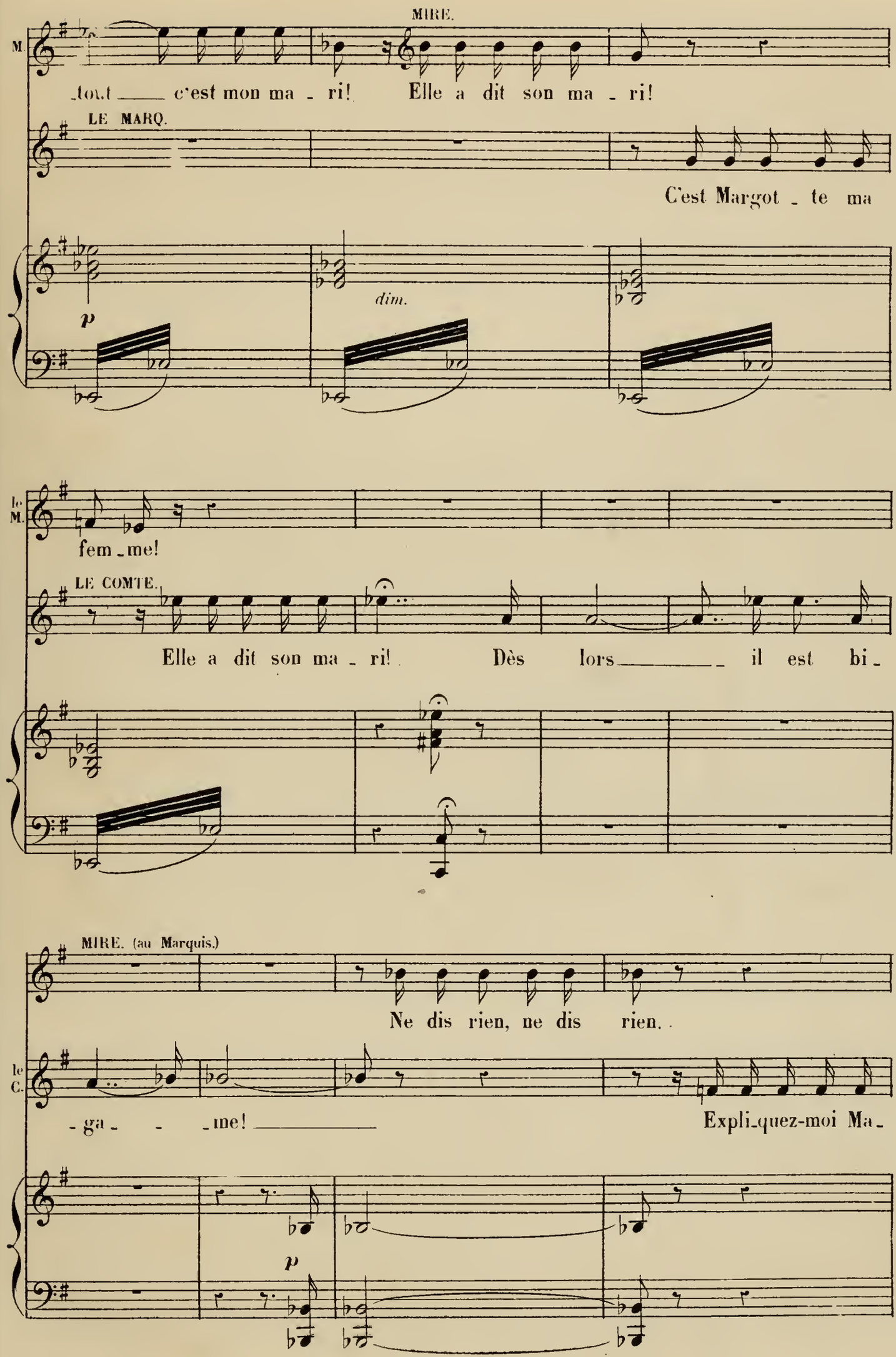
COUPLETS DES GIFFLES

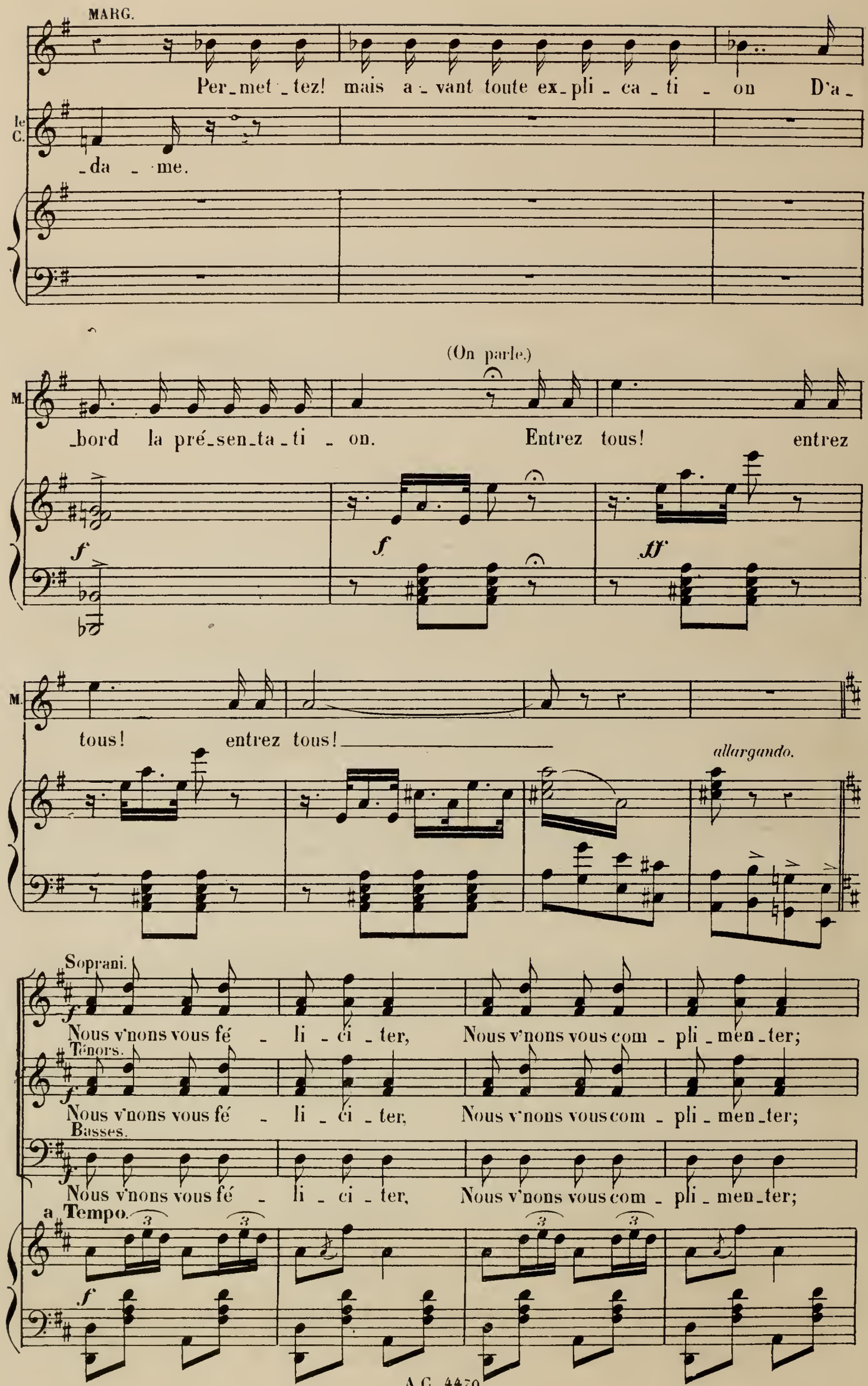
et

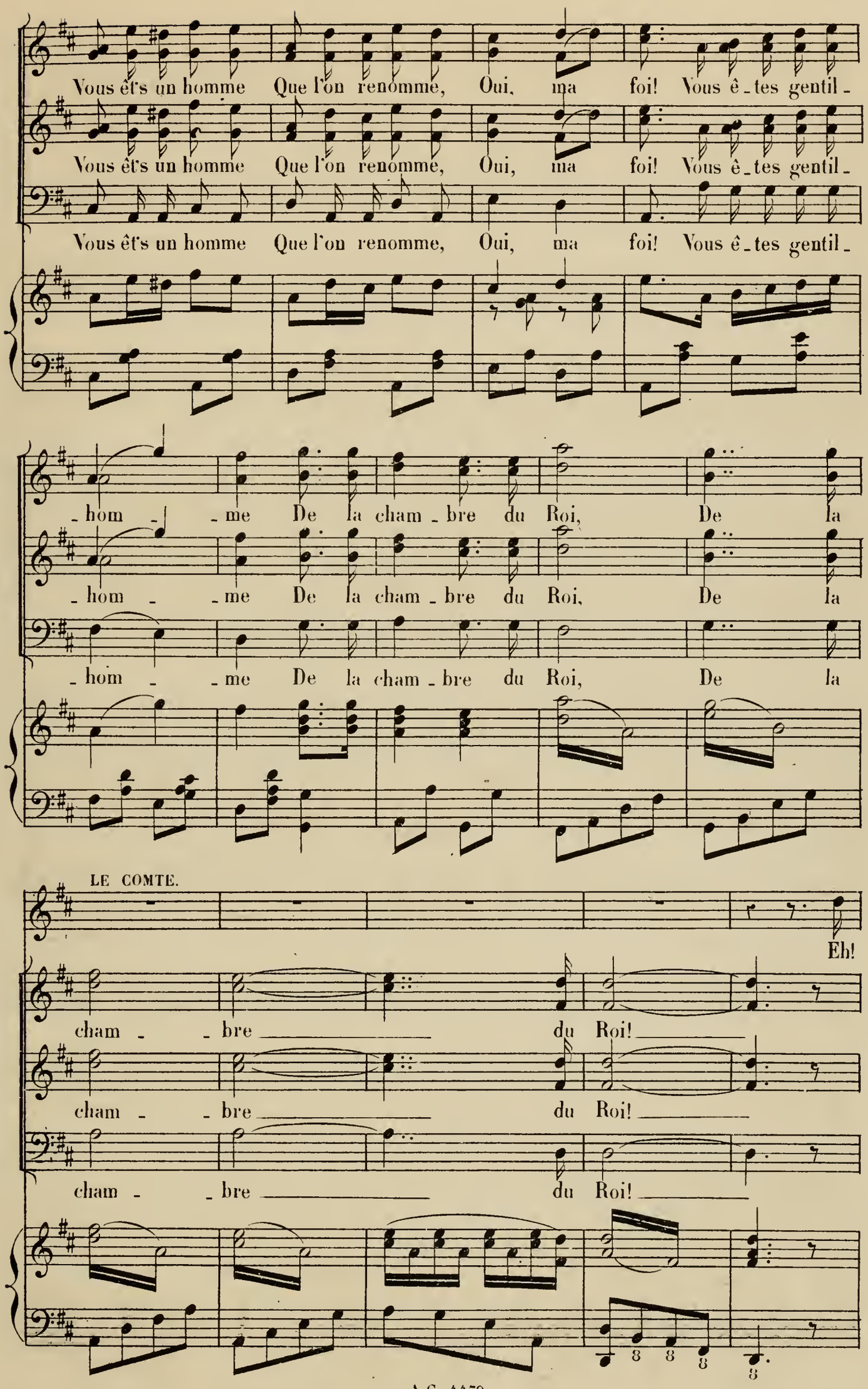
FINAL.

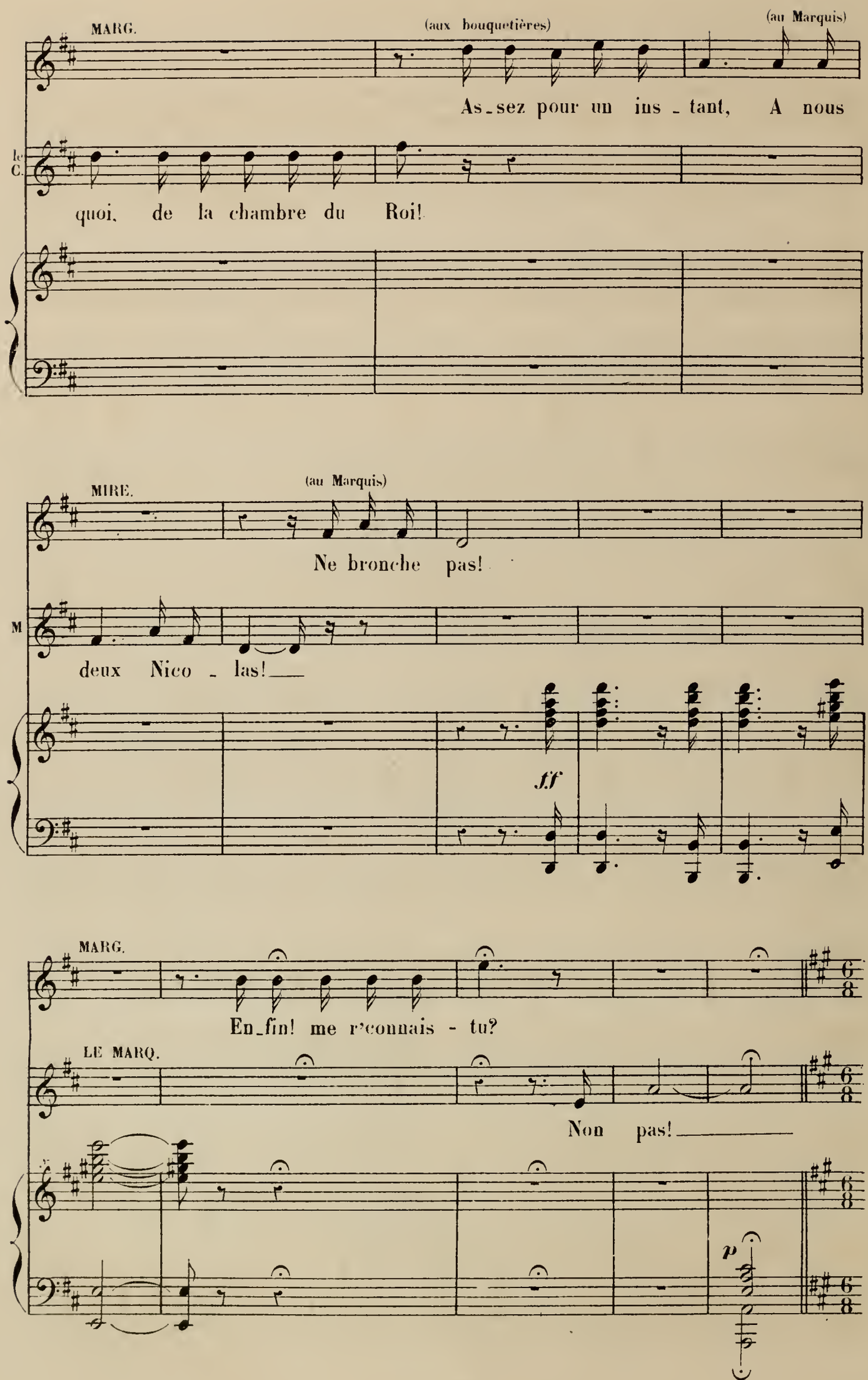
N° 15




MIRE.
M.
_tout ___ c'est mon ma - ri! Elle a dit son ma - ri!
LE MARQ.
C'est Margot - te ma
p
dim.
le M.
fem - me!
LE COMTE.
Elle a dit son ma - ri! Dès lors ___ il est bi -
MIRE. (au Marquis.)
Ne dis rien, ne dis rien.
le C.
- ga - - - me! ___
Expli-quez-moi Ma -
p


MARG.
Per_met_tez! mais a_vant toute ex_pli_ca_ti_on D'a_
le C.
_da_me.
(On parle.)
M.
_bord la pré_sen_ta_ti_on. Entrez tous! entrez
f
f
ff
M.
tous! entrez tous!
allargando.
Soprani.
f
Nous v'nons vous fé_li_ci_ter, Nous v'nons vous com_pli_men_ter;
Ténors.
f
Nous v'nons vous fé_li_ci_ter, Nous v'nons vous com_pli_men_ter;
Basses.
f
Nous v'nons vous fé_li_ci_ter, Nous v'nons vous com_pli_men_ter;
a Tempo.
3
3
3
3
f


Vous êt's un homme Que l'on renomme, Oui, ma foi! Vous ê_tes gentil_
Vous êt's un homme Que l'on renomme, Oui, ma foi! Vous ê_tes gentil_
Vous êt's un homme Que l'on renomme, Oui, ma foi! Vous ê_tes gentil_
_hom _ _me De la cham_bre du Roi, De la
_hom _ _me De la cham_bre du Roi, De la
_hom _ _me De la cham_bre du Roi, De la
LE COMTE.
Eh!
cham _ _bre du Roi!
cham _ _bre du Roi!
cham _ _bre du Roi!


MARG.
(aux bouquetières)
(au Marquis)
As_sez pour un ins_tant, A nous
le C.
quoi, de la chambre du Roi!
MIRE.
(au Marquis)
Ne bronche pas!
M
deux Nico_las!
ff
MARG.
En_fin! me r'connais - tu?
LE MARQ.
Non pas!
p

COUPLETS DES GIFFLES.

MARG. (*Parlé.*) Ingrat!

Allegretto.

f

MARG. (1re Ct.)
MIRE. (2d Ct.)

1. Faut-il que je te re-mé-mo-re Les doux sou-venirs d'autre-fois? Après qu'tu
2. Ah! parbleu! la raison est neuve, Que peut si-gnifier un soufflet? Mettons-en

ff *p*

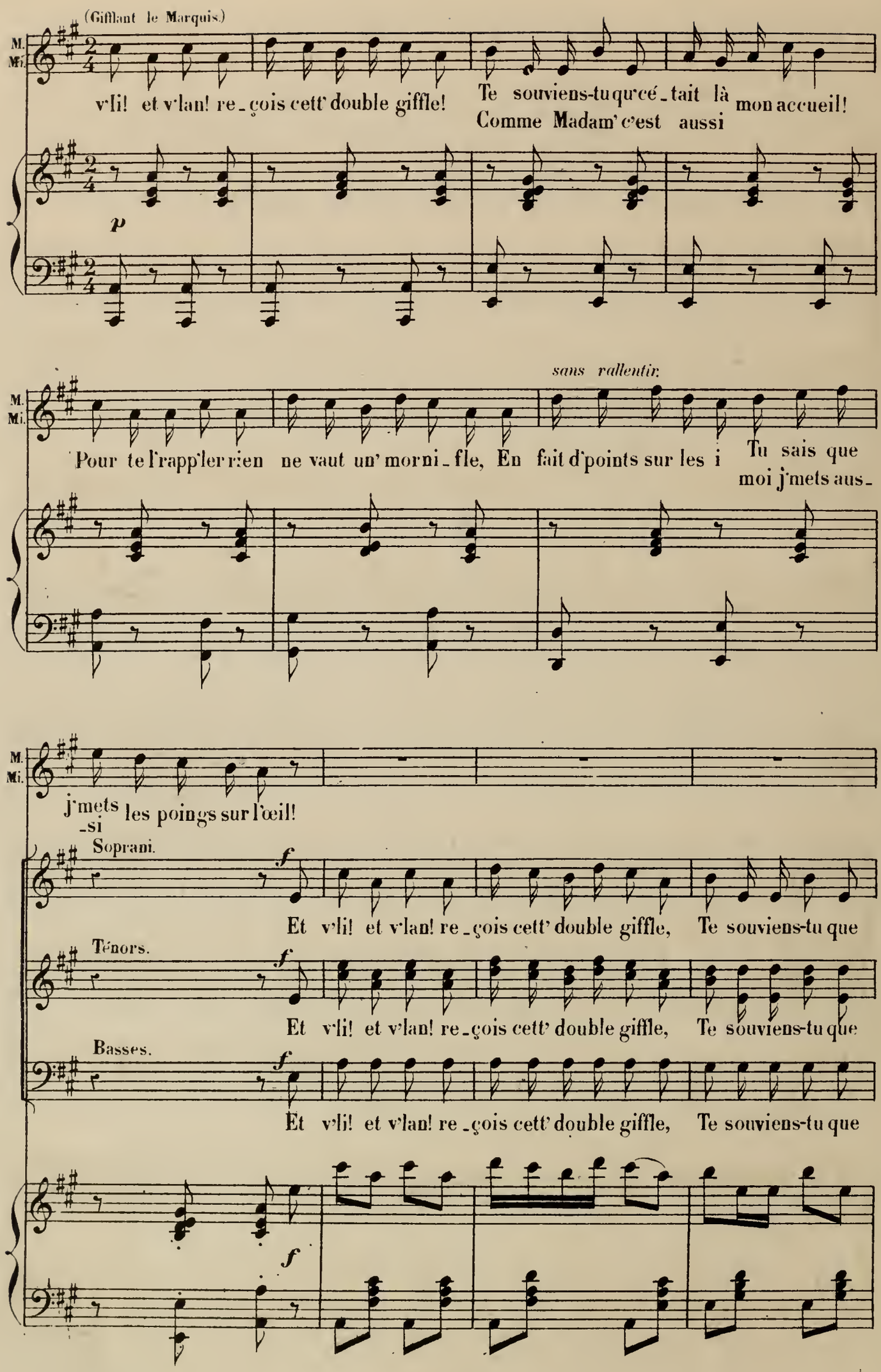
M. Mi. m'eus dit: je t'a-do-re, Ne fus-j' pas l'é-pous' de ton choi! Ah! je l'vois
deux, est-ce u-ne preu-ve Que c'est à vous ce tendre ob-jet, Je n'admets

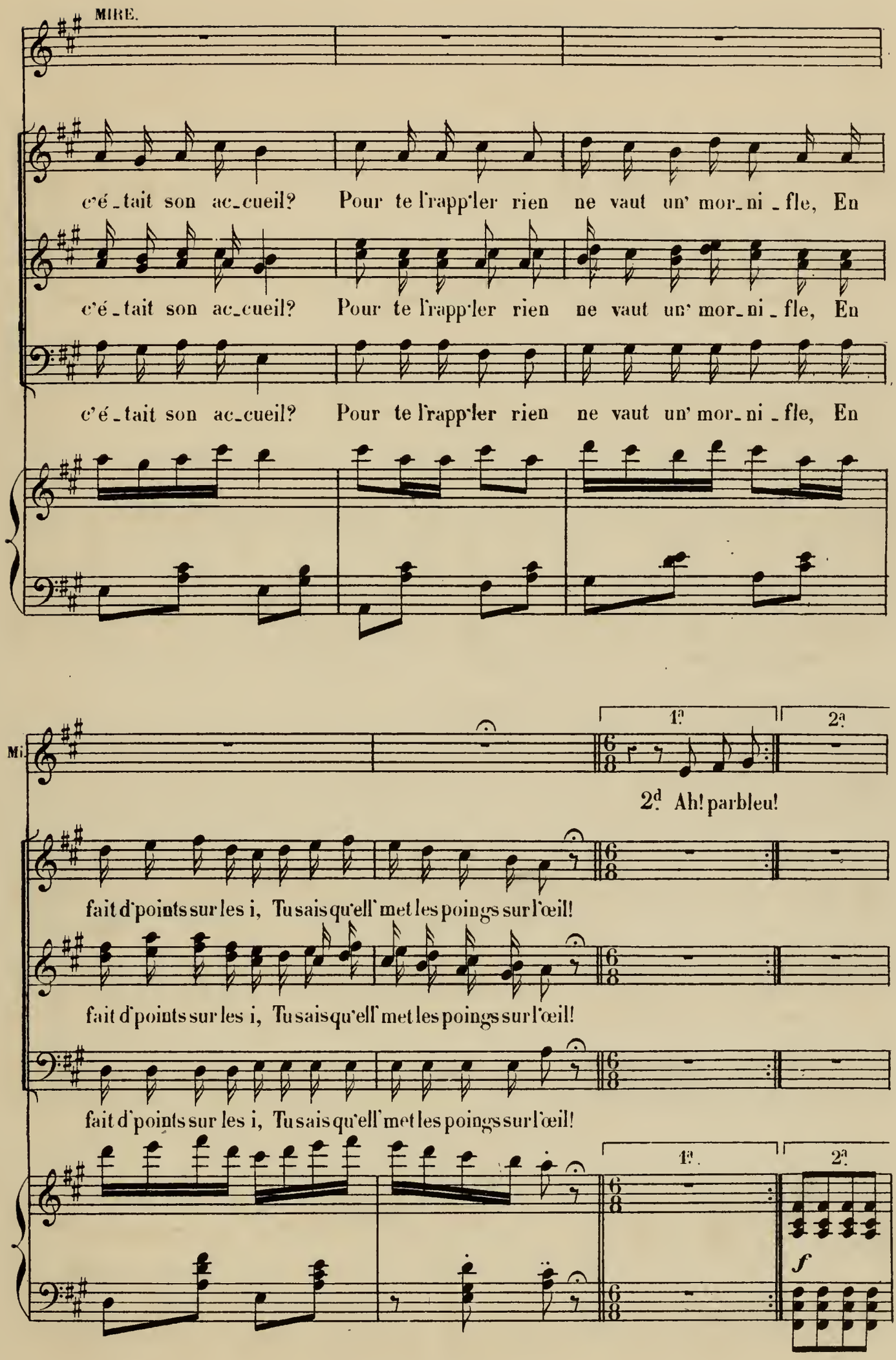
M. Mi. bien, tu n'es qu'un traî-tre, Tu r'nie l'ob-jet que t'as choi-si, Pour te for-
pas un' tell' ma-niè-re De prouver qu'Monsieur est votr' bien, Mais quoique

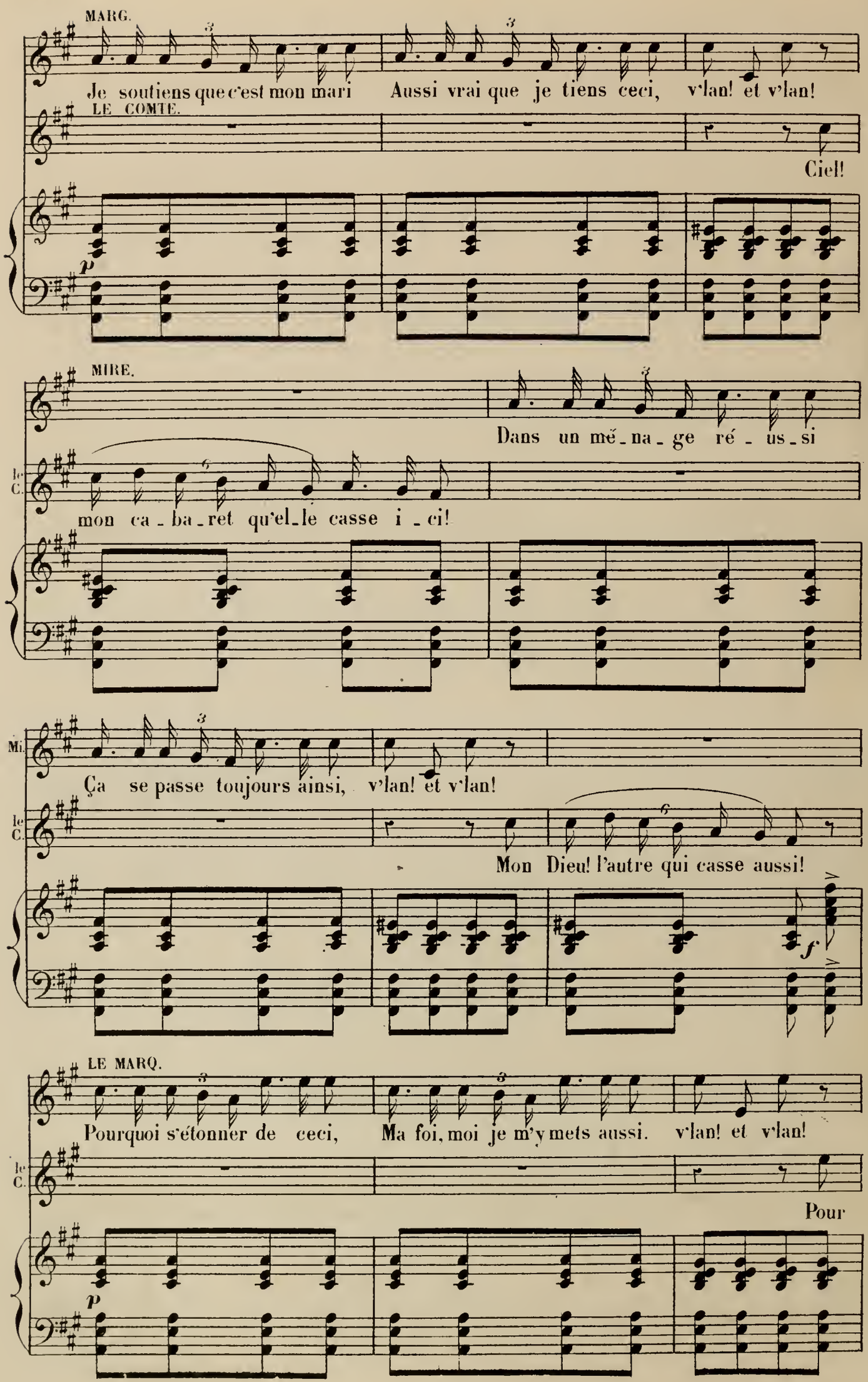
ad lib.

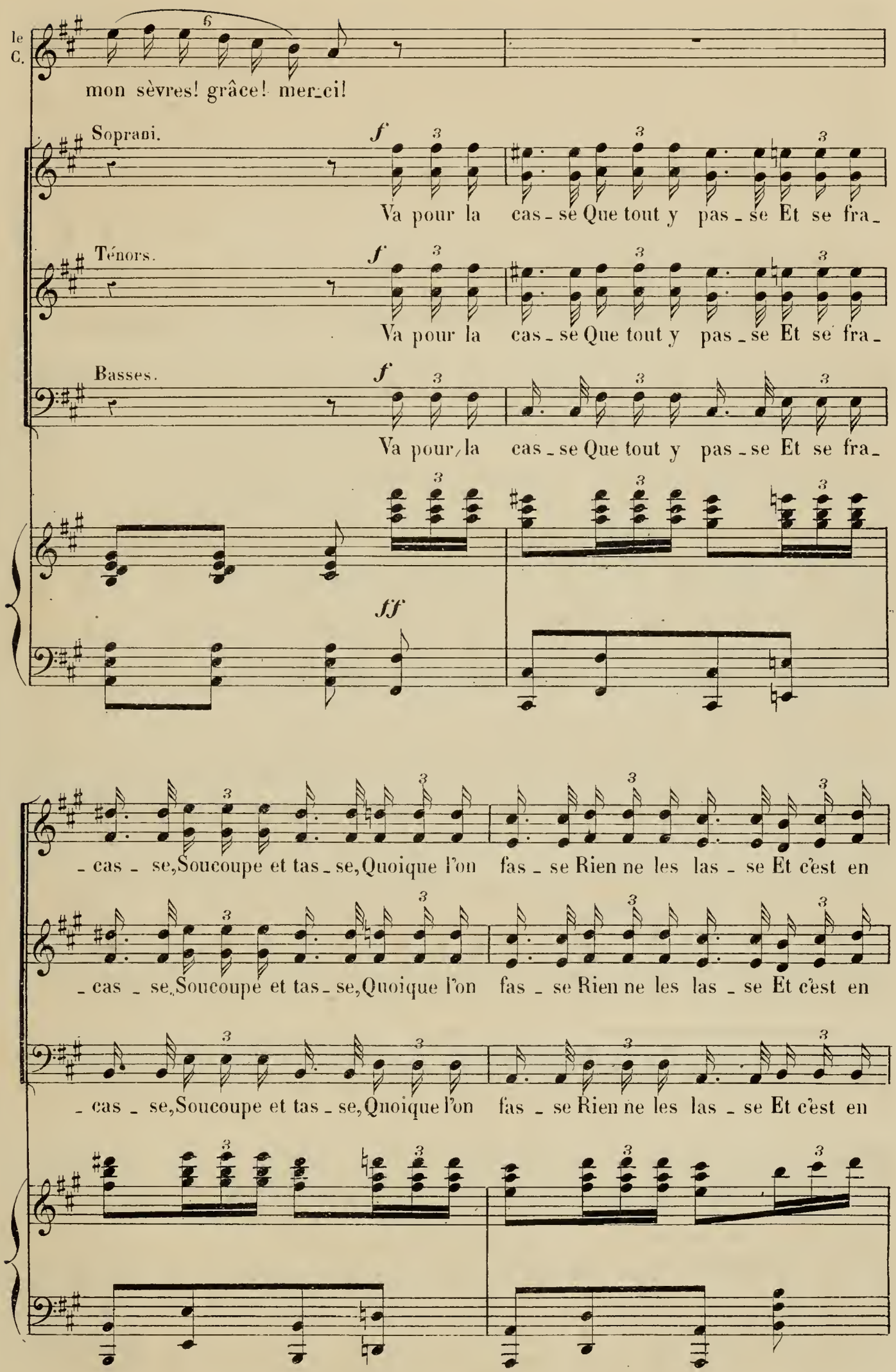
M. Mi. -cer à le r'con-naî-tre Faut donc qu'j'mett' les points sur les i: ___ Et
je sois noble et fiè-re S'il n'faut qu'ça pour prouver mon lien... ___ Et

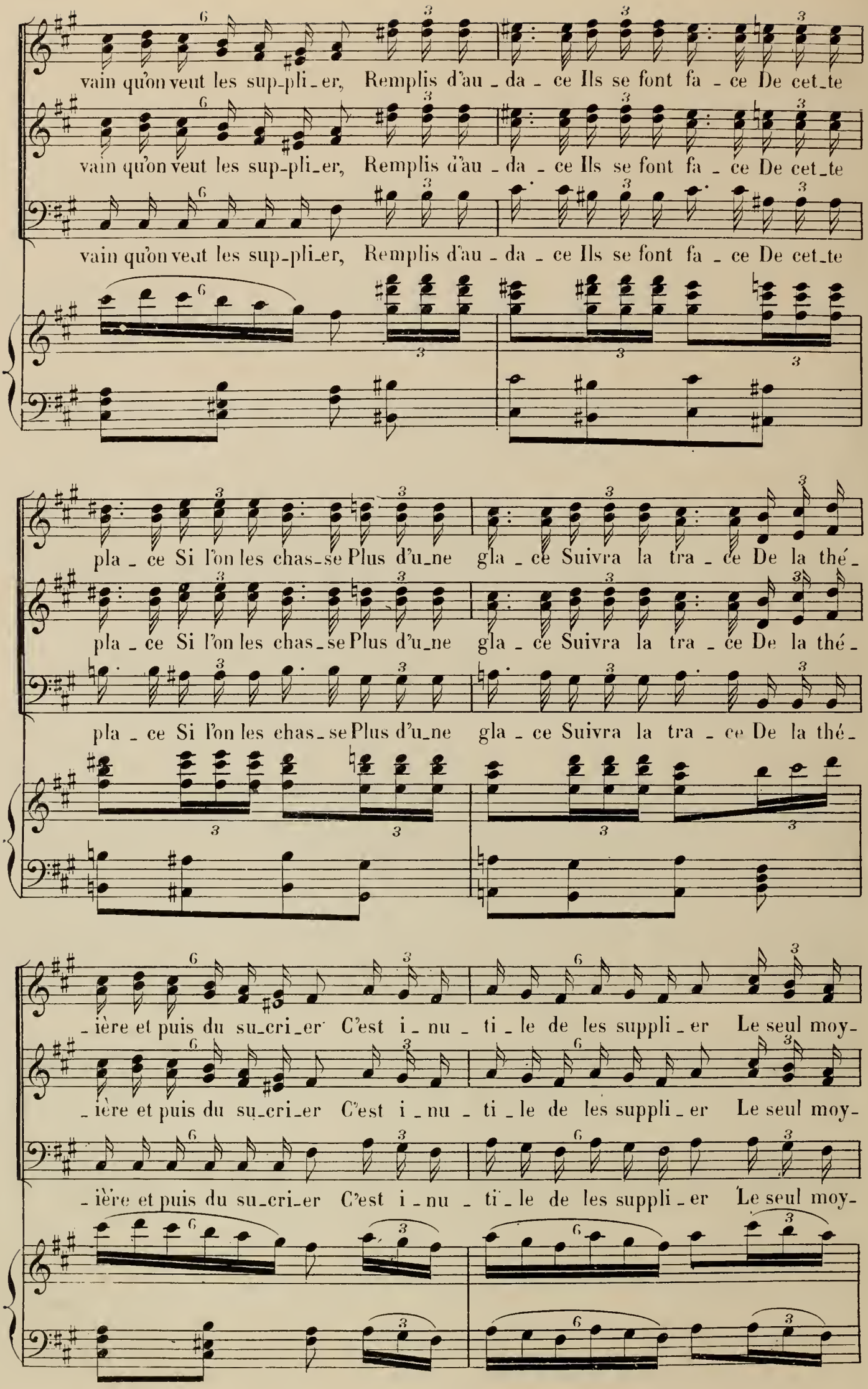
suivez.

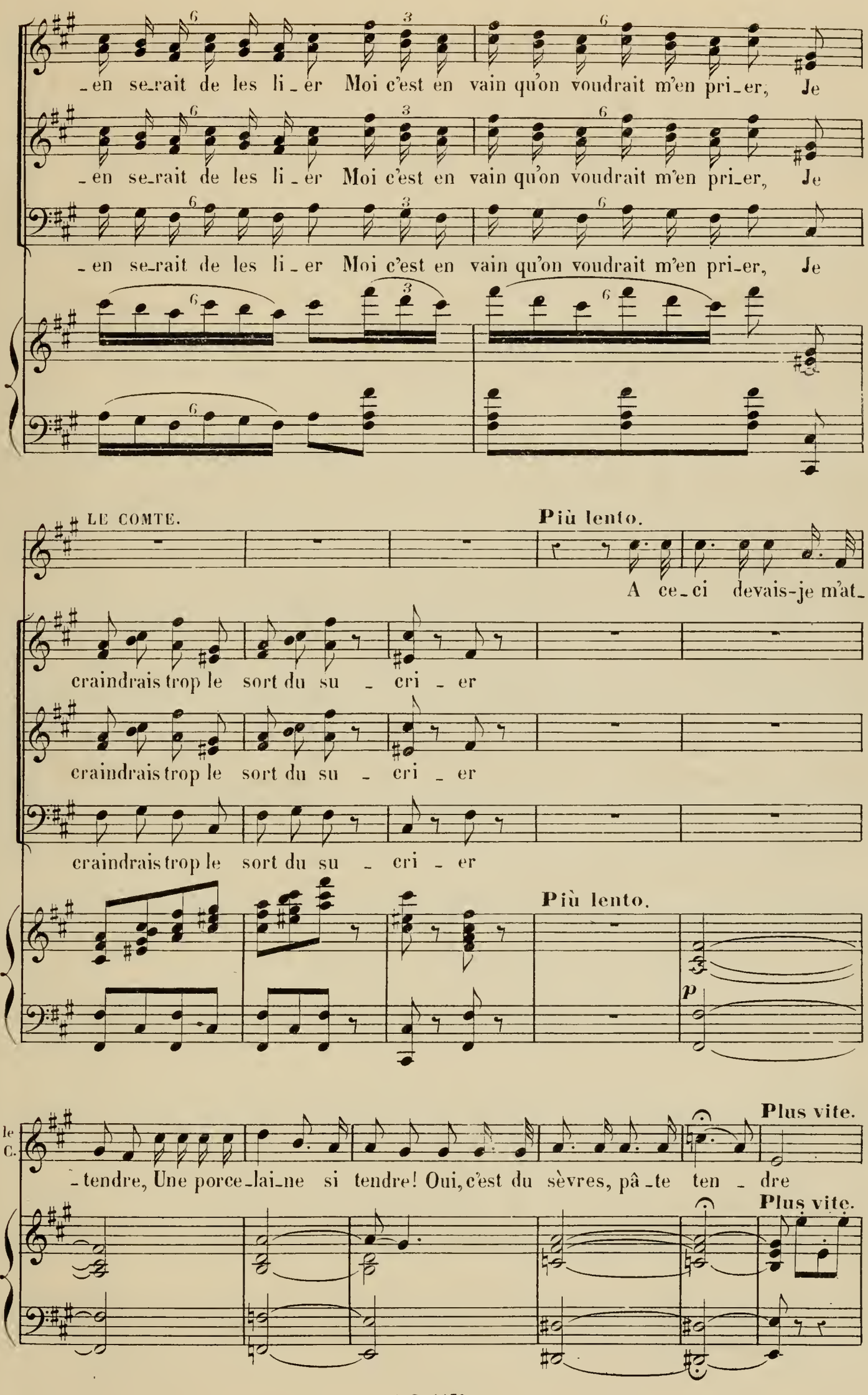

(Gifflant le Marquis.)
M.
Mi.
v'li! et v'lan! re_çois cett' double giffle!
Te souviens-tu qu'ce_tait là mon accueil!
Comme Madam' c'est aussi
p
sans rallentir.
Pour te l'rapp'ler rien ne vaut un' morni_fle, En fait d'points sur les i
Tu sais que moi j'mets aus_
j'mets les poings sur l'œil!
_si
Soprani.
f
Et v'li! et v'lan! re_çois cett' double giffle, Te souviens-tu que
Ténors.
Et v'li! et v'lan! re_çois cett' double giffle, Te souviens-tu que
Basses.
Et v'li! et v'lan! re_çois cett' double giffle, Te souviens-tu que

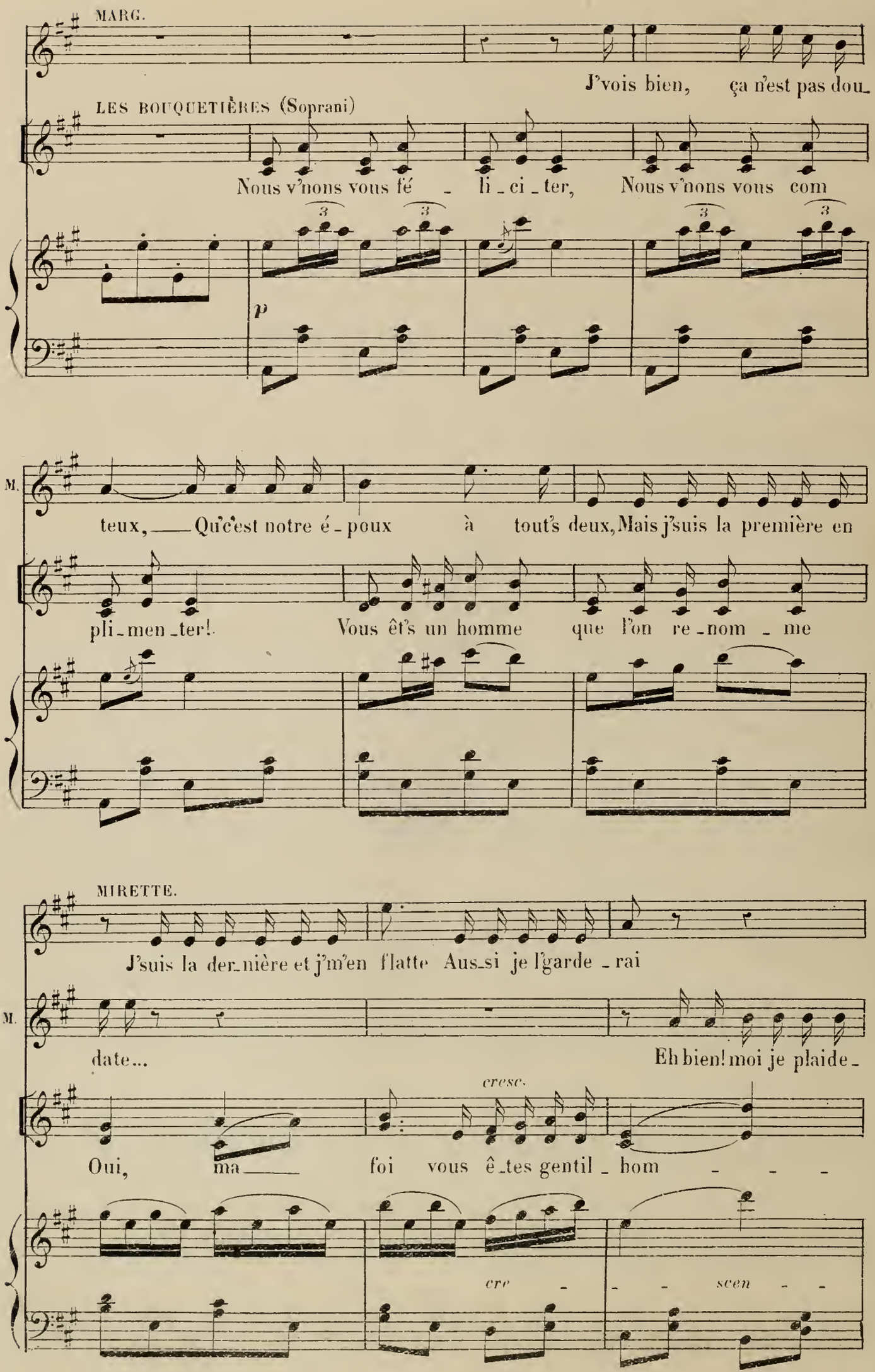

MIRE.
c'é_tait son ac_cueil? Pour te l'rapp'ler rien ne vaut un' mor_ni_fle, En
c'é_tait son ac_cueil? Pour te l'rapp'ler rien ne vaut un' mor_ni_fle, En
c'é_tait son ac_cueil? Pour te l'rapp'ler rien ne vaut un' mor_ni_fle, En
Mi
1a
2a
2d Ah! parbleu!
fait d'points sur les i, Tu sais qu'ell' met les poings sur l'œil!
fait d'points sur les i, Tu sais qu'ell' met les poings sur l'œil!
fait d'points sur les i, Tu sais qu'ell' met les poings sur l'œil!
1a.
2a.
f


MARG.
Je soutiens que c'est mon mari Aussi vrai que je tiens ceci, v'lan! et v'lan!
LE COMTE.
Ciel!
p
MIRE.
Dans un mé_na_ge ré_us_si
le C.
mon ca_ba_ret qu'el_le casse i_ci!
Mi.
Ça se passe toujours ainsi, v'lan! et v'lan!
le C.
Mon Dieu! l'autre qui casse aussi!
f
LE MARQ.
Pourquoi s'étonner de ceci, Ma foi, moi je m'y mets aussi. v'lan! et v'lan!
le C.
Pour
p


le C.
mon sèvres! grâce! mer_ci!
Soprani.
Va pour la cas_se Que tout y pas_se Et se fra_
Ténors.
Va pour la cas_se Que tout y pas_se Et se fra_
Basses.
Va pour la cas_se Que tout y pas_se Et se fra_
ff
_cas_se, Soucoupe et tas_se, Quoique l'on fas_se Rien ne les las_se Et c'est en
_cas_se, Soucoupe et tas_se, Quoique l'on fas_se Rien ne les las_se Et c'est en
_cas_se, Soucoupe et tas_se, Quoique l'on fas_se Rien ne les las_se Et c'est en


vain qu'on veut les sup-pli-er, Remplis d'au-da-ce Ils se font fa-ce De cet-te
vain qu'on veut les sup-pli-er, Remplis d'au-da-ce Ils se font fa-ce De cet-te
vain qu'on veut les sup-pli-er, Remplis d'au-da-ce Ils se font fa-ce De cet-te
pla-ce Si l'on les chas-se Plus d'u-ne gla-ce Suivra la tra-ce De la thé-
pla-ce Si l'on les chas-se Plus d'u-ne gla-ce Suivra la tra-ce De la thé-
pla-ce Si l'on les chas-se Plus d'u-ne gla-ce Suivra la tra-ce De la thé-
-ière et puis du su-cri-er C'est i-nu-ti-le de les suppli-er Le seul moy-
-ière et puis du su-cri-er C'est i-nu-ti-le de les suppli-er Le seul moy-
-ière et puis du su-cri-er C'est i-nu-ti-le de les suppli-er Le seul moy-


-en se-rait de les li-er Moi c'est en vain qu'on voudrait m'en pri-er, Je
-en se-rait de les li-er Moi c'est en vain qu'on voudrait m'en pri-er, Je
-en se-rait de les li-er Moi c'est en vain qu'on voudrait m'en pri-er, Je
LE COMTE.
Più lento.
A ce-ci devais-je m'at-
craindrais trop le sort du su - cri - er
craindrais trop le sort du su - cri - er
craindrais trop le sort du su - cri - er
Più lento.
p
Plus vite.
le C.
-tendre, Une porce-lai-ne si tendre! Oui, c'est du sèvres, pâ-te ten - dre
Plus vite.


MARG.
J'vois bien, ça n'est pas dou_
LES BOUQUETIÈRES (Soprani)
Nous v'nons vous fé _ li _ ci _ ter, Nous v'nons vous com
p
M.
teux, ___ Qu'c'est notre é _ poux à tout's deux, Mais j'suis la première en
pli _ men _ ter! Vous êt's un homme que l'on re _ nom _ me
MIRETTE.
J'suis la der_nière et j'm'en flatte Aus_si je l'garde _ rai
M.
date... Eh bien! moi je plaide_
cresc.
Oui, ma ___ foi vous ê_tes gentil _ hom _ _ _
cre _ _ _ scen _ _ _

LE COMTE.

M. rai, oui, je plai - de - rai Et moi, et moi

- me De la cham - bre du Roi, De la cham - -

- - do *f*

MIRETTE.

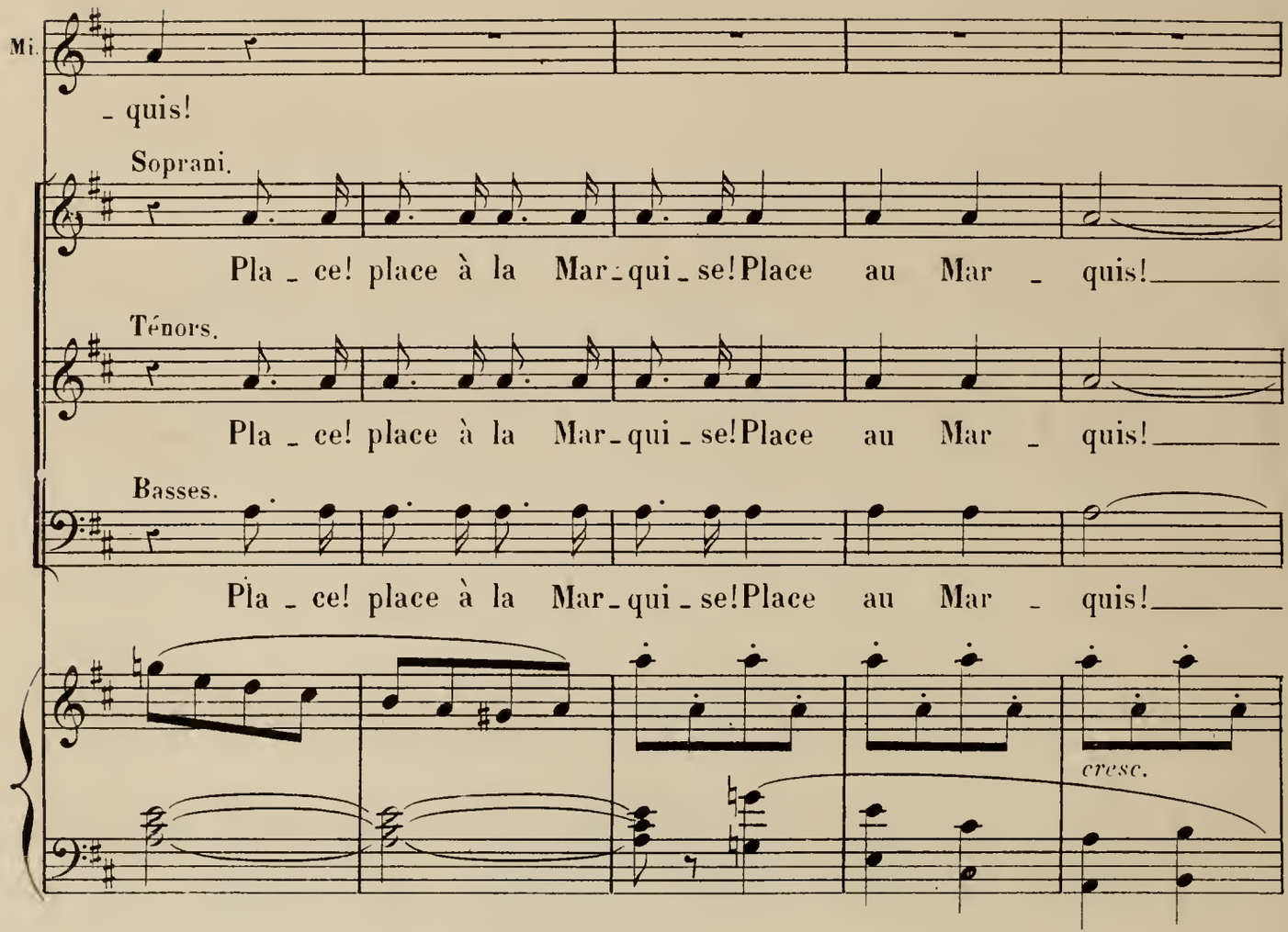
le C. je vous sou - tien - drai Je

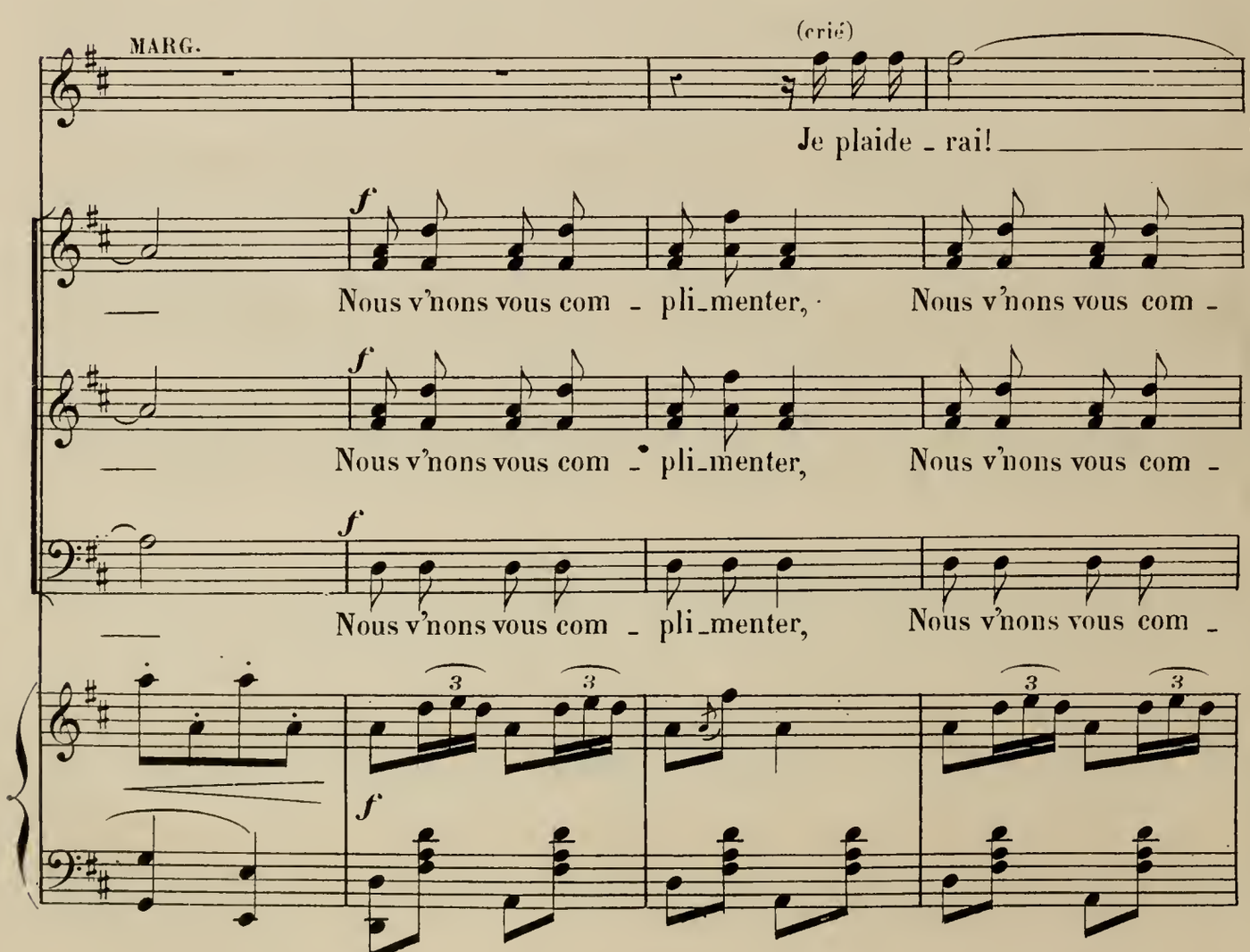
- bre du Roi

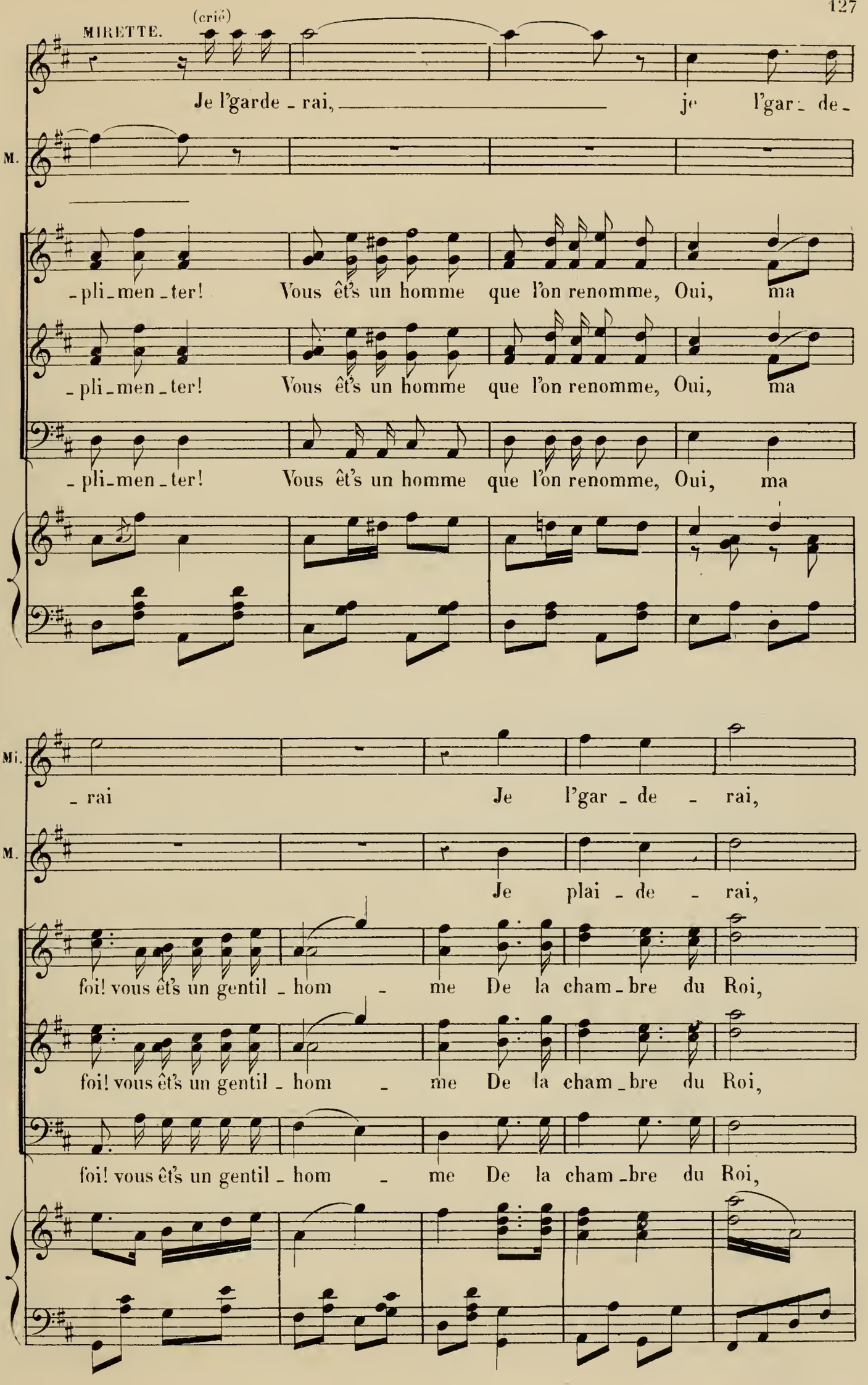
p

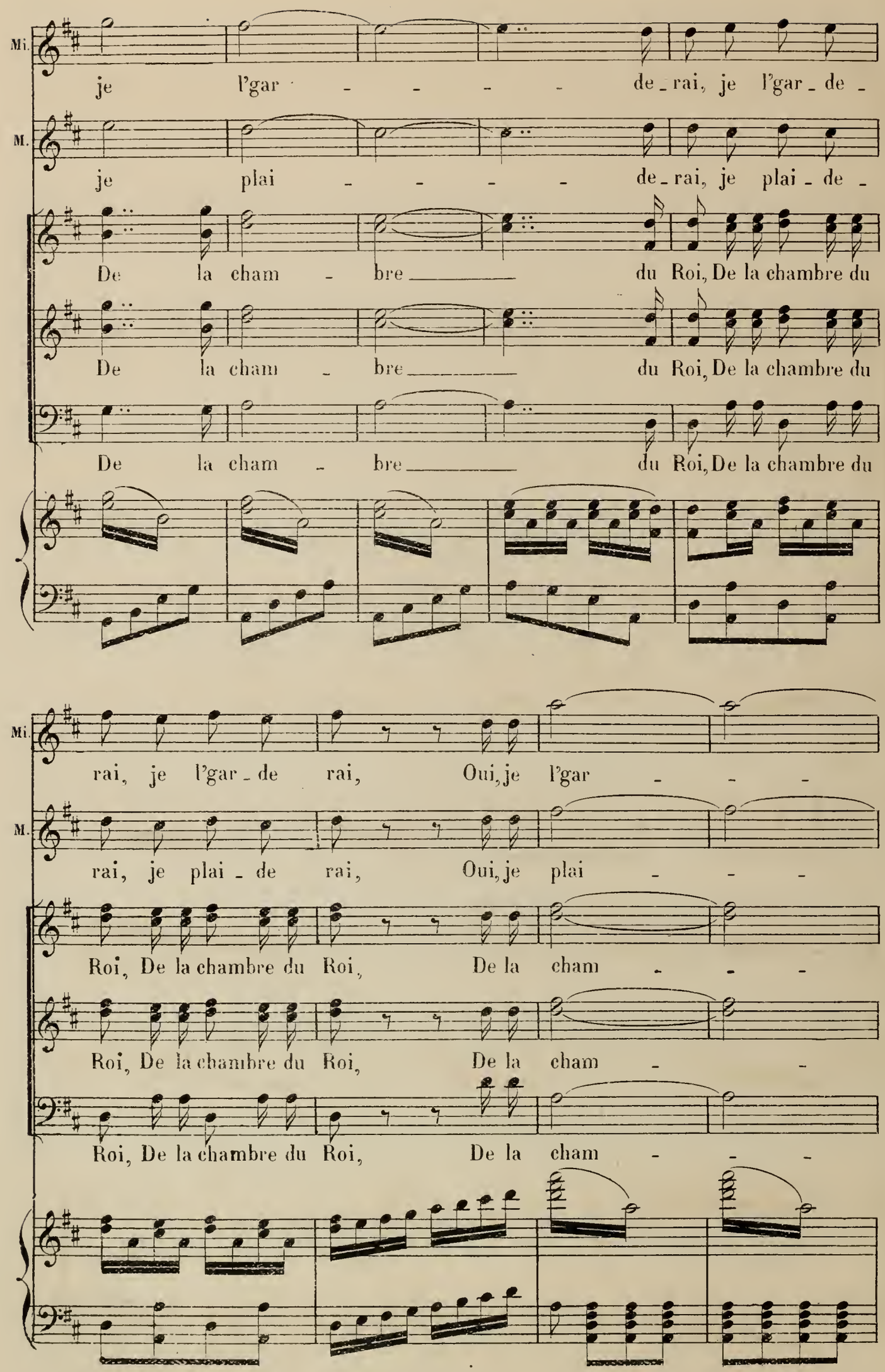
Mi. quit - te votre lo - gis pour aller vivre à ma guise, Car je reste Mar-

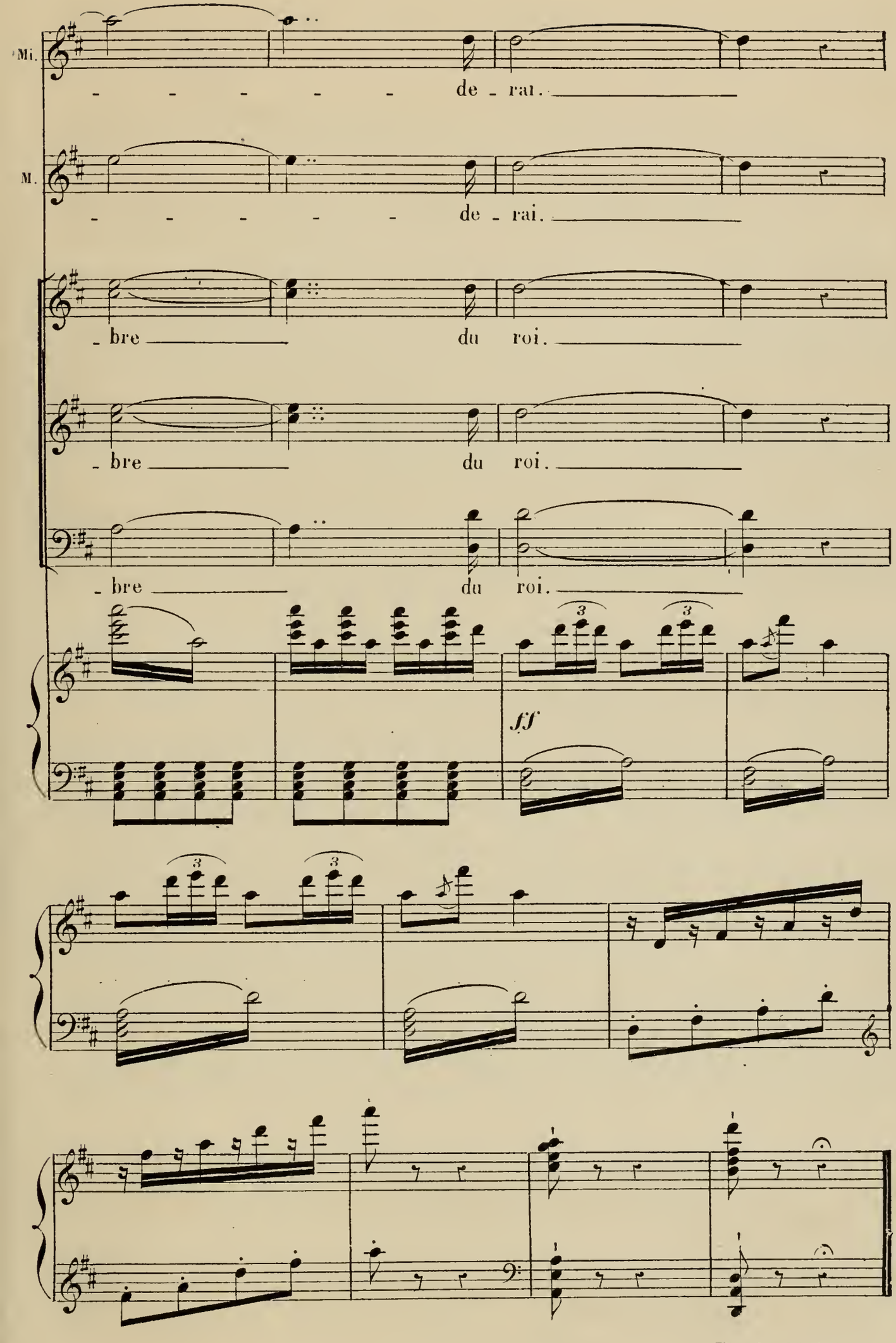
Mi. - quise et j'emmène mon Marquis. Place à la Mar - quise et place au Mar-


Mi.
- quis!
Soprani.
Pla - ce! place à la Mar - qui - se! Place au Mar - quis!
Ténors.
Pla - ce! place à la Mar - qui - se! Place au Mar - quis!
Basses.
Pla - ce! place à la Mar - qui - se! Place au Mar - quis!
cresc.


MARG.
(crié)
Je plaide - rai!
f
Nous v'nons vous com - pli - menter, Nous v'nons vous com -
Nous v'nons vous com - pli - menter, Nous v'nons vous com -
Nous v'nons vous com - pli - menter, Nous v'nons vous com -
3
3
3
3
f

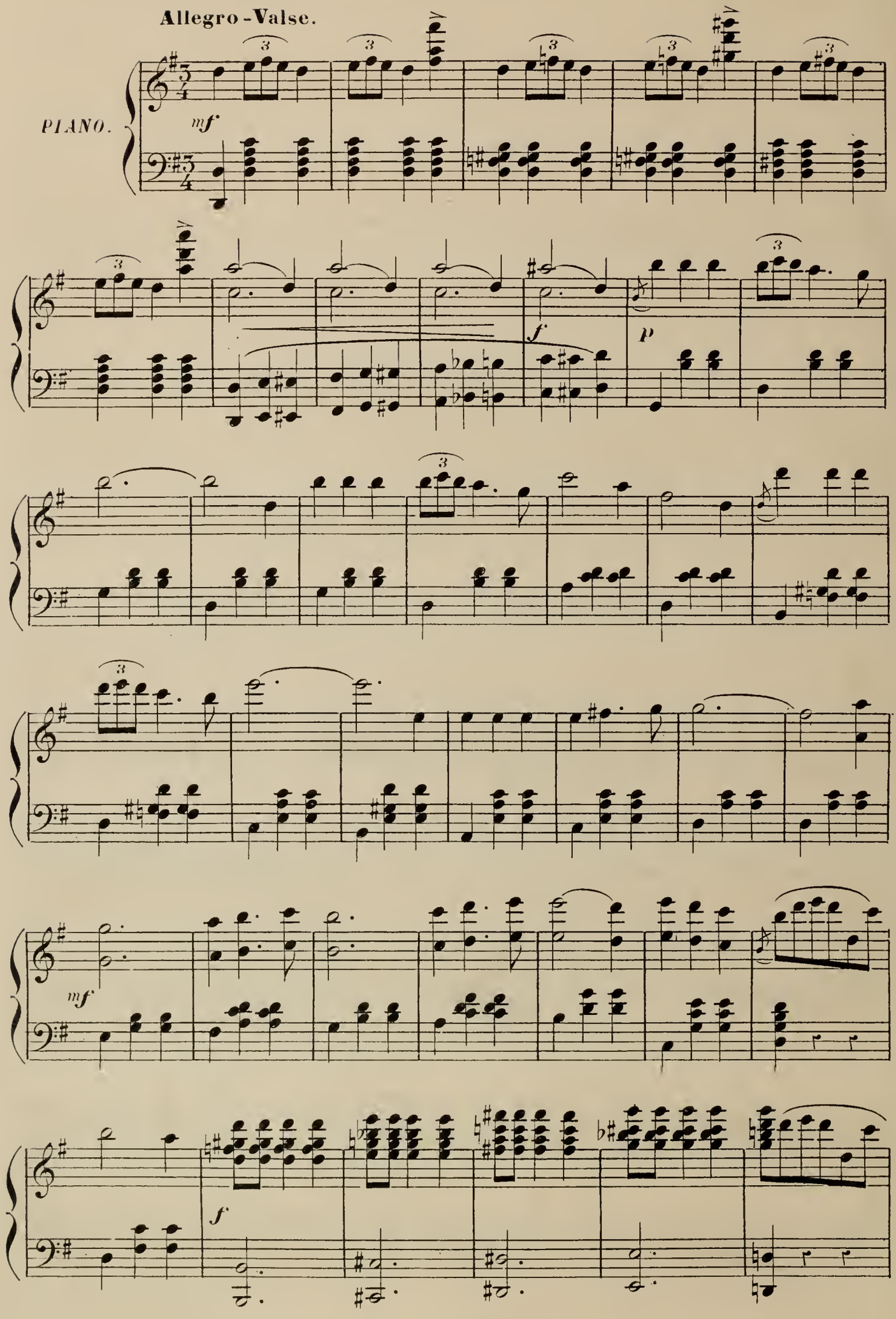

MIRETTE. (crié)
Je l'garde _ rai, je l'gar _ de _
M.
_ pli _ men _ ter! Vous êt's un homme que l'on renomme, Oui, ma
_ pli _ men _ ter! Vous êt's un homme que l'on renomme, Oui, ma
_ pli _ men _ ter! Vous êt's un homme que l'on renomme, Oui, ma
Mi.
_ rai Je l'gar _ de _ rai,
M.
Je plai _ de _ rai,
foi! vous êt's un gentil _ hom _ me De la cham _ bre du Roi,
foi! vous êt's un gentil _ hom _ me De la cham _ bre du Roi,
foi! vous êt's un gentil _ hom _ me De la cham _ bre du Roi,

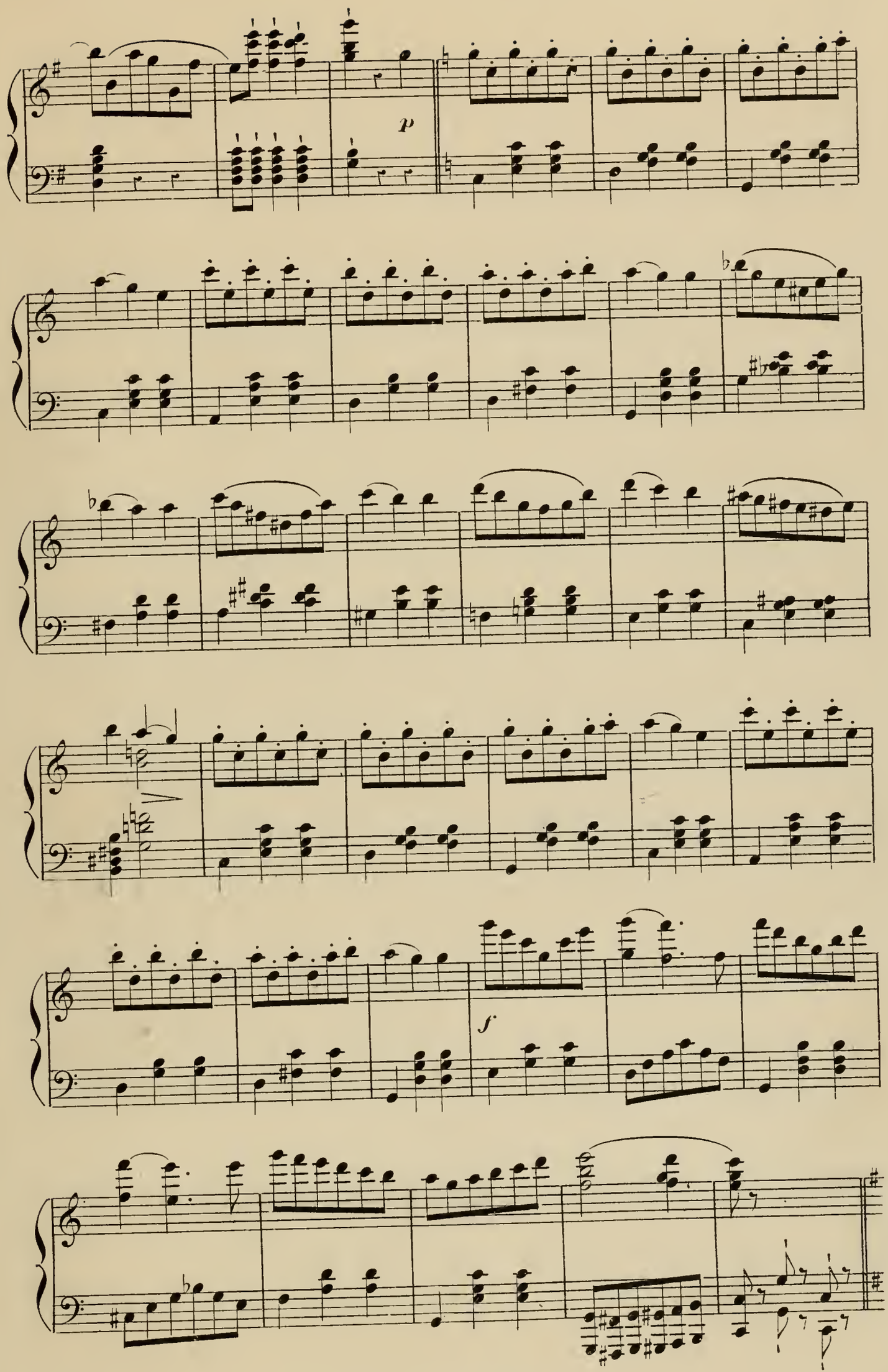

Mi.
je l'gar - - - - de - rai, je l'gar - de -
M.
je plai - - - - de - rai, je plai - de -
De la cham - bre du Roi, De la chambre du
De la cham - bre du Roi, De la chambre du
De la cham - bre du Roi, De la chambre du
Mi.
rai, je l'gar - de rai, Oui, je l'gar - - -
M.
rai, je plai - de rai, Oui, je plai - - -
Roi, De la chambre du Roi, De la cham - - -
Roi, De la chambre du Roi, De la cham - -
Roi, De la chambre du Roi, De la cham - - -

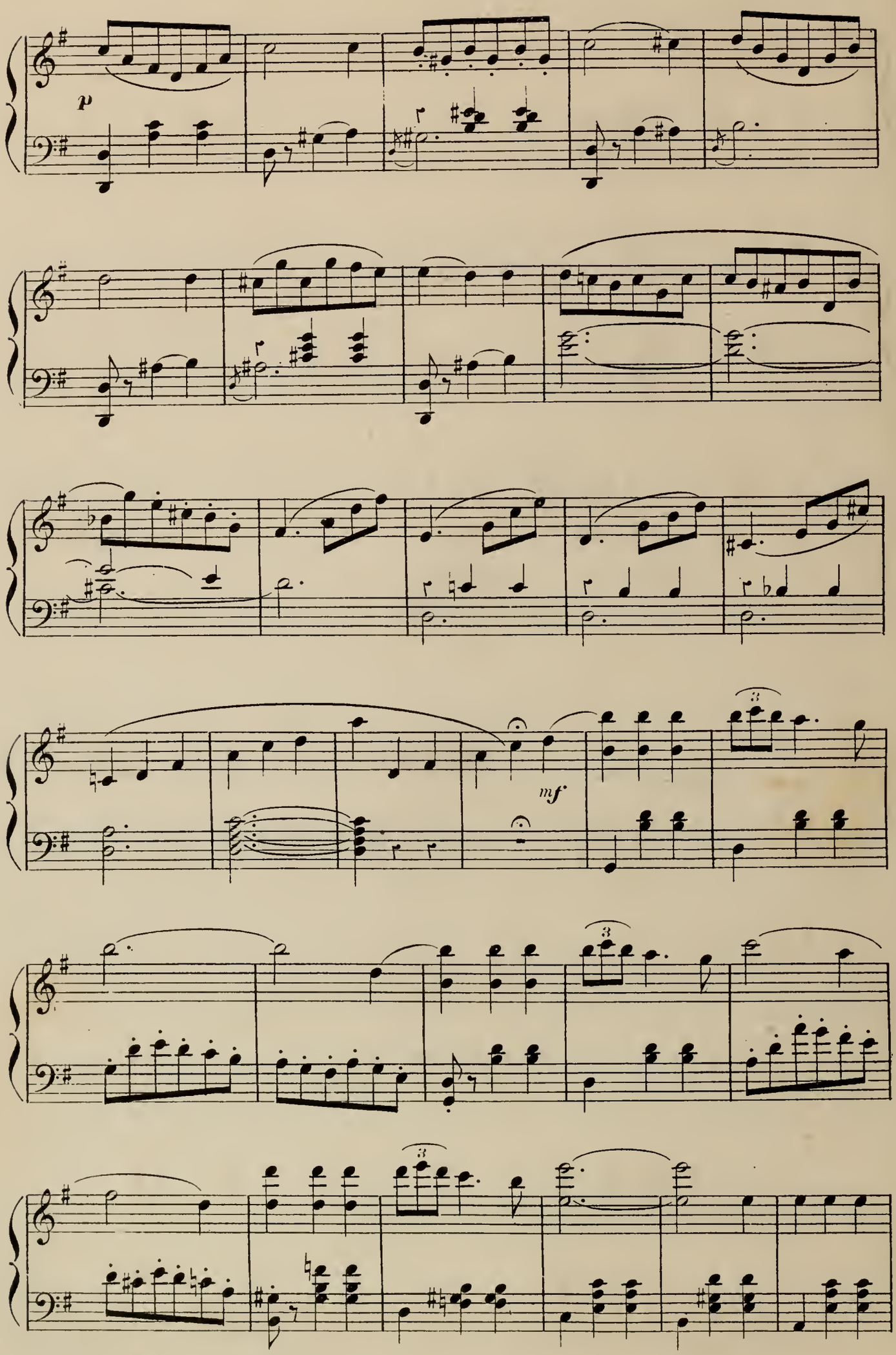


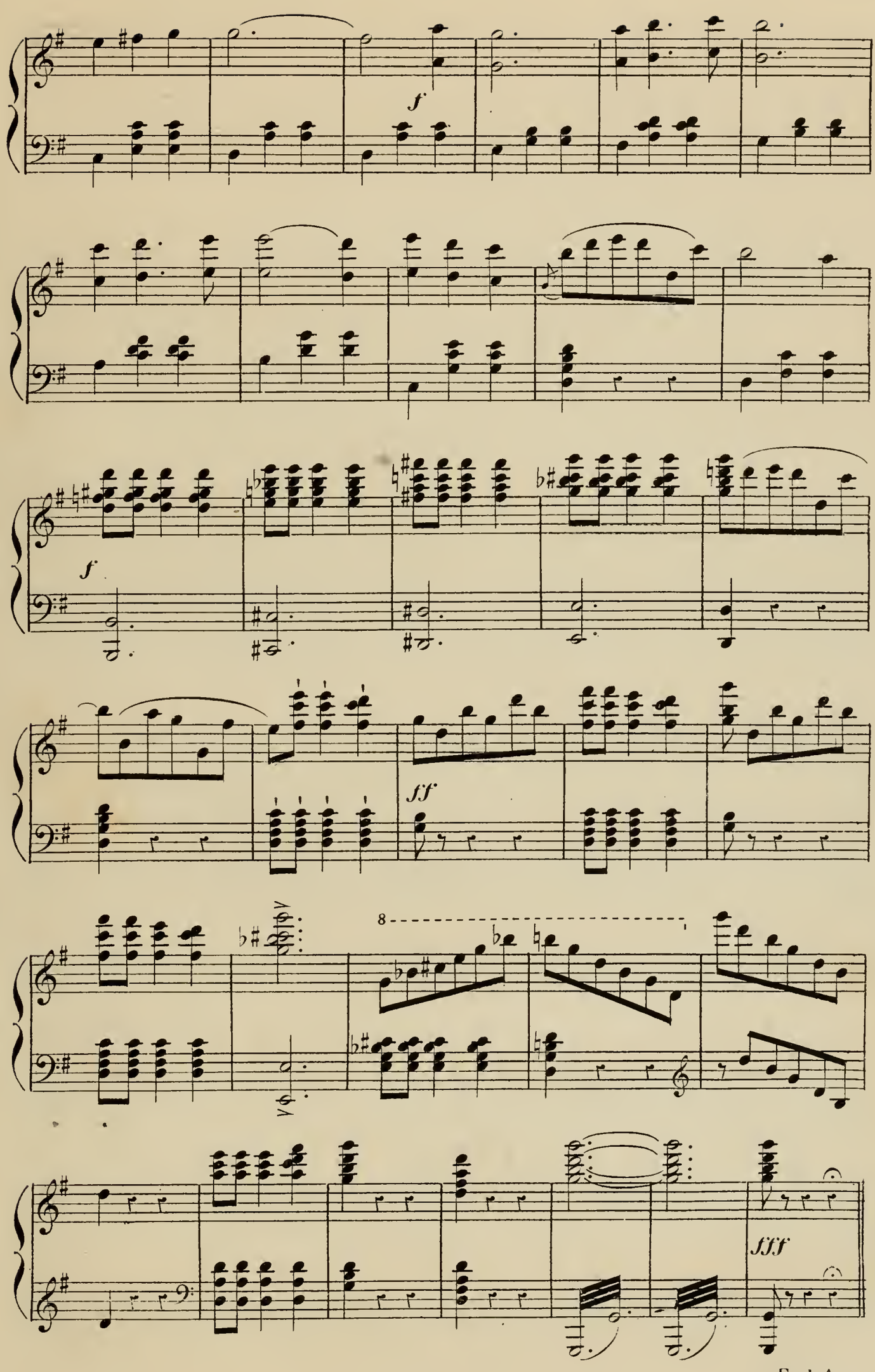
Fin du 2e Acte.

ENTR'ACTE.



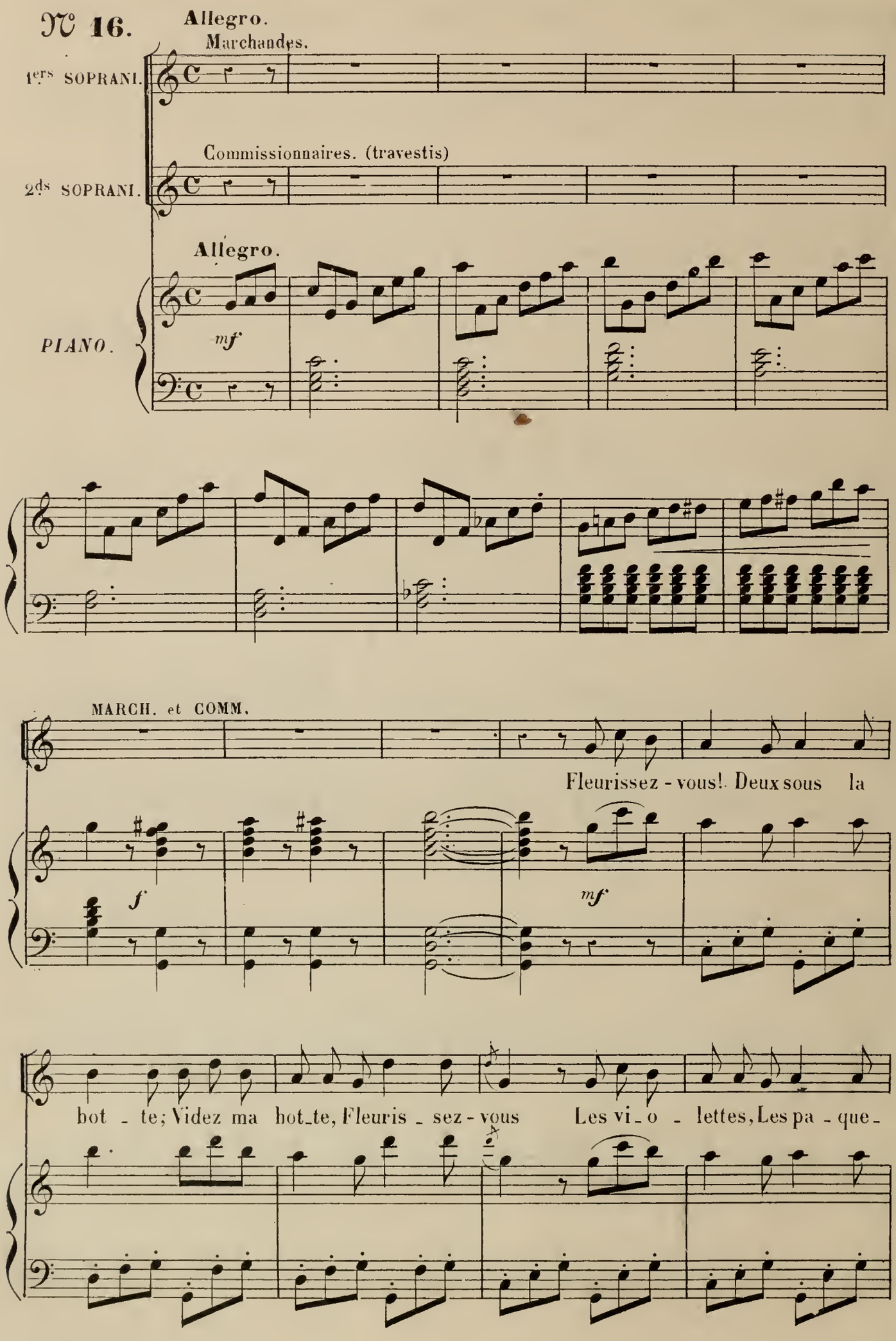

p
f

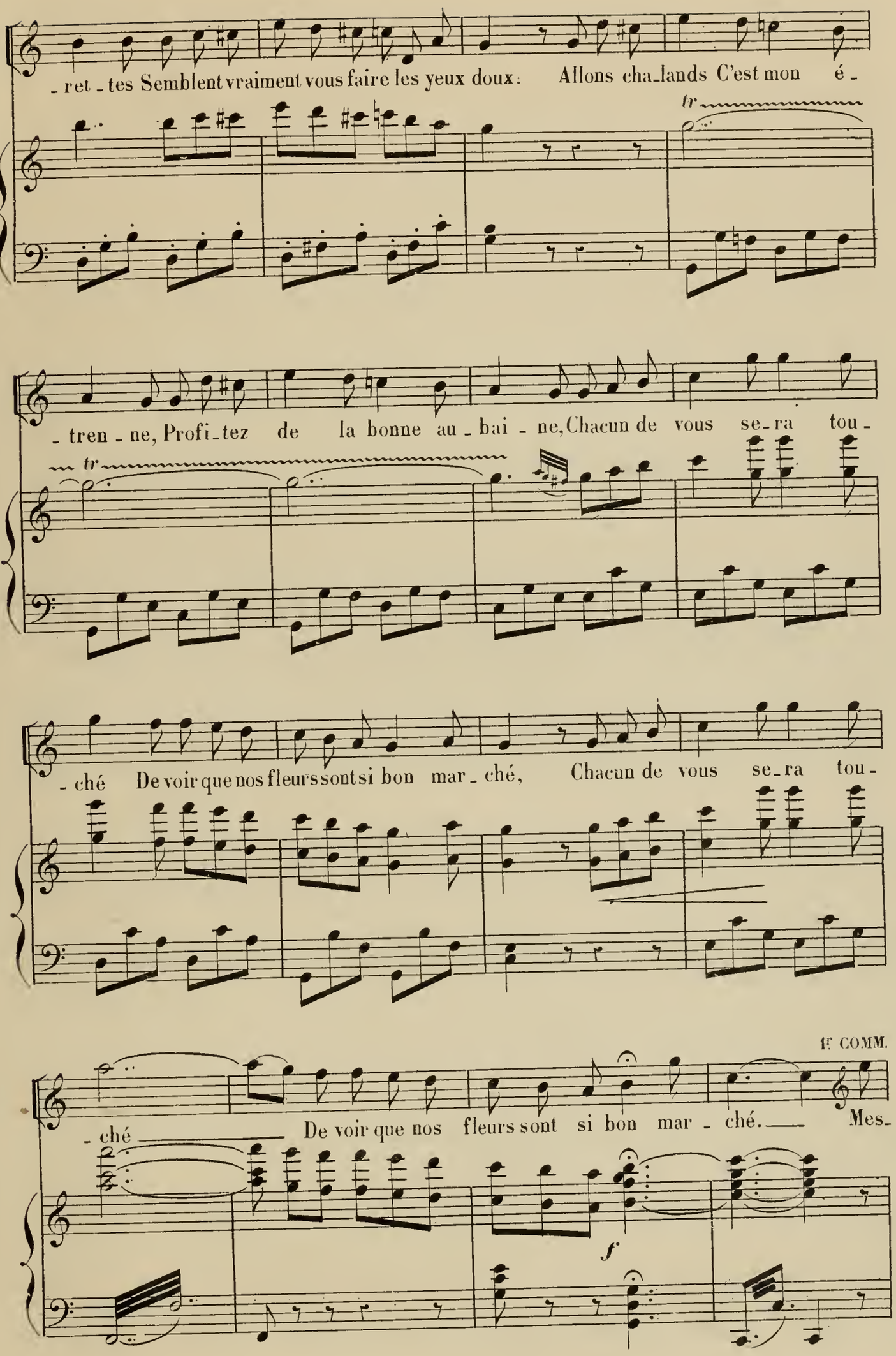

p
mf

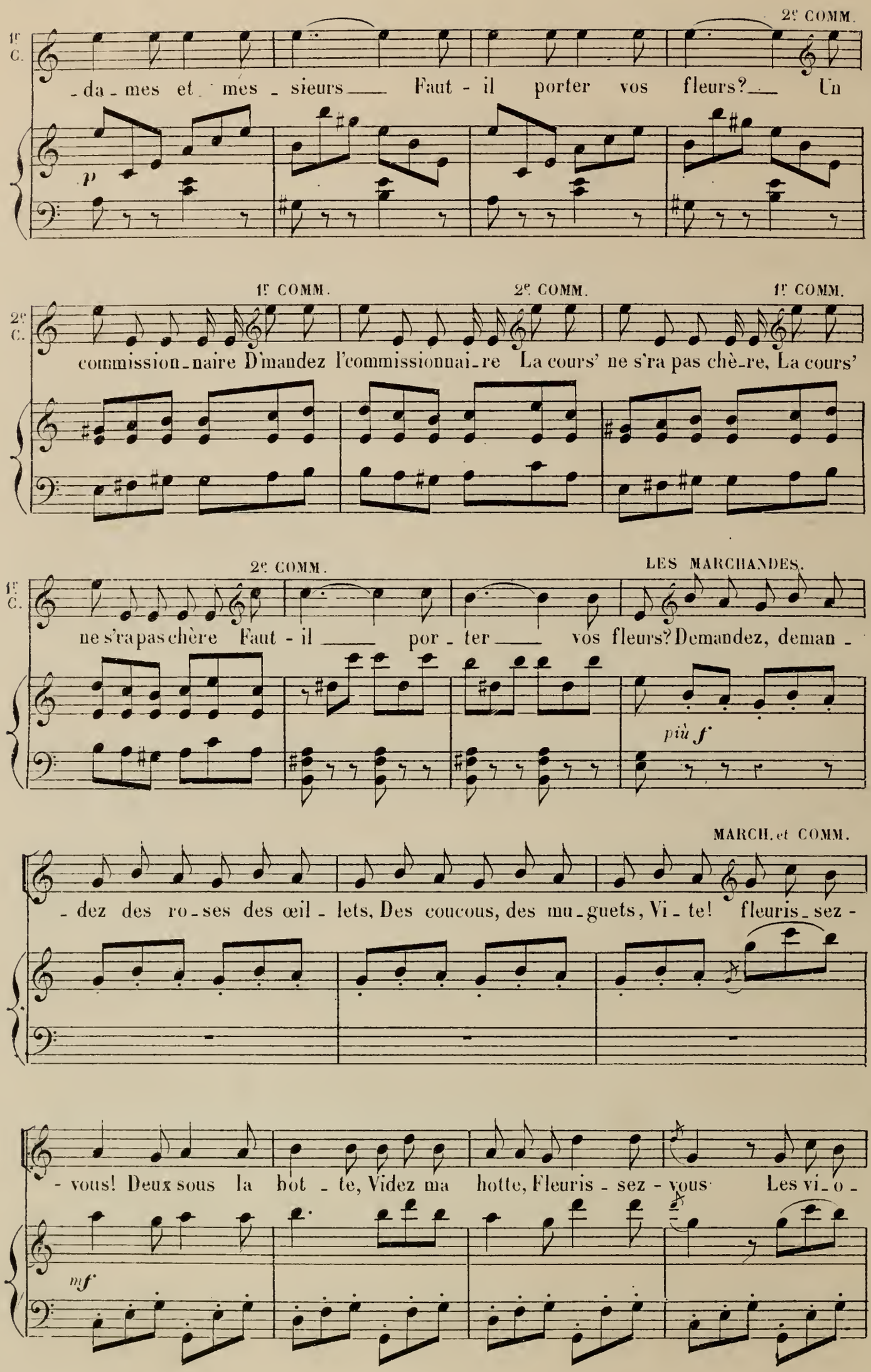


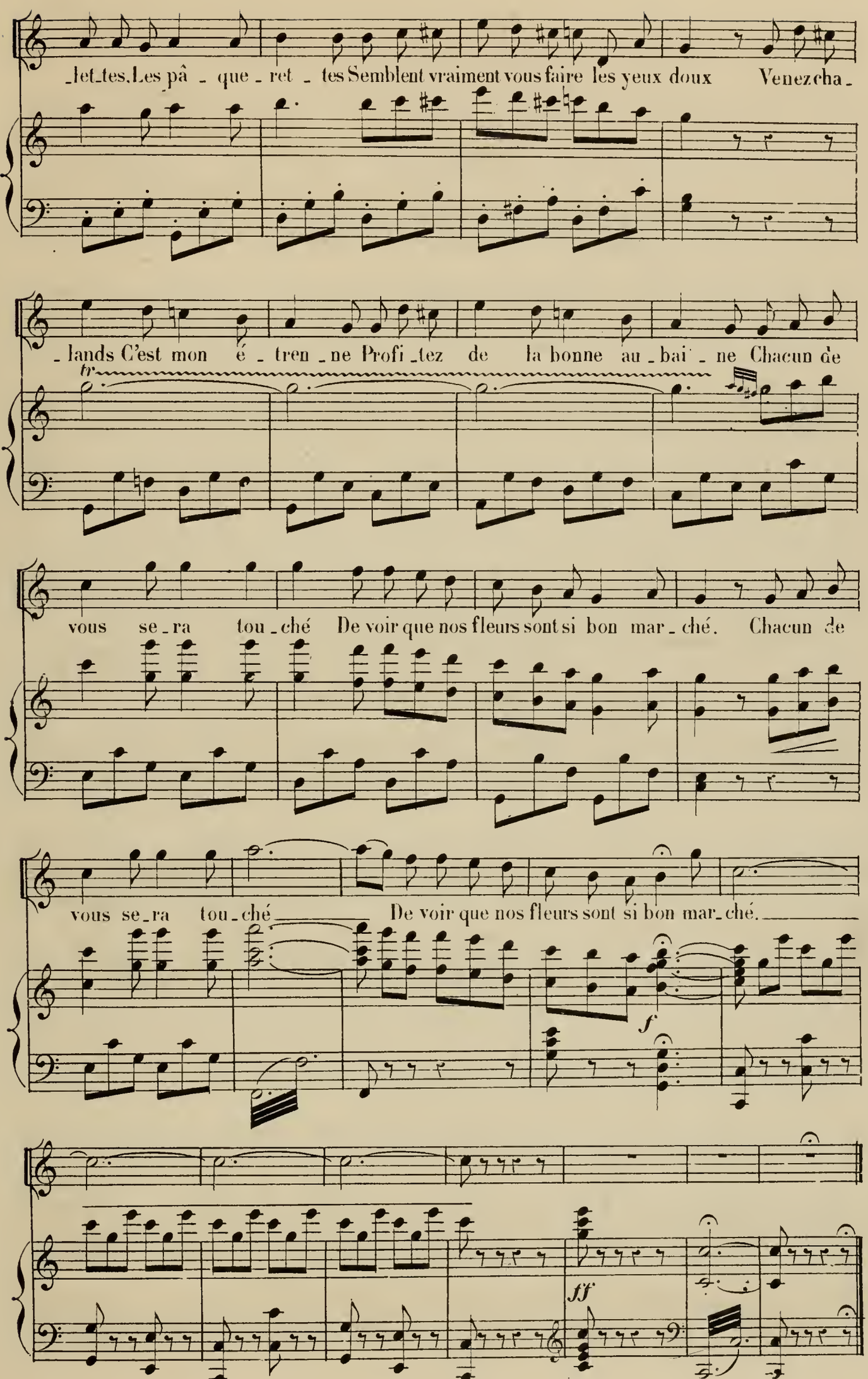
Enchaînez

CHŒUR DES MARCHANDES DE FLEURS.




- ret - tes Semblent vraiment vous faire les yeux doux: Allons cha-lands C'est mon é -
tr
- tren - ne, Profi-tez de la bonne au - bai - ne, Chacun de vous se-ra tou -
tr
- ché De voir que nos fleurs sont si bon mar - ché, Chacun de vous se-ra tou -
1e COMM.
- ché De voir que nos fleurs sont si bon mar - ché. Mes-
f


2e COMM.
1re C.
- da - mes et mes - sieurs Faut - il porter vos fleurs? Un
p
1re COMM.
2e COMM.
1re COMM.
2e C.
commission - naire D'mandez l'commissionnai - re La cours' ne s'ra pas chè - re, La cours'
2e COMM.
LES MARCHANDES.
1re C.
ne s'ra pas chère Faut - il por - ter vos fleurs? Demandez, deman -
più f
MARCH. et COMM.
- dez des ro - ses des œil - lets, Des coucous, des mu - guets, Vi - te! fleuris - sez -
- vous! Deux sous la bot - te, Videz ma hotte, Fleuris - sez - vous Les vi - o -
mf


_let_tes. Les pâ _ que _ret _ tes Semblent vraiment vous faire les yeux doux Venez cha_
_lands C'est mon é _ tren _ ne Profi _tez de la bonne au _bai _ ne Chacun de
tr
vous se _ra tou _ché De voir que nos fleurs sont si bon mar _ ché. Chacun de
vous se _ra tou _ché De voir que nos fleurs sont si bon mar _ ché.
f
ff

COUPLETS.

N° 17.

Allegro.

LE COMTE.

1. Je vais
2. Je tiens

Allegro.

PIANO.

f

le C.

me mettre en cam-pagne, Je re-muerai tous les coins, Sou-le-ver u-ne mon-
à ce ma-ri-a-ge, Et grâce à des fonds nou-veaux Je chan-ge-rai d'é-qui-

p

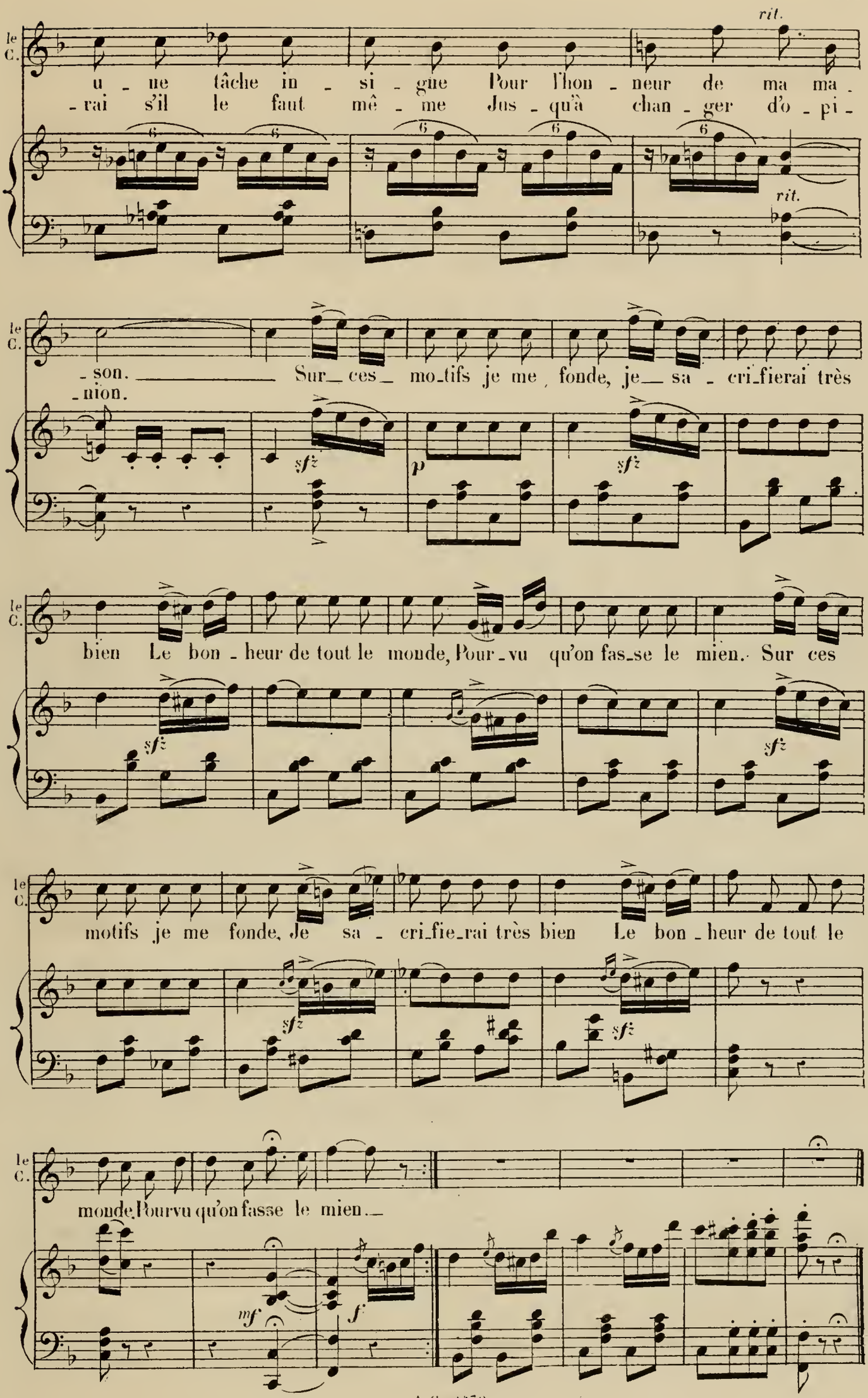
le C.

-ta-gne, Se-ra l'ob-jet de mes soins De ce cou-ple qui m'in-
-pa-ge, Je chan-ge-rai de che-vaux. Je chan-ge-rai de sys-

sfz

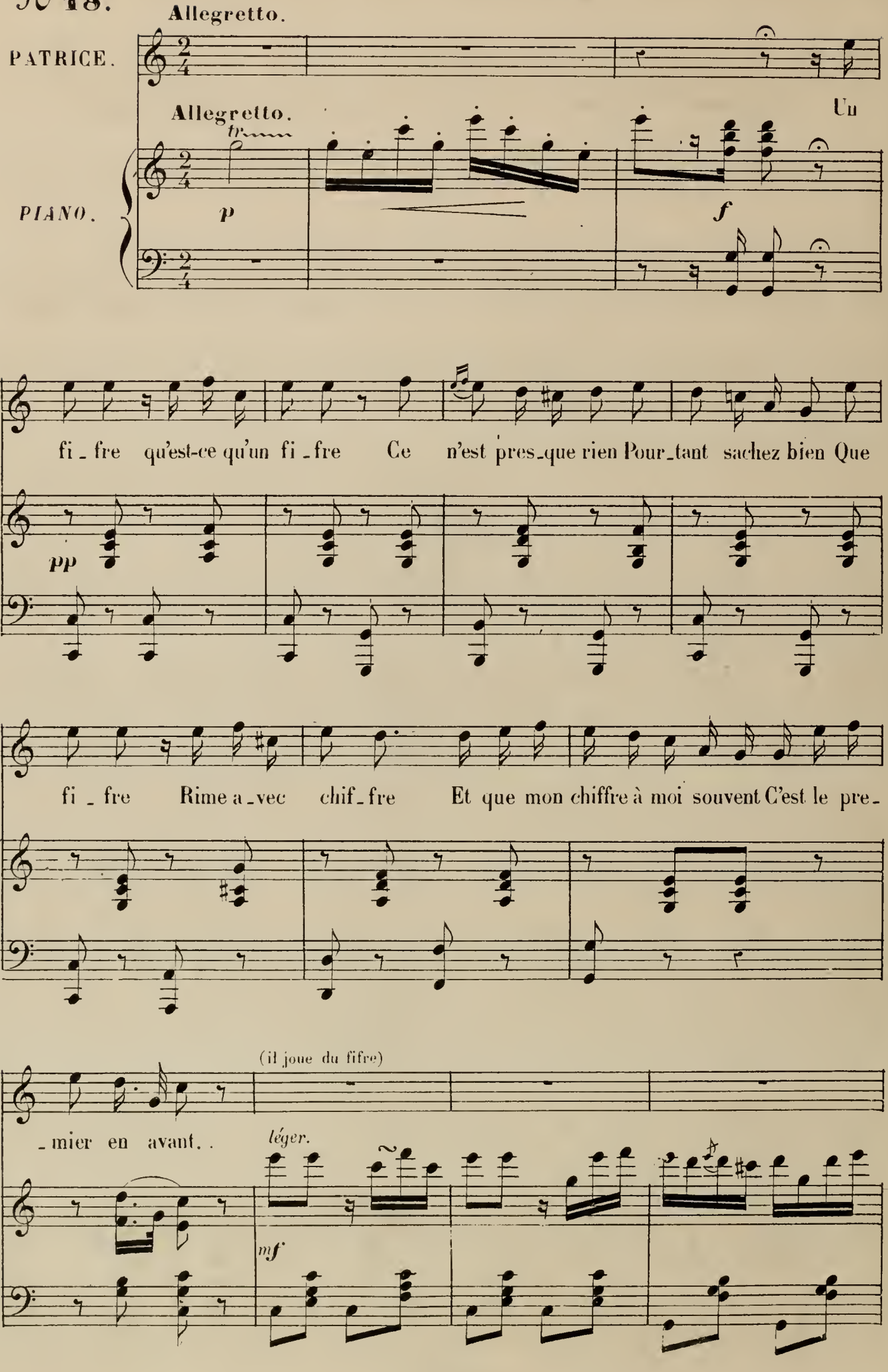
le C.

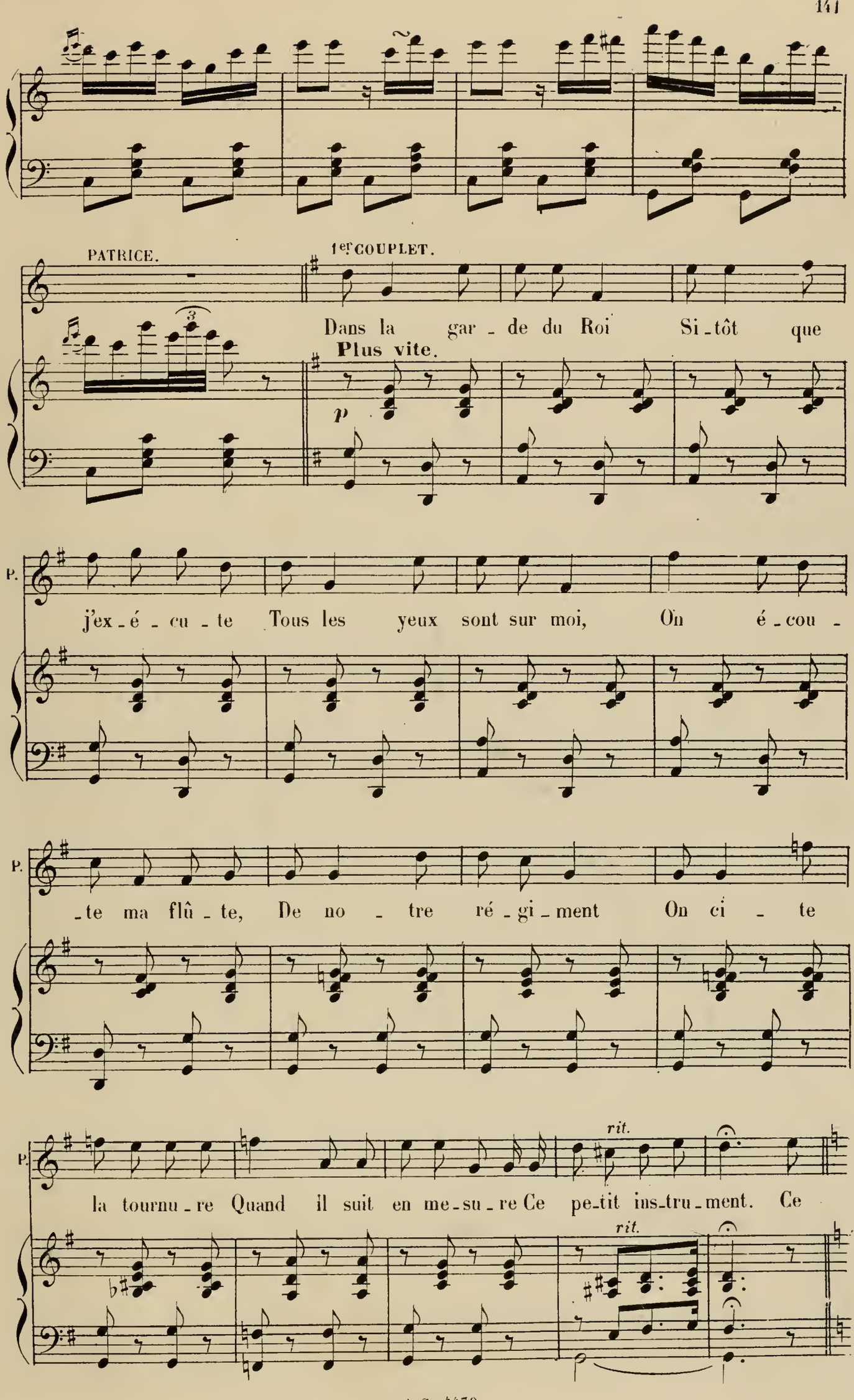
-di-gne En deux mots j'au-rai rai-son, Car, c'est
-tè-me, Tant je suis bon com-pa-gnon, Et j'i-


le C.
une tâche in - si - gne Pour l'hon - neur de ma ma -
- rai s'il le faut mê - me Jus - qu'à chan - ger d'o - pi -
rit.
rit.
- son. Sur ces mo_tifs je me fonde, je sa - cri_fierai très
- nion.
sfz
p
sfz
bien Le bon - heur de tout le monde, Pour_vu qu'on fas_se le mien. Sur ces
sfz
sfz
motifs je me fonde, Je sa - cri_fie_rai très bien Le bon - heur de tout le
sfz
sfz
monde Pourvu qu'on fasse le mien.
mf
f

COUPLETS DU FIFRE.

N° 18.




PATRICE.
1er COUPLET.
Dans la gar - de du Roi Si - tôt que
Plus vite.
p
P.
j'ex - é - cu - te Tous les yeux sont sur moi, On é - cou -
P.
- te ma flû - te, De no - tre ré - gi - ment On ci - te
P.
la tournu - re Quand il suit en me - su - re Ce pe - tit ins - tru - ment. Ce
rit.
rit.

1º Tempo.

P.

fi_fre, ce pe_tit fi_fre Qui n'est presque rien Pour_tant sachez bien Que

pp

P.

fi_fre Rime a_vec chif_fre Et que mon chiffre à moi souvent C'est le pre_

(il joue)

P.

_mier en a_vant.

léger.

mf

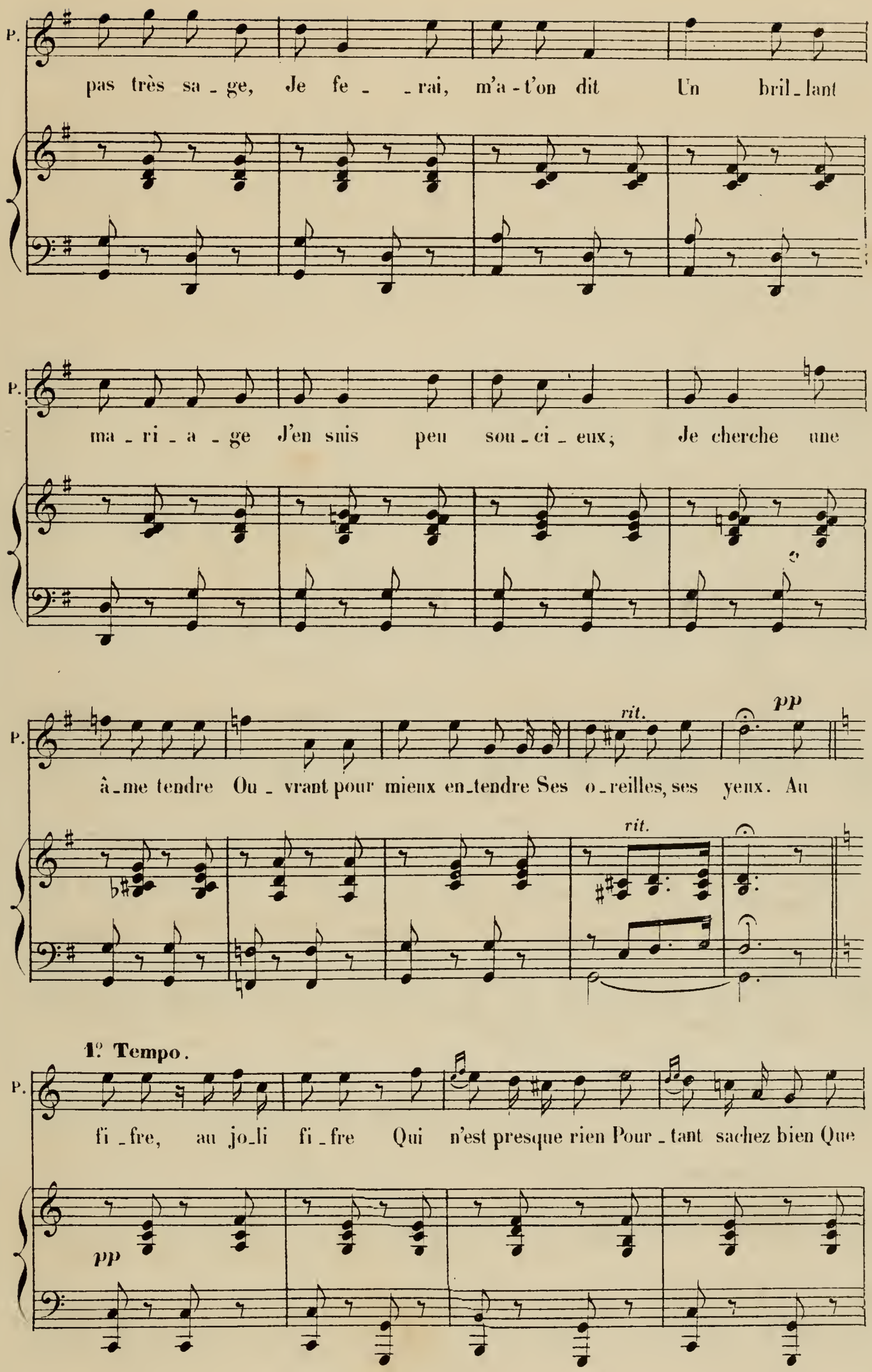
PATRICE.

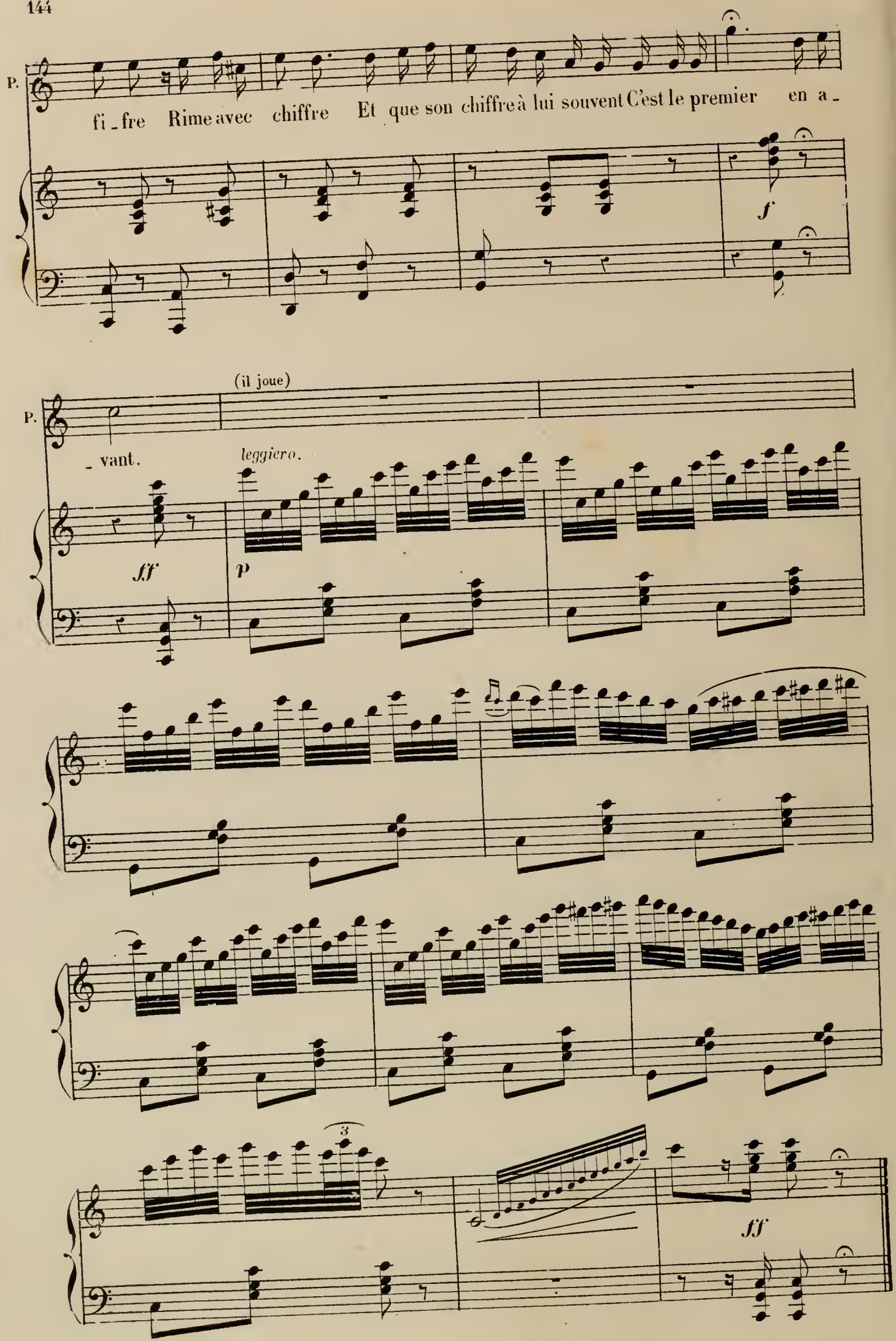
2e COUPLET.

Croire à ce qu'on pré_dit C'est n'ê _ tre

Plus vite.

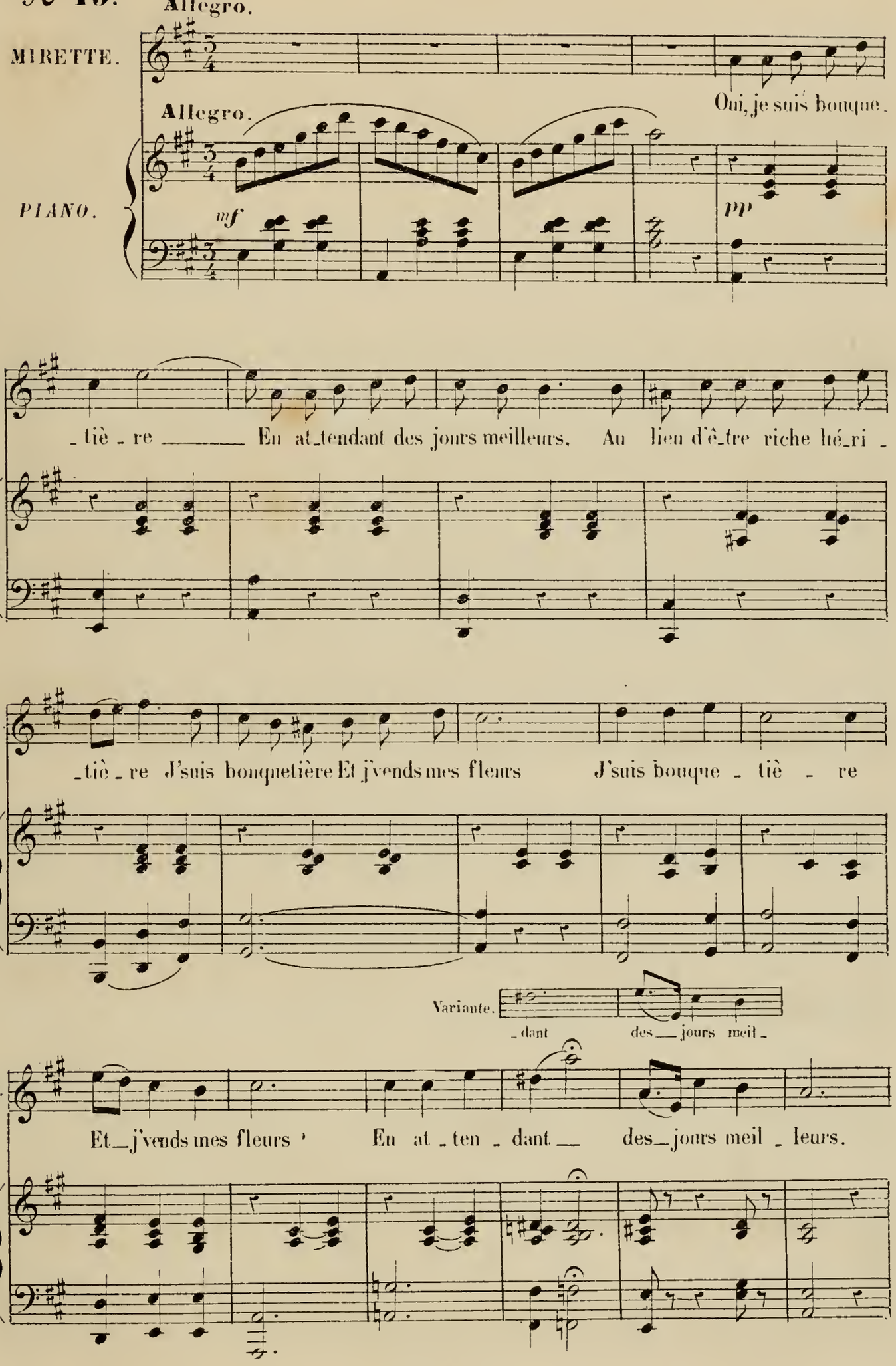
p


P.
pas très sa - ge, Je fe - - rai, m'a-t'on dit Un bril-lant
P.
ma - ri - a - ge J'en suis peu sou-ci-eux; Je cherche une
P.
rit.
pp
â-me tendre Ou - vrant pour mieux en-tendre Ses o-reilles, ses yeux. Au
rit.
1º Tempo.
P.
fi - fre, au jo-li fi - fre Qui n'est presque rien Pour - tant sachez bien Que
pp


P.
fi - fre Rime avec chiffre Et que son chiffre à lui souvent C'est le premier en a -
f
P.
(il joue)
- vant.
leggiero.
ff
p
3
ff

COUPLETS DE LA BOUQUETIÈRE.

N° 19.



1er COUPLET.

Mi.

Poco animato.

Un sage a dit

Poco animato.

mf *p*

Mi.

que le com-mer-ce Rend ri-che tou - te na - - ti - on

Mi.

Per-met-tez donc que je l'ex - er - ce Pour — me faire un' p'tit'

a Tempo.

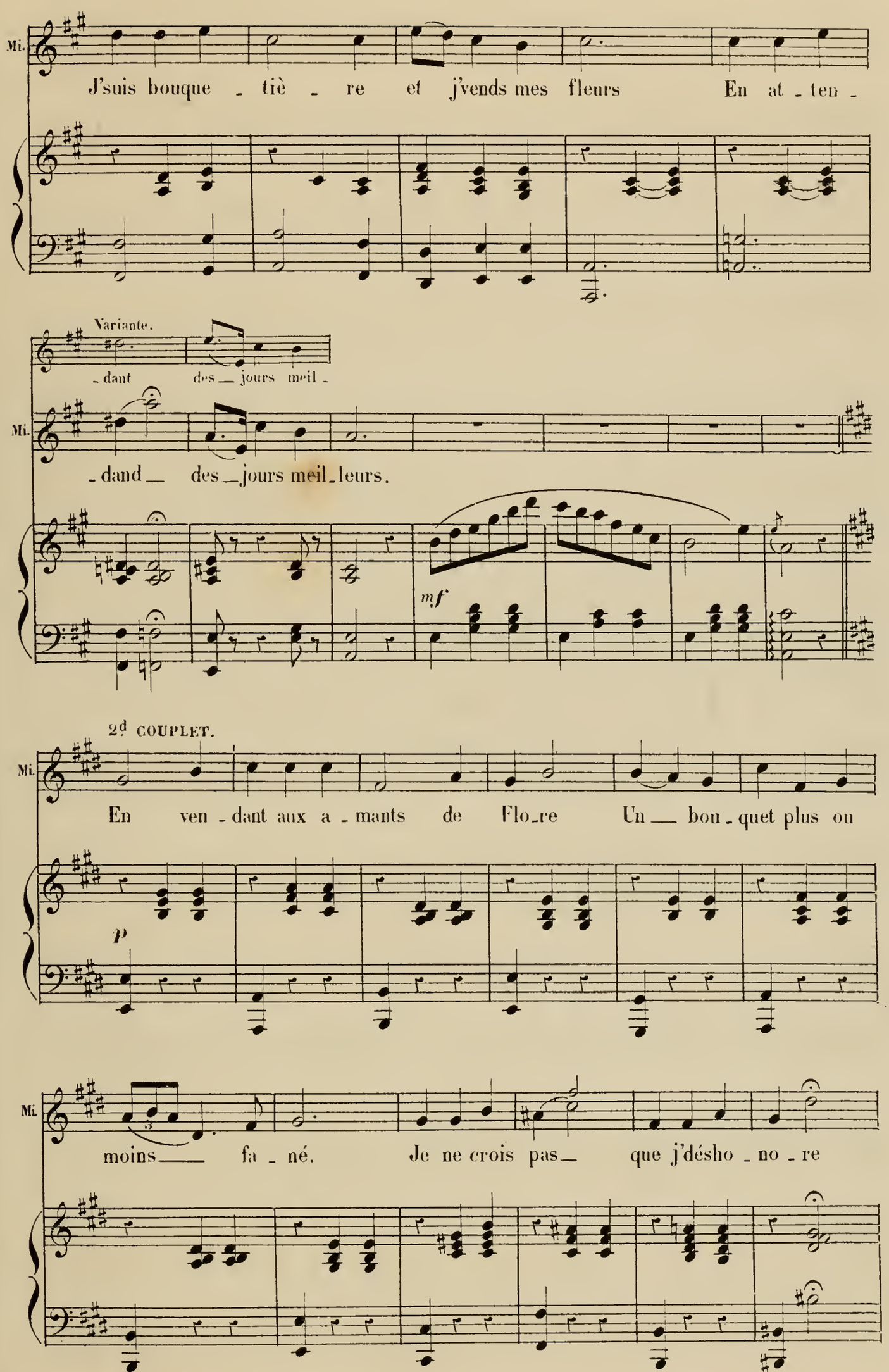
Mi.

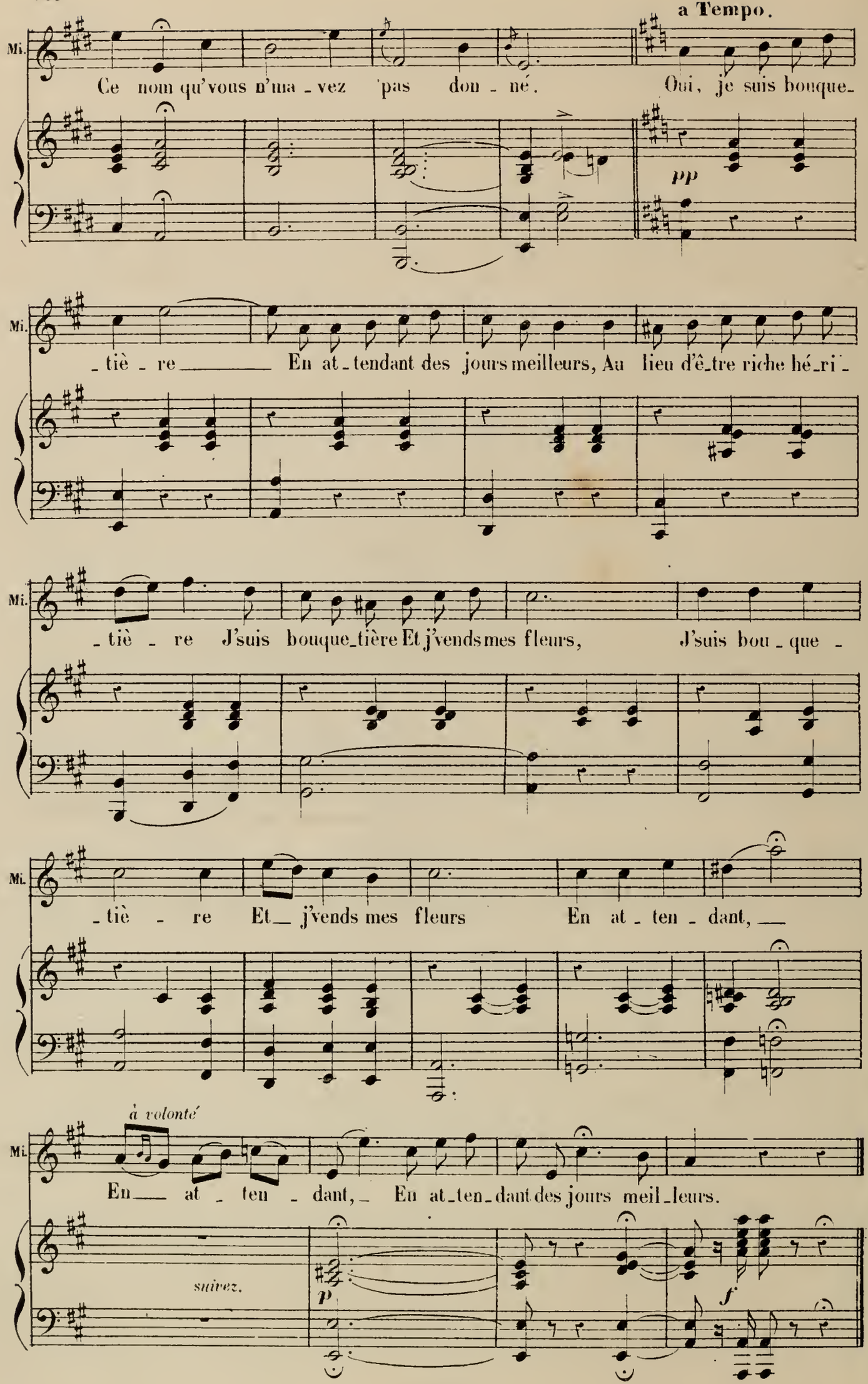
po - si - tion. Oui, je suis bouque - tiè - re — En at-tendant des

pp

Mi.

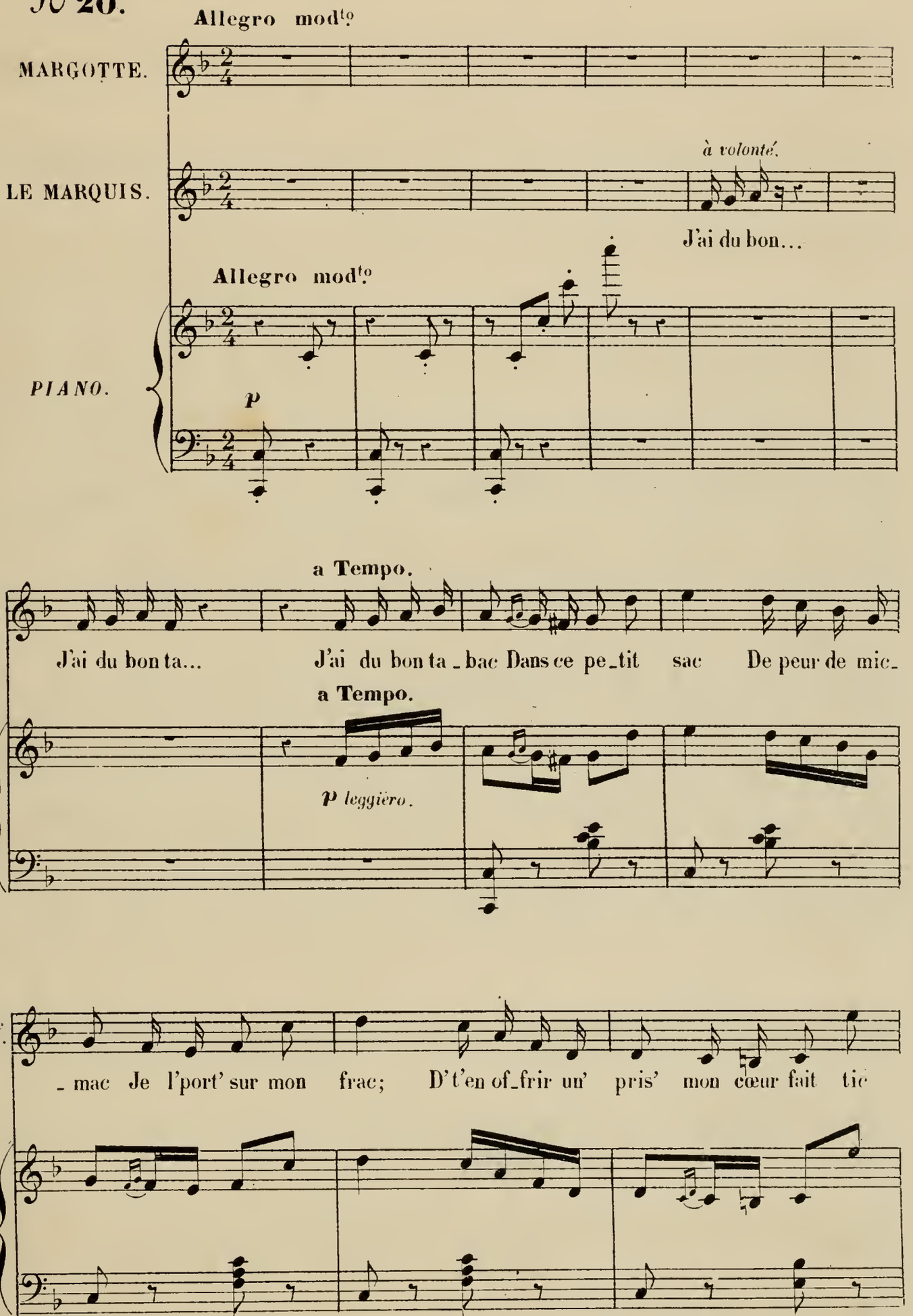
jours meilleurs, Au lieu d'être riche héri - tiè - re J'suis bouquetière, Et j'vends mes fleurs

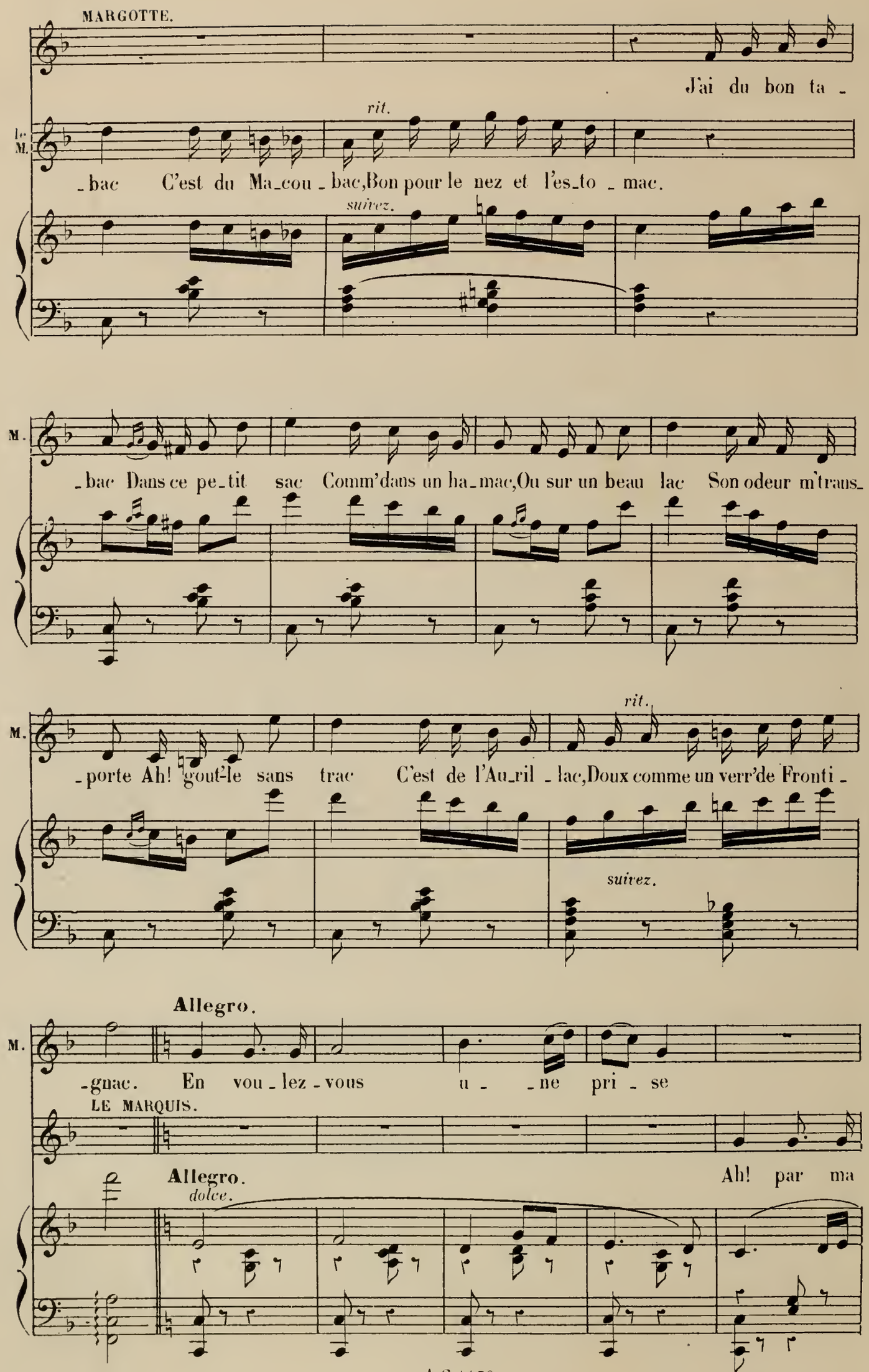

Mi.
J'suis bouque - tiè - re et j'vends mes fleurs En at - ten -
Variante.
- dant des — jours meil -
Mi.
- dand — des — jours meil - leurs.
mf
2d COUPLET.
Mi.
En ven - dant aux a - mants de Flo - re Un — bou - quet plus ou
p
Mi.
moins — fa - né. Je ne crois pas — que j'désho - no - re

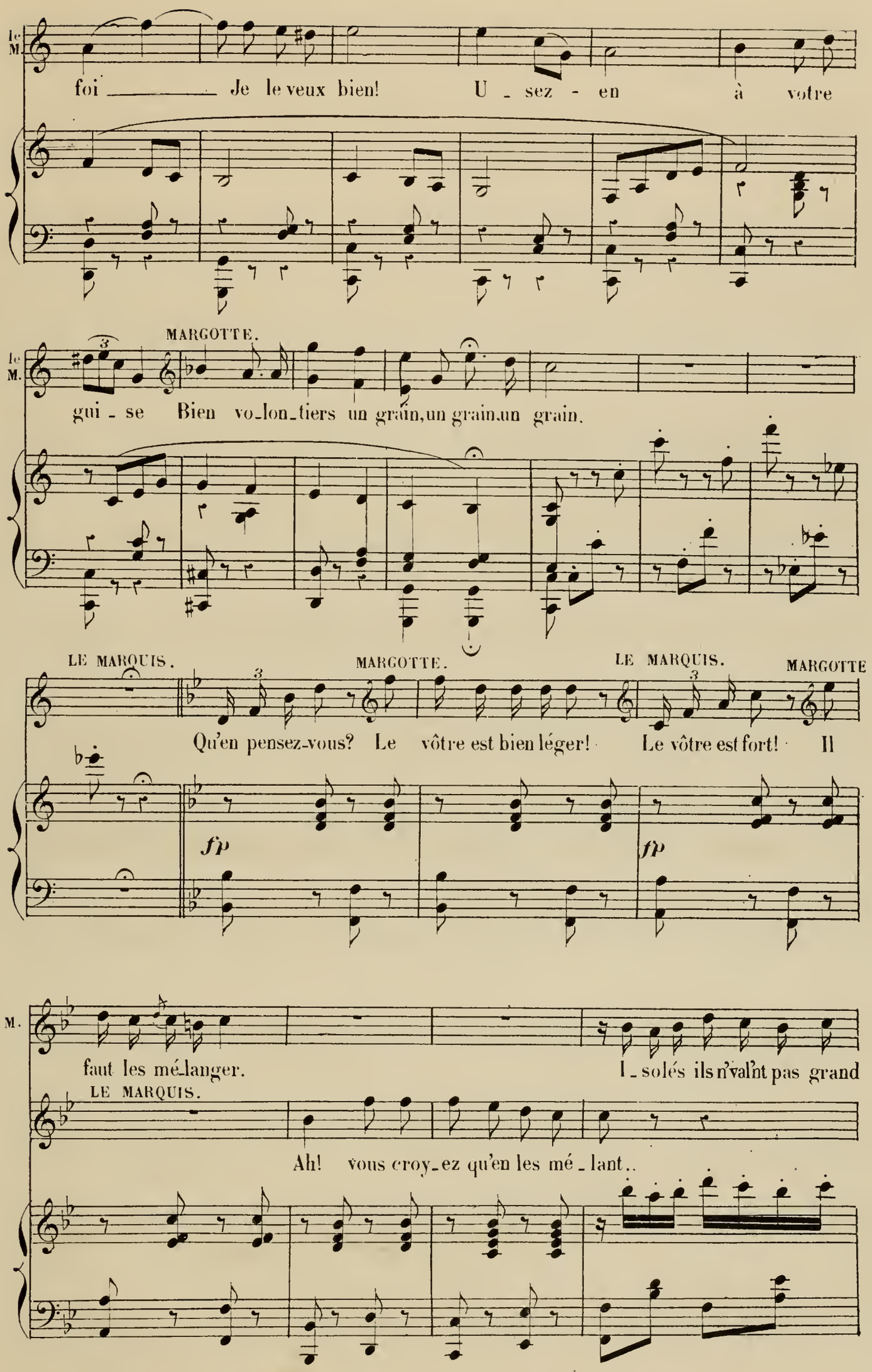

a Tempo.
Mi.
Ce nom qu'vous n'ma - vez pas don - né. Oui, je suis bouque-
pp
Mi.
- tiè - re En at - tendant des jours meilleurs, Au lieu d'ê-tre riche hé-ri -
Mi.
- tiè - re J'suis bouque-tière Et j'vends mes fleurs, J'suis bou - que -
Mi.
- tiè - re Et j'vends mes fleurs En at - ten - dant,
à volonté
Mi.
En at - ten - dant, En at-ten-dant des jours meil-leurs.
suivez.
p
f

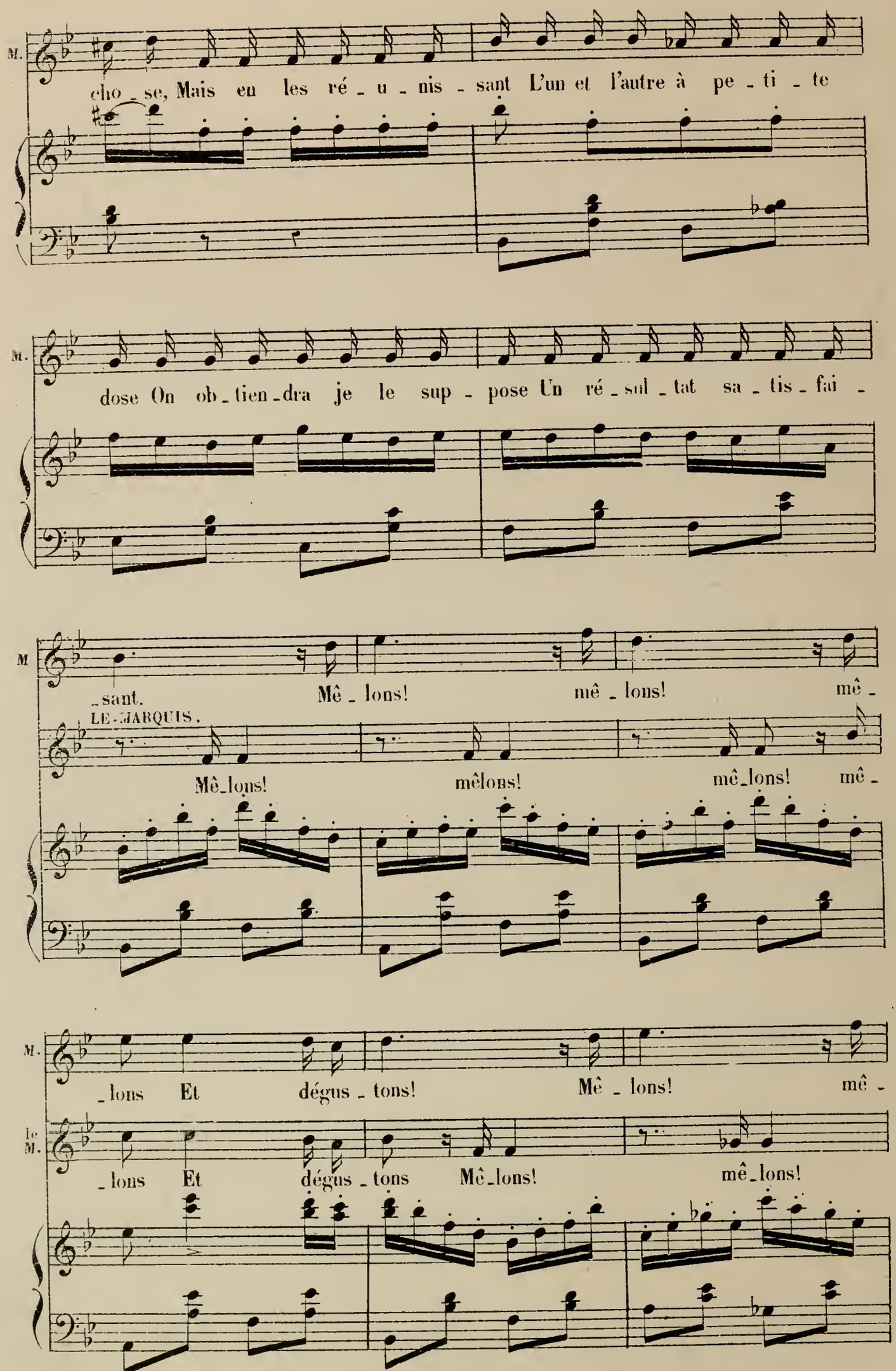
BUETTO BOUFFE.

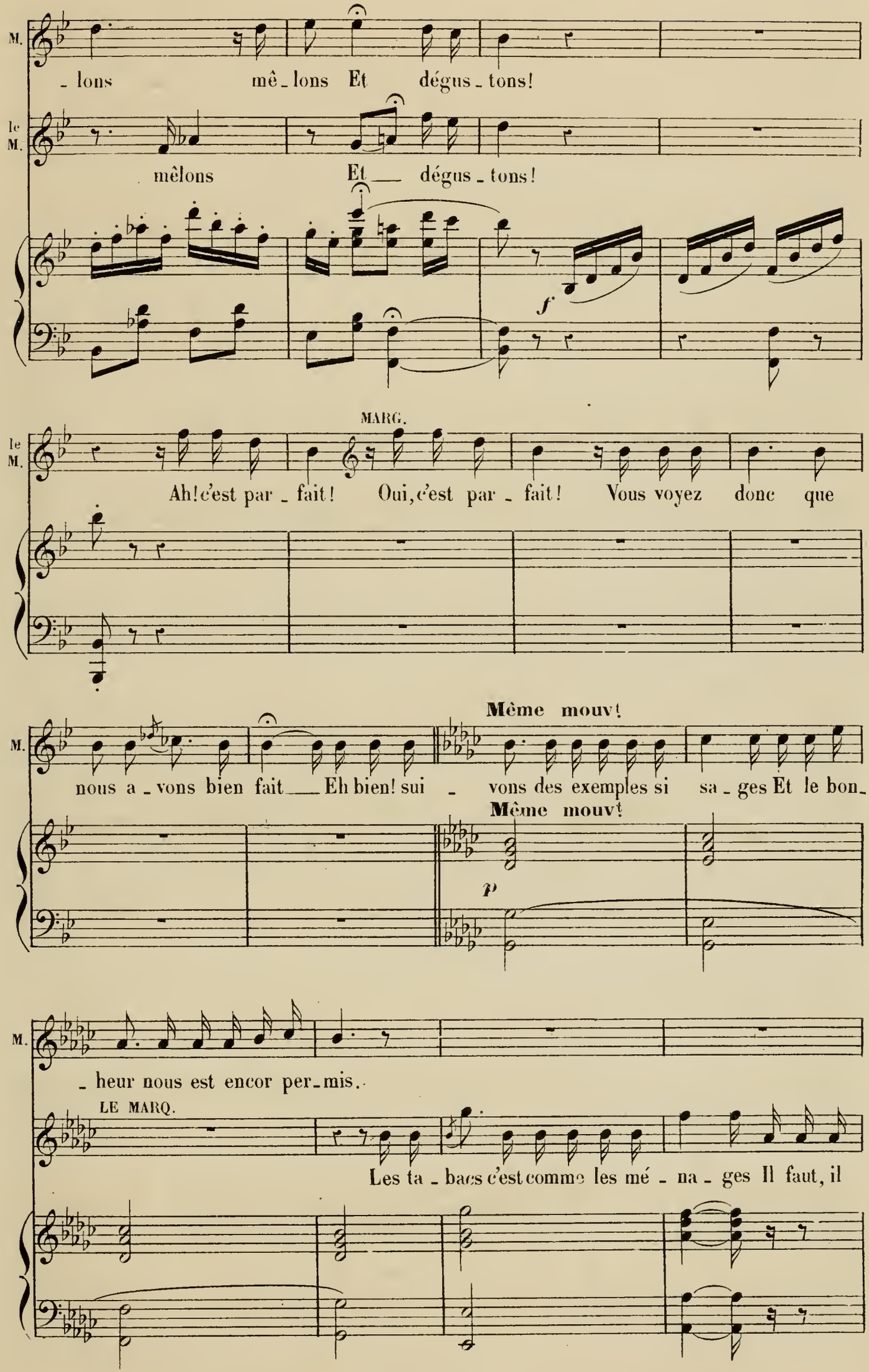
N° 20.

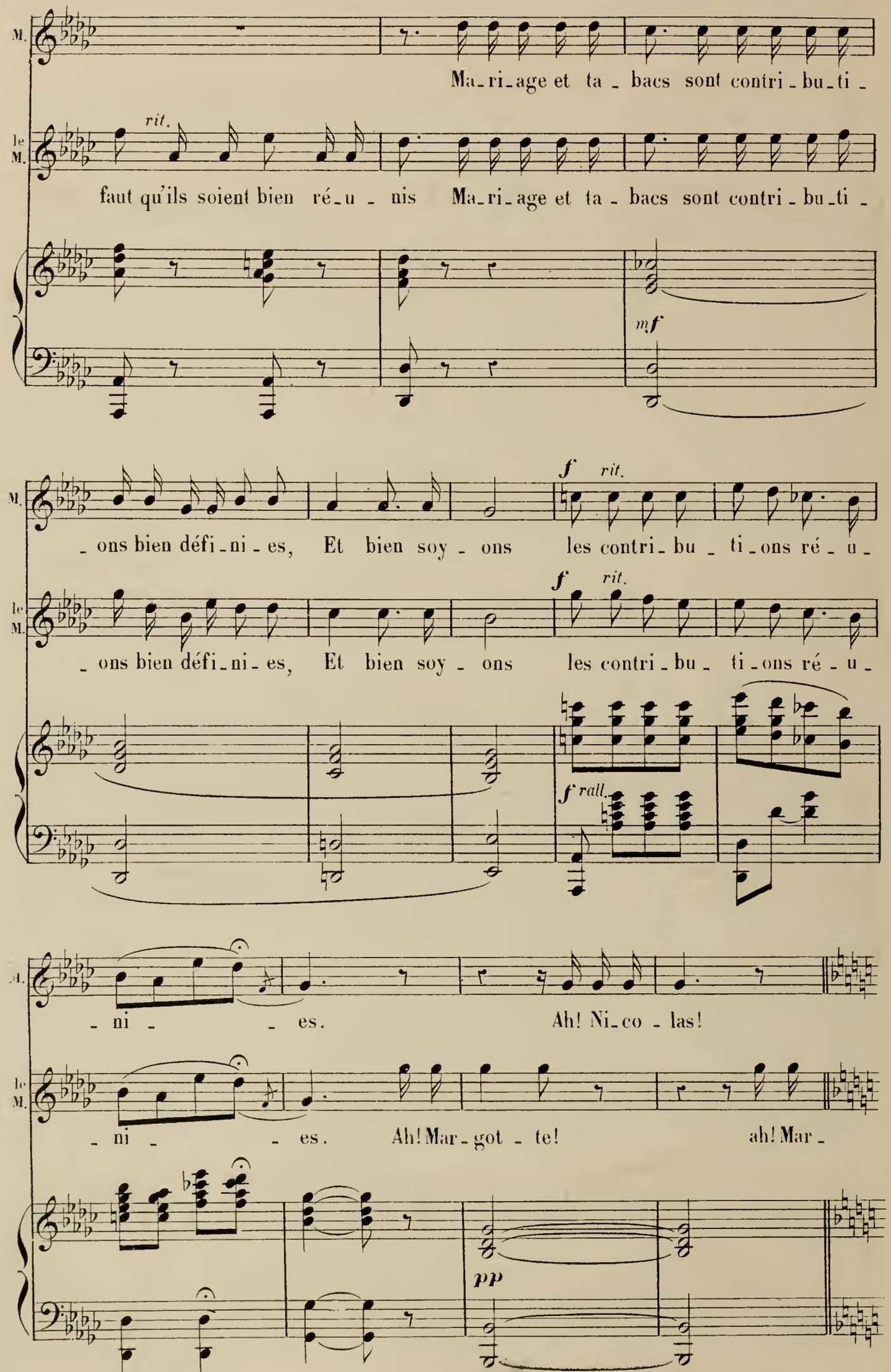


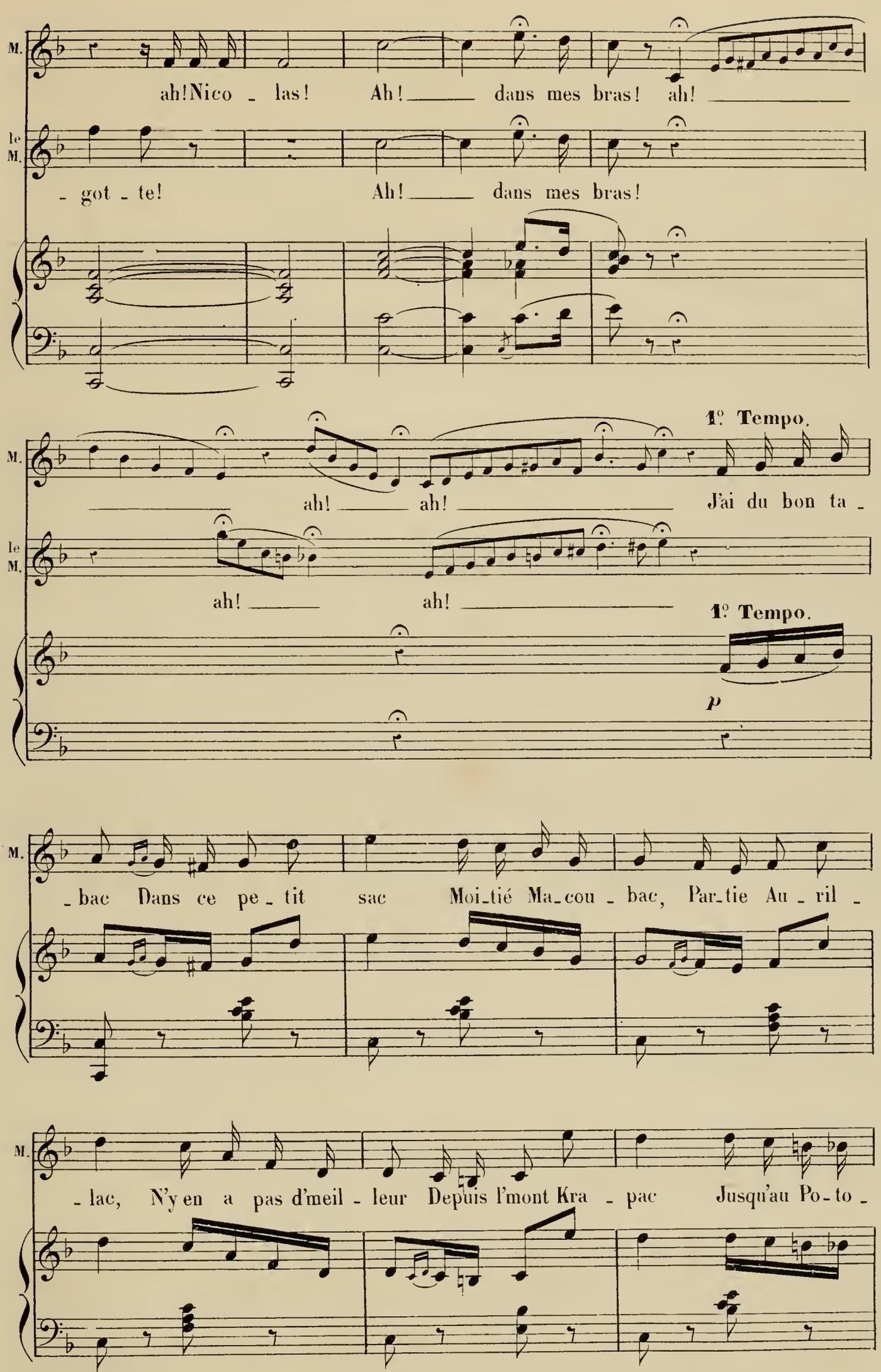

MARGOTTE.
J'ai du bon ta -
rit.
Le M.
- bac C'est du Ma-cou - bac, Bon pour le nez et l'es-to - mac.
suivez.
M.
- bac Dans ce pe-tit sac Comm'dans un ha-mac, Ou sur un beau lac Son odeur m'trans-
M.
- porte Ah! gout-le sans trac C'est de l'Au-ril - lac, Doux comme un verr'de Fronti -
rit.
suivez.
Allegro.
M.
- gnac. En vou - lez - vous u - ne pri - se
LE MARQUIS.
Allegro.
dolce.
Ah! par ma

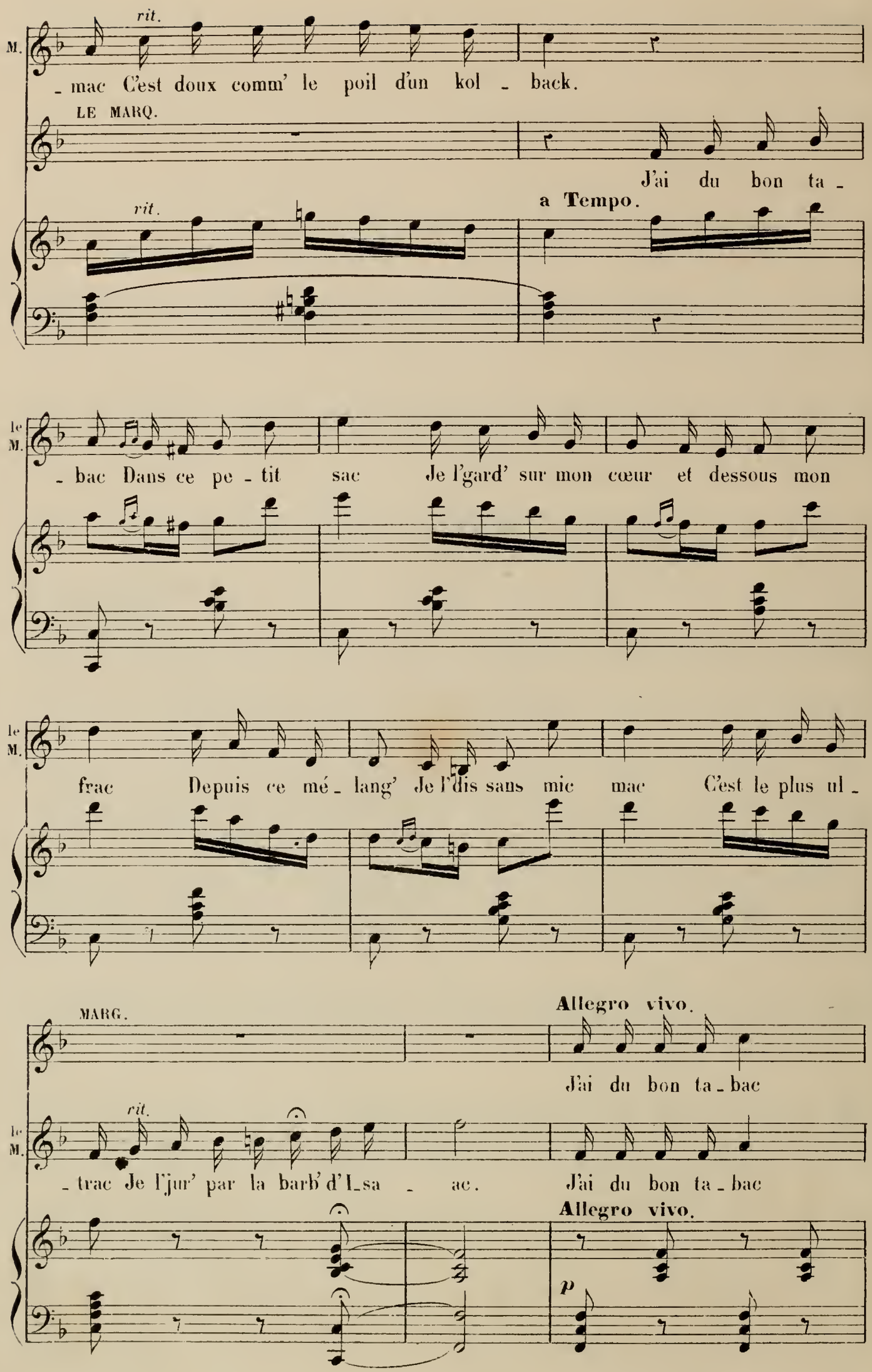

le M.
foi _____ Je le veux bien! U _ sez - en à votre
MARGOTTE.
gui _ se Bien vo_lon_tiers un grain, un grain un grain.
LE MARQUIS.
MARGOTTE.
LE MARQUIS.
MARGOTTE
Qu'en pensez-vous? Le vôtre est bien léger! Le vôtre est fort! Il
fp
fp
M.
faut les mé_langer. I _ solés ils n'val'nt pas grand
LE MARQUIS.
Ah! vous croy_ez qu'en les mé _ lant..

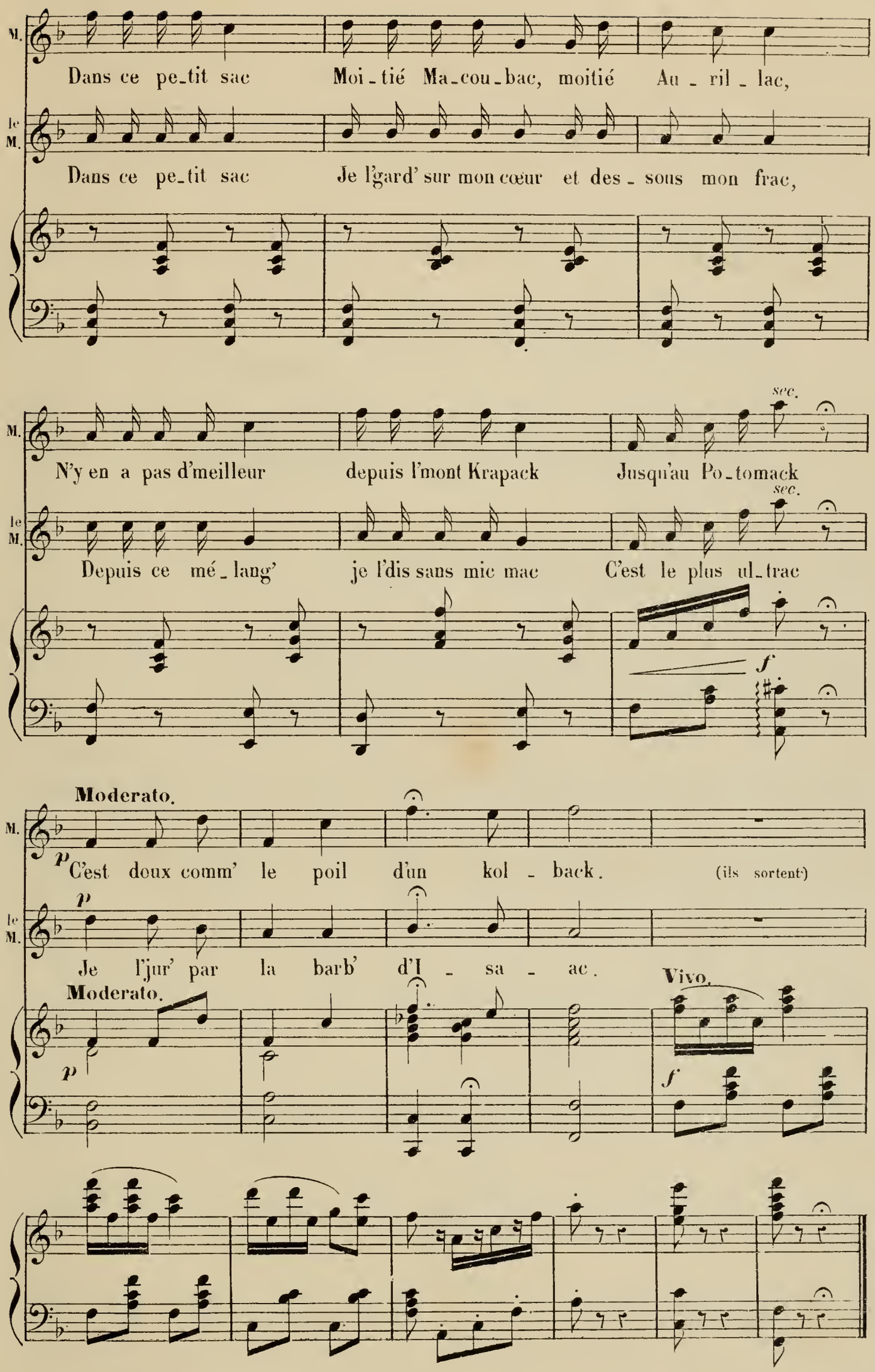

M.
cho_se, Mais en les ré_u_nis_sant L'un et l'autre à pe_ti_te
M.
dose On ob_tien_dra je le sup_pose Un ré_sul_tat sa_tis_fai_
M
_sant.
Mê_lons! mê_lons! mê_
LE MARQUIS.
Mê_lons! mêlons! mê_lons! mê_
M.
_lons Et dégus_tons! Mê_lons! mê_
le M.
_lons Et dégus_tons Mê_lons! mê_lons!


M.
- lons mê - lons Et dégus - tons!
le M.
mêlons Et dégus - tons!
f
MARG.
le M.
Ah! c'est par - fait! Oui, c'est par - fait! Vous voyez donc que
M.
nous a - vons bien fait Eh bien! sui - vons des exemples si sa - ges Et le bon -
Même mouv!
Même mouv!
p
M.
- heur nous est encor per - mis.
LE MARQ.
Les ta - bacs c'est comme les mé - na - ges Il faut, il


M.
Ma_ri_age et ta _ bacs sont contri _ bu_ti _
le M.
rit.
faut qu'ils soient bien ré_u _ nis Ma_ri_age et ta _ bacs sont contri _ bu_ti _
mf
M.
f rit.
_ ons bien défi_ni _ es, Et bien soy _ ons les contri_bu _ ti_ons ré _ u _
le M.
f rit.
_ ons bien défi_ni _ es, Et bien soy _ ons les contri _ bu _ ti_ons ré _ u _
f rall.
M.
_ ni _ _ es. Ah! Ni_co _ las!
le M.
_ ni _ _ es. Ah! Mar _ got _ te! ah! Mar _
pp

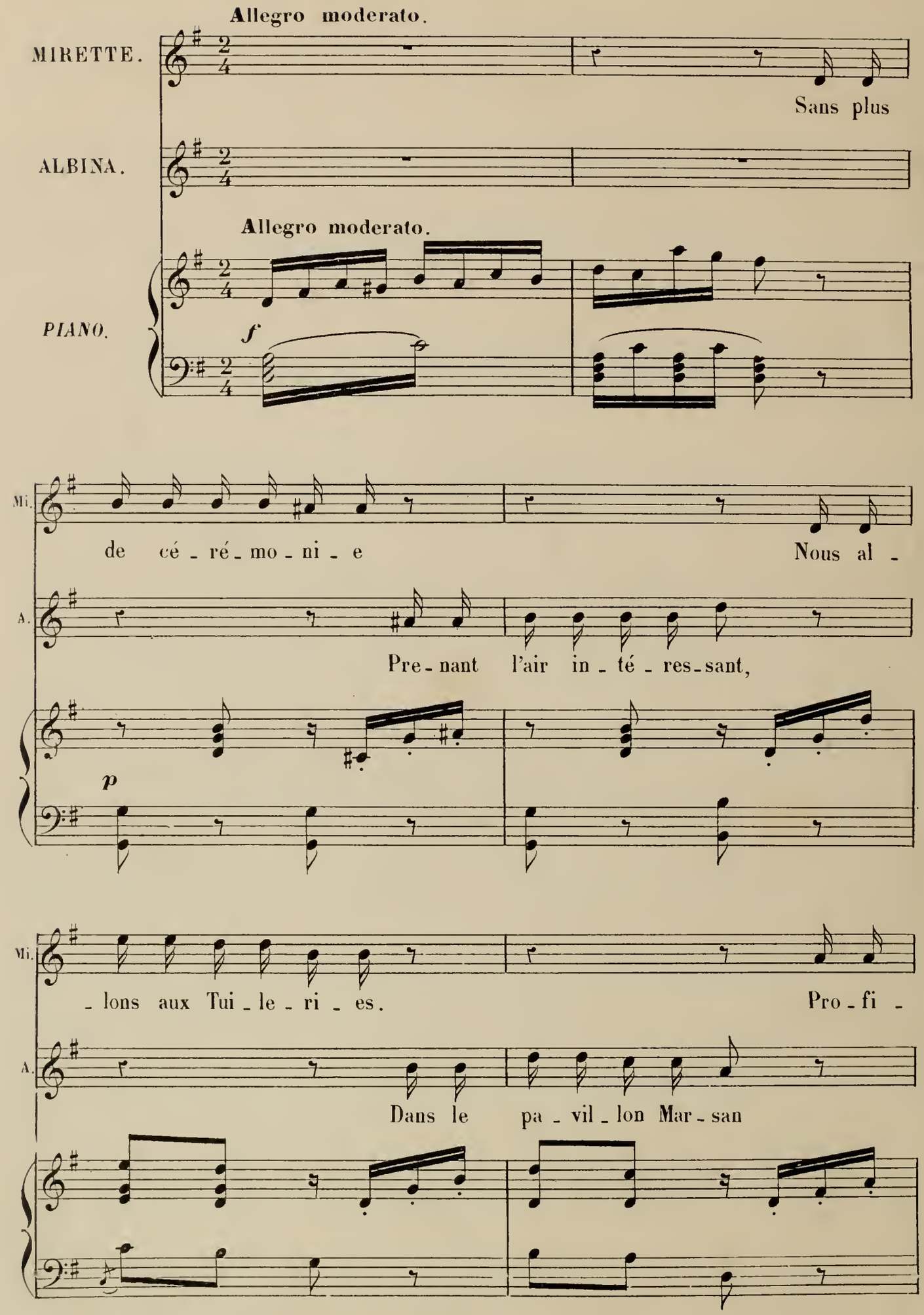

M.
ah! Nico - las! Ah! dans mes bras! ah!
le M.
- got - te! Ah! dans mes bras!
1º Tempo.
ah! ah! J'ai du bon ta -
ah! ah!
1º Tempo.
p
- bac Dans ce pe - tit sac Moi-tié Ma-cou - bac, Par-tie Au - ril -
- lac, N'y en a pas d'meil - leur Depuis l'mont Kra - pac Jusqu'au Po-to -

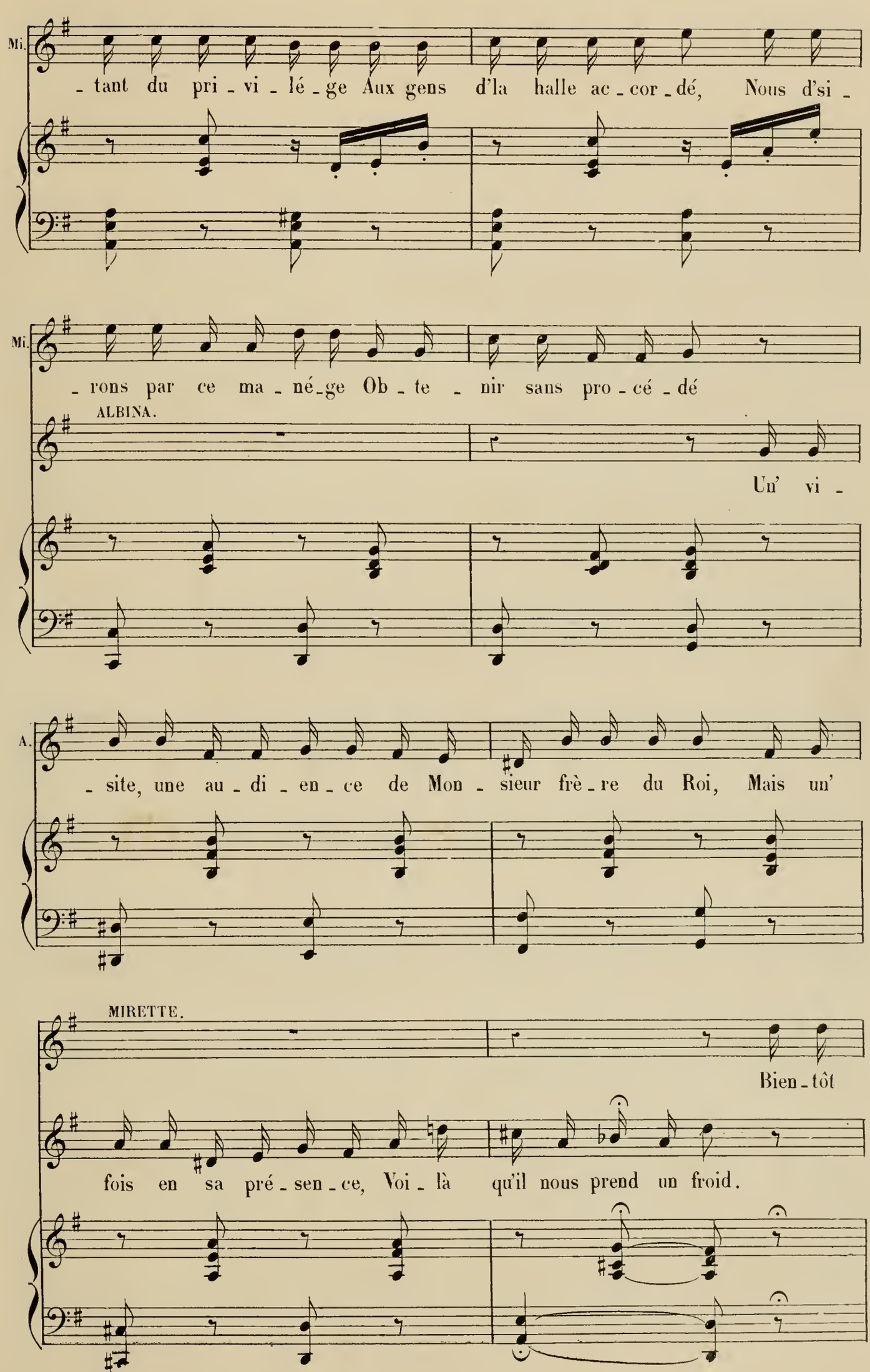

rit.
M.
- mac C'est doux comm' le poil d'un kol - back.
LE MARQ.
J'ai du bon ta -
a Tempo.
rit.
le M.
- bac Dans ce pe - tit sac Je l'gard' sur mon cœur et dessous mon
le M.
frac Depuis ce mé - lang' Je l'dis sans mic mac C'est le plus ul -
MARG.
Allegro vivo.
J'ai du bon ta - bac
rit.
le M.
- trac Je l'jur' par la barb' d'I - sa - ac. J'ai du bon ta - bac
Allegro vivo.
p

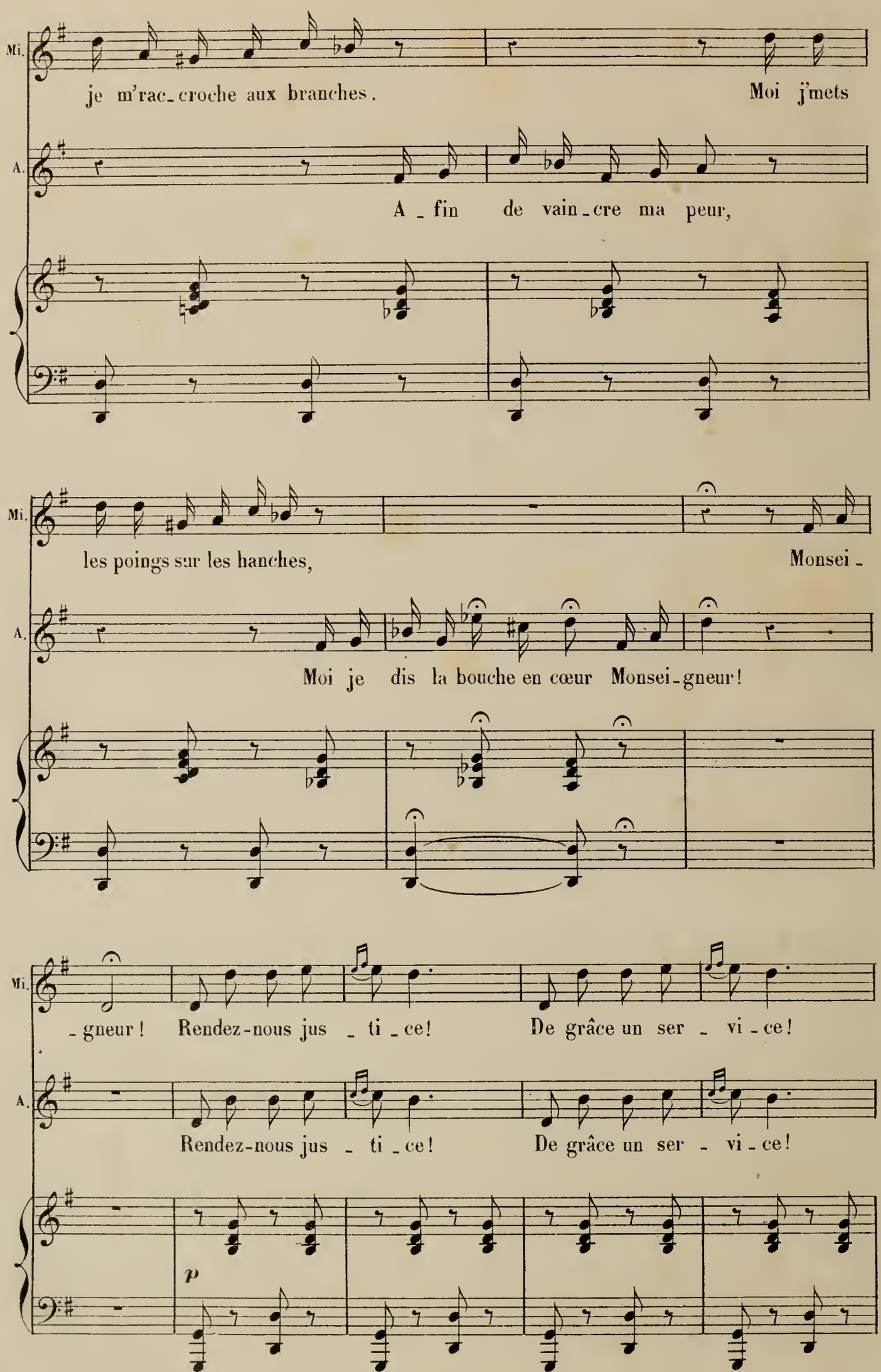

M.
Dans ce pe_tit sac Moi_tié Ma_cou_bac, moitié Au_ril_lac,
le M.
Dans ce pe_tit sac Je l'gard' sur mon cœur et des_sous mon frac,
sec.
N'y en a pas d'meilleur depuis l'mont Krapack Jusqu'au Po_tomack
Depuis ce mé_lang' je l'dis sans mic mac C'est le plus ul_trac
f
Moderato.
p
C'est doux comm' le poil d'un kol_back. (ils sortent)
Je l'jur' par la barb' d'I_sa_ac.
Vivo.

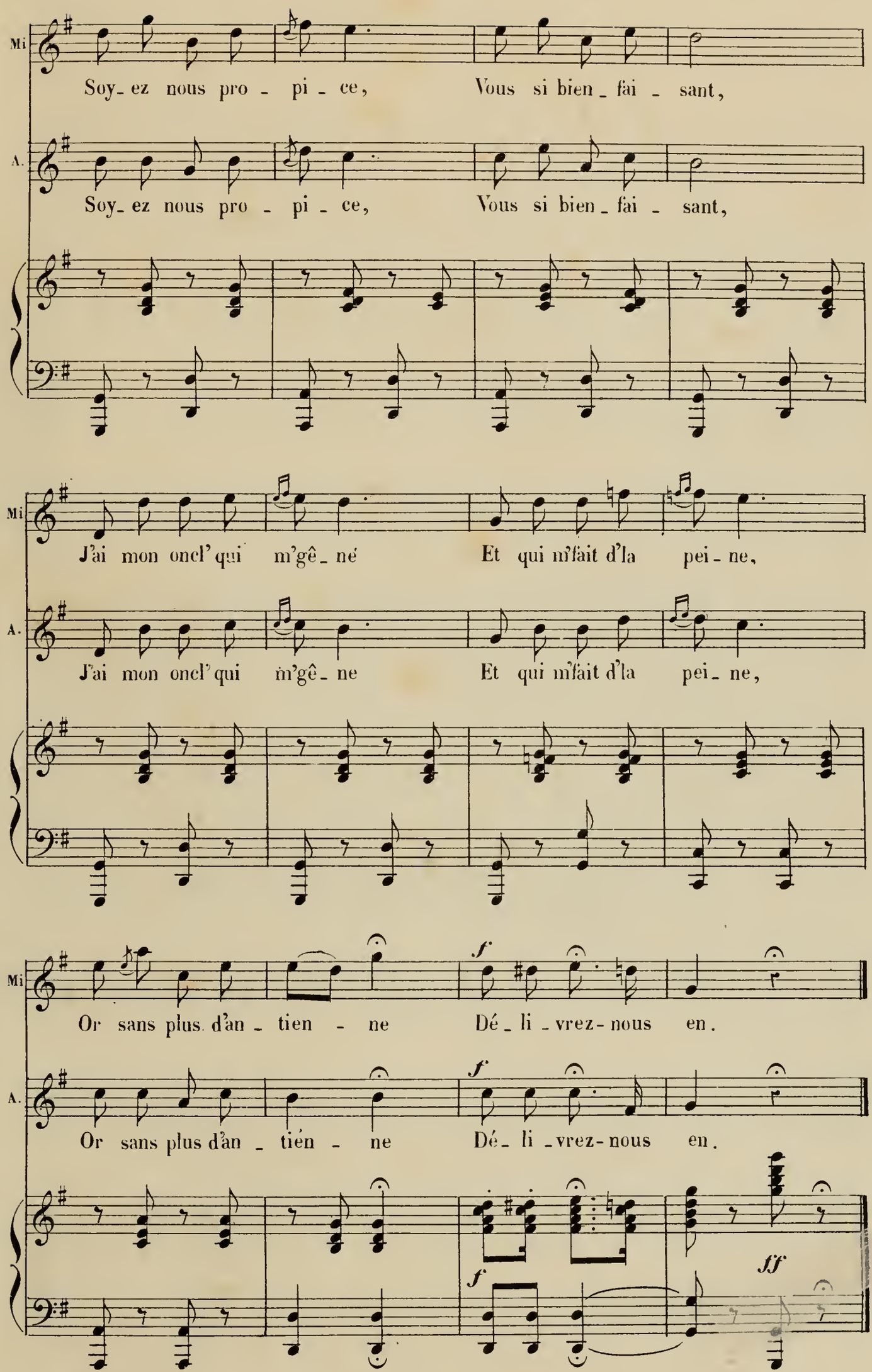
DUETTO.

N° 21.


Allegro moderato.
MIRETTE.
ALBINA.
Allegro moderato.
PIANO.
f
Sans plus
Mi.
de cé - ré - mo - ni - e
Nous al -
A.
Pre - nant l'air in - té - res - sant,
p
Mi.
- lons aux Tui - le - ri - es.
Pro - fi -
A.
Dans le pa - vil - lon Mar - san

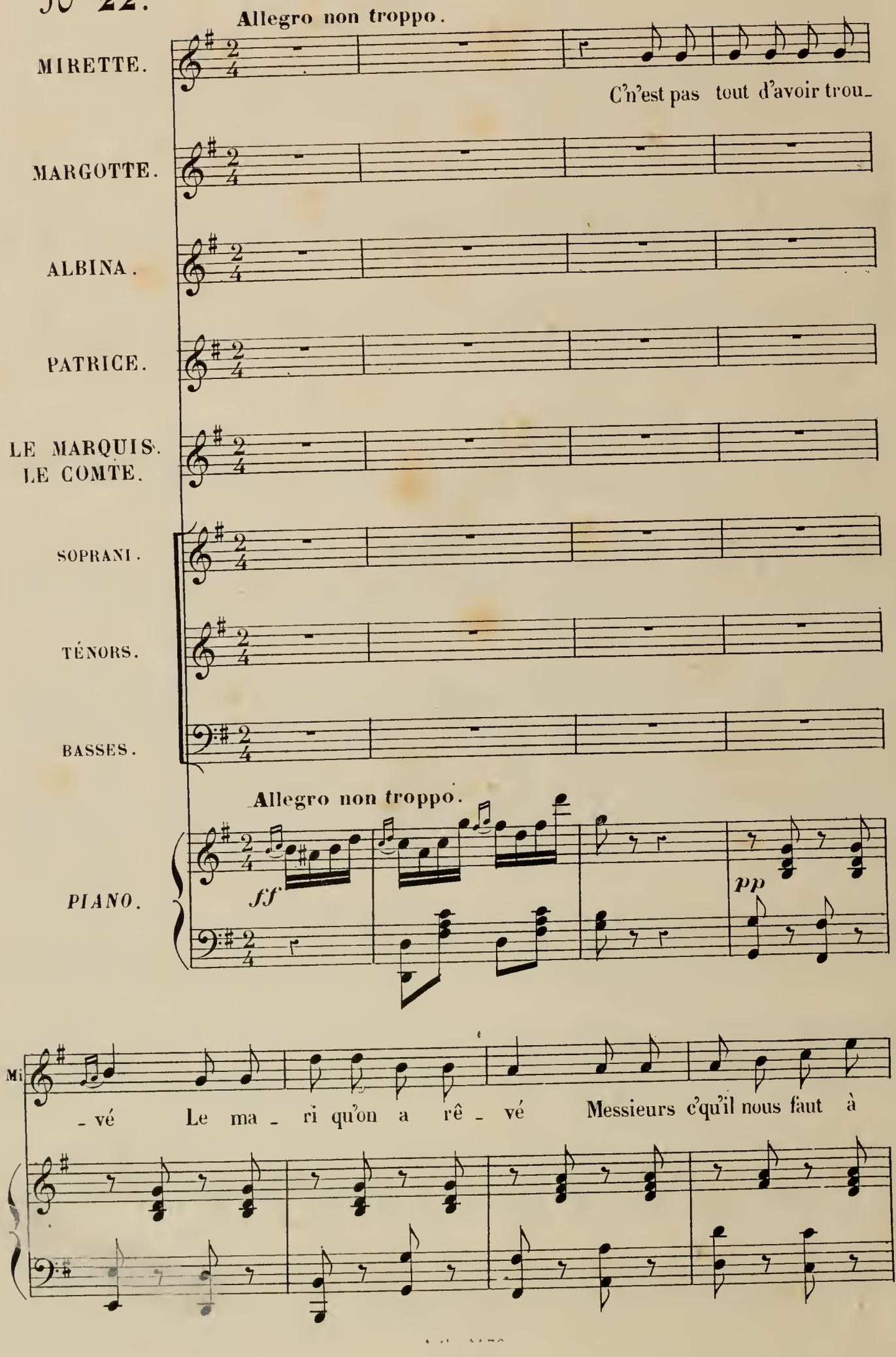

Mi.
- tant du pri - vi - lé - ge Aux gens d'la halle ac - cor - dé, Nous d'si -
Mi.
- rons par ce ma - né - ge Ob - te - nir sans pro - cé - dé
ALBINA.
Un' vi -
A.
- site, une au - di - en - ce de Mon - sieur frè - re du Roi, Mais un'
MIRETTE.
Bien - tôt
fois en sa pré - sen - ce, Voi - là qu'il nous prend un froid.

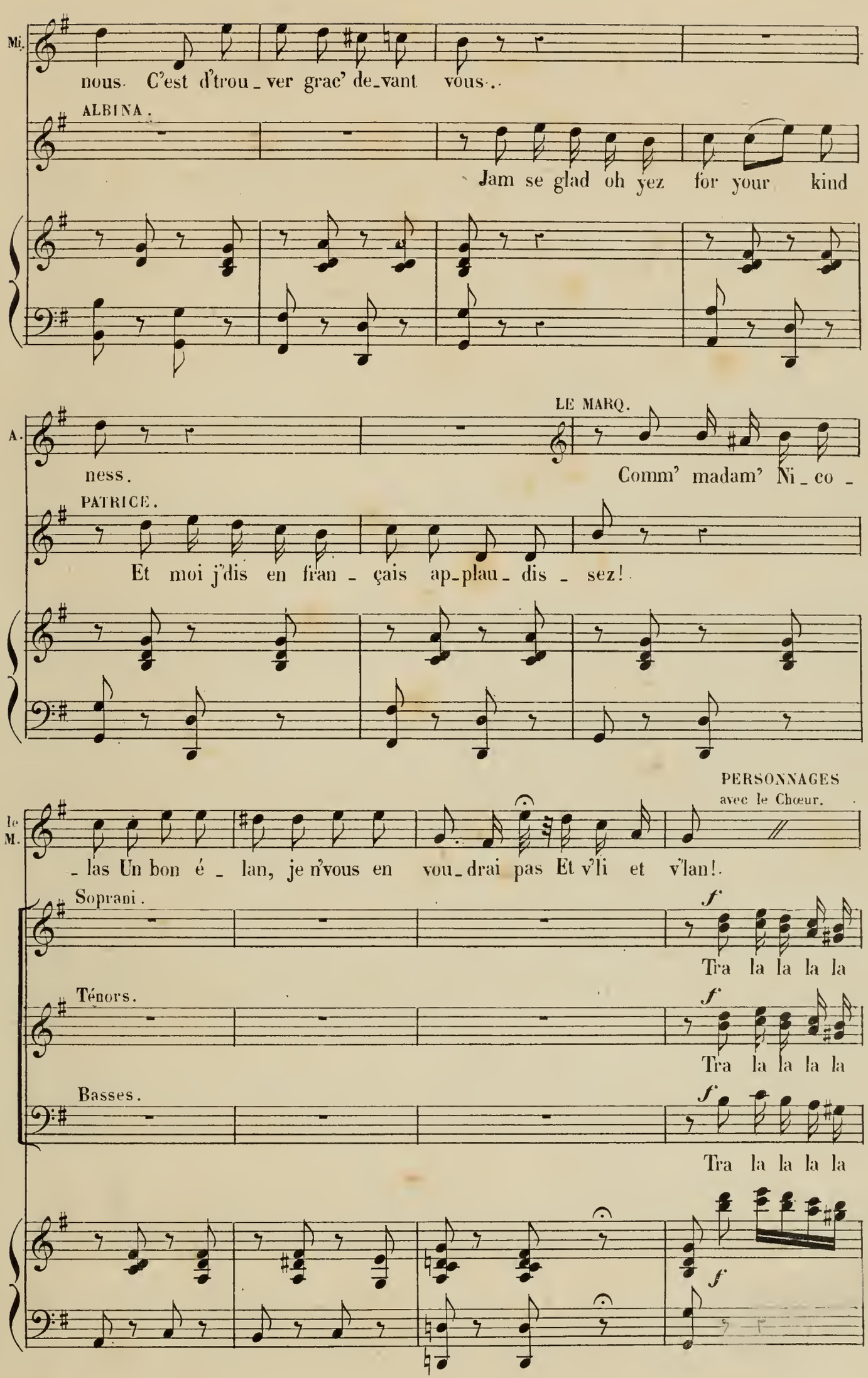

Mi.
je m'rac_croche aux branches.
Moi j'mets
A.
A _ fin de vain_cre ma peur,
Mi.
les poings sur les hanches,
Monsei_
A.
Moi je dis la bouche en cœur Monsei_gneur!
Mi.
_gneur! Rendez-nous jus _ ti _ce! De grâce un ser _ vi _ce!
A.
Rendez-nous jus _ ti _ce! De grâce un ser _ vi _ce!
p

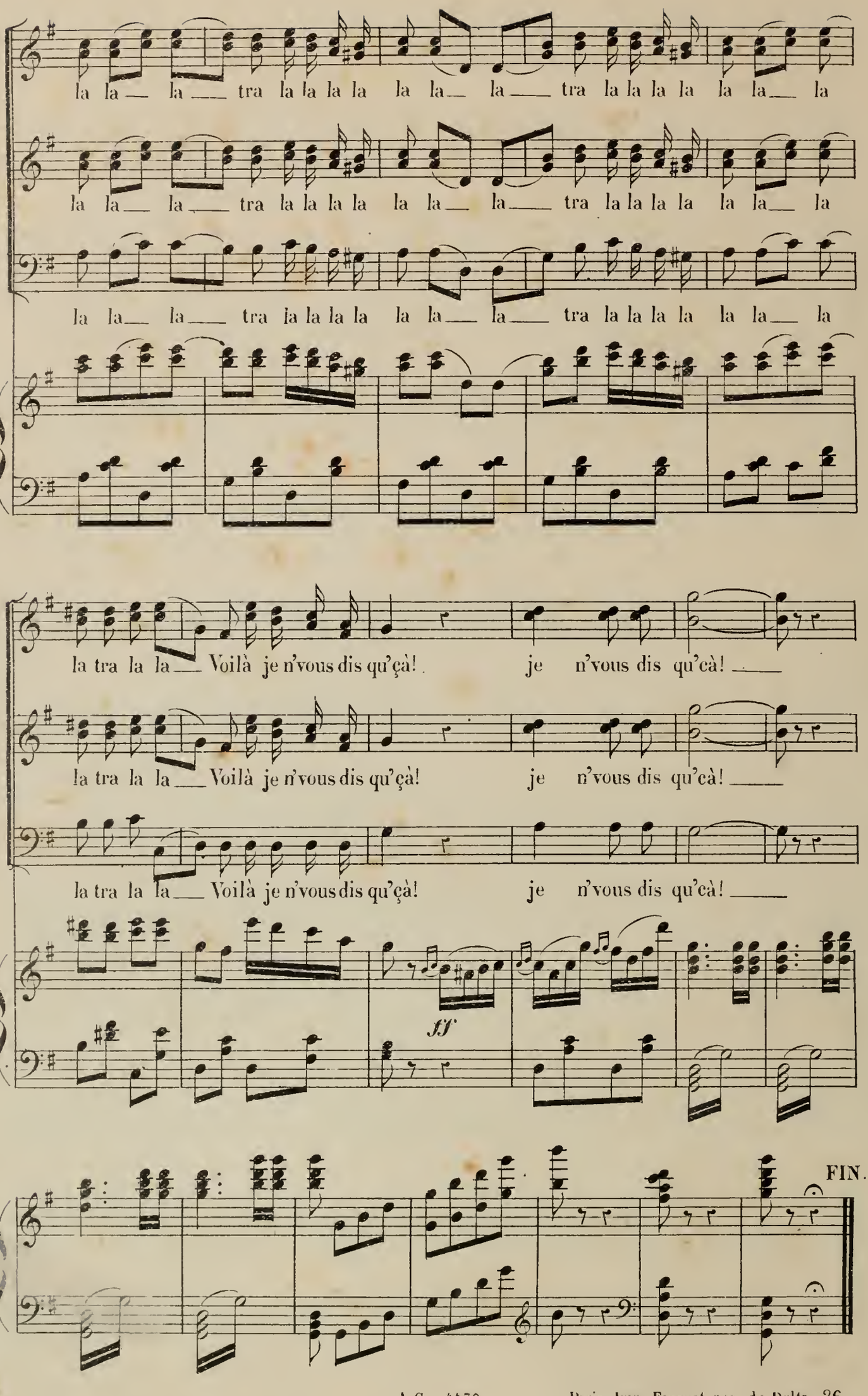
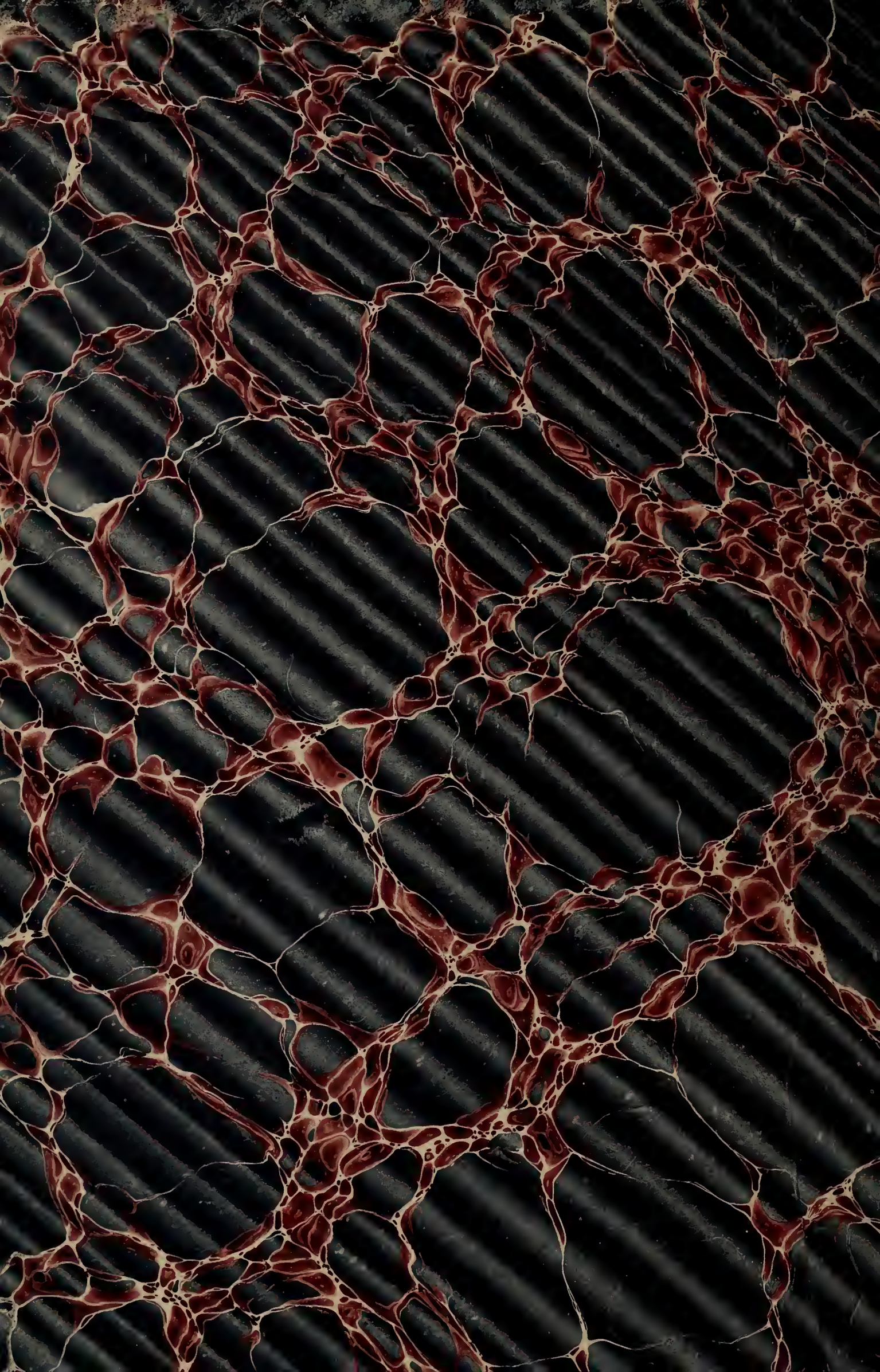
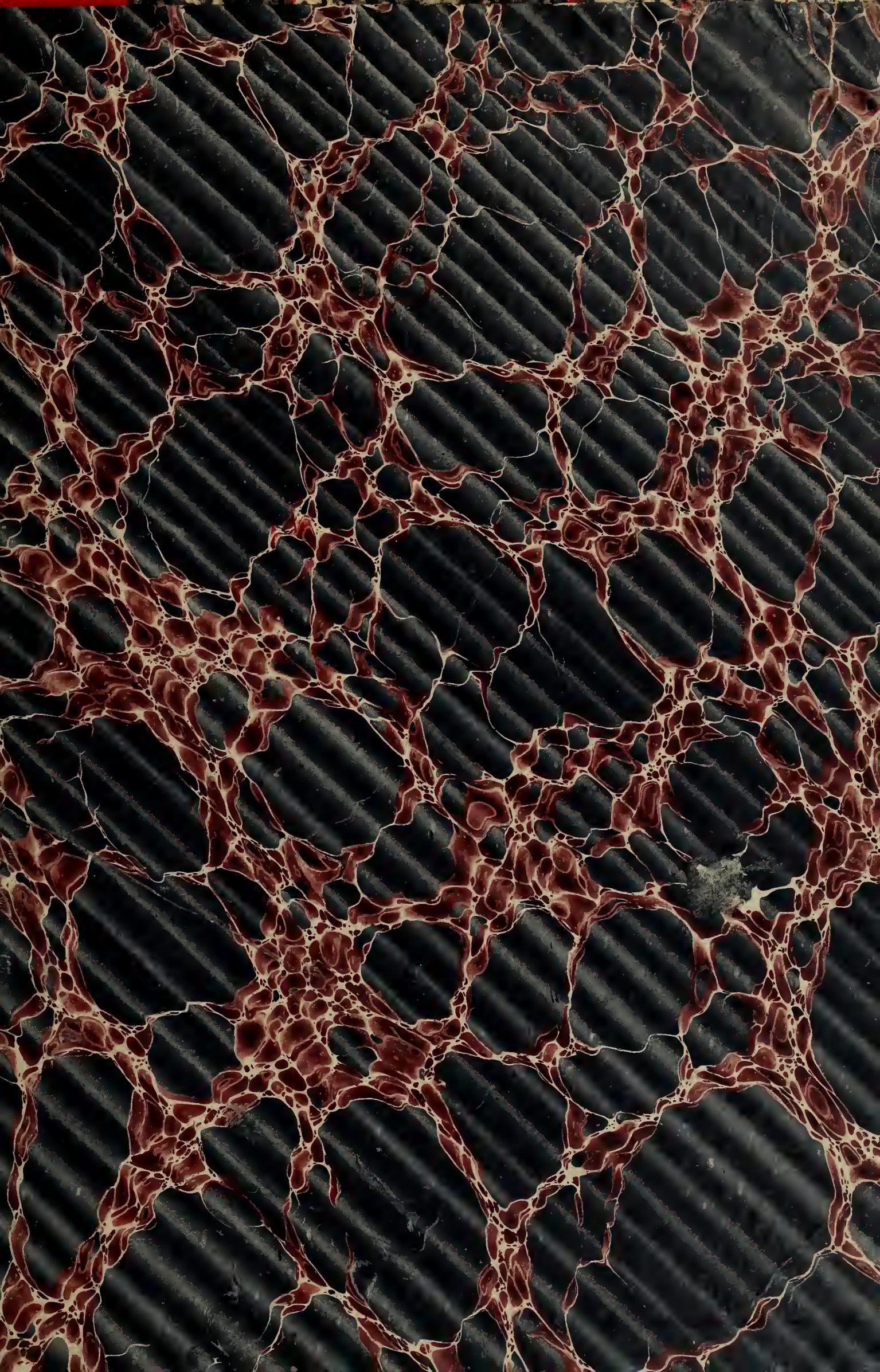
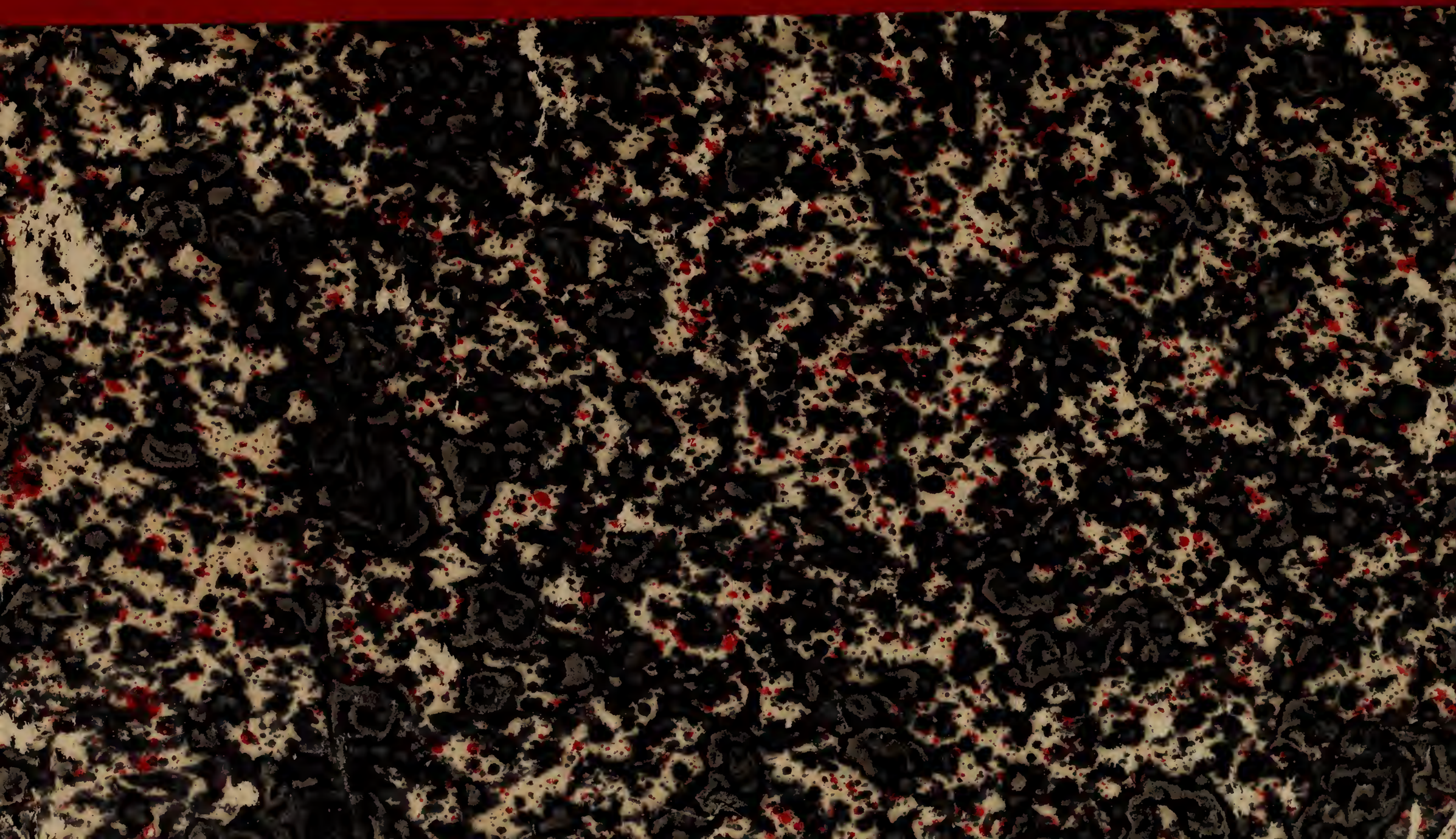

Mi
Soy- ez nous pro - pi - ce, Vous si bien - fai - sant,
A.
Soy- ez nous pro - pi - ce, Vous si bien - fai - sant,
Mi
J'ai mon oncl' qui m'gê - né Et qui m'fait d'la pei - ne,
A.
J'ai mon oncl' qui m'gê - ne Et qui m'fait d'la pei - ne,
Mi
Or sans plus d'an - tien - ne Dé - li - vrez-nous en.
f
A.
Or sans plus d'an - tien - ne Dé - li - vrez-nous en.
f
f
ff

COUPLET FINAL.

N° 22.




Mi.
nous C'est d'trou_ver grac' de_vant vous..
ALBINA.
Jam se glad oh yez for your kind
A.
ness.
LE MARQ.
Comm' madam' Ni_co_
PATRICE.
Et moi j'dis en fran_çais ap_plau_dis_sez!
le M.
_las Un bon é_lan, je n'vous en vou_drai pas Et v'li et v'lan!
PERSONNAGES
avec le Chœur.
Soprani.
Tra la la la la
Ténors.
Tra la la la la
Basses.
Tra la la la la



A.C. 4470. Paris, Imp. Fouquet, rue du Delta, 26.